

المسرح الهجلى
غفر الله له ولوالديه



من التراث الإسلامى
الكتاب الثالث

المنطقة العربية السعودية
جامعة الملك عبد العزيز
مركز البحوث العلمى والدراسات الإسلامى
مطبعة الشريعة والدراسات الإسلامى
مكتبة المكرمة

تحقيقات وتنبیحات فى معجم لسان العرب

تألیف

عبد السلام محمد هارون

الطبعة الأولى

١٣٩٦ هـ = ١٩٧٩ م

مطابع الهيئة الوطنية للكتاب

المسرح الهجلى
غفر الله له ولوالديه

المسألة رقم ٧٠
عفو الله له والحمد لله

2009-05-21

من التراث الإسلامي
الكتاب الثالث



المنطقة العربية السعودية
جامعة الملك عبد العزيز
مركز البحوث العلمي والدراسات الإسلامية
مكتب الشريعة والدراسات الإسلامية
مكتبة المكتبة

تحقيقات وتنبیحات فی معجم لسان العرب

تألیف

عبد السلام محمد هارون

الطبعة الأولى

١٣٩٦ هـ = ٢٠١٧ م

مطابع الهيئة الوطنية للكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

يعدُّ معجمُ « لسان العرب » من أجمع المراجع اللغوية الأصيلة وأدقِّها ، وإن كان يفوقه في الحجم والمقدار معجمُ « تاج العروس » الذي ضمَّ إلى صميم اللغة أمشاجاً من التراجم والبلدانيات والمصطلحات المولَّدة ونحو ذلك . ولكن جري العلماء المعاصرون على توثيق هذا المعجم الجامع ، وجعلوه في قِمة مراجعهم اللغوية التي يعتمدون عليها .

وكنت من عهدٍ قديم ، بمقتضى ممارستي لتحقيق كثيرٍ من ذخائر التراث العربيِّ مُصاحباً هذا المعجمَ لا يكاد يخلو يومٌ من أيامي من النظر فيه ، وقد أفادني ذلك خبرةً ببعض الأخطاء والتصحيحات والتحريفات والأسقاط الواقعة فيه ، التي قلَّ أن يبرأ منها كتابٌ ، ولا سيما ما كان في نطاق اللغة . فاتفق لي تصحيحٌ كثير من تلك الأخطاء لا عن عمدٍ واستقصاءٍ ، بل لما ذكرتُ من تحقيقي لأكثر من ستين مجلداً ، بينها طائفةٌ صالحةٌ من المعاجم اللغوية ، أذكر منها « مقاييس اللغة » ، و « تهذيب اللغة » .

ولم أغفلُ هذه التصحيحات ، بل كنت أقيدها في حرصٍ ، على حواشي نسختي من طبعة بولاق التي نُشرت ما بين سنتي ١٣٠٠ هـ و ١٣٠٧ هـ وهي الطبعة الأولى .

وقد عنَّ لي أن أنشرَ هذه التحقيقاتِ إسهاماً منِّي في خدمة هذا المؤلف

الإمام، الذي لم يجد إلى الآن من يأخذ بيده ويُقيل عثرته . وآثرتُ أن أذيعها إشفافاً، فني أن يضيقَ هذا الجهدُ الذي أنفقتُ فيه دهرًا طويلاً . فتمتُ للمرة الأخيرة بمراجعة ما صنعت على ماتحت يدي من المراجع اللغوية والعلمية المختلفة وعلى النسخة المخطوطة من اللسان المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم (٤٦ لغة) وعلى تلك النسخة خطوط. بعض العلماء كابن النحاس، والسيد مرتضى الزبيدي . وقد بقى منها خمسة وعشرون مجلدًا من سبعة وعشرين، إذ ينقصها الأول والثاني، ويبدأ الثالث، وهو أول الموجود منها، بمادة (قشب) . وفي دار الكتب نسخة أخرى هي المجلد الثالث من تجزئة أربعة أجزاء، وفي آخرها : « تمَّ الجزء الحادي والعشرون من كتاب لسان العرب من خط مؤلفه » . وهي برقم (١٥ م) . فاستقامت لي بذلك كله هذه التحقيقات التي تنشر للمرة الأولى .

ومما هو جدير بالذكر أنه قد نُشر من قبل جزءان صغيران في تصحيح لسان العرب للعلامة المغفور له أحمد تيمور باشا، أحدهما في مطبعة الجمالية سنة ١٣٣٤ هـ ويقع في ٥٩ صفحة . والآخر في المطبعة السلفية سنة ١٣٤٣ هـ ويقع في ٤٨ صفحة .

وقد اطلعت على هذين الجزأين، وأسقطت من تصحيحاتي ما ورد فيهما، فبقيت هذه التصحيحات خالصة لي منسوبةً إليّ .

* * *

وقد نُشر « لسان العرب » للمرة الثانية في دار صادر ببيروت من سنة ١٩٥٥م إلى سنة ١٩٥٦م في ٦٥ جزءًا . وكان من المتوقع أن تسلم هذه النشرة من كثير من أخطاء النشرة الأولى، ولكن من المؤسف أن الأخطاء والتحريفات التي وردت في النشرة الأولى، أي طبعة بولاق، قد زيد عليها كثير من أمثالها، وإن كان من الحق أن بعض الأخطاء القديمة قد عُولجَ فيها بنسبة

ضئيلة جداً ، تتضح للقارئ في موقفي من الموازنة بين هاتين النشرتين في سياق هذه التصحيحات المحدودة المقدار ، التي لمحتها عفواً وبدون قصد في أثناء مراجعاتي ودراستي .

وقد حرصت في عملي هذا أن أشير إلى ما يتردد من أخطاء شائعة وجدت سبيلها إلى نشر أهمها المعاجم اللغوية . فنبهت عليها لتزدوج الفائدة في محاولة القضاء عليها ، وإثبات ما يكون بدلاً منها .

كما أتجهت عنايتي إلى إثبات كثير من التراجم النادرة لأعلام الناس ، والشعراء منهم بخاصة ، وبيان المؤلف والمختلف في ذلك ، تمييزاً بين المنشآت وتحديداً للعالم كل منها .

وقد ظفرت القبائل العربية وأنسابها ، والفرق الإسلامية ، والبُلدانيات مني في ذلك بتحقيق وتصحيح ليس بالقليل .

وحرصت أن تجد مسائل العربية بمختلف أنواعها وضروبها ، من اللغة والبلاغة والنقد ، والنحو والصرف والعروض والقوافي - مجالاً فسيحاً في هذه التحقيقات والتنبيهات ، حيث تسنح فرصة وضعها في نصابها .

كل أولئك في ظلال نصوص القرآن العظيم وحديث الرسول الكريم ، وأقوال الصحابة والتابعين ، والمسأثور من أشعار العرب وأرجازها وأمثالها ؛ ليتروث التحقيق ، ويتعمق التصحيح ، مضيفاً إلى ذلك أن اعتمد على نصوص اللسان نفسه في مواده المختلفة .

وكان من دأبي أن أشير إلى علل التحريفات والتصحيحات ، لأضيف بذلك ضوءاً إلى أضواء أسرة التحقيق فيما هي بسبيله من جهاد لتقويم النصوص في مختلف ضروبها ، معتمداً في ذلك على خبرتي الشخصية التي أفدتها من قديم ،

في أثناء معالجتى لكثير من آثار التراث العربى فى شتى ألوانه . وأردت لكىما أن يكون هذا العمل مرجعا من مراجع المحققين فيما يترسمونه من مناهج ، ويتأثرونه من أساليب .

وقد جريتُ فى ذلك على إثبات المادة اللغوية والصفحة والسطر لطبعة بولاق ، وعلى إثبات الصفحة فقط. لطبعة بيروت التى امتازت بآناقة الطبع ، وتميز النصوص بعضها من بعض .

* * *

وإليك هذه التحقيقات مُرتبة على أجزاء طبعة بولاق (١) :

(١) نشرت هذه التحقيقات فى مجموعة من المجلات الأدبية هى مجلة المجلة عدد ديسمبر سنة ١٩٦٤ ويناير سنة ١٩٦٥ ومارس سنة ٦٥ ويونيو سنة ٦٥ من التحقيق رقم ١٤٣ الى التحقيق رقم ٥١٣ من سنة ١٩٦٧ الى مارس سنة ١٩٦٩ وأغسطس سنة ٦٥ ونوفمبر سنة ٦٥ . ثم توبع نشرها فى مجلة البيان الكويتية ابتداء ثم تابعت مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة نشر هذه التحقيقات ابتداء من التحقيق رقم ٥١٤ فى مايو سنة ١٩٧٠ .

وقد قمت باعادة المراجعة والتحرير لما نشر من قبل ، مع تنقيحه بالاضافة وزيادة الايضاح والتوثيق ، واحكام الضبط والتنسيق ، حتى استوى الى ما أطمئن عليه ، وما أرجو أن يطمئن اليه الباحث .

الجزء الأول

١- (بدأ) ص ٢١ س ٨ :

ثُنِيَانِنَا إِن أَتَاهُمْ كَانَ بَدَأَهُمْ وَبَدَوْهُمْ إِن أَتَانَا كَانَ ثُنِيَانَا
 ضُبِطَتْ « ثُنِيَان » فِي الْمَوْضِعِينَ بِكَسْرِ الثَّاءِ ، وَصَوَابٌ ضَبِطَهَا بِضَمِّ الثَّاءِ
 « ثُنِيَان » ، كَمَا فِي اللِّسَانِ نَفْسَهُ مَادَّةُ (ثُنَى) . وَفِيهِ : « وَالثُّنْيَانُ بِالضَّمِّ :
 الَّذِي يَكُونُ دُونَ السَّيِّدِ فِي الْمَرْتَبَةِ . وَالْجَمْعُ ثُنْيِيَةٌ » . وَفِي الْقَامُوسِ : « وَالثُّنْيَانُ
 بِالضَّمِّ : الَّذِي بَعْدَ السَّيِّدِ ، كَالثُّنَى بِالْكَسْرِ ، وَكُھْدَى وَإِلَى ، جَمَعَهُ ثُنْيِيَةٌ » .
 وَقَدْ وَرَدَتْ عَلَى الصَّوَابِ الَّذِي أُثْبِتُ فِي طَبْعَةِ بَيْرُوتِ .

٢- (برأ) ص ٢٤ س ١٢ وببيروت ٣٢ :

رَأَيْتُ الْحَرْبَ يَجْتَنِبُهَا رَجَالٌ وَيَصِلَى حَرَّهَا قَوْمٌ بُرَاءُ
 وَصَوَابُهُ « يَجْتَنِبُهَا » مِنَ الْجِنَايَةِ ، كَمَا فِي أَبِياتِ الْاِسْتِشْهَادِ لِابْنِ فَارَسٍ
 ١٥٠ مِنَ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْ نَوَادِرِ الْمَخْطُوطَاتِ بِتَحْقِيقِ كَاتِبِهِ . وَهُوَ نَحْوُ قَوْلِ
 الْحَارِثِ بْنِ عُبَادٍ ، فِي الْخَزَانَةِ ١ : ٢٢٦ :

لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عَلِمَ اللَّهُ وَإِنِّي بِحَرِّهَا الْيَوْمَ صَالِي

٣- (درأ) ص ٦٩ س ٦ وببيروت ١ : ٧٥ :

وَبِالْتَّرِكِ قَدْ دَمَّهَا نَيْهَا وَذَاتُ الْمَدَارَةِ الْعَائِطِ
 وَفِيهِ تَحْرِيفَانِ : « وَبِالْتَّرِكِ » صَوَابُهَا « وَبِالْبُزْلِ » كَمَا فِي دِيْوَانِ الْهَنْدَلِيِّينَ
 ٢ : ١٩٥ وَشَرْحِ السُّكْرِيِّ ١٢٨٩ . وَبِالْبُزْلِ : جَمْعُ بَازِلٍ ، وَهُوَ الْبَعِيرُ فِي تَاسِعِ سِنِّيهِ .

كما أن صواب ضبط الشطر الثاني :

* وذاتِ المدارِّقِ العائِطِ *

عطفًا على « اليُزْل ». والبيت لأسامة بن الحارث الهذلي . وقبله :
ما أنا والسَّيْرَ في مَتانٍ يعبِّرُ بالذِّكْرِ الضابِطِ .

٤ - (سبأ) ص ٨٧ في آخر الصفحة وببيروت ٩٤ . أنشد لكثير :

أيادي سبا يا عزَّ ما كنتُ بعدكم فلم يحلَّ للعينينِ بعدكِ منزلُ

صوابه : « بعدكِ منظرٌ » كما في ديوان كثير ١ : ٦٠ ومغني اللبيب لابن هشام في شواهد الجزم بلن ، إذ رواه : « فلن يحل للعينين بعدك منظر » وكذا شرح شواهد المغنى للسيوطي ٢٣٥ . وانظر تفسير أبي حيان ٧ : ٢٧٣ .

وبعد البيت :

وقد زعمتُ أني تغيَّرتُ بعدها ومن ذا الذي يا عزَّ لا يتغيَّرُ
تغيَّرَ جسمي والخلِيقَةُ كالذي عهدتِ ولم يُخبِّرِ بسرِّكِ مُخبِّرُ

٥ - (قرأ) ص ١٢٤ السطر الأول وببيروت ١٣٢ :

* هجانُ اللُّونِ لم تقرأ جنينا *

والبيت لعمر بن كلثوم ، وصواب ضبطه « هجانِ اللونِ » بالجر ،
والبيت بتمامه كما في شرح القصائد السبع الطوال لابن الأنباري ٣٨٠ :

ذراعِي حُرَّةٌ أدماءُ بكرٍ هجانِ اللونِ لم تقرأ جنينا

وبذلك الضبط الصحيح ورد في اللسان (هجن) ص ٣٢١ .

٦ - (قرأ) ص ١٢٦ من ٤ وببيروت ١٣٠ . أنشد للأعشى :

مورثةٌ مالاً وفي الحيِّ رفعةٌ لما ضاع فيها من قروءِ نساكنا

صوابه : « مورثة » بالجر . وقبله في ديوان الأعشى ٦٧ :
وفي كل عام أنت جاشم غزوة تشد لأقصاها عزيزم عزائك
فمورثة صفة لغزوة .

٧ - (قرأ) ص ١٢٧ س ٢٣ وبيروت ١٣٢ :

كهرت العقر عقر بنى شليل إذا هبت لقارها الرياح
والصواب : « شليل » هيممة التصغير كما في كتاب الاشتقاق لابن دريد
ص ٥١٦ . وهو الشليل بن مالك بن نصر . قال ابن دريد : « واشتقاق
الشليل إما من تصغير أشل ، وهي من اليد الشلاء ، أو تصغير شلل » .
فهذا نص قاطع في تصحيح الضبط . وكذا ضبط . في معجم البلدان في رسم
(العقر) .

٨ - (كلأ) ص ١٤٢ س ٩ وبيروت ١٤٧ :

* وعينه كالكاكي المضمار *

ووجه روايته : « المضمار » كما في اللسان (ضمير) ومقاييس اللغة (كلأ)
وشرح الحماسة للمرزوقي ١٢٤٠ . قال في اللسان : « المضمار : خلاف العيان » .
وفسر النص بقوله : « يقول : الحاضر من عطيته كالعائب الذي لا يرتجى » .
وقال المرزوقي : « يذمه بأن حاضره كعائبه » . وأنشده صاحب اللسان أيضاً
في (عين) على الصواب الذي أثبت وقال : « يريد بعينه حاضر عطيته » .
وأما الكاكي فهو التسمية والسلفه .

وقد تنبه لهذا ناشر طبعة بيروت فأتى بها على الصواب .

٩ - (نسا) ص ١٦٤ س ٣ وبيروت ١٦٩ : وقال الراجز في ترك الهمز :

إذا دببت على المنساة من هرم فقد تباعد عنك اللهو والغزل

صوابه: « وقال الآخر » إذ ليس الكلام رجزاً ، وإنما هو شعر ظاهر . وجعلت في طبعة بيروت « وقال الشاعر » . وهذا إبعاد في التصحيح .

١٠ - (ألب) ص ٢١٠ س ١٧ وبيروت ٢١٦ - « ويقال : ألبُ فلان مع فلان ، أي صَفُوهُ معه » .

والوجه « صِفُوهُ » بكسر الصاد وفتحها ، وبعدها غين معجمة لا فاء . وفي اللسان (صغا) : « وَصَفُوهُ معك وَصِفُوهُ وَصَغَاهُ ، أي ميله معك » . وانظر مقاييس اللغة (ألب) .

١١ - (أوب) ص ٢١٤ س ٨ وبيروت ٢٢٠ ، قول كعب بن زهير يصف الناقة :

كَأَنَّ أَوْبَ ذُرَاعِيهَا وَقَدْ عَرِقَتْ وَقَدْ تَلَفَّعَ بِالْقُورِ الْعَسَاقِيلُ
أَوْبُ يَدَيَّ نَاقَةٌ شَمِطَاءٌ مُعَوْلَةٌ نَاحَتْ وَجَاوِبَهَا نُكْدٌ مَثَاكِيلُ

و « ناقة » في البيت الثاني تحريف ، صوابه « فاقد » كما في ديوان كعب ١٧ ، والمقاييس (أوب) . والفاقد : المرأة يموت زوجها أو ولدها أو حميمها . ولا معنى لتشبيهه الناقة بناقة ، كما أن وصف الناقة بأنها شمطاء باكية تصوير ضاحك عَجَب . وقد أنشده في اللسان (فقد) بلفظ. «فاقد» ، ولكن برواية أخرى أشد تحريفاً من هذه :

كَأَنَّهَا فَاقَدَ شَمِطَاءٌ مُعَوْلَةٌ نَاحَتْ وَجَاوِبَهَا نُكْدٌ مَثَاكِيلُ

١٢ - (ثوب) ص ٢٤٠ س ٢٤ وبيروت ٢٤٧ : « قال الأَخْفَشُ بن شهاب » . وهو « الأَخْنَسُ بن شهاب » . وهو من شعراء المفضليات ، شاعر جاهلي قديم . قالوا : سمي بالأخنس لأنه خَنَسَ ، أي رجع ببني زهرة يوم بدر . انظر المفضليات ٢٠٣ .

١٣ - (حب) ص ٢٨٤ س ١٣ وبيروت ٢٩٢ :
 حُلَّتْ عَلَيْهِ بِالْقَفِيلِ ضَرْبًا ضَرْبَ بَعِيرِ السَّوِّ إِذْ أَحَبًّا
 صوابه: «حُلَّتْ» بالخطاب . وهو من أرجوزة في الأصمعيات ١٨٥ . وانظر
 جمهرة ابن دريد ١ : ٢٥ والاشتقاق ٣٩ .

وورد في اللسان (قرشب ، قفل) : «قُمتَ إليه» .

١٤ - (حرب) ٢٩٧ س ١٥ وبيروت ٣٠٦ - «وحرابي المتن : لَحْمَاتِهِ» .
 الصواب بفتح الحاء كما هو قياس الجمع في هذا ، أو «لُحْمَانِهِ» وهو جمع
 لحم أيضًا .

١٥ - (خشب) ٣٤٠ س ١١ وبيروت ٣٥٢ عند ذكر الخشبيّة : «قال
 ابن الأثير : هم أصحاب المختار بن أبي عبيدة» . صوابه : «بن أبي عبيد» ،
 وهو أبو إسحاق المختار بن أبي عبيد بن مسعود الثقفي ، أحد الثائرين على
 بنى أمية . ولد عام الهجرة ، ولم يكن له صحبة بالرسول . وقتله مصعب بن
 الزبير بالكوفة سنة ٦٧ . الإصابة ٨٥٣٩ وجمهرة أنساب العرب لابن حزم
 ٢٦٨ والمجرب لابن حبيب ٣٠٢ ، ٤٩١ والفرق بين الفرق ٣١ - ٣٧ .

١٦ - (خشب) ٣٤١ س ١٠ وبيروت ٣٥٣ ، بيت أوس بن حجر :
 فخلخلها طورين ثم أفاضها كما أرسلت مخشوبة لم تقدّم
 والصواب «فجلجلها» ، و «لم تقرم» ، يقال قرّم قرح الميسر ، أي
 عجمه وعضّه . وانظر ديوان أوس ١١٩ والتاج (جلل) والجمهرة ١ : ١٣٥
 والمعاني الكبير لابن قتيبة ١١٧٢ والميسر والقلاح له ١٣٥ .

١٧ - (خشب) ٣٤٢ آخر الصفحة وبيروت ٣٥٥ : أنشد للأعشى في

صفة فرس :

قافلٍ جُرْشِعٍ تراه كَيْبَسِ الكِ رَبِّلَ لا مَقْرَفٍ ولا مَخْشُوبِ

صوابه: «كتيس الربيل» كما في ديوان الأعشى ص ٢١٩ . والربيل : ضروب من الشجر إذا برد الزمان عليها وأدبر الصيف تفتّرت بورق أخضر من غير مطر . وتيس الربيل الذي يتناول هذا الشجر ، مثل في الشدة والقوة لجودة مرعاه . انظر الحيوان ٤ : ١٣٤ و ٦ : ١٢٣ . والتيس : الذكر من الظباء أو الوعول .

١٨ - (خيب) ٣٣٥ س ١٢ وبيروت ٣٦٨ : - «والخيّاب : القِدْحُ الَّذِي لَا يُورَى» . والقِدْحُ ، وهو عود السهم أو قِدْحُ الميسر ، لا يكون منه إيسراء ولا خروج نار ، وإنما هو «المِقْدَحُ» . وفي اللسان (قدح) : «والمِقْدَحُ والمِقْدَاحُ والمِقْدَحَةُ والقَدَّاحُ ، كله الحديدَةُ التي يَقْدَحُ بها» . وأنشد لرؤبة :
* والمرّو ذا القَدَّاحِ مضبوحِ الفِلَقِ *

١٩ - (ذيب) ٣٦٧ س ٨ وبيروت ٤٠٢ ، قول ابن مقبل :
يمشى به ذبُّ السريّاد كأنه فتي فارسيّ في سراويلِ رامجِ
وبذلك يقرأ البيت بإضافة سراويل إلى «رامح» . وهذا خطأ ، وقد تكرر هذا الخطأ في اللسان (رود ، سرل) . والصواب : «في سراويلِ رامجِ» بجعل الرامح وصفا للفتى بالرفع ، كما في ديوان ابن مقبل ص ٤١ والمقاييس ٢ : ٣٤٩ والخزانة ١ : ١١١ . والبيت من قصيدة مضمومة الروي أولها :
دعنا بكهفٍ من كُنابِينِ دعوةٍ على عجلٍ ، دهماءٍ ، والركبِ رائحُ

٢٠ - (ريب) ٣٨٧ س ٢١ وبيروت ٤٠٢ : «عروة بن جلهمة المازني» القائل :

إذا الله لم يسقِ إلا الكرامَ فأسقى وجوهَ بني حنبلِ
كذا نقل صاحب اللسان عن ابن بَرى . وصوابه : «زهير بن عروة بن

جلهمة المازني « كما في ترجمته في الأغاني ١٩ : ١٥٦ وهو المعروف بالسكب .
وانظر نوادر المخطوطات ٢ : ٣٠٢ .

٢١- (رطب) ٤٠٤ س ٣-٤ وببيروت ٤١٩ قول ذي الرمة :
حتى إذا معمعان الصَّيف هبَّ له بأجَّة نَشَّ عنها الماء والرُّطبُ
صوابه « والرُّطبُ » بضم الطاء . وهو من قصيدته التي مطلعها :
ما بال عينك منها الماء ينسكبُ كأنه من كُلى مفسريَّة سَرَبُ
و « الرُّطب » بالضم وبضمتين أيضاً : الكلا . ولكن نظام القافية يقتضى
ضم الطاء .

٢٢- (رطب) ٤١١ س ١٢ وببيروت ٤٢٧ . قول عبيد بن الأبرص :
* لأنها شيخة رقوب *
صوابها : « كأنها » كما في ديوان عبيد ص ١٠ والصحاح (رطب) وشرح

المعلقات للتبريزي ٣١٠ . و صدر هذا البيت :

* باتت على إرم عذوباً *

٢٣- (زيب) ٤٣٠ س ٣ وببيروت ٤٤٦ :

« السرعوب : ابن عرس » ، وضم العين من « عرس » هذا خطأ شائع ،
صوابه : « ابن عرس » بكسر العين ، كما في اللسان والقاموس (عرس) .

٢٤- (شجب) ٤٦٦ س ١٠ وببيروت ٤٨٤ : قال أبو وعاس الهذلي
يصف الرماح :

كأن رماحهم قصباء غيل نهزهز من شمال أو جنوب

و « أبو وعاس » خطأ ، صوابه : « أبو رعاس » بالراء المفتوحة وتشديد
العين . انظر ملحق الجزء الثاني من مجموعة أشعار الهذليين طبع ليبسك سنة

١٩٣٣ ص ١٠ . وقد نشرت له أرجوزة في الجزء الثاني من شرح أشعار الهذليين
٢ : ٧٨٧ - ٧٨٨ طبع دار العروبة . على أن البيت روي أيضا لأسماءة بن الحارث
الهذلي ، كما نص عليه ابن بري ، وكما في اللسان (هذن) .

٢٥ - (شعرب) ٤٧٦ س ١١ وببيروت ٤٩٤ ، أنشد الأزهري :

* كالبيستان والشرعبي ذَا الأذيال *

والقطعة ملفقة من بيتين للأعشى في ديوانه ص ١٠ وهما :

يَهَبُ الجِلَّةَ الجَراجِرَ كالبُسِّدِ تانِ تحنُو لدردي أَطفالِ
والبغايا يابِرُ كضن أكسية الإضد رريج والشرعبي ذَا الأذيالِ

كما أن صواب ضبط « الشرعبي » هو « الشرعبي » . وقد روى صاحب
اللسان البيت الأول منهما صحيحا كاملاً في (جرر ، دردي) منسوباً إلى
الأعشى .

٢٦ - (شعرب) ٤٨٠ س ١٣ وببيروت ٤٩٨ :

شَتَّ شعِبَ الحَيِّ بَعْدَ التَّئامِ وشجاك اليزم رِبْعُ المُتسامِ

مع ضبط الميم في العروض والضرب بالكسر. والقصيدة مقيدة الروي، أي
ساكنته ، في ديوان الطرمح ٩٥ - ١١٠ وهي ٧٩ بيتاً . وهذا البيت
هو مطلعها .

ويصح ضبطه « التئام » و « المقام » بالتقييد أيضاً لا بالإطلاق
فقط . والقصيدة من بحر المديد، يصح فيها أن تكون صحيحة العروض
والضرب ، أو يكون الضرب فيها مقصوراً فيما أجازهُ الصغاني .

لجزء الثاني

٢٧ - (صحب) ٩ س ١٠ وببيروت ٥٢١ :

* تَوَالَى بِرَبْعَى السَّقَابُ فَأَصْحَبَا *

وصوابه: « تَوَالَى رِبْعَى السَّقَابِ » ، كما في مادة (ربيع ص ٤٦٣) .
وجعلت في نشرة بيروت :

* تَوَالَى بِسِرْبَعَى السَّقَابُ *

فتضاعف الخطأ ، فليصحح فيهما . وصدر هذا البيت في اللسان (ربيع) :

* ولكنها كانت نَوَى أجنبية *

وفي اللسان (أول) والمقاييس (أول) أيضاً ، وديوان الأعشى ٨٨ :

على أنها كانت ، تَأْوَلُ حَبَّهَا تَأْوَلُ رِبْعَى السَّقَابِ فَأَصْحَبَا

٢٨ - (صوب) ٢٢ س ١٠ وببيروت ٥٣٤ ، أنشد ثعلب في صفة ساقيتين :

وحبشييين إذا تحلَّيَا قَالَا نَعَمْ قَالَا نَعَمْ وَصَوَّبَا

صوابه : « صفة ساقيين » كما في مادة (ثوب) . وقبل الرجز في مجالس

ثعلب ٢٣١ :

عددت للحوض إذا ما نَضَبَا بكرة شيزى ومقاطاً سلها

٢٩ - (طيب) ٥٦ س ١٦ وببيروت ٥٦٨ - « فبقيت الكباشمة ليس

عليها إلا نَوَى معلق بالتفاريق » . هي « بالتفاريق » بالثاء المثناة لا بالثاء ،

وهي جمع تُفْرُوق بضم الثاء ، وهو قمع البُسرة والتَّمرة . وأنشد أبو عبيد :

* فرادُ كثرُفوق النواة ضئيلُ *

٣٠- (ظبطب) ٥٧ س ١٠ وبيروت ٥٦٨ :

جاءت مع الصبح لها ظبَاطِبُ فغشَى الدَّارَةَ منها كاعبُ
وفي الشطر الأخير خطآن ، وصوابه :

* فغشَى الدَّادَةَ منها عاكب *

والذادة : جمع ذائد ، وهو الذي يذود الإبل . والعاكب بتقديم العين :
الغبار . وقد جاء هذا الشطر عى الصواب فى مادة (عكب) من اللسان مطابقاً
لما أثبت ولما فى مجالس ثعلب ص ٣٩١ .

ووردت فى طبعة بيروت : « الدَّارَةُ منها عاكب » فأصلح المصحح كلمة ،
وزاد فى فساد الأخرى .

٣١- (ظرب) ص ٦٠ س ٥ وبيروت ٥٧١ : « وإنما هو لأسد بن
ناغصة » . و « ناغصة » بالغين المعجمة تحريف ، صوابه بالعين المهملة كما
فى اللسان نفسه مادة (نعص) حيث قال : « قال ابن المظفر : نعص ليست
بعربية إلا ما جاء : أسد بن ناغصة المشبَّب فى شعره بخنساء . وكان صعب
الشعر جداً ، وقلماً يروى شعره لصعوبته » .

٣٢- (عيب) ٦٣ س ١٠ وبيروت ٥٧٤ : وقال قس :

* عَدَقُ بساحة حائر يعبوب *

أما « قس » فصوابه « قيس » ، وهو قيس بن الخطيم . والبيت فى ديوانه
ص ١٨ ومقاييس اللغة ٢ : ١٢٣ مع نسبته إلى قيس . وصدده :

* تخطو على برديتين غذاهما *

وأما « عَدَق » فصوابها « غَدَق » ، وهو الكثير الماء . ويقال عُشِبَ
غَدَق : مبتل رِيَّان .

٣٣- (عرب) ٧٦ س ١١ وبيروت ٥٨٧ س ٨ - ٩ وقد ورد في الأخيرة

على هيئة النثر :

* مهاجرٌ ليس بأعرابيٌّ *

صوابه : « مهاجرٍ » بالجرِّ . وقبله كما في اللسان (عصلب) والبيان

والنبيين ٢ : ٣٠٨ والكامل للمبرد ٢١٦ :

قد لفَّها الليل بعصليِّ أروغَ خراجٍ من السدويِّ

٣٤- (عصلب) ٩٩ س ١٥ وبيروت ٦٠٨ : جاء في تفسير العصليِّ :

« وعصليته : شدة غضبه » . والوجه : « شدة عصبه » بالمهملتين . والعصليُّ :

الشديد الباقي على المشي والعمل . وقال صاحب التاج تعليقا على ما ورد مثله

في القاموس : « هكذا هو بالغين والضاد المعجمة في سائر النسخ . والذي

في التكملة بالمهملتين ، وهو الصواب » .

٣٥- (عضب) ١٠٠ س ١٤ وبيروت ٦٠٩ بيت الحطيئة :

إن نزل الشتاء بدار قوم تجنَّبَ جِارَ بيتِهِمَ الشتاء

صوابه : « إذا نزل » كما في ديوان الحطيئة ٢٧ وشرح القصائد السبع

لابن الأنباري ٣١١ ، وعلى هذا الصواب ورد إنشاده في اللسان نفسه

(مادة شتا) .

٣٦- (عقب) ١٠٥ س ١٠ وبيروت ٦١٤ : قول ذي الرمة :

كأنَّ صياحَ الكُدْرِ ينظُرُن عَقْبِنَا تَراطُنَ أنبِساطٍ عليه طغامُ

صوابه : « طغامٍ » بالجر ، كما في ديوان ذي الرمة ٦٠٨ . وهو من قصيدة

طويلة في ٥٦ بيتاً أولها :

ألا حِيطًا بالزُّرقِ دارُ مُقامِ لميِّ وإن هاجت رَجِيعَ سَقامِي

٣٧- (عقب) ١٠٩ س ٩ وببيروت ٦١٨ : قول سُديف ، شاعر بني العباس :

* أَعْقَبِي آلَ هَاشِمٍ يَا مَيَّا *

صوابه « يَا أُمَيَّا » كما في البيان والتبيين ٣ : ٣٥٨ . يعنى بنى أمية .

وعجزه :

* جَعَلَ اللهُ بَيْتَ مَالِكٍ فَيَّا *

أى فيئاً وغنيمة . وقد نُسب الشعر فى البيان إلى خليفة ، وهو والد خلف ابن خليفة .

٣٨- (عقب) ١٠٨ س ٩ و ١١٠ س ١٤ وببيروت ٦١٧ ، ٦١٩ : قول

طرفه :

* فَعَقَبْتُمْ بِذُنُوبٍ غَيْرِ مَرٍّ *

وصدره فى ديوان طرفه ٧٥ قازان :

* وَلَقَدْ كُنْتَ عَلَيكُمْ عَاتِبَا *

وصوابه : « بِذُنُوبٍ » بفتح الذال . والذُنُوبُ بالفتح : النصيب من العطاء .

قال علقمة الفحل :

وَفِي كُلِّ حَىٍّ قَدْ خَبَطَتْ بِنَعْمَةٍ فَحَقٌّ لَشَأْسٍ مِنْ نَدَاكَ ذُنُوبٌ

و « مَرٌّ » بفتح الميم : جمع مَرَّةٍ . وعلى ذلك تضبط . « غَيْرَ » بالنصب .

وفى شرح ديوان طرفه أنه « مَرٌّ » بضم الميم ، قال : « وَمَرٌّ : نقيض حلو » :

أى عَقَبْتُمْ عَتَبِيَّ عَلَيكُمْ بِعَطَاءٍ حَلُوٍ . وعلى هذه الرواية تضبط . « غَيْرَ » بالجر .

٣٩- (عقب) ١٠٩ س ٢٠ وببيروت ٦١٩ :

* بِجَلْمَةِ عَلِيَّانٍ سَحُوفِ الْمُعَقَّبِ *

صوابه : « عَلِيَّان » بكسر العين ، باتّفاق المعاجم ، وهو البعير الطويل الجسم .

٤٠ - (عقب) ١١٢ س ١٩ وبيروت ٦٢١ : جاء في تفسير «العُقَابِين» :
«وَالْعُقَابَانِ : خَشْبَتَانِ يَشْبَحُ الرَّجُلُ بَيْنَهُمَا الْجِلْدَ» ، لكن جاء في جنى الجنتين
للمحبي ص ٨٠ : «يُشْبِحُ بَيْنَهُمَا الرَّجُلُ لِيَجْلَدَ» . وهو الوجه .

٤١ - (عقب) ١٢٢ س ١٤ وبيروت ٦٣١ :

وأحرق مبهوت التراقي مصعداً بلاعيم رخو المنكبين عُتَابٍ

صوابه : «مهبوت» كما في الصحاح وكما في اللسان نفسه (هبت) ،
وفسرها في هذه بقوله : «والمهبوت التراقي : المحطوطها الناقصها . وهبت وهبط .
أخوان» .

٤٢ - (غيب) ١٢٧ س ١٠ وبيروت ٦٣٥ : - «وقال نهشل بن جري» .

صوابه : «حري» منسوب إلى الحرّة ، كما ذكر ابن دريد في كتاب
الاشتقاق ٢٤٤ . ونهشل هذا شاعر مخضرم ، أخبره في ابن سلام ١٣٠ والإصابة
٦ : ٢٦٨ والأغاني ٨ : ١٥٣ والخزانة ١ : ١٤٧ والشعر والشعراء ٦١٩ .

٤٣ - (غرب) ١٢٩ س ٢٠ وبيروت ٦٣٨ : عند الكلام على جمع مُغِيرِيَانِ
الشمس على «مُغِيرِيَانَاتٍ» ، قال : «كأنهم جعلوا ذلك الحيز أجزاءً» . والحيز
إنما يكون في الأمكنة ، وليس يكون في الأزمنة . فصوابها إن شاء الله : «ذلك
الحين» ، أي الوقت .

٤٤ - (غيب) ١٤٩ س ٩ وبيروت ٦٥٦ : «وسئل رجل عن ضمير
الفرس فقال : «إِذَا بُلِّ فَرِيرُهُ» . والفَرِيرُ : موضع المجسمة من معرفة الفرس ،
وليس للبلبة معنى في ضمير الفرس ، فالصواب : «إِذَا ذُبِلَ فَرِيرُهُ» . والذبول :
الضمور . وقد جاء على هذا الصواب في بيان الجاحظ . ٤ : ٩٦ حيث أورد هذا
النص بعينه .

٤٥ - (قرب) ١٦٢ س ١١ وبيروت: ٦٦٨ « في الحديث : ثلاث لعينات : رجل غور الماء المعين المنتاب ، ورجل غور طريق المقربة ، ورجل تغوط. تحت شجرة » . والطريق لا يغور ، وإنما يعور ، أى تُفسد أعلامه ومثاره ، ومنه قولهم : « طريق أعور » أى لا علم فيه . وقد جاء على هذا الصواب في تهذيب الأزهرى مادة (قرب) .

٤٦ - (قرضب) ١٦٣ س ١٧ وبيروت ٦٦٩ : قول لبيد :

ومدججين تبرى المغاول وسطهم وذباب كل مهني قرضاب

صوابه : « المغاول » بالغين المعجمة ، كما في ديوان لبيد ٢٣ والتهذيب (قرب) . والمغاول : جمع مغول ، وهو شبه سيف قصير يشتمل به الرجل تحت ثيابه .

وابتداء بما يلي أمكن المقابلة على مخطوطة دار الكتب رقم (٤٦ لغة) التي تبتدئ بمادة (قشب) . (١)

٤٧ - (قطرب) ١٧٧ س ٢ وبيروت ٦٨٣ وكذا مخطوطة الدار :

* عَادَ حلومًا إذا طاش القطاريب *

وهذا الجزء من البيت مشوّه منقوص ، وهو بتمامه وصحته كما في مجالس ثعلب ٤٤٦ بتحقيق كاتبه :

كأهم عَادَ حلومًا إذا طاش من الجهل القطاريب

٤٨ - (قنب) ١٨٤ س ٢٢ وبيروت ٦٩٠ - ٦٩١ وكذا مخطوطة الدار :

قال ساعدة بن جؤية الهذلي :

عجبت لقيس والحوادث تُعجب وأصحاب قيس يوم ساروا وقنبوا

والصواب أنه « حذيفة بن أنس الهذلي » . ديوان الهذليين ٣ : ٢٣ .

(١) انظر ص ٦ من المقدمة .

٤٩ - (قنب) ١٨٥ س ٥ : « والقنب : الأبق ، عربي صحيح » . صوابه :
 « الأبق » كما ورد في مخطوطة الدار وطبعة بيروت ٦٩٠ . وفي اللسان :
 « والأبق ، بالتحريك : القنب » . وفيه أيضاً : « والأبق : الكتان ، عن
 ثعلب » . وفي القاموس : « والأبق محرّكة : القنب » .

٥٠ - (قوب) ١٨٦ س ٢٠ وبيروت ٦٩٣ ، ومخطوطة الدار ، قول العجاج :

* من عَرَصَاتِ الحَيِّ أَمَسَتْ قُوبَا *

وهذا ضبط. مُوهِمٌ لا سِيِّمًا في معجم ، ويجب أن تضبط. معه الواو بالفتحة
 « قُوبَا » ، وهي جمع قُوبَةٍ أو قُوبَةٍ ، وأصلها داءٌ يظهر في الجسد ويخرج عليه
 فيتقشّر ويتسع ، شبه آثار الديار بها . وقبله في ديوان العجاج ٧٥ :

تُرْنُ إِرْنَانًا إِذَا مَا أَنْضَبَا إِرْنَانَ مُحْزُونَ إِذَا تَحْوَبَا

٥١ - (قوب) ١٨٨ س ١٢ وبيروت ٦٩٤ : « ففرغ حجكم وكانت قائبة
 من قُوب » . وفي مخطوطة الدار : « ففرغ حجكم » ، صوابهما : « ففرغ حجكم »
 كما في اللسان (قرع ١٤٠) ، وفيه : « قرع حجكم ، أي نخلت أيام الحج .
 وفي الحديث : قرع أهل المسجد حين أصيب أصحاب النهر ، أي قلّ أهله
 كما يقرع الرأس إذا قلّ شعره » . وانظر تهذيب اللغة (قرع) .

٥٢ - (كيب) ١٩٠ س ٣ وبيروت ٢٩٦ : « إفلات الخيل وهي على المقوس للجري »
 صوابه « على المقوس » كما هو ضبطه في اللسان (قوس) ، قال : « والمقوس :
 الجبل الذي تصفّ عليه الخيل عند السباق ، وجمعه مقاسوس » . وضبطه
 أيضاً في القاموس « كمنبر » . وبذلك الضبط . الصحيح ورد في مخطوطة الدار .

٥٣ - (كثب) ١٩٦ س ١٥ و ١٩٨ س ٦ وبيروت ٧٠٢ - ٧٠٣ : قول

أوس بن حجر :

لأصبحَ رتمًا دُقاقُ الحصى مكانَ النبيِّ من الكائب

صواب ضبطه « دُقَاقٌ » بالنصب . وجاء في تفسيره في اللسان في الموضوع الأخير : « لأصبح مدقوقاً مكسوراً » . وانظر ديوان أوس ص ١١ . وقد ورد على هذا الضبط . الصحيح في اللسان (نبا) . وفسر الشطر الثاني فيه بقوله : « حتى يصير كالرمل الذي في الكائب » . ولم تضبط . « دقاق » في مخطوطة الدار .

٥٤ - (كوب) ٢٢٤ س ٢٣ وبيروت ٧٢٩ ومخطوطة الدار : قول عديّ

ابن زيد :

متكئاً تصفّقُ أبوابه يسمعي علينا العبدُ بالكُوبِ
صوابه : « تصفّق » بالبناء للمجهول كما ورد عند إنشاده في اللسان (صفق) . يقال صفقَ البابَ وأصفقته ، كلاهما بمعنى أغلقه وردّه . وهما بمعنى فتّحه أيضاً ، فهما من الأضداد .

٥٥ - (نجب) ٢٤٥ س ١٦ وبيروت ٧٤٨ ومخطوطة الدار : « قال

عروة بن مرة الهنلي :

بعثته في سواد الليل يرقبني إذ أثر النّوم والدفء المناجيبُ
وهذا خطأ في نسبة الشعر ، وصوابه : « أبو خراش الهنلي » . ديوان الهذليين ٢ : ١٦٠ وشرح السكري ١٢٣٣ .

٥٦ - (نصب) ٢٥٦ س ١٥ وبيروت ٧٥٩ : قول الشاعر (وهو ابن

أحمر) : .

وجبت له أذن يراقب سمعها بصسر كناصرية الشجاع المرصد
وفيه خطآن : الأول : « وجبت » ، صوابه : « وحبّت » كما في المخطوطة واللسان (شجع) مع نسبته إلى ابن أحمر في هذه المادة ، وفسره هناك بقوله : « حبت : انتصبت » .

والثاني : « المرصد » ، هو « المرصد » بكسر الصاد . وأنشد في اللسان
(رصد) :

* وحيّة تُرصد بالهواجر *

وقال بعده : « فالحيّة لا تُرصد إلا بالشر » . وقد وردت « المرصد »
مهملة الضبط . في المخطوطة .

٥٧ - (نصب) ٢٥٩ س ١٩ وبيروت ٧٦٢ ، قول الراجز :

أعددت للحوض إذا ما نصبا بكرة شيزى ومطاطاً سلهبيا

صوابه : « بكرة شيزى » بالإضافة كما في اللسان (مطط .) ومجالس
٢٣١ . وقد صححت بذلك في طبعة بيروت ، ولم تضبط . في المخطوطة .

٥٨ - (نصب) ٢٦٠ س ٣ وبيروت ٧٦٣ ، قوله :

جرى على قرع الأسود وطؤه سميع برز الكلب والكلب ناصب

ولا وجه لقرع الأسود ، وإنما هو « قرع الأسود » . والأسود : جمع
الأسود ، وهو الحية . وفي اللسان (قرع) : « والحيّة الأقرع إنما يتمعظ .
شعر رأسه - زعموا - لجمعه السم فيه . يقال شجاع أقرع » .

ومنه قول ذي الرمة :

قري السم حتى انماز فروة رأسه عن العظم صل فاتك اللسع مارده

وفي الحديث : « يجيء كنز أحدكم يوم القيامة شجاعاً أقرع له زبيبتان » .
ولم تضبط . كلمة « قرع » في المخطوطة .

٥٩ - (نصب) ٢٦٢ س ٩ وبيروت ٧٦٥ ومخطوطة الدار ، قوله :

* أحدرن واستوى بهن السهب *

صوابه: «أجددن» كما في اللسان (جدد) ، أنشده هناك بعد قوله :
«وأجدد القوم : علواً جديداً الأرض ، أو ركبوا جدد الرمل .»

٦٠- (نقب) ٢٦٤ س ٩ وبيروت ٧٦٧ ومخطوطة الدار : «حتى
تُشْرِيه كَلِّه ، أي تملؤه . والوجه «أي تملأه» ، تفسيراً للمنصوب . وعلى
هذا الصواب ورد في تهذيب اللغة (نقب) ، وصرح كذلك في طبعة بيروت .

٦١- (نكب) ٢٧٠ س ٢٤ وبيروت ٧٧٣ والمخطوطة : «ويقال ليس
له في هذا الأمر نكبة ولا ذباح» وكذا ورد في ص ٢٧١ س ١ : «والذباح :
شق في القدم» . وضبطت في المخطوطة بتشديد الياء . صوابهما «ذباح» بالياء
الموحدة ، مخففة أو مشددة ، كما في اللسان (ذبح) ٢٦٤ .

٦٢- (هدب) ٢٧٩ س ١٠ وبيروت ٧٨١ : «عبيد بن زيد العبادي
يصف ظيباً» . صوابه : «عدي بن زيد العبادي» كما في المخطوطة .

٦٣- (هضب) ٢٨٣ س ١٧ وبيروت ٧٨٥ ومخطوطة الدار في الخطأ
الأول ، قول الهذلي :

لعمري أبو عمرو لقد ساقه المني إلى جدث يورى له بالأهاضب

وفيه خطآن ، صواب الأول منهما : «لقد ساقه المني» بفتح الميم ، كما
في اللسان (مني ، وزى) وديوان الهذليين ٢ : ٥١ . والمني : القدر .

وصواب الثاني : «يوزى له» كما في المخطوطة وديوان الهذليين واللسان
(مني ، وزى) . يوزى : يُسند . أوزاه : أسنده . وفي شرح الديوان :
«يوزى له : يُشخص ويُرفع له في موضع مرتفع» .

والهذلي هذا هو صخر الغي .

٦٤- (وجب) ٢٩٣ س ١٧ وبيروت ٧٩٤ ، قول قيس بن الخطيم :

ويوم بُعثَ أسلمتنا سيوفنا إلى نشب في حزم غسان ثاقب

ولا وجه للنَّشَب هنا ، فإنَّ النَّشَب هو المال والعَقَار . كما لا وجه لحزم غَسَّان ، وغَسَّان قبيلة . والصواب : « إلى نسب في جذم غَسَّان » ، كما في مخطوطة ابن منظور وديوان قيس ٤٢ .

والجذم : الأصل . يقول : رَفَعْنَا صَنِيعُ سَيُوفِنَا في الحرب إلى نسب ثاقب مضيء مشهور ، فعلنا كما كان يفعل آباؤنا في اكتساب المجد .

٦٥ - (وجب) ٢٩٥ س ٤ وبيروت ٧٩٥ ومخطوطة المؤلف ، قول الأخطل :
غموس الدُّجى ينشقُّ عن متضرم طلبوب الأعدى لا سوؤم ولا ووجبُ

وصوابه : « غموس » بالغين المعجمة كما في ديوان الأخطل ٢١ واللسان (غمس) . والغموس : الذي لا يعمرس ليلاً حتى يصبح . والبيت من قصيدة مكسورة الروى . وقد نبه صاحب اللسان نقلاً عن ابن برى على الخطأ الآخر الواقع في هذا الإنشاد ، أن صوابه « لا سوؤم ولا ووجب » . لكن يجب مع هذا أن يبقى هذا الخطأ الأخير كما هو ، لأن ابن منظور قد أورده على هذا الوضع وعقب عليه بتصحيح .

٦٦ - (وجب) ٢٩٥ س ١٦ وبيروت ٧٩٥ :

ولا ذى قلزام عند الحياض إذا ما الشريب أراد الشريباً

وكذا ورد إنشاده في (قلزم) . والقلزام : كثرة الصياح ، كما فسره الجاحظ في البيان . والصواب : « أراب الشريباً » ، من الإرابة لا الإرادة . وانظر البيان والتبيين ١ : ٥٧ ، ٦٨ و ٣ : ٣٣٩ حيث ورد إنشاد البيت . وقد وجدته على هذا الصواب واضحة في مخطوطة المؤلف .

٦٧ - (وظب) ٢٩٩ س ١ وبيروت ٧٩٩ ومخطوطة المؤلف : « وأرض

موظوبة : تدولت بالرعى وتُعهدت حتى لم يبق فيها كلاً . ولشد ما وطئت » ،

وصوابه: « ولشد ما وُظِيت »، كما هو المألوف في أسلوب أصحاب اللغة .
 ولا مناسبة بين الوظب والوظء ، والوظب الذي هو بمعنى الرعى الدائم المواظب عليه .
 ٦٨ - (وظب) ٢٩٩ س ٧ وببيروت ٧٩٩ ومخطوطة المؤلف ، قول خدّاش
 بن زهير :

كذبت عليكم أوعدوني وعللوا بي الأرض والأقوام ، قردانَ موظبًا
 وفي تفسيره : « عليكم بي وهجائي يا قردان موظب ، إذا كنت في سفر
 فاقطعوا بذكرى الأرض » ، صوابه « إذا كنتم في سفر » ، لأنهم هم الذين
 سيقطعون الأرض في السفر ، أما هو فمقيم ثابت . ثم وجدته بعد على هذا
 الصواب الذي أثبت في مادة (كذب) ، إذ فسّر « كذبت عليكم » بقوله :
 « أي عليكم بي وهجائي إذا كنتم في سفر » .

٦٩ - (وغب) ٣٠٠ س ١٩ وببيروت ٨٠٠ ، قول رؤبة :

* لا تعدليني واستحى بأزب *

ولا يستقيم به الوزن ، وصوابه « بأزب » كما في المخطوطة وديوان رؤبة
 ١٦ . والإزب من الرجال : القصير الدميم ، وهو اللثيم أيضًا . وفيه خطأ
 آخر اشترك فيه الديوان ، وهو « لا تعدليني » ؛ فإنه لا معنى لأن تعدله
 وتلومه بهذا الرجل الذي نعته ، وإنما هو « لا تعدليني » بالبدال المهملة ، أي
 لا تسوى بيني وبينه ، لسنا سواء . ومثله قول علقمة بن عبدة في المفضليات
 : ٣٩٢

فلا تعدلني بيني وبين مغمر سقتك روايا المزن حين تصوب

٧٠ - (بيت) ٣٢١ س ١٣ وببيروت ١٧ ، قول الهذلي :

وأجعل فقرتها عُدَّة إذا خِفت بيوتَ أمرٍ عُضالٍ
 وفيه تصحيحان : الصواب الأول : « فقرتها » بضم الفاء . يقال

بغير ذوفقرة ، إذا كان قويا على الركوب . والآخر : « عضال » بكسر اللام ، فإن القصيدة كلها مكسورة الروى . وهى من شعر أمية بن أبي عائذ . ديوان الهذليين ٢ : ١٩٠ وشرح أشعار الهذليين ٢ : ٥١٤ . وقد صححت بذلك فى طبعة بيروت . وجاءت « عضال » مهملة ضبط اللام فى المخطوطة .

٧١ - (ثبت) ٣٢٣ س ٩ وبيروت ١٩ : « ورجلٌ ثَبِتَ الغَدْرُ ، إذا كان ثابتاً فى قتالٍ أو كلامٍ . » صوابه : « ثبت الغدر » بفتح الغين والبدال معاً ، كما فى اللسان (غدر ٣١٣) . وأصل الغدر الموضع الصعب لا تكاد الدابة تنفذ فيه ، يقال ما أثبت غدره ، أى ما أثبتته فى الغدر ، يتمال ذلك للفرس ، وللرجل إذا كان لسانه يشبث فى موضع الزلل والخصومة ، وإذا كان ثابتاً فى جميع ما يأخذ فيه .

وهذا النص ساقط من نسخة المؤلف .

٧٢ - (خفت) ٣٣٥ س ٩ وبيروت ٣٠ وكذا مخطوطة المؤلف : « وفى التنزيل العزيز : يتخافتون بينهم إن لبثتم إلا يوماً » . وليس فى التنزيل العزيز آية بهذه الصورة ، فهو من التحريفات الشنيعة التى أشرت إلى نظائرها فى كتابى « تحقيق النصوص » ص ٤٨ من الطبعة الرابعة . وليس فى الكتاب العزيز من هذا إلا قوله تعالى : ﴿ يتخافتون بينهم إن لبثتم إلا عشراً ﴾ الآية ١٠٣ من سورة طه . وقوله جلّ وعزّ : ﴿ فانطلقوا وهم يتخافتون ﴾ الآية ٢٣ من سورة القلم . فصوابه بحمد الله : ﴿ إن لبثتم إلا عشراً ﴾ . وانظر تفسير أبى حيان ٦ : ٢٧٩ .

٧٣ - (مثبت) ٣٤٣ س ٨ وبيروت ٣٨ ، قول حميد :

ومطوية الأقراب أما نهارها فسببت وأما ليلها فزميلُ

صوابه : « فذميل » بالذال المعجمة ، كما في مخطوطة المؤلف والصحاح (سبت) وديوان حميد بن ثور ١١٦ . والذميل : السير السريع اللين . كما أن صواب صدره : « مطوية » بالرفع ؛ لأن قبله كما في الديوان : **أَتَاكَ بِي اللَّهِ الَّذِي فَوْقَ مَنْ تَرَى وَخَيْرٌ مَعْرُوفٌ عَلَيْكَ دَلِيلٌ** وقد وردت « مطوية » في مخطوطة المؤلف مهمة الإعراب ، ووجه ضبطها ما عرفت .

٧٤ - (سكت) ٣٤٩ س ١٦ وبيروت ٤٤ والمخطوطة ، قوله : « وقد يشدّد فيقال السكّيت ، وهو القاسور والفيسكل أيضاً » . صوابه « القاشور » بالثين المعجمة . وفي اللسان (قشمر) : « والقاشور : الذي يجيء في الحلية آخر الخيل ، وهو الفسكل أيضاً » .

٧٥ - (صمت) ٣٦٠ س ١٣ ، قول النابعة : **وَكُلُّ صَمُوتٍ نَثَلَةٌ تَبَعِيَّةٌ وَنَسِجٌ سُلَيْمٌ كُلُّ قَضَاءٍ ذَابِلٍ** وكذا وردت « ذابل » بالباء ، وهي في صفة درع لا توصف بالذبول ، وإنما هي « ذائل » ، كما في المخطوطة وديوان النابعة ٦٤ واللسان (ذيل ، سلم ، قضض) وشرح القصائد السبع لابن الأنباري ٢٧٠ . والذائل : الدرع الطويلة الذيل . و « سُليم » : ترخيم سليمان ، وقالوا : أراد نسج داود فأخطأ فجعله سليمان . وقد صححت بذلك في طبعة بيروت .

٧٦ - (كتت) ٣٨١ س ٢٣ وبيروت ٧٧ « وكذلك الجرة الحديد إذا صُبَّ فيها الماء » . ولا تكون الجرة من حديد ، بل هي من خزف ، وإنما هي « الجرة الجديد » بالجيم ، أي الجديدة كما في الصحاح (كتت) ، وفيه : « وكتت القدر : غلت ، وكذلك الجرة الجديد إذا صُبَّ فيها

الماء» . والجديد يقال بطرح التاء للذكر وللأنثى ، وقد يقال للأنثى جديدة بالتاء على قلة .

٧٧ - (ليت) ٣٩٣ س ٧ وبيروت ٨٧ :

تمنى مزيداً زيداً فلاقى أخا ثقة إذا اختلف العوالى

و «مزيد» بكسر الميم ليس من أعلامهم ، وإنما هو «مزيد» بفتح الميم كما في الاشتقاق لابن دريد ٢٠ . وفي القاموس : « وسموا زيداً وزياداً وزياداً وزيادة وزياداً ، ومزيداً ، وزيدلاً ، وزيدويه » ولم يذكر «مزيد» كما لم تضبط ميم «مزيد» في المخطوطة .

٧٨ - (نأت) ٤٠٠ س ١٦ وبيروت ٩٥ : (نأت ينثت نأتا

ونثتت » صوابه « ونثيتاً » كما هو واضح في المخطوطة والقاموس ومجالس ثعلب ٤١٧ . وفي المجالس « نأت الرجل ينثت نثيتاً ، وأن يثن أنيناً ، وهما واحد ، غير أن النثيت أجهرهما صوتاً » .

٧٩ - (هبت) ٤٠٧ س ١٥ : « والهبت : حُمت وتدلية » وهو

تصحيف غير صالح ، صوابه « وتدليه » . والتدلية : ذهاب العقل ، من الدله ، وهو ذهاب الفؤاد من هم أو نحوه . والمدله : الذى لا يحفظ . مافعل ولا مافعل به . وهى على هذا الصواب في المخطوطة وطبعة بيروت ١٠٢ .

٨٠ - (خوث) ٤٥٢ س ٣ وبيروت ١٤٦ والمخطوطة ، قول أمية

بن حُرثان :

عَلِقَ القلبُ حَبَّها وهواها وهى بِكْرٌ غريرة خوثاء

وهذا الضبط لا يجوز إلا على القلب . والمألوف في الضبط « علق

القلب حبها » ، فالحب هو الذى يعلق . وفي اللسان (علق) : « وعلق

حُبُّهَا بِقَلْبِهِ : هَوِيَّهَا « كما يقال عَلِقَتْ الحَبِيبَةَ بِالْقَلْبِ . ومنه قول ذي الرِّمَّة :

لقد عَلَقْتُ مِى بِقَلْبِي عَلاَقَةً بِطَيْئًا عَلَى مَرِّ اللَّيَالِي انْحِلَالُهَا»

٨١ - (دأث) ٤٥٢ س ١٧ وببيروت ١٤٧ : « فَعَلَاءٌ بفتح العين لم يجيء في الصفات ، وإنما جاء حرفان في الأسماء فقط ، وهما قَرَمَاءُ وَجَنَفَاءُ ، وهما موضعان » .

وهذا نصٌ موهم ظاهره من قبله الصواب ، فقد يُظن أن المراد « الفَرَمَاءُ » المدينة المصرية ، وهو خطأ ، فإنَّ الفَرَمَاءُ المصرية ليست بعربية اللفظ ، بل هي أعجمية كما ذكر ياقوت . وهي أيضًا مقصورة على الأصح لا يقال فيها « الفرماء » . وانظر اللسان (فرم) حيث تجد اضطراب نقل صاحب اللسان عن ابن بَرِي مرةً بالقاف وهي المعتمدة ، ومرةً بالفاء ، وأراه سهوًا منه ، فإن التي يعنيها اللغويون « قَرَمَاءُ » بالقاف ، وهي العربية ، وهي قرية بالهامة . انظر ياقوت وأدب الكاتب ٤٦٢ وسيبويه ٢ : ٣٢٢ .

ومهما يكن فهي في الأصل المخطوط هنا « قرماء » بالقاف واضحة .

٨٢ - (كبت) ٤٨٤ س ١٠ وببيروت ١٧٨ ومخطوطة المؤلف ، قوله :

يحرِّكُ رَأْسًا كَالْكَبَائِثَةِ وَاثِقًا بورد فَلَاقٍ غَلَّسْتُ وَرَدَ مِنْهَلٍ

ومعنى غَلَّسْتُ : وردت الماء بعلس ، وهو ظلامٌ آخر الليل ، وهو من صفة « القظاة » لا « الفلاة » . فصوابه : « بورد قظاة » ، كما في اللسان (غلس) عند إنشاده ، وكما في مجالس ثعلب ٣٠٥ . ويجب أن يبقى الأصل هنا كما هو ، وبينه على أنه سهو من المؤلف .

الجزء الثالث

٨٣ - (لوث) ٦ من ٩ وببيروت ١٨٥ : « وقال ثمامة بن المخبر السدوسي :

أَلَا رَبَّ مَلْثَاتٍ يَجْرُ كَسَاءَهُ نَفَى عَنْهُ وَجُدَانَ الرَّقِينِ الْعَرَامَا
وفي هذا أخطاء . فالشاعر هو ثمامة بن المحبّر ، بالحاء المهملة لا بالحاء .
أما «المخبّر» بالحاء فليس من أعلامهم . ومن لقب بالمحبّر أيضًا ربيعة
بن سفيان الشاعر ، وطُفيل بن عوف الغنوي الشاعر كما في القاموس .
ومن سمّى بالمحبّر المحبّر بن إياس بن مرهوب كما في الاشتقاق ٥٠٨ .
لكن ورد «المخبّر» في نسخة الأصل بالحاء المعجمة ، فينبه على صوابه ويبقى
كما هو .

وكلمة «وُجْدَانٌ» صوابها «وَجْدَانٌ» بكسر الواو لا بضمها ، وبضم
النون لا بفتحها . بذلك ضبّطت واضحة في المخطوطة . و «العَرَامَا» كذا
وردت في المخطوطة ، وصوابها : «العزائم» بالزاي كما في اللسان (ورق)
ومجالس ثعلب ٦٤٦ . وقال ابن منظور في تفسيره : « يقول : ينفى عنه
كثرة المال عزائم الناس فيه أنّه أحمق مجنون » .

٨٤ - (ليث) ٩ من ١٧ وببيروت ١٨٩ : « وَاللَّيْثُ اشْتَعَلَ
ورقا » . وكذا في الأصل المخطوط بما فيه من خطأ وبياض . وجعل مكان البياض
في طبعة بيروت « نبات » ، وهي تكملة لا تعتمد على أساس . وقد عثرت
على تصحيح وإكمال لهذا النص في مجالس ثعلب ٣٥٥ هذا نصه : « وَأَلَيْثٌ
سَخْبِرَهَا يَعْنِي اشْتَعَلَ وَرَقًا » . فلعله : « وَأَلَيْثٌ سَخْبِرَهَا ، يَعْنِي اشْتَعَلَ
ورقا » ؛ لأن البياض الذي في الأصل مقداره ثلاث كلمات .

٨٥ - (أجج) ٢٨ س ٩ وبيروت ٢٠٦ ومخطوطة المؤلف ، قول
ذى الرمة :

• بِأَجَّةٍ نَشَّ عَنْهَا الْمَاءُ وَالرُّطْبُ •

صوابه: « والرُّطْبُ » بضم الطاء ، وهو الكَلَأُ . ولا يقال الرُّطْبُ بفتح
الطاء إلا لنضيج البُسْر إذا لَانَ وحلَا ، قبل أن يكون تمرا .

٨٦ - (أزج) ٣٠ س ٢ وبيروت ٢٠٨ ، قول الأعشى وهو فى صفة
حصن تيماء كما فى الديوان ١٤٦ :

بنسأد سليمان بن داود حِقْبَةً له أَزَجٌ صَمٌّ وَطِيٌّ مُوْتَقٌ

وفيه ثلاثة أخطاء صوابها: « له أَزَجٌ صَمٌّ وَطِيٌّ » . والآزج: جمع
أَزَج ، وهو بيتٌ يُبنى طولاً يقال له بالفارسية « أوستان » . والصَّمٌّ : جمع
أَصَمٍّ . والصمم فى الحجارة ونحوها بمعنى الشدة والصلابة . و « الطُّيُّ »
أصله تعريش الركبة بالحجارة والآجر . والمراد هنا ما عُلى من البناء بالحجارة
والآجر . وقد وجدت هذا الصواب الذى أثبت فى المخطوطة أيضا .

٨٧ - (بعج) ٣٦ س ٢١ وبيروت ٢١٥ ، قول الشاعر :

فانى له بالصيف ظلُّ بسارد ونصبيُّ باعجةٍ ومحضٌ مُنْقَعٌ

وجعلت فى طبعة بيروت: « فأنى » وهى فى الأصل المخطوط: « قادی » ،
وصوابها كلها « قانى » بالقاف لا بالفاء كما فى اللسان (قنا ، عجل)
وشرح ابن الأنبارى للقصائد السبع الطوال ٧١ . يقال قانى لك عيشٌ
ناعمٌ ، أى دام . وقال ابن الأنبارى: وكل ما جَمَعَ بين لونين فقد قانى .
وأنشد البيت .

وهذا النص يجب أن يبقى كما ورد فى المخطوطة مع التشبيه على صوابه .

٨٨ - (جرج) ٤٦ س ١٧ وبيروت ٢٢٤ ، قول أوس بن حجر :
 ثلاثة أبرادٍ جِيَادٍ وَجُرْجَةٌ . وَأَدَكْنُ من أَرَى الدَّبُورَ مُعَسَّلُ
 و « الدَّبُور » الريح : التي تقابل الصِّبَا والقبولَ ، ولا وجه لها هنا ،
 وإنما هي « الدَّبُور » بضم الدال ، جمع دَبَّرَ بفتحها ، وهي جماعة النحل .
 والأرى : عمل النحل العسل وهو العسل أيضاً . وضبط « الدَّبُور » كذلك
 في ديوان أوس بن حجر طبع بيروت ص ٩٨ بفتح الدال ، وهو خطأ شائع ،
 فليصحح .

وكلمة « الدبور » لم تضبط في المخطوطة ، فضبطها من تصرف الناشر .

٨٩ - (حجج) ٤٩ س ١٨ وبيروت ٢٢٦ قوله : « من قتل بني غلب
 قوم الأخطل باليسر ، وهو ماء لبني تميم » .

والصواب « بالبشر » . وانظر لوقعة البشر أمثال الميداني ٢ : ٣٥٥ ،
 ٣٦٧ والعمدة لابن رشيقي ٢ : ١٦٤ ومعجم البلدان في رسمه . وفيها يقول
 الأخطل بيته المشهور (ديوانه ١٠) :

لقد أوقع الجحافُ بالبشرِ وقعةً إلى الله منها المشتكى والمعولُ
 ويقول أيضاً (ديوانه ١٣٤) :

سمونا بعرينين أشمَّ وعارضٍ لنمنع ما بين العراق إلى البشرِ
 ويقول حرقوص بن النعمان :

أظنَّ خيولَ المسلمين وخالدًا ستطرقكم عند الصباح على البشرِ
 وكلمة « البشر » مهملة النقط والضبط في المخطوطة .

٩٠ - (حدج) ٥٥ س ١٤ وبيروت ٢٣٢ ، قول العجاج يصف الحمار
 والأثن :

* إذا اسبجراً من سواد حدجا *
 * إذا اسبجراً من سواد حدجا *
 * إذا اسبجراً من سواد حدجا *

صوابه : « اثبجرا » بالثاء المثناة ، كما في المخطوطة والديوان ص ١٠
واللسان (ثبجر) وشرح ابن الأنباري للسبع الطوال بتحقيقنا ص ١٣٥ .
كما أن الشطر في وصف حمار وأتان ، لاحمارٍ وأتن ، كما هو في اللسان
(ثبجر) وشرح ابن الأنباري .

٩١ - (خرج) ٧٤ س ٧-٨ وبيروت ٢٥٠ : « وفي حديث سويد
بن غفلة : دخل عليّ عليّ رضي الله عنه في يوم الخروج ، فإذا بين يديه
فاتور عليه خبز السمراء » .

أما صاحب الحديث فصوابه « سويد بن غفلة » بفتح الغين المعجمة
والفاء ، كما في تهذيب التهذيب ٤ : ٢٧٨ بترتيب الحروف ، والإصابة
٣٦٠٠ والاشتقاق ٤٠٨ ، وكما نص على ضبطه بالحروف في تقريب التهذيب
٢١٦ وخلاصة تذهيب الكمال ١٣٥ . وقال ابن دريد في الاشتقاق : واشتقاق
غفلة من قولهم غفلت الشيء ، إذا سترت عنه . ووردت الكلمة مهملة
في المخطوطة .

وصواب العبارة بعده : « دخل عليّ عليّ » كما في المخطوطة .
وكذلك « فاتور » بالثاء المثناة لا بالفاء ، وهو الخوان يوضع عليه
الطعام . ووردت مهملة النقط في المخطوطة .

٩٢ - (خرج) ٧٥ س ٢ وبيروت ٢٥٠ ، قول زهير في صفة خيل :
وخرّجها - صوارخ كل يوم . فقد جعلت عرائكها تليّن
صوابه : « صوارخ » بالرفع . خرّجها : درّبها وعودها وأدّبها ، كما يخرج
المعلم تلميذه . والمعنى أنها كانت في أول استعمالها ممتنعةً نشاطاً لا تواتى ،
فما زالت تُجيبُ الصارخ والمستغيث وتنهّدُ إلى العدو ، حتى لانت عرائكها .
انظر ديوان زهير ١٨٩ - ١٩٠ دار الكتب ومقاييس اللغة (عرك) .

أما « كلٌّ » فروايتها في الديوان « كلٌّ » بالإضافة . ولم تضبط « صوارخ ولا « كل » في مخطوطة ابن منظور .

٩٣ - (خلج) ٨٤ س ١٧ وبيروت ٢٦٠ ، قول الحطيئة :
وكنْتُ إذا دارت رحى الحرب رعتُه بمخلوِجةٍ فيها عن العجز مَصْرِفُ
والمراد بالمخلوِجة الرأى المصيب ، وصواب روايته : « رحى الأمر » كما
في ديوان الحطيئة ١١٠ . لكن كذا وردت « رحى الحرب » في المخطوطة ،
فتبقى كما هي مع التنبيه على صوابها . ومما يؤيد هذا التصحيح أن قبله
في الديوان :

أرْدُ المَخَاصِ البُزْلِ والشَّمْسُ حَيَّةٌ إلى الحَيِّ حَتَّى يُوسَعَ المُتَضَيِّفُ
فليس في جو القصيدة حرب ولا قتال ، وإنما هو تمدُّحه بإكرام الضيف
وإعانتته في إسداء النصيحة له .

وأما ضبط « مَصْرِفٍ » فقد قال السكري شارح الديوان : « مَصْرِفٍ
بالفتح أشبه » ، أى الأولى فتح الراء لتكون مصدراً ميمياً .
والراء مهملة الضبط في المخطوطة .

٩٤ - (دبعج) ٨٧ س ١٠ : « والديباجتان : الخدَّان ، ويقال هما
اللَّيَّتَانِ » . وهو ضبط فاسد ، إنما هو « اللَّيَّتَانِ : مثنى اللَّيْتِ بالكسر ،
وهو صفحة العنق . وهى على الصواب فى الأصل ، وصححت به كذلك
فى بيروت ٢٦٢ .

٩٥ - (دعج) ٩٦ س ١٩ وبيروت ٢٧٢ : « والثانية السرار ، والثالثة
الغلثة ، وهى ليلة الثلاثين » . إنما هى « الفلثة » بالفاء ، كما فى نسخة
ابن منظور واللسان والقاموس والصحاح (فلت) . وانظر تعليلى تسميتها

فى اللسان (قلت) . أما « الغلثة » بالغين المعجمة فلها معنى آخر ليس مراداً هنا ، وهو أول الليل .

٩٦ - (زجج) ١٠٦ س ٥ وبيروت ٢٨١ : « هم رِعا ع الناس وجهالهم » . وضبط « الرِّعا ع » بكسر الراء خطأ شائع ، صوابه « رِعا ع » بفتح الراء ، كما فى المخطوطة . وفى القاموس : « والرِّعا ع كسحاب : الأحداث الطِّغام » . وهى فى اللسان (رِع) والمعجم الوسيط . بفتح الراء وضمها أيضا ، أما الكسر فلم يقل به أحد .

٩٧ - (زجج) ١١٠ س ٩ وبيروت ٢٨٦ ، قول أوس بن حجر فى صفة رمح :

أَصَمَّ رَدِينِيًّا كَأَنَّ كَعُوبَهُ نَوَى الْقَضْبَ عَرَّاصًا مُزَجًّا مُنْصَلًا
وفى المخطوطة : « نوى القصب عرَّاصًا » ، وكلاهما خطأ فإنَّ القَضْب لا يكون له نوى ، وإنما هو « نوى القَسْبِ عَرَّاصًا » كما فى ديوان أوس ٨٣ ومقاييس اللغة (قسب) وأساس البلاغة (زجج) . والقَسْب بالسين هو التمر اليابس ، والعراض بالصاد المهملة لا بالضاد هو اللذن المهزَّة ، إذا هُزَّ اضطرب للينه . قال الفقهسى :

* من كلِّ عَرَّاصٍ إذا هُزَّ اهتزَّع *

٩٨ - (زجج) ١١٢ س ١ وبيروت ٢٨٧ « وازدجَّ النبت : اشتدت خصاصه » ، صوابه : « استدَّتَّ خصاصه » . استدَّت ، من سدَّ الشئ : أغلقَ خلله . وقد وجدتها على هذا الصواب فى المخطوطة . أما « خصاصه » فالخاء مهملة الضبط فى المخطوطة ، وضبطها الصحيح بالفتح لا بالضم . وهى جمع خصاصة ، وهى الفرجة أو الخلل أو الخرق فى باب أو غيره

٩٩ - (زوج) ١١٦ من ٢٣ وببيروت ٢٩٢ قول الشاعر :

ياصاح بلُّغ ذوى الزوجات كلُّهم أن ليس وصلٌ إذا انحلت عُرى الذَّنْبِ
صوابه « كلُّهم » لأنها صفة لذوى الزوجات لا للزوجات ، وإلَّا لقال :
« كلُّهنَّ » . والبيت على الصواب فى إصلاح المنطق ٣٦٦ . وام تضبط
« كلُّهم » فى المخطوطة ، فهو من خطأ الناشر .

١٠٠ - (ضجج) ١٣٧ من ١٠ وببيروت ٣١٢ ، قول الراجز ، وهو فى صفة

الحرب :

* وأعشَبَ النَّاسُ الضُّجْجَ الأضْجِجَا *

وفى المخطوطة وطبعة بيروت : « وأعشِب » . والصواب : « وأعشَبِ
النَّاسَ » ، من الإغشَاء لا من الإغشاب . وانظر ديوان العجاج ص ١٠ وشرح
المرزوقى للحماسة بتحقيقنا ٧٤٩ ، ١٠٥٩ . و « الضحاج » يقال بفتح
الضاد وكسرهما .

١٠١ - (ضربج) ١٣٩ من ٢٠ قوله :

* أدنى عطياته إِيَّاي مِثَاتُ *

وقد ورد مثل هذا الخطأ فى العينى ٢ : ٣٧٦ . ولا عبرة بما ورد فى شرحه ،
وكذا معجم البلدان فى رسم (القنان) .

وصوابه : « مِثَات » ، وهى جمع مِثِيَّة ، ومِثِيَّةٌ هو الأصل الصرفى
لكلمة « مائة » كما فى اللسان (مآى) . وفيه أن ابن جنى قال : « ورأيت
ابن الأعرابى قد ذهب إلى ذلك فقال فى بعض أماليه : إن أصل مائة مِثِيَّة ،
فذكرت ذلك لأبى على فعجب منه ، أن يكون ابن الأعرابى ينظر من هذه
الصناعة فى مثله » .

وكذا ورد في الشرح بعده في اللسان (ميثات) ، صوابه : « ميثات » .
وبذلك صححت في بيروت ٣١٥ في الموضعين ، أما المخطوطة فقد ورد فيها
« ميثات » في الموضعين ، فينبه على ما فيه من خطأ .

١٠٢ - (عثج) ١٤٢ من ١٧ وبيروت ٣١٨ ، قول الراعي :

بنات لبونه عثج إليه يسفن الليت فيه والقذالا
صوابه : « يسفن الليت » ، أي يشمته ، من السوف ، وهو الشم .
والليت : صفحة العنق . وقد ورد على هذا الصواب في تهذيب الأزهري
٣٥٤: ١ برواية : « يسفن الليت منه » . وفي المخطوطة : « يسفن الليت فيه » .

١٠٣ - (عذج) ١٤٥ من ٤ وبيروت ٣٢٠ ، قوله :

فعاجت علينا عن طوال سرعرع على خوف زوج سيي الظن معذج
وإنما هي « طوال سرعرع » بضم الطاء ، ومعناه الطويل . والسرعرع
صفة له بالجر ، وهو الدقيق الطويل ، يعني بذلك بغيرها . أي وقفت بغيرها
ذلك علينا على خيفة من زوجها . وانظر تهذيب اللغة بتحقيقنا ١ : ٣٥١ .
ولم تضبط طاء « طوال » في المخطوطة .

١٠٤ - (عرج) ١٤٥ من ١٩ وبيروت ٣٢١ « قول أبي مكعب الأسدي »
وفي المخطوطة « أبي مكعب » بشدة فقط فوق العين ، صوابه : « أبي مكعبت »
وفي اللسان (كعت) : « وأبو مكعبت على مثال ملجم : شاعر معروف .
وفي القاموس : « وأبو مكعبت كمحسين : شاعر » . وضبط في نسخ
تهذيب اللغة ١ : ٣٥٦ « أبي مكعبت » .

١٠٥ - (عرج) ١٤٧ من ٨ وكذا في المخطوطة : « مثل النبت والراب
بنبته من ركه » بإهمال النقط . وفي بيروت : « والراب نبته من ركنه » .

وصواب قراءته : « والتراب تنبثه من ركيّة » ، أى تستخرجه من بشر ، كما
في تهذيب اللغة ١ : ٣٥٧ .

١٠٦ - (عرج) ١٤٧ س ١٢ وبيروت ٣٢٣ والمخطوطة : « والضاحية
والأبيّة والعريجاء » . صوابها : « والآيبة » كما في اللسان (أوب) وتهذيب
اللغة ١ : ٣٥٧ . وأنشد في اللسان (أوب) :

لا تردنّ الماء إلا آيبة أخشى عليك معشراً قراضبه

١٠٧ - (عفج) ١٤٩ س ٢٤ وبيروت ٣٢٥ والمخطوطة ، قوله :
مباشيم عن غبّ الخزير كأنما ينقنق في أعفاجهنّ الضفادع
ولأنما هي : « مباشيم » كما في تهذيب اللغة ١ : ٣٨٤ من البشم ، وهو
التخمّة من كثرة الطعام أو الشراب . والخزير : طعام من لحم ودقيق .

١٠٨ - (عفج) ١٥٠ س ٧ وبيروت ٣٢٥ والمخطوطة : « يقال إنه
ليعفجون وتعثمون في الناس » . صوابه « إنهم ليعفجون ويعثمون » كما في
تهذيب اللغة ١ : ٢٨٤ .

١٠٩ - (عوج) ١٥٨ س ١٤ وبيروت ٣٣٤ والمخطوطة ، قول الشاعر :

• تقدُّ بي الموماة عاجٌ كأنها •

صوابه : « تقدُّى » كما في مقاييس اللغة (عوج) . يقال تقدُّى به
بعيره : أسرع ، كما في اللسان (قدا) . وقد نسبه ابن فارس إلى ذي الرمة ،
وليس في ديوانه ولا ملحقات ديوانه . وعجزه في المقاييس :

• أمام المطايا نِقنِقُ حين تُذعُرُ •

١١٠ - (غلج) ١٦١ س ٣ وبيروت ٣٣٦ قول الراجز ، وهو في صفة
أتان وحش :

• سفواء مرخاء تبارى مغلجا •

صوابه « مرخاء » بكسر الميم كما في المخطوطة وكما في الاشتقاق لابن دريد ٧٤ . يقال أتانُ مرخاءً : كثيرة الإرخاء ، وهو شدة العدو . ومنه قول امرئ القيس في معانته :

• وإرخاءٍ سرحانٍ وتقريبٍ تتفلس •

١١١ - (فرج) ١٦٨ س ٩ وببيروت ٣٤٤ والمخطوطة : « الحميل الذي لا وكَدَ له » ، صوابه : « الذي لا ولَاءَ له » . وفي اللسان بعده : « والمفرج : الذي يُسَلِّم ولا يوالى أحداً ، فإذا جنى جنابةً كانت جنابته على بيت المال ، لأنه لا عاقلة له » . ونحوه في القاموس .
وفي س ١٤ من الصفحة نفسها : « فهو التتيل يوجد بأرض فلاة » ، صوابه : « فهو القتيل » .

١١٢ - (فلج) ١٧٢ س ١٩ وببيروت ٣٤٨ والمخطوطة : وقول ابن طفيل :

توضحن في علياءٍ قفريٍّ كأنها مهارقٌ فلُوجٍ يعارضن تاليساً
ولا بأَس بالبيت ، لكن صواب قائله « ابن مقبل » ، وهو تميم ، كما في اللسان (عرض ٤٦٩) والتهذيب ١ : ٤٦٩ . وهو في ملحقات ديوان ابن مقبل ص ٤٠٨ .

١١٣ - (كجاج) ١٧٥ س ٢٠ وببيروت ٣٥١ ، جاء في تفسير « الكُجَّة : « هو أن يأخذ الصبي خزفة فيدورها ويجعلها كأنها كُرَّة » . أما « خزفة » فصوابها « خرقة » كما في المخطوطة والقاموس . وقد تنبّه لها تيمور باشا ، ولم يتعرض لتصحيح « كُرَّة » ، وواضح أن صوابها « كُرَّة » ، كما في القاموس أيضاً .

١١٤ - (لجاج) ١٧٨ س ١٨ وببيروت ٣٥٤ والمخطوطة : « وفي

حديث طلحة بن عبيد : إِنَّهُمْ أَدْخَلُونِي الْجَنَّةَ . صوابه : « طلحة بن عبيد الله » ، وهو أحد العشرة المبشرين بالجنة ، وأحد الثمانية السابقين ، وأحد الستة أصحاب الشورى ، وأحد الخمسة الذين أسلموا على يد أبي بكر . الإصابة ٤٢٥٩ . وقد ورد اسمه صحيحاً في اللسان (حشش) .

١١٥ - (ماج) ١٨٥ س ٤ وببيروت ٣٦١ والمخطوطة ، قول ذى الرمة :

بأرض هجانِ اللونِ وسميةِ الشرى غداة نأت عنها المؤوجة والبحرُ

صوابه « عَدَاة » بالعين المهملة والذال المعجمة ، وبالجر ، كما في ديوان ذى الرمة ٢١١ واللسان وأساس البلاغة (عدا) . العَدَاة : الأرض الطيبة التربة ، وهى البعيدة من الأنهار والبحور والسبخ .

١١٦ - (معج) ١٩٢ س ١٨ وببيروت ٣٦٩ والمخطوطة : « فعل ذلك

في معجزة شبابه وعلوة شبابه » ، صوابه : « غلوة » بالغين المعجمة كما في تهذيب اللغة ١ : ٣٩٥ وتاج العروس .

١١٧ - (هزج) ٢١٤ س ١٣ وببيروت ٣٩١ ، قول عنتره :

وكأنا تنأى بجانب دقها الـ وحشى من هزج العشى مؤومـ

وفيه خطأ ، صوابهما : « من هزج العشى مؤوم » . ولم تضبط. الكلمتان في المخطوطة . والهزج ، بكسر الزاى : الذى يدارك الصوت ، يعنى به الهر ؛ قال ابن الأنبارى فى شرح القصائد السبع : « لأن السنانير أكثر صياحها بالعشيات وبالليل » . والمؤوم ، بفتح الواو المشددة ، لا بكسرها ، هو القبيح الرأس العظيم . وقد ورد البيت صحيح الضبط. فى اللسان (أوم) .

١١٨ - (ودج) ٢٢١ س ١٠ وببيروت ٣٩٨ والمخطوطة ، قول زيد الخيل :

فقبحتم من وافدين اصطفيتما ومن ودجى حرب تلقح حائل

صوابه : « فُقُبَّحْتَا مِنْ وَافِدِينَ اصْطُفِيَتَا » . انظر مقاييس اللغة ٦ : ٩٨ في (ودج) .

١١٩ - (أنح) ٢٢٨ س ٨ وبيروت ٤٠٥ قول رؤبة :

- كَزُّ المَحْيَا أَنْحُ إِرْزَبُ .
- صوابه : • كَزُّ المَحْيَا أَنْحُ إِرْزَبُ .

لأن قبله كما في ديوانه ص ١٦ :

- لا تَعْدِلِينِي وَاسْتَحِي بِإِزْبِ .

والأرجوزة كلها على الروى المكسور . وقد أهمل ضبط الإعراب كله في المخطوطة ، فالخطأ من الناشر .

١٢٠ - (بطح) ٢٣٧ س ١٢ وبيروت ٤١٤ ، قول العجاج :

أَمْسَى جُمَانٌ كَالدَّهَيْنِ مُضْرَعًا بِيَطْحَانَ . . . قَبْلَتَيْنِ مَكْنَعًا
صوابه : « كَالدَّهَيْنِ مُضْرَعًا » كما في المخطوطة وديوان العجاج ٨٨ .

وأما عجز البيت فقد ورد في المخطوطة كما في المطبوعة ، وصوابه :
« بِيَطْحَانَ لَيْلَتَيْنِ مَكْنَعًا » كما في الديوان .

وبطحان ، بفتح فكسر كما ضبطه ياقوت والبكري في معجم ما استعجم .
وأنشد البكري لابن مقبل (ديوانه ١١) :

عَفَا بَطْحَانَ مِنْ قَرِيْشٍ فَيَشْرَبُ فَمَلَقَى الرَّحَالَ مِنْ مَنَى فَالْمَحْصَبُ

وعلى ضوء هذا التصحيح يصحح الشرح بعده ليكون « مكنعا » : أى خاضعا ، وكذلك المضرع .

١٢١ - (جلع) ٢٤٨ س ١٢ وبيروت ٤٢٤ ، قول قيس بن عيزارة الهذلي :

فَسَكَّنَتْهُمُ بِالمَسَالِ حَتَّى كَانَهُمْ بِوَاقِرٍ جُلُجٌ سَكَّنَتْهَا المَرَاتِعُ

صوابه : « فسكَّنتُهُم » بالتكلم كما في اللسان والمقاييس (بقر) وشرح
السكرى للهلليين ص ٥٩٠ . ولم تضبط. التاء في المخطوطة . وقبله :

وقالوا عدو مسرف في دمائكم وهاج لأعراض العشيرة قاطع

١٢٢ - (دمج) ٢٦٠ س ٢٣ - ٢٤ وبيروت ٤٣٥ - « وفي ترجمة ضب :

* ختاعة ضب دمحت في مغارة * »

صوابه « وفي ترجمة رضب » لا « ضب » كما هو في المخطوطة . وقد
أنشده صاحب اللسان في (رضب) أيضًا ، وكذا صاحب مقاييس اللغة .
كما ورد في شرح السكرى للهلليين . وصواب الكلمتين الأوليين من الشطر :
« ختاعة ضب » . وختاعة بالنون : قبيلة من هذيل ، كما في جمهرة ابن حزم
٢٩٧ . وهذا التصحيح من نسخة الأصل ومن المراجع السالفة . أما « ضب »
فقد وردت في المخطوطة كما في المطبوعة « ضب » وهو تحريف صوابه في
مائر المراجع ، وإنما أراد تشبيهه هذه القبيلة بالضبع في حمقها ودنايتها .
وأما « دمحت » بالحاء المهملة فهي صحيحة الرواية ولكنها خطأ في أداء النسخة
ففي نسخة المؤلف « دمجت » بالجيم ، وهذا صواب الأداء ، بدليل قول
ابن منظور بعده : « رواه أبو عمرو : « دمحت » بالحاء ، أي أكبت » .
وعجز البيت :

* وأدركها فيه قطار وراضب *

١٢٣ - (رشح) ٢٧٤ س ٢١ وبيروت ٤٤٩ والمخطوطة ، قول ابن مقبل :

* يَخْدِي بديباجته الرشح مرتدع *

صوابه : « يجري » كما في ديوان ابن مقبل ١٧٠ واللسان والصحاح
ومقاييس اللغة (دبح) ، ومقاييس اللغة (ردع) . ولا يقال للرشح ، وهو

العرق، إنه « يخدي » وإن تكرر هذا الخطأ في اللسان (رشح) . فليصحح هناك كما صحح هنا . وصدرة :

* يخدي بها بازل فُتلُ مرافقه * .

١٢٤ - (رفح) ٢٧٧ س ٢ وببيروت ٤٥١ والمخطوطة : « في تاجية بعض أهل الجاهلية : جئناك للنصاحه ، ولم نأت للرقاحه » : وإيراد النص بهذا الوضع يوهم أنه نثر ، وهو خطأ ، والصواب أنه شعر . وجاء في رسالة الغفران ٤٩٥ ، أنها كانت تلبية بكر بن وائل ، كانوا يقولون :

لبيسك حقاً حقاً تعبداً ورقاً
جئناك للنصاحه لم نأت للرقاحه

جاء به أبو العلاء المعري شاهداً على أن منهوك المنسرح ربما جاء على قوافٍ مختلفة .

١٢٥ - (ركح) ٢٧٧ س ١٧ وببيروت ٤٥٢ والمخطوطة ، قوله :

ركحت إليها بعد ما كنت مجمعا على و . . ها وانسبت بالليل فائزا
كذا ورد عجزه مشوها ناقصاً ، وقد وجدته في مقاييس اللغة (ركح) :

* على هجرها وانسبت بالليل ثائرا *

١٢٦ - (رمح) ٢٧٨ س ١٥ - ١٧ وببيروت ٤٥٢ والمخطوطة : « والعرب تجعل الرمح كنايةً عن الدفع والمنع » . صوابه « الرمح » بمعنى المصدر . أما قول طفيل الغنوي :

برمحة تنفى الترابَ كأنها هراقة عرق من شعبي معجل
فصوابه : « من شعبي » بفتح الشين وكسر العين ، مع التثنية . -
والشعبيان : المزتان . والمعجل : الذي يعجل باللبن قبل ورود الإبل ، كما
في شرح ديوان طفيل ص ٣٩ .

١٢٧ - (روح) ٢٩٤ س ١١ وبيروت ٤٦٦ ، قول المتنخل الهنلى :
 لكن كبير بن هند يوم ذللكم فُتخُ الشائل فى أيمانهم رَوْحُ
 صوابه : « يوم ذللكم » كما فى المخطوطة وديوان الهنليين ٢ : ٣٢ ،
 والاشتقاق ٥٢ .

١٢٨ - (سلح) ٣١٨ س ٢١ وبيروت ٤٨٨ ، قوله :
 وتتبعه غَيْرُ إِذَا مَا عَدَا عَدَاوًا كَسِلْحَانِ حَجَلَى قَمَن حِينَ يَقُومُ
 صوابه : « حَجَلَى » بكسر الحاء . وانظر الصحاح (سلح) . ولم تضبط .
 الحاء فى المخطوطة .

والحَجَلَى أحد جمعين جاء على وزن فِعْلَى ، ثانيهما « ظَرَبَى » . الأول جمع
 الحَجَل ، وهو طير ، والثانى جمع ظَرِيان ، تلك الدويبة المتننة . انظر اللسان
 (حجل) والمزهر ٢ : ١٠٣ . وقد سأل أبو على الفارسى أبا الطيب المتنبى :
 كم لنا من الجموع على وزن فِعْلَى ؟ فقال المتنبى فى الحال : « حَجَلَى وَظَرَبَى » .
 قال أبو على : فطالعت كتب اللغة ثلاث ليال على أن أجد لهذين الجمعين
 ثالثاً فلم أجد .

والقصة مشهورة فى ترجمة المتنبى .

١٢٩ - (شرح) ٣٢٨ من ١٠ وبيروت ٤٩٧ والمخطوطة أيضاً ، قول
 الراجز :

• ثم ادخرتُ إليةً مشرحة •

والإلية بكسر الهمزة خطأ شائع ، لا تقوله العرب ، إنما هى « آلية »
 بالفتح . وفى اللسان نفسه (ألا) : « ولا تقلى لية ولا إلية ، فإنهما خطأ » .

١٣٠ - (شرح) ٣٢٩ من ٥ وببيروت ٤٩٨ ، أنشد :

ولا تذهبن عيناك في كل شرمحٍ طوألٍ فإن الأفصرين أمأزره
صوابه : «عيناك» بخطاب الأذى ، فإن قبله كما في اللسان (مزر) :
إليك ابنة الأعيار خافى بمسالة الـ رجال وأصلال الرجال أقاصره
ولم تضبط. الكلمة في المخطوطة .

١٣١ - (صاح) ٢٤٨ من ١٢ وببيروت ٥١٨ والمخطوطة ، قوله :

فكيف بإطراقى إذا ما شتمتنى وما بعد شتم الوالدين صواحُ
والبيت لعون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ، كما في اللسان (طرف
١٢٢) ، وصوابه : «بأطراقى» كما في الموضع الثاني من اللسان ومقاييس
اللغة (صلح ، طرف) وإصلاح المنطق ١٢٤ .

وأطراف الرجل : أبواه وإخوته وأعمامه وكل قريب له محرم .

١٣٢ - (صوح) ٣٥٢ من ١٢ وببيروت ٥٢٠ والمخطوطة ، قوله :

جلبن الخيلَ دامية كُلاها يُسنّ على سنابكها الصواحُ
صوابه «جلبنا» بضمير المتكلمين ، كما في الصحاح والمقاييس (صوح) .

١٣٣ - (طمح) ٣٦٧ من ٧ وببيروت ٥٣٤ . أنشد لأبي ذؤاد :

طويل طامح الطرف إلى مقرعة الكلب

صوابه : «مقرعة الكلب» كما في المخطوطة ، وأمالي القالي ٢ : ٢٥٠ والتنبيه

ص ١٢٦ والاقتضاب ٣٢٤ . وهو في صفة فرس . قال الأصمعي : «أراد
يطمح ببصره إلى حيث يفرغ الكلب إلى الصيد ، يصفه بالنشاط» . وانظر
حواشي الحيوان ٢ : ١٦٨ . و «طويل» و «طامح» يرويان بالرفع
والجر ، كما في الاقتضاب .

١٣٤ - (فطح) ٣٧٩ س ١٦ وبيروت ٥٤٥ والمخطوطة . قول أبي النجم :

* قبضاء لم نفتح ولم تكتل * .

صوابه : « قبضاء » بالصاد المهملة ، كما في اللسان (قبص) . يقال هامة قبضاء : عظيمة ضخمة مرتفعة . وقبله في الأرجوزة ، وقد نشرها الأستاذ بهجة الأثرى في مجلة المعهد العلمي العربي بدمشق (السنة الثامنة ص ٤٧٥) كما نشرها بعده الأستاذ الميمنى في الطرائف الأدبية ٥٧ - ٧١ في ١٩١ شطراً

* تحت حجاجي هامة لم تعجل * .

١٣٥ - (فطح) ٣٨٣ س ٧ وبيروت ٥٤٩ . قوله : « ومن رواه فلجات

الشم بالجم فمعناه ما اشتق من الأرض للديار » ، صوابه : « للديار » بالباء

الموحدة ، وهي جمع دبرة ، وهي الساقية بين المزارع . قال بشر :

تحدّر ماء البئر عن جرشية على جربة يعلو الديار غروبها

والكلمة مهمة النقط . في المخطوطة .

١٣٦ - (قرح) ٣٩٥ س ٢١ وبيروت ٥٦٠ والمخطوطة ، قول ذى الرمة :

وُسُوح إذا الليل الخُداری شَقَّه عن الركب معروف السماء أقرح

صوابه : « وَسُوح » كما في ديوان ذى الرمة ٨٩ . وَسُوح : تسير الوسج .

والوسج والوسيج : ضرب من سير الإبل .

١٣٧ - (قرح) ٣٩٧ س ١٤ وبيروت ٥٦٢ والمخطوطة . أنشد للنابعة :

قُراحية ألوت بليف كأنها عفاء قُلوص طار عنها تواجر

صواب روايته : « عفاء قلاص طار عنها تواجر » ، كما في ديوان النابعة

٤٦ واللسان (تجر) .

يقال ناقة اجر : نافقة في التجارة والسوق ، والجمع تواجر . والقصيصة

مكسورة الروى ، مطلعها :

لقد قلت للنعمان يوم لقيته
يُريد بنى حن ببرقة صادر

١٣٨ - (قرح) ٣٩٧ س ١٦ وبيروت ٥٦٢ والمخطوطة . قول جرير :
ظعائن لم يبدن مع النصارى ولم يدرين ما سمك القراح

الوجه : « ظعائن » بالنصب . وقبله في ديوان جرير ص ٩٧ :

يكلّفنى فؤادى من هواه ظعائن يجتزعن على رُمّاح
١٣٩ - (كمنح) ٤١١ س ٣ وبيروت ٥٧٥ والمخطوطة . قول الراجز :

* اهجُ القلاحَ واحسُن فاه الكومحا *

صوابه : « القلاح » بالخاء المعجمة ، كما في تاج العروس . وهو اسم
لثلاثة شعراء ذكرهم الأمدى في المؤلف والمختلف ١٦٨ وصاحب القاموس
في مادة (قلخ) .

١٤٠ - (لرح) ٤١٦ س ٢٢ وبيروت ٥٨١ : « كما كسروا فَعلة عليه
حتى قالوا : جَفرة وجفّار » ، صوابه : « كما كسروا فُعلة » بضم الفاء ،
كما في المخطوطة . و « جَفرة » بضم الجيم وإن ضبطت سهوا هنا في المخطوطة
بفتحها . وانظر كتاب سيبويه ٢ : ١٨٤ .

١٤١ - (لرح) ٤١٩ س ٤ وبيروت ٥٨٢ : « وكما قيل المبروز والمختوم ،
فجعله مبروزا ولم يقل مبرزا ، فجاز مفعول لمفعل (بكسر العين) كما جاز
فاعل لمفعل (بفتح العين) » . وكذا في المخطوطة مع إهمال ضبط مبرزا .
والصواب : « والمختوم » بالخاء المعجمة ، و « مبرزا » بفتح الراء ، و « لمفعل »
(بفتح العين) في الموضع الأول ، و « لمفعل » (بكسر العين) في الموضع
الثاني . وانظر اللسان (برز ١٧٣) وديوان لبيد ١١٩ ، ففيهما بيت لبيد :

أَوْ مُذَهَبٌ جَدَّدٌ عَلَى أَلْوَاحه النّاطِقِ المبروزِ والمختومِ

١٤٢ - (لرح) ٤١٩ س ١٩ وبيروت ٥٨٣ . والمخطوطة ، قوله :

* هل لك في اللواقح الجوائز *

صوابه : « الحرائز » كما في اللسان (حرز) ومجالس ثعلب ٢٩٧ .

١٤٣ - (لوح) ٤٢١ س ٩ وبيروت ٥٨٥ والمخطوطة : « ولوح الكتف :
ما مَلَسَ منها عند منقطع غيرها من أعلاها » . وكذا في تاج العروس . والصواب
« عَيْرها » بالعين المهملة ، وهو العظم الناقئُ .

١٤٤ - (متح) ٤٢٤ س ٢٢ وبيروت ٥٨٨ ومخطوطة ابن منظور ، قول
ذى الرمة :

* ذمام الركايا أنكرتها المواتحُ *

إنما هي « أنكرتها » بالزاي ، كما في ديوان ذي الرمة ١٠٣ و اللسان (نكر ،
ذمم) . أنكرتها : أنفدتها . وصدر البيت :

* على حميريات كأن عيونها *

١٤٥ - (مرخ) ٤٢٩ س ١٠ وبيروت ٥٩٢ والمخطوطة ، قول الطرمح :

سَرَّتْ في رَعِيلِ ذِي أَدَاوَى مَنُوطَةٍ بَلْبَاتِهَا مَدْبُوعَةٌ لَمْ تَمْرُحْ

هذا ما وقع في اللسان ، وهو صحيح على عللته ، لأنه أوردته في (مرخ) ،
وكذا وقع في أساس البلاغة (مرخ) ، لكن صواب روايته « لم تمرخ » بالخاء
المعجمة كما في ديوان الطرمح ١٣٦ والمزهر ٢ : ٣٨٤ . وهذا أحد ما أخذ على
الخليل في تصحيفات كتاب العين المنسوب إليه ، ونبه عليه السيوطي ،
ويجب أن يبقى في نسخة اللسان مصححاً كما هو بالخاء المهملة ، مع التنبيه
على خطئه . ومما يجدر ذكره أن صاحبي اللسان والأساس لم ينبها عليه في
مادد (مرخ) .

١٤٦ - (مسح) ٤٣٣ س ٢ وبيروت ٥٩٥ : « قيل له فأيُّش هو عندك » .

وهذا خطأ شائع فاضح ، صوابه « فأيُّش » أي فأيُّ شئ ؟ وقد تكلمت
العرب به قديماً ، نص عليه ابن السِّيد في شرح أدب الكتاب . وقال السهيلي :
« وأيُّش في معنى أيُّ شئ » كما يقال ويلمّه ، في معنى ويلُّ لأمه على الحذف ،

أكثر استعمال . انظر شفاء الغليل ١٥٢ والمعجم الوسيط . ومن أقدم استعمالاته عند العلماء ما ورد في اللسان (أنس) : « قال الفراء : قلت للديبيري : أيش كيف ترى ابن إنسك » . ومن أقدم استعمالاته أيضاً ما عثرت عليه من قول المجنون (في الأغاني ١ : ١٧٤) :

قالوا جننت على أيش فقلت لها الحب أعظم مما بالمجانين
والكامة مهملة الهمز والضبط . في المخطوطة هكذا : « فايش » .

١٤٧ - (ملح) ٤٣٩ س ١٢ وبيروت ٦٠١ والمخطوطة : « عن أبي النجيب الربيعي » صوابه : « عن أبي المُجيب » . وأبو المجيب هذا أحد فصحاء العرب الذين روى عنهم ابن الأعرابي . انظر فهرست ابن النديم ١٠٣ والبيان للجاحظ ١ : ٣٧٣ و ٢ : ١٥٣ ، ١٥٨ ، ١٦٩ ، ٣ : ١٠ ، ٢٢٠ ، ٢٧٢ .

١٤٨ - (ملح) ٤٤٤ س ١٩ وبيروت ٥٠٥ والمخطوطة : « والمُح ، بالتحريك : ورم في عرقوب الفرس دون الجرَد ، فإذا اشدَّ فهو الجرَد » ، صوابه : « الجرَد » بالذال المعجمة في الموضوعين كما في اللسان والقاموس (جرد) .

١٤٩ - (منح) ٤٤٦ س ٤ - ٧ وبيروت ٦٠٧ : « كما تمنح المرأة وجهها المرأة » . كقول سويد بن كراع :

تمنح المرأة وجهها واضحا مثل قرن الشمس في الصحو ارتفع
إنما هو « وجهها المرأة » ، هذه الثانية بالمد ، وكذا في نص البيت ، صوابه « تمنح المرأة » . والكلمتان مهملتا الضبط والنقط . في المخطوطة . وعلى هذا الضوء يصحح الشرح بعده : « من حسنها للمرأة » ، لا « للمرأة » . ونسبة البيت إلى سويد بن كراع خطأ يجب أن يبقى في النسخة كما هو ، ولكن ينبه على أن صوابه « سويد بن أنى كاهل » . والبيت من قصيدته المفضلية المشهورة في المفضليات ١٩٠ - ٢٠٢ .

١٥٠ - (ميح) ٤٤٨ س ٩ وببيروت ٦٠٩ « وقال ابن فسوة يذكر ناقته ومعذرها ». وفي س ١١ : « الهاء في ذفراه للمعذّر » صوابه : « معذرها » و « للمعذّر » بفتح الذال المشددة فيهما . والمعذّر : موضع العذار من الدابة ، وهو من اللجام ما سال على نخذ الفرس . والكلمة مهملة الضبط . في المخطوطة .

١٥١ - (نصح) ٤٥١ س ٢٥ وببيروت ٦١٢ والمخطوطة ، قول ابن ميادة :

وما هجر ليلى أن تكون تباعدت عليك ولا أن أحصرتك شغولى

ولا أن تكون النفس عنها نجيحة بشىء ولا ببديل

صواب ما في البيت الأول « شغول » كما في اللسان (شغل) ومجالس

ثعلب ٣٤ . أما البياض في البيت الثاني فهو « ولا أن ترتضى ببديل » .

ولا بأس بالإقواء في البيت الثاني . وفي القاموس (قوو) : « وقلّت قصيدة

لهم بلا إقواء » .

١٥٢ - (نشح) ٤٥٤ س ١٣ والمخطوطة ، قول ذى الرمة :

فانصاعت الحُقب لم تقصع صرائرها وقد نشحن فلأرى ولا هيم

صوابه : « صرائرها » بالصاد المهملة كما في ديوان ذى الرمة ٥٨٨ واللسان

(صرر ، قصع) عند إنشاده . وقال في اللسان (صرر) « والصارّة :

العطش ، وجمعه صرائر ، نادر » . وقد جاءت الكلمة صحيحة بالصاد المهملة

في طبعة بيروت ص ٥١٦ .

١٥٣ - (نصح) ٤٥٦ س ٢ وببيروت ٦١٦ ، قول النابغة :

أبلغ الحارث بن هند باني ناصح الجيب بازل للشواب

هي « باذل » بالذال المعجمة كما في المخطوطة .

١٥٤- (نصح) ٤٥٦ س ٢١ وبيروت ٦١٧ ، قول ابن مقبل :
 وَيُرْعَدُ إِرْعَادَ الْهَجِينِ أَضَاعَهُ غَدَاةَ الشَّمْرُخِ الْمُنْصَحِ
 صوابه : « وَيُرْعَدُ » بالبناء للمجهول كما في المخطوطة ، وكذلك « الشَّمْرُخِ »
 بالجيم لا بالخاء وإن وردت في المخطوطة بالخاء المعجمة . يقول : هذا الفرس
 يُرْعَدُ لِحَدَّتِهِ وَذَكَائِهِ ، كما يُرْعَدُ الرَّجُلُ الْهَجِينِ . والرَّعْدَةُ وكثرة الحركة
 مما يُمدح به الخيل .

١٥٥- (نصح) ٥٤٧ س ١٣ وبيروت ٦١٧ والمخطوطة : « والرَّبِيعِ :
 القُرودِ » . صوابها : « القرد » . وفي اللسان (ربح) : والرَّبِيعُ والرَّبَّاحُ بالضم
 والتشديد جميعاً : القرد الذكر .

١٥٦- (نصح) ٤٦٠ س ١٦ وبيروت ٦٢٠ ، قول أبي طالب :
 بِسُورِكَ الْمَيْتِ الْعَرِيبِ كَمَا بُو رَكَ نَضَحُ الرِّمَانِ وَالزَّيْتُونَ
 صوابه : « وَالزَّيْتُونَ » بالرفع . انظر مقاييس اللغة (نضح) . والنون
 مهملة الضبط . في المخطوطة . والبيت من أبيات في ديوان أبي طالب بالورقة ٧
 من مخطوطة الشينقيطي بدار الكتب المصرية ، برثيها مسافر بن أبي عمرو ،
 وأولها :

لَيْتَ شَعْرَى مَسَافِرَ بَنِ أَبِي عَمِّ سُرُو وَلَيْتَ بِقَوْلِهَا الْحَزُونَ
 ١٥٧- (نصح) ٤٦٤ س ٩ وبيروت ٦٢٤ والمخطوطة : « هوشىء يستخرج
 من بطن ذيه » ، وقد كتب إزاءها في المخطوطة : « أى صاحبه » بخط ابن
 منظور نفسه ، فهذا الشرح واجب الإثبات وإن كان المؤلف لم يضع له
 علامة إلحاق .

١٥٨- (نصح) ٤٦٥ س ٧ وبيروت ٦٢٥ وكذلك تاج العروس ، قول أبي
 وجزة السعدي :

طَوْرًا وَطَوْرًا بِجُوبِ الْعُقْرِ مِنْ نَقْحِ كَالسَّنْدِ أَكْبَادَهُ هَسِيمٌ هَرَائِكِلُ

صوابه : « العُفْر » بالفاء كما في المخطوطة ، والأعفر : الأبيض . وجاء في التفسير بعده : « أراد بها البيض من جبال الرمل » .

١٥٩ - (نوح) ٤٦٧ س ٥ وبيروت ٦٢٧ ، قول أبي ذؤيب :

فهنَّ عكوف كنسوح الكرد
م قد شفَّ أكبادهنَّ الهوى

وورد في اللسان (هوى) : « الهوى » بإسكان الياء المشددة ، وصوابهما « الهوى » بكسر الواو وضم الياء المشددة كما في المخطوطة وديوان الهذليين ١ : ٦٧ . والهوى : المهوى ، أى شفَّ أكبادهن فقد من يهوينه . وأول القصيدة وهى من بحر المتقارب :

عرفت الديار كرفم الدوا
ة يزيُرُ رها الكاتب الحميرى

١٦٠ - (نوح) ٤٦٧ س ١٤ وبيروت ٦٢٧ ، قول أوس بن حجر :

وما أنا ممن يستنيح بشجوه
يُمَدُّ له غربا جزورٍ وجدولٍ

صوابه : « وجدولٌ » بضم اللام . وقد وردت اللام مهملة في المخطوطة . وهو من قصيدة في ديوان أوس ص ٩٤ أولها :

ليلي بأعلى ذى معارك منزل
خلاء تنادى أهله فتحملوا

١٦١ - (نوح) ٤٦٧ س ١٥ : « حتى أحوج إلى أن أشكو » هى : « حتى

أحوج » كما في المخطوطة . وقد وردت في طبعة بيروت مهملة ضبط الواو .

١٦٢ - (وذح) ٤٧٢ س ١٣ وبيروت ٦٣٢ في تفسير الودح . « ويقال

له المدح أيضا » ، صوابه « المدح » بالذال المعجمة كما في المخطوطة .

١٦٣ - (وشح) ٤٧٣ س ٢١ وبيروت ٦٣٣ والمخطوطة ، قول أبي كعبير

الهذلى :

مستشعر تحت الرداء وشاحة
عَضْباً غَمُوضَ الحدِّ غيرَ مفلل

صوابه : « غموض » بالضاد المعجمة . ديوان الهذليين ٢ : ٩٨ والمخصص ٤٣ : ٦ . وفي شرح الديوان : « والغموض : الرُسوب ، إذا مَسَّ الضريبة غمضَ مكانه » .

١٦٤ - (وضع) ٤٧٦ س ١٢ وبيروت ٦٣٦ والمخطوطة : « ووضح الطريقة من الكلا : صغارها » . وكذا في تاج العروس ، وصوابه « الطريفة » بالفاء . وهو ضرب من الكلا ، وقيل هو النصي إذا يبس وبيض .

١٦٥ - (وطح) ٤٧٦ س ١٥ وبيروت ٦٣٦ « قال الحكم الحضرمي » . وإنما هو : « الحكم الحضرمي » ، كما في المخطوطة : نسبة إلى حضرم محارب . وأخباره في الأغانى ٢ : ٩٤ - ١٠٢ .

١٦٦ - (ولح) ٤٧٨ س ٦ وبيروت ٦٣٨ « والوليحة : الضخم الواسع من الجوالق » صوابه « الجوالق » ، وهو بفتح الجيم جمع الجوالق بضمها . فإن تبويض المفرد إنما يكون من جمعه . والجوالق التي في النص وردت مهملة الضبط . في المخطوطة .

١٦٧ - (ومح) ٤٧٨ س ١٤ وبيروت ٦٣٨ والمخطوطة ، قول الراجز :
يؤزها فحل شديد الضمضمه أزا بعيار إذا ما قدمه
وإنما هي « يؤرها » . أراً « بالراء المهملة ، أى يُفَضَّى إليها . ويقال من ذلك : رجل مثر .

١٦٨ - (بلخ) ٤٨٦ س ٢٣ وبيروت (٢ : ٩) والمخطوطة : « وهو الشجر الذي يقطع منه كدنيات القصارين » . وليس للكدنية وجه هنا ، إنما هي « كدنيقات » . وفي اللسان (كذنيق) : « قال ابن برى : الكذنيق : مدق القصارين الذي يدق عليه الثوب » .

١٦٩ - (دمخ) ٤٩٢ س ٢٣ وببيروت ١٦ والمخطوطة، قول الراجز :

* تَرَكْتُهُ أَرْكَانَ دَمَخٍ لَا يَقَعَّرُ *

صوابه كما في مقاييس اللغة (سر) ومعجم البلدان (دمخ) :

* بَرَكْنَهُ أَرْكَانَ دَمَخٍ لَا نَقَعَّرُ *

لكن في معجم البلدان: « لا تقرر » تحريف . وقبله في المقاييس وأنشده

في اللسان (قدمس) :

* عَن ذِي قَدَامَيْسٍ لِهَامٍ لَوْ دَسَّرَ *

١٧٠ - (ريخ) ٤٩٧ س ١١ وببيروت ٢٠ وكذا في المخطوطة مع إهمال

ضبط. الفاء في الفريخ، قول الراجز :

أَمْسَى حَبِيبٌ كَالْفُرَيْخِ رَائِحًا بَاتَ يِمَاشِي قُلُصًا مَخَائِحًا

والفُريخ . مصغر الفَرخ ، لا يماشى القلاص ، فإنه أمر عجب ، وإنما هو « الفَرِيح » كما في اللسان (فرج) عند إنشاده هناك . والفَرِيح من الإبل : الذي أعيا وزحف . وجاء في اللسان (مخخ) : « كالفَرِيح » بالجيم أيضا مع الخطأ في الضبط . فليصحح . وانظر مجالس ثعلب ١٨٥ ومعجم ما استعجم للبكري ١٦٥ حيث ورد الشطر في أصلهما محرفا .

١٧١ - (زمخ) ٤٩٩ س ١٧ وببيروت ٢٢ : « قال أبو زيد : عَقْبَةٌ

زموخ وحجون : شديدة » . إنما هي « عَقْبَةٌ » بضم العين وسكون القاف . وهي قدر ما يسيره الرجل ، الذي يعبر عنه في العامية المصرية بالمشوار . وجاء مثله في (حجن) : « يقال سرنا عَقْبَةً حجونا . أى بعيدة طويلة » صوابه كذلك « عَقْبَةٌ » أى مسافة . ولم تضبط عين عقبة في المخطوطة .

١٧٢ - (شذخ) ٥٠٦ س ١٣ ، ١٤ وبيروت ٢٨ والمخطوطة : قال
الراجز :

* في وجوه إلى الكمام الجعادر *

والراجز ، صوابه « الشاعر » ، وهو يزيد بن مفرغ . كما في اللسان
والصحيح (لم) والمخصص ١٤ : ٦٨ . و « الكمام » صوابها : « اللمام » :
جمع لمة ، وهي شعر الرأس إذا كان فوق الوفرة . وانظر ديوانه ص ٦٨ .

١٧٣ - (شرح) ٥٠٧ س ٥ وبيروت ٢٩ والمخطوطة ، قول الشاعر ،
وهو في صفة سهم :

كأنَّ المتنَّ والشَّرخين منه خِلافَ النصل سيط به مُشِيحُ

وإنما هي « مشيح » بالميم المفتوحة . وآخره جيم ، أي خليط من الدم
والماء . كما في اللسان والصحيح (مشح) وديوان الهذليين ٣ : ١٠٤ من
قصيدة لعمر بن الداحل . أو للداحل واسمه زهير بن حرام .

١٧٤ - (شيخ) ٥١٠ س ٢٢ ، قول الشاعر :

مَتَى مَتَى تَطَّلَعُ الثَّنَايَا لَعْلَ شَيْخَا مَهْتَرَا مَصَابَا

صوابه : « تَطَّلَعُ الثَّنَابَا » كما في المخطوطة واللسان والمقاييس (ثوب) ،
وبذلك صححت في بيروت ٣٢ . والمَثَاب : جمع مَثَابَة ، وهي حِبَالَة الصائِد .

الجزء الرابع

١٧٥ - (صمخ) ٤ س ١٨ وبيروت ٣٥ : « فإِذَا قَطَرَ ذَلِكَ أَفْصَحَ لِبِنِهَا » . صوابه : « فإِذَا قَطِرَ » بالفاء كما في المخطوطة . وتقرأ بالبناء للمجهول « قَطِرَ » أى حُلِبَ . وفي س ١٩ : « ما ترك فيها قَطْرًا » صوابه « قَطْرًا » بالفاء المضمومة . وهو القليل من اللبن حين يحلب .

١٧٦ - (صمخ) ٤ س ٢١ وبيروت ٣٥ والمخطوطة : « خاشر متلبد » . وهذا لا يكون ، وإنما يكون التلبد للصرغ والشعر ونحوهما ، إنما هي « متكبد » بالكاف كما في الصحاح . وفي اللسان (كبد) : « وتكبد اللبنة وغيره من الشراب : غلظ وخشتر » .

١٧٧ - (صمخ) ٤ س ٢٦ وبيروت ٣٥ والمخطوطة ، قول الطرماح :
سماوية زُغِبٌ كَأَنَّ شَكِيرَهَا صَمَالِيخٌ مَعَهُودُ النَّصِيِّ الْمَجْلُخِ
إنما هو « المجلخ » بالحاء المهملة . كما في شرح ديوان الطرماح ٧٨ حيث ورد شرح البيت مع سقوطه من أصل الديوان ، وقد أثبتته ناشر الديوان بعد تعديله من اللسان والتاج .

١٧٨ - (طبخ) ٦ س ١٩ وبيروت ٣٧ والمخطوطة : « يخاطب امرأة من بنى شَمَحَى بن جرم » ، صوابه « شَمَجَى » بالجيم . كما في اللسان . (شمج) . وانظر جمهرة ابن حزم ٤٠٣ .

١٧٩ - (طبخ) ٧ س ٧ وبيروت ٣٨ : « والمطبخ بكسر الباء مشددة من أولاد الضأن أملاً ما يكون » ، صوابه : « من أولاد الضباب » ، كما في

المخطوطة ، جمع ضَبَّ . وقد جاء بعد ذلك قوله : « وأوله حسل ثم غيداق ثم مطيخ ثم خضرم ثم ضب » .

١٨٠ - (طيخ) ٨ س ١٤ وبيروت ٣٩ والمخطوطة ، قوله :

ولست بطيخة في الرجال ولست بخزرافة أحديا

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ١٢٩. وصوابه : « أحديا » بالخاء المعجمة ، كما في ديوانه واللسان (خذب ، خزرف) .

وفي س ١٧ من هذه الصفحة : « وجمع الطيخة طيخات » صوابه : « وجمع الطيخة » ، كما في المخطوطة والقاموس .

١٨١ - (فتخ) ٩ س وبيروت ٤٠٤ والمخطوطة : « وقيل هي حلقة تلبس في الإصبع » . وفتح اللام من الحلقة لا بأس به ، أجازه سيبويه وأبو عبيدة وأبو عمرو بن العلاء ، وأنكره بعض اللغويين كابن السكيت ، واتفقوا جميعا على إسكانها : من أجاز فتح اللام ومن لم يُجز . فالأولى إسكانها .

١٨٢ - (فئخ) ١١ س ٦ وبيروت ٤٢ والمخطوطة ، قول جرير :

* وَأَمُّكُمْ فَيْخٌ قَدَامٌ وَخَنْدَفٌ *

صوابه : « وَخَيْصَفٌ » كما في ديوان جرير ٣٧٩ واللسان (قدم ، خضف) .
والخَيْصَفُ : الضَّرُوطُ . وهو عجز بيت صدره :

* فَانَّمْ بَنُو الْخَوَّارِ يُعْرِفُ ضَرْبَكُمْ *

١٨٣ - (فرخ) ١٢ س ٤ وبيروت ٤٣ ، قول الفرزدق :

ويوم جعلنا البيض فيه لعامر مصممة تفأى فراخ الجماجم

والبيض : السيوف . وقد وصفها بالمصممة ، فضبطها إنما يكون بكسر

الميم المشددة . والمصمّم من السيوف : الذي يمرُّ في صميم العظام فيقطعها .
ولم تضبط شدة الميم في المخطوطة .

١٨٤ - (كمخ) ١٨ س ١٨ وببيروت ٤٩ ، قول الراجز :

* إذا ازدهاهم يومٌ هينجا أكمخوا *

صوابه : « يومٌ » بالرفع على الفاعلية . ولم تضبط الميم في المخطوطة .
والشطر للعجاج في ديوانه ص ١٤ .

١٨٥ - (مخخ) ٢١ س ١٩ وببيروت ٥٢ ، وقوله :

* أمسى حبيب كالفرّيج رائخا *

وفي المخطوطة : « كالفرّيج » ، صوابهما : « كالفرّيج » كما سبق
التنبيه عليه في التحقيق رقم ١٧٠ . والرجز لأبي محمد الحدّلميّ كما في
مجالس ثعلب ١٨٥ .

١٨٦ - (مدخ) ٢١ س ٢٥ وببيروت ٥٣ قوله :

تمادخ بالحمى جهلا علينا فهلاً بالقيان تُمادخيننا

صوابه « بالقتان » كما في المقاييس والمجمل (مدخ) . والعنان ،
كسحاب : موضع . والكلمة مهملة النقط والضبط في المخطوطة .

١٨٧ - (مرخ) ٢٢ س ١٤ وببيروت ٥٣ والمخطوطة : « واستمجد

المرخ والعفار ، أي دهنا بكثرة ذلك » . صوابه : « أي ذهباً بكثرة ذلك » ،
أي لم يفضلهما شيء في ذلك ، كأنهما مضيّاً به فلم يلحقهما لاحق ، كما في
قول الأخطل (ديوانه ٣١٤ والأغاني ١٤ : ١١٨ والكامل ١٠١ لبيسك) :

ذهبت قريش بالملكّارم والعلّى واللؤم تحت عمائم الأنصارِ

١٨٨ - (مرخ) ٢٢ س ١٦ قول الشاعر :

إذا المرخ لم يور تحت العفارِ وُضُنَّ بقدر فلم تُعقِب

صوابه: « العفار » كما ضبطت في بيروت ٥٤ . والصواب أيضا: « فلم تُعقِبِ » بالبناء للمجهول . والكلمتان مهملتا الضبط في المخطوطة ، فهو تصرف خاطئ من الناشر . وأصله من العُقبة ، بالضم ، وهي مَرَقَة تُرَدُّ في القدر المستعارة . والإعقاب إنما هو للرجل لا للقدر . يقال : أعقب الرجل الرجل : ردَّ إليه ذلك . قال الكميت :

وحاردت النُكْدُ الجلاذ ولم يكن لعقبة قدر المستعيرين مُعقِبُ

وكلمة « تُعقِبِ » لم تضبط قافها في طبعة بيروت .

١٨٩ - (مرخ) ٢٢ س ط ٣٠ وبيروت ٥٤ والمخطوطة . قول عمرو

ذى الكلب :

* صَبَّ لها في الريح مَرِيخٌ أَشْمٌ *

والمراد بالمريخ هنا الذئب . يقال صَبَّ بالبناء للفاعل ، وسنه : صَبَّ ذُوَالَّةٌ على غنم فلان ، وصَبَّتْ عليه الحية ، إذا ارتفعت فانصبت عليه من فوق . كما يقال : « صَبَّ » ، بالبناء للمجهول . وفي أساس البلاغة :

« صَبَّ الذئبُ على الغنم » . وأنشد لأبي النجم يعنى صقرا :

« مَرَّ القِطَا صُبَّ عليه أَجْدُلُهُ * »

١٩٠ - (ملخ) ٢٥ س ١١ وبيروت ٥٧ والمخطوطة ، قول روية :

* معتزم التجليخ مَلَاخُ المَلَقُ *

صوابه : « التجليخ » بالحاء المهملة كما في ديوان روية ١٠٦ واللسان

(ملق) ومقاييس اللغة (ملخ) . والتجليخ : السير الشديد .

١٩١ - (نضخ) ٣٠ س ٤ قول القطامي :

حَرَجًا كَأَنَّ مِنَ الكَحِيلِ صُبابَةً نَضَحَتْ مغابنها بها نَضَحَانَا

صوابه : « الكَحِيلِ » بالتصغير . وفي اللسان : « والكحيل مبنى على

التصغير : الذى تُطلى به الإبل للجرب ، لا يستعمل إلا مصغراً . ولم تضبط الكلمة فى المخطوطة ، ووردت على الصواب فى طبعة بيروت ص ٦٢ .

١٩٢ - (نسخ) ٣٠ س ٤ وبيروت ٦٢ والمخطوطة . قول جران العود :
ومنه على قَصْرَى عُمانَ سَخِيفَةً وبالخط . نَصَّاحُ العثانين واسعٌ .

وكذا وردت « سَخِيفَة » بالخاء المعجمة فى الشرح بعده . وصوابها « سَحِيفَة » بالخاء المهملة ، كما فى اللسان (سحف) . والسحيفة : المطرأة الحديدية التى تسحف كل ما مرّت به ، أى تقشره . وفى ديوان جران العود ٥١ : « سَحِيفَة » بالخاء المهملة بعدها قاف : وهى نحو السحيفة فى المعنى .

١٩٣ - (نسخ) ٣٠ س ١٩ ، ٢٠ وبيروت ٦٣ : « نافخ ضَرْمَة » ، صوابها : « ضَرْمَة » بانحريك ، كما فى اللسان والقاموس والمعجم الوسيط (ضرم) . ولم تضبط راء « ضرمَة » فى المخطوطة .

١٩٤ - (نسخ) ٣١ س ٢٦ وبيروت ٦٤ : « وهى أرض مرتفعة مَكْرَمَة » ، وإنّما المَكْرَمَة مكة ، والصواب : « مَكْرَمَة » كما فى اللسان والصحاح (كرم) ، أو سَكْرَمَة بضم الراء كما فى القاموس والتاج ، ونص التاج على جواز الوجهين اللذين ذكرتهما . ولَمَكْرَمَة : الأرض الطيبة الجيدة للنبات . وفى المخطوطة « مَكْرَمَة » بضمه فوق الميم الأولى . وهو سهو من ابن منظور .

١٩٥ - (هيخ) ٣٣ س ٦ وبيروت ٦٥ والمخطوطة ، للكُميت :

إذا ابتسَرَ الحربَ أَخْلَامُهَا كِشَافًا وَهَيَّخَتِ الْأَفْحَلَ

وفيه أمران : إمّا هـى : « أَخْلَامُهَا » بالخاء المعجمة كما فى اللسان (خلم) عند إنشاد البيت .

والأخلام : الأصحاب ، جمع نخل بالكسر ، يعنى أصحاب الحرب .
وإنما هي أيضا « هِيَّخَتْ » بالبناء للمجهول في البيت وشرحه بعده . وهِيَّخَتْ :
أَنِيَّخَتْ .

١٩٦ - (ولغ) ٣٤ س ١٦ والمخطوطة : « وأملخ العشب : طال » ،
صوابه : « وأواخ » ، كما وردت في طبعة بيروت ٦٧ .

١٩٧ - (أبَد) ٣٥ س ٧ وبيروت ٦٨ ، قول أبي ذؤيب :

فافتنَّ بعد تمام الظَّمءِ ناجيةً مثل الهراوة ثنِيًّا بِكِرْها أَيْدُ

صوابه : « بِكِرْها » بكسر الباء ، بدليل تفسيره بعده « أَى وَلدهَا
الأوَّل » . وانظر ديوان الهذليين ١ : ١٢٥ . ولم تضبط الباء في المخطوطة .

١٩٨ - (أْبُد) ٣٥ س ١٤ وبيروت ٦٩ والمخطوطة : « والأبُود :

كالأوابد . قال ساعدة بن جؤبة :

أرى الدهر لا يبقى على حدثانه أبودُ بأطراف المناعد جلعُدُ

صوابه : « والأبُود كالأبِد » . كما أن صواب عجز البيت :

* أبودُ بأطراف المناعة جلعُدُ *

كما في ديوان الهذليين ١ : ٢٤٠ واللسان (منع) ومعجم البلدان في رسم
(المناعة) . وفي شرح الديوان : « الأبود : الأَبِد ، وهو المتوحش ... وإنما
يصف وَعِلا . والجلعد : الغليظ . والمناعة : بلد » ، وفي معجم البلدان أَنَّ
(المناعة) : اسم جبل . و « أبود » لم تضبط همزتها في المخطوطة . و « المناعد »
هي في المخطوطة « المناعد » . وقد أوضحت خطأ ذلك .

١٩٩ - (أسد) ٣٨ س ٢١ وبيروت ٧٢ والمخطوطة ، لأبي النجم :

* مستأسدُ أذنايه في عيطل *

وكذا ورد مصحفاً في تاج العروس (أسد) ، وصوابه :

* مستأسداً ذبانه في غيطل *

كما في أرجوزته التي نشرت بمجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٨ : ٤٧٢ سنة ١٩٢٨ ، وكما في الحيوان ٣ : ٣١٤ و ٧ : ٢٥٩ . والذبان : جمع ذباب . والغيطل بالعين المعجمة ، جمع غيطة ، وهي الأجمة . وفي المخطوطة : « مستأسدا ذبابه في غيطل » . وما أثبت هو الصواب .

٢٠٠ - (أسد) ٣٨ س ٢٣ وبيروت ٧٢ والمخطوطة ، قول أبي خراش

الهندي :

يُفحِّين بالأيدي على ظهر آجنٍ له عَرْمَضٌ مستأسدٌ ونجيلٌ

وفي تفسيره أيضا : « يفحّين ، أي يفرّجن بأيديهن » ، صوابه : « يفحّين » بالجيم كما في ديوان الهذليين ٢ : ١٢١ . واشتقاقه من الفجوة والفرجة ، وإن كان الفعل لم يذكر في مادته من اللسان . وفي القاموس : « والتفجّية : الكشف والتنحية » . وانظر المعجم الوسيط .

٢٠١ - (اصفهان) ٣٩ س ٢٥ وبيروت ٧٣ والمخطوطة : « الإصفعد

من أسماء الخمر » . صوابه « الإصفعد » كما في القاموس والتاج وما يقتضيه الشاهد بعده من قول أبي المنيع الثعلبي :

لها ميسمٌ شمختُ كما أنّ رُضابَه بُعيدَ كراها « إصفعدٌ مُعَتَّقٌ

٢٠٢ - (آمد) ٤٠ س ١٢ قوله :

بامدة مرّة وبرأس عين وأحياناً بميسافارقينا

صوابه : « بآمد » كما في المخطوطة والتاج وطبعة بيروت ، وهو ما يقتضيه

وزن البيت . وآمد من أعظم مدن ديار بكر بالعراق .

٢٠٣ - (أود) ٤١ س ١٦ ، ١٧ وبيروت ٦٥ والمخطوطة : « يمدح امرأة مالت عليها الميرة بالتمر :

خُدَامِيَّةٌ آدَتْ لَهَا عَجْوَةَ الْقِرَى فَتَسَاكَلُ بِالْمَأْقُوطِ حَيْسًا مَجْعَدًا»

وفي هذا النص أخطاءً ثلاثة : فالصواب : « يهجو امرأة » . وقد أنشد البيت في (جعد) وقال فيه : « رماها بالقبيح ، يقول : هي مخلطة لا تختار من يواصلها » . والصواب أيضا : « خُدَامِيَّةٌ » ، بكسر الخاء المعجمة ، نسبة إلى خِدَام ، وهم بطن من محارب ، كما في اللسان (خدم) .

و « الْقِرَى » بضم القاف لا كسرهما . أراد عجوة وادي القرى : كما في اللسان (خدم) . وانظر مجالس ثعلب ٢٠٦ .

٢٠٤ - (أيد) ٤٢ س ٢٣ وبيروت ٧٦ ، قول العجاج :

* عَنْ ذِي إِيَادِينَ لَهَامٍ لَوْ دَسَّرَ *

صوابه : « لهام » بضم اللام كما في اللسان والقاموس (لهم) . وانظر ديوانه ١٦ . ولم تضبط لام « لهام » في المخطوطة .

٢٠٥ - (أيد) ٤٣ س ٤ وبيروت ٧٧ والمخطوطة ، قول أبي دُوَادٍ

الإيادي :

فِي فُتُوِّ حَسَنِ أَوْجِهَهُمْ مِنْ إِيَادِ بْنِ نَزَارِ بْنِ مُضَرِّ

وكذلك في تاج العروس ، وهو خطأ ظاهر ، والصواب : « بن نزار بن معد » . وقد جاء على ذلك الصواب الذي أثبت في الصحاح (أيد) وفي ديوان أبي دُوَادٍ ص ٣٠٥ جمع غرنايوم (دراسات في الأدب العربي) من أبيات دالية ثمانية .

٢٠٦ - (بدد) ٤٤ س ١٦ وبيروت ٨٧ ، قول حسان :

كِنَّا ثَمَانِيَةٌ وَكَانُوا جِحْفَلًا لُجْبًا فَشَلُّوا بِالرَّمَاكِ بَادَادًا

وإنما يقال جحفل لجِبُّ ، بفتح فكسر ، وهو العرمرم ذو اللجَب والكثرة .
ولم تضبط « لجبا » في المخطوطة .

٢٠٧ - (بدد) ٤٤ س ٢١ وببيروت ٧٨ ، قوله :

هَلَّا فَوَارَسَ رَحْرَحَانَ هَجَوْتَهُمْ عَشْرًا تَنَاوَحُ فِي سُرَارَةِ وَادِي

وفيه أخطاء ثلاثة ، والصواب « عَشْرًا » ، وهو بضم ففتح : شجر كبير له صمغٌ ، وقال ثعلب : حسن المنظر مُرُّ المذاق . و « تَنَاوَحَ » .
و « سُرَارَةِ » بالسین المهملة المفتوحة . وسرارة الوادي : وسطه وأفضل موضع فيه . ولم تضبط « عشرا » في المخطوطة ، وأما « سرارة » فقد وردت على صوابها في المخطوطة ومجالس ثعلب ٥٢٧ .

وقد ورد البيت الذي بعده محرفا أيضا بلفظ « أَلَا كَرَّرْتَ » ، والصواب :
« أَلَا كَرَّرْتَ » ، أَى هَلَّا .

٢٠٨ - (بدد) ٤٨ س ١٤ وببيروت ٨٢ ، قول ابن الخطيم :

كَأَنَّ لَبَّاتَهَا تَبَدَّدَهَا هَزَلِي جَوَادٍ أَجَوَافُهُ جَلْفٌ

أما « جَوَادٍ » فقد وردت كذلك بالواو في المخطوطة وتاج العروس ،
وصوابها : « جراد » بالراء . وهزلي جراد : شيء يصاغ على هيئة أوساط
الجراد . و « جَلْفٌ » صوابه « جُلْفٌ » انظر اللسان (جلف) وديوان
قيس ٦٠ والأصمعيات ٢٢٨ . وقد وردت في المخطوطة « حلف » بالحاء
المهملة مع إهمال الضبط أيضا . والجُلْفُ : جمع جليف ، وهو الذي قُشِرَ .

٢٠٩ - (برد) ٥٢ س ١٦ وببيروت ٨٥ والمخطوطة ، قوله :

الْأَسْوَدَانِ أَبْرَدَا عِظَامِي الْمَاءِ وَالْفَتْ ذَوَا أَسْقَامِي

وهو تصحيف عجيب ، إنما هو « الْفَتْ » بالثاء المثناة كما في اللسان

(سود ٢١١) وكتاب المثني لأبي الطيب ص ٣١ . والفث : نبت يختبز حبه فيؤكل في الجذب .

٢١٠ - (برد) ٥٣ س ١٧ وببيروت ٨٦ والمخطوطة : « والبريد كلمة فارسية ، يراد بها في الأصل البرد » ، وكذا ورد في التاج ، وصوابه « البغل » كما في الفائق للزمخشري ١ : ٧٥ .

٢١١ - (برد) ٤٤ س ١١ وببيروت ٨٧ ، قول يزيد بن المفرغ :

معاذ الله رباً أن تراننا طوآل الدهر نشتمل البرادا

وكسرتاء « طوال » بمعنى طول خطأ شائع ، صوابه « طوآل » كسحاب . تقول : ظلَّ طوآل يومه يفعل كذا ، أى طول يومه . وفي اللسان نفسه : « والطوآل بالفتح ، من قولهم : لا أكلمه طوآل الدهر وطوآل الدهر ، بمعنى » . وأما الطوآل بالكسر فجمع الطويل . والطوآل بالضم معناه الطويل . فهذا تفسير الكلمة بضمها الثلاثة . والكلمة مهملة الضبط في المخطوطة .

٢١٢ - (برد) ٥٤ س ١٧ والمخطوطة ، قول الكميت :

تنفض بردى أم عوفٍ ولم يطرُ لنا بارقٌ لح . . . والرهب

وكذا ورد في مخطوطة ابن منظور . وقد وجدت تمام عجزه وصحته في

الحيوان ٥ : ٥٥٦ والمخصص ٨ : ١٧٤ والغريب المصنف ١٣٩ . وهو :

* لنا بارق بخ الراعيد وللرهب *

٢١٣ - « ثرد » ٧٣ س ٥ وببيروت ١٠٣ « قال : مرگكة فيها ضروس »

صوابه « مرگكة » بتشديد الكاف المكسورة كما في اللسان (ركك ٣١٧ س ٦) . يقال رگكت السحابة : جاءت بالرك ، وهو بالفتح والكسر : المطر القليل . والضروس : الأمطار الخفيفة .

- ٢١٤- (ثرمذ) ٧٣ س ١٥ وبيروت ١٠٣ والمخطوطة ، قول عنقمة :
وما أنت أمّا ذكرها ربعيةٌ يُخَطُّ لها من ثرمداء قليبٌ
صوابه : « أم ما ذكرها ربعيةٌ » بفصل « أم » وينصب « ربعية » كما
في ديوان عنقمة ١٢١ والمفضليات ٣٩٢ ومعجم ما استعجم ٤٧٢ .
ولم تضبط . « ربعية » في المخطوطة .
- ٢١٥- (ثعد) ٧٤ س ٥ وبيروت ١٠٤ : « فهي خمسة ، فإذا لانت
فهي ثعدةٌ وجمعها تُعدُّ » . والصواب : « فهي جُمسة » بالجيم المضمومة ،
كما في التاج (ثعد ، جمس) واللسان (جمس) . والصواب أيضاً :
« وجمعها تُعدُّ » ، بفتح الثاء .
وفي المخطوطة : « حمسة » بالحاء ، تحريف كذلك .
- ٢١٦- (ثمد) ٧٥ س ١٧ وبيروت ١٠٥ : « حين قَرِم ، أى أكل » .
صوابه « قَرَم » . يقال قَرَمَ يَقْرِمُ قَرَمًا ، إذا أكل أكلا ضعيفا . وأما « قَرِم »
فمعنى آخر ، يقال قَرِمَ إلى اللحم قَرَمًا : اشتهاه .
ولم تضبط . « قَرِم » في المخطوطة .
- ٢١٧- (جحد) ٧٦ س ٢٢ وبيروت ١٠٦ قول الفرزدق :
وبيضاء من أهل المدينة لم تذُقْ يَبِيَسًا ولم تتبسع حمولة مجحدٍ
صوابه : « بئيسا » من البؤس ، كما في المخطوطة واللسان (بَأَس)
والمقاييس (جحد) . ورواية ديوان الفرزدق ١٨٠ : « لم تعش ببؤس » .
- ٢١٨- (جدد) ٧٨ س ٩ وبيروت ١٠٨ والمخطوطة : « يقال هم يَجِدُونُ
بهم وَيُحْظُونَ بهم » . لكن في المخطوطة : « يَجِدُونُ » ، صوابه : « يَجِدُونُ بهم
وَيَحْظُونَ » ، كما في اللسان (حظظ) .

٢١٩ - (جدد) ٨١ س ٩ وبيروت ١١٠ ، قول الشماخ :

* من الحَقْب لاخته الجِدَادُ العَوَارِزُ *

صوابه : « من الحُقْب » بضم الحاء ، جمع أَحْقَب وحقباء ، وإن لم تضبط الحاء في المخطوطة .

والصواب أيضا : « لاحتها » بالحاء المهملة كما في المخطوطة ، لبالحاء ، أى غيَّرتَه وأضمَّرتَه . وصدر البيت في ديوان الشماخ ٤٣ :

* كَانَّ قُتُودِي فَوْقَ جَابٍ مَطْرَدٍ *

٢٢٠ - (جدد) ٨٢ س ١١ وبيروت ١١١ والمخطوطة : « ويقال بلى بيت

فلان ثم أَجَدَّ بَيْتًا » . الذى فى الصَّحاح « بَهِيَّ » لا « بلى » . يقال بَهِيَّ البيت يَبْهَى بَهَاءً : انخَرَقَ وتعَطَّلَ .

٢٢١ - (جدد) ٨١ س ١٦ وبيروت ١١١ والمخطوطة ، قول الهذلى :

رُويِدَ عَلِيًّا جُودًا مَا ثَدَى أُمَّهُ إِلَيْنَا وَلَكِنْ وَدَّهْمٌ مَتْنَابِرٌ

الوجه : « ثدى أمهم » كما فى سيبويه ١ : ١٢٤ واللسان (مين) وديوان الهذليين ٣ : ٤٦ . كما أن صواب القافية « متاين » كما فى المراجع السابقة . وهو من قصيدة نونية للمعطل الهذلى فى ديوان الهذليين . وقال ابن منظور فى (مين) : « ويروى متيامن ، أى مائل إلى اليمين » .

٢٢٢ - (جدد) ٨٣ س ٢١ وبيروت ١١٢ ، قوله :

لو كنت كلب قبيص كنتَ ذا جِدِّ تَكُونُ أُرْبَتَهُ فى آخِرِ المَرَسِ

هى « كلب قبيص » بالنون ، كما فى اللسان (مرس) ومجالس ثعلب ٢٠٠ ومقاييس اللغة (أرب) والأغاني ٢١ : ١٢٥ وشرح القصائد السبع لابن الأنبارى ١٢١ . والنون مهملة النقط . فى المخطوطة . وقد نسب البيت إلى طرفة فى اللسان (مرس) على حين نسب إلى المتلمس فى المقاييس والأغاني وشرح القصائد السبع . وابن الكلبي ينسبه إلى عبد عمرو بن عمار الطائى .

٢٢٣ - (جدد) ٨٥ س ١٤ وبيروت ١١٤ ، « قال الأعشى يصف
حماراً » . هي « حَمَارًا » كما في المخطوطة .

٢٢٤ - (جرد) ٨٧ س ٧ وبيروت ١١٥ : « أَى التى انجرد حَمَلَهَا
وخلقت » ، إنما هو « حَمَلُهَا » بسكون الميم لا يقال بفتحها ، كما في اللسان
والقاموس وسائر المعاجم . وقد عبّر عنه في اللسان بقوله : « والخمل مجزوم -
أَى ساكن الميم - هذب القطيفة ونحوها مما ينسج وتفضل له فضول » .
ولم تضبط . ميم « الخمل » في المخطوطة .

٢٢٥ - (جرد) ٨٨ س ٩ وبيروت ١١٦ ، قوله :

كَأَنَّ قُتْسُودَى وَالْقِيَانُ هُوتَ بِهِ مِنْ الْحَقْبِ جَرْدَاءُ الْيَدَيْنِ وَثِيْقُ
وفي طبعة بيروت : « وَالْقِيَانُ » فزادت بذلك تحريفا . وإنما هي : « وَالْفِتَانُ »
بالعطف . والفتان : غشاء يكون للرجل من أَدَمٍ . قال لبيد :

فَنَنْيْتُ كَفَى وَالْفِتَانَ وَنَمْرُقِ وَمَكَانُهُنَّ الْكُورِ وَالنَّسْعَانَ

وفي البيت خطأ آخر ، وهو « الْحَقْبِ » صوابه « الْحَقْبِ » كما سبق
في التحقيق ٢١٨ ، والحقباء : الأتان الوحشية في بطنها بياض . شبه ناقته بها .
ولم تنقط . « الفتان » في المخطوطة ، و « الحقب » وردت مضبوطة بالضم
في المخطوطة .

٢٢٦ - (جدد) ٩٥ س ١٤ وبيروت ١٢٢ والمخطوطة ، قول الراجز :

* لَا تَعْدِلِينِي بِضُرْبِ جَعْدِ *

صوابه : * لَا تَعْدِلِينِي بِطُرْبِ جَعْدِ *

من قولهم : عدله به : ساواه . وَالطُّرْبُ ، بالطاء المعجمة ، كَعْتَلٍ : القصير
الغليظ اللّحم . وقد جاء الشطر على هذا الصواب الذى أثبت في اللسان
والمقاييس (ظرب) . وقبله :

يَا أُمَّ عَبْدِ اللَّهِ أُمَّ الْعَبْدِ يَا أَحْسَنَ النَّاسِ مَنَاطَ عِقْدِ

- ٢٢٧- (جلد ٩٦) س ١ وبيروت، ١٢٣، قول الشاعر :
خِذَامِيَّةٌ أَدَّتْ لَهَا عَجْوَةٌ الْقُرَى وَتَخْلَطُ بِالسَّاقُوطِ حَيْسًا مَجْعَدًا
صوابه: « آدت » بالمد ، كما سبق في التصحيح رقم ٢٠٣ .
والدال مخففة في المخطوطة .
- ٢٢٨- (جلد ٩٨) س ٢ وبيروت ١٢ والمخطوطة : « ابن الأعرابي :
أَحْزَرْتُ الضَّانَ وَحَلَقْتُ الْمِعْزَى » ، صوابه « جَزَزْتُ الضَّانَ » . وفي تاج
العروس « أَجْزَرْتُ » ، وهو تحريف كذلك . وفي اللسان (جزز) : « ويقال
قد جَزَزْتُ الكَبْشَ والنَّعْجَةَ ، ويقال في العنز والتيس حَلَقْتُهُمَا ولا يقال -
جززتهما » .
- وفي اللسان (حلق ٣٤٤) : « يقال حلق مَعَزُهُ ، ولا يقال جَزَّهُ إِلَّا فِي الضَّمَانِ » .
فهذا هنا .
- ٢٢٩- (جلد ١٠٢) س ٩ وبيروت ١٢٨ ، قول حَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ :
* فَحَمَلُ الْهَمِّ كَبَارًا جَلْعَدًا *
- هو « كِنَازَا » وهو المجتمع اللحم القويُّ ، كما في اللسان (كنز) والتاج
(جلعد) . وروى أيضًا « كِلَازَا » باللام ، وهو المجتمع الخلق الشديد ، كما
هو عند إنشاده في كل من اللسان والتاج (كلز) . ووردت « كِنَازَا » في
المخطوطة مهملة نقط. النون والزاي .
- ٢٣٠- (جمد ١٠٤) س ١٤ وبيروت والمخطوطة ، قوله :
وفي السنة الجماد يكون غيثًا إذا لم تُعْطِ . دِرْتَهُمَا الْغَضُّ - وَبُ
صوابه : « الْعَصُوبُ » بالمهملتين ، كما في اللسان (عصب ٩٣) والمحکم لابن
سیدد ، ١ : ٢٨٠ . وهي الناقة يُعْصَبُ فخذها أو أداني منخريها بحبل ، ولا تحلّ
حتى تحلب .
- ٢٣١- (جمد ١٠٥) س ٩ وبيروت ١٣١ ، قول أَبِي دُوَادٍ :

عَبَقَ الكِيَاءُ مِنْ كَلِّ عَشِيَّةٍ وَعَمَرَنَ مَايَلِبْسَنَ غَيْرَ جَمَادٍ
 كذا جاءت « غمرن » بالغين المعجمة ، والذي في المخطوطة والمخصص
 ٤ : ٢٢ « وَعَمِرَنَ » بالعين المهملة من العُمَر ، وهو الصواب . وأما « عَبَقَ »
 فصواب ضبطها « عَبَقَ » بكسر الباء .

٢٣٢ - (جهد) ١٠٧ س ٩ وبيروت ١٣٣ ، قول الأعشى :

فجالت وجمال لها أربعٌ جَهَدْنَا لها مَعَ إِجْهَادِهَا
 والأربع هنا هي القوائم ، وهي التي جهدت ، فصواب روايته : « جَهَدْنَ »
 كما في ديوان الأعشى ٥٤ .

وجاءت على الصواب « جَهَدْنَ » في المخطوطة والتاج (جهد) .

٢٣٣ - (جود) ١١٢ س ١٣ وبيروت ١٣٧ ، قول الراجز :

* والخازباز السَّئِمُ المَجُودَا *

وردت « السَّئِمُ » بفتح النون ، وصوابه : « السَّئِمُ » بكسرها كما في
 المخطوطة واللسان (سئِم) ، قال : « وَزَيْتُ سَئِمٍ ، أَي مَرْتَفِعٌ ، وَهُوَ الَّذِي
 خَرَجَتْ سَئِمَتُهُ ، وَهُوَ مَا يَعْلُو رَأْسَهُ كَالسَّنْبِيلِ » .

٢٣٤ - (جود) ١١٣ س ٢٥ ، قول كثير عزة :

يباشرن فأر المسك في كل مهجع ويُشْرِقُ جَادِيٌّ مِنْ مُفَيْدٍ
 صوابه : « مُفَيْدٍ » بفتح الميم كما في المخطوطة وطبعة بيروت ١٣٩ ، وكما
 في الشرح بعده : « المُفَيْدُ : المَدُوفُ » ، وكما في مادة (فيد) من اللسان
 حيث استشهد بالببيت مسبقاً بقوله : « وَفَادَتِ الْمَرْأَةُ الطَّيِّبَ قَيْدًا : دَلَّكَتْهُ
 فِي الْمَاءِ لِيَذُوبَ » .

٢٣٥- (جيد) ١١٤ س ١٥ وبيروت ١٣٩ والمخطوطة أيضا والتاج
(جيد) ، قول الأعشى :

ولا جعل الرحمن بيتك في الذرا بأجياتَ غربيَّ الصفا والمعظم
صوابه : « والمحرّم » كما في ديوان الأعشى ٣٦ واللسان (حرم ١٢) ومعجم
البلدان (أجيات) . وقال في اللسان بعد إنشاد البيت : « المحرّم هو الحرم » .
٢٣٦- (جيد) ١١٤ س ١٦ وبيروت ١٣٩ والمخطوطة أيضا ، قول أبي زبيد :
حتى إذا ما رأى الأنصار قد غفلت واجتاب من ظلّه جودى سمورٍ
صوابه : « الأبصار » بالباء ، أى العيون ، وكذلك « من ظلمة » . وقد
ورد البيت صحيحاً في مادة (سمر) . وانظر ديوان أبي زبيد ٨٨ .

٢٣٧- (حرد) ١١٨ س ١٦ وبيروت ١٤٢ ، قول الأعشى يصف الخمر
والخمّار :

فقمنا ولما يصحّ ديكنا إلى جونة عند حدّادها
وإنما هي « جونة » بفتح الجيم ، وهي الخابية المطليّة بالقار ، سميت
جونة لسوادها . وأما « الجونة » بالضم فهي سُليّة مستديرة مغشاة أدمًا
تكون مع العطارين . ولم تضبط . الجيم في المخطوطة ، ووردت مضبوطة بالفتح
في اللسان (جون ٢٥٦) عند إنشاد البيت .

٢٣٨- (حرد) ١٢١ س ٢ وبيروت ١٤٥ ، قول الشاعر :
كانّ فداءها إذ حرّده أطافوا حوله سلّك يتيمٍ
وضبط . « فداءها » بكسر الفاء غير صحيح ، وإنما هو بفتحها . والفداء ،
كسحاب : الكُدس من البرّ ، وجماعةُ الطعام من الشعير والتمر والبرّ ونحوه .
وحرّده : نقّوه من التبنّ . ولم تضبط . الفاء في المخطوطة ، ووردت على ضبطها
الصحيح في اللسان (فدى ٩) عند إنشاد البيت .

٢٣٩ - (خضد) ١٤٢ س ٨، قول طرفة :

كَانَ الْبُرَيْنَ وَالِدَ الْبَيْجِ عُدَّتْ عَلَى عَشْرٍ أَوْ خَرُوجٍ لَمْ يَخْضِدِ

وفي المخطوطة : « أو خروج » بالحاء المهملة . وجاء في حواشي مطبوعة بولاق « قوله خروج هكذا بالأصل ولعله خزوع كدرهم وتأمل » . وهذا كله خطأ . والصواب : « خَرُوع » بالراء المهملة والعين ، وهو ذاك النبت المعروف . والبيت من معلقته المشهورة . وقد صحح بهذا في طبعة بيروت ١٦٣ .

٢٤٠ - (خمد) ١٤٤ س ٢٠ وبيروت ١٦٥ والمخطوطة أيضاً : « خمدت

النار تخمد خمودا : سكن لهبها ولم يُطْفَأَ جمرها » . وصواب ضبطه : « ولم يُطْفَأُ » بفتح الياء . وفي اللسان (طفأ) : « طفئت النار تطفأ طفئاً وطفوءاً وانطفأت : ذهب لهبها » .

٢٤١ - (ذود) ١٤٨ س ٩ وبيروت ١٦٨ والمخطوطة أيضاً ، قول الشاعر :

وما أبقت الأيام ما المسالِ عندنا سوى حِذْمِ أذوادٍ محذفةِ النسْلِ

والصواب : « حِذْمِ » بالجيم لا بالحاء ، أى الأصل والبقية . وانظر البيت في أمالي ابن الشجري ١ : ٩٧ حيث نسب البيت إلى عمرو بن معد يكرب .

٢٤٢ - (رأد) ١٤٩ س ١٧ وبيروت ١٧٠ ، قول الشاعر :

كَانَ زَمَامَهَا أَيْمٌ شَجَاعٌ تَسْرَأُ فِي غِصُونِ مَغْطِئِلِهِ

صوابه : « مغضئله » بالضاد المعجمة ، كما في اللسان (غضل) حيث أنشده . واغضئال الشجر : كثرت أغصانه واشتد .

وقد وردت الكلمة في المخطوطة خطأً أيضاً بهذا الرسم « مغطئله » .

٢٤٣ - (ردد) ١٥٤ س ٢٤ وبيروت ١٧٤ قوله : « وعضورٍ ديدٍ : مكتنز

مجتمع » . صوابه : « رديد » على وزن فعيل ، كما في البيت الشاهد لذلك ، وهو قوله :

تخاطفُه الحتوف فهو جَوْنٌ كِنَاز اللحم فائله رديدٌ
وقد وردت الكلمة مهملة الضبط. في المخطوطة ، فضبطها من تصرف
الناشر. ولا وزن له .

٢٤٤ - (رمد) ١٦٨ س ١ «أبو وجرة» ، وفي المخطوطة : «أبو وجره»
بالخاء المهملة ، صوابهما «أبو وجزة» بالجيم بعدها زاي ، كما صححت بذلك
في بيروت ١٨٥ . وهو شاعر إسلامي من رواة الحديث توفي بالمدينة سنة ١٣٠ .
وترجمته في الشعراء ٦٨٤ والأغاني ١١ : ٧٥ - ٨١ والخزانة ٢ : ١٤٧ - ١٥٠ .
وحواشي الحيوان ١ : ٩٦ . قال ابن قتيبة : «وهو أحد من شُيِّب بعجوز» .

٢٤٥ - (رود) ١٧٠ س ١٧ وبيروت ١٨٨ ، قول ابن مقبل :

يمشِّي بها ذبُّ الرِّبادِ كأنه فتمِّي فارسيٌّ في سراويلِ رامجِ

إنما هي «في سراويل رامج» بجعل الرامج صفة للفتى ، وقد سبق التنبيه
على هذا بإسهاب في التصحيح رقم ١٩ .
والكلمتان مهملتا الضبط. في المخطوطة .

٢٤٦ - (رود) ١٧٠ س ٢٤ وبيروت ١٨٨ والمخطوطة أيضا ، قول الشاعر :

تقبول له لمارأت جَمَعَ رجله أهذا رئيس القوم ، رادوسأدُها

والصواب : «نَحَمَ رجله» ، كما في المفضليات ٣٨١ والأصمعيات ٢٢٧
من قصيدة لعبد الله بن عَنَمَة الضبي . والخمَع ، بالخاء المعجمة : العَرَج .
وقد نبه على ذلك في حواشي بيروت .

٢٤٧ - (زبد) ١٧٦ س ٥ وبيروت ١٩٣ والمخطوطة أيضا : «الجوهري :

الزَّبْدُ : زَبَدُ الماءِ والبَعِيرِ والفضة وغيرها . والزُّبْدَةُ أَخْصَنُ منه . صوابه : «والزَّبْدَةُ»
والمراد بالأخصَّ الواحد المفرد ، كما تقول : بقر وبقرة ، وتمر وتمرة .

٢٤٨ - (زيد) ١٨٤ س ١٠ والمخطوطة أيضا ، قول أبي ذؤيب :
 يعثرون في حدّ الظِّباء كماثما كُسيّت بُرودَ بني تزيّد الأذرعُ
 لكن في المخطوطة « الظِّباء » بدون نقط. للهاء . صوابهما : « الظُّبات » :
 جمع ظُبية ، كُثْبَةٌ وثُّبات . انظر المفضليات ٤٢٥ وديوان الهذليين ١ : ١٠ ،
 والخصائص ٢ : ٣١٤ والمنصف لابن جنى ١ : ٢٧٩ . وقد صححت بذلك
 في طبعة بيروت .

٢٤٩ - (سَاد) ١٨٤ س ١٤ وبيروت ٢٠١ والمخطوطة أيضا ، قول ساعدة
 بن جُوَيَّة :

سَادٍ تَجْرَمُ فِي البَضِيعِ ثَمَانِيَا يَلْوِي بَعِيقَاتِ البَحَارِ وَيَجْنَبُ
 وله تصحيحان : فالصواب « يُلْوِي » من أَلْوَى . وفي اللسان (لوى) :
 عند إنشاد البيت : « يُلْوِي بَعِيقَاتِ البَحَارِ ، أَى يشرب ماءها فيذهب به » .
 ولا يكون معنى الذهاب بالشئ إلا من أَلْوَى المزيد بالهمزة . والصواب أيضا
 « وَيُجْنَبُ » بالبناء للمجهول ، كما في ديوان الهذليين ١ : ١٧٢ واللسان
 (بضع ، عيق ، لوى ، سدا) . وقد ورد في هذه المادة الأخيرة سالما من الخطأ .

٢٥٠ - (سيد) ١٨٦ س ١٩ وبيروت ٢٠٣ والمخطوطة أيضا عند الكلام
 على « السَّبْد » : « والعرب تسمي الفَرَسَ به إذا عرق » . والوجه : « تشبّه
 الفرس » ، كما في صحاح الجوهري .

٢٥١ - (سيد) ١٨٧ س ١٠ وبيروت ٢٠٣ والمخطوطة ، قول المعدل بن
 عبد الله ، في نعت فرس :

* يَصْرَفُ سَبْدًا فِي العِيَانِ عَمْرَدًا *

لكن في المخطوطة « فِي العِيَانِ » بفتح العين ، صوابها : « فِي العِنَانِ »
 عِنَانِ الفَرَسِ ، بنونين ، كما ورد على الصواب في اللسان (عمرد) .

٢٥٢- (سدد) ١٩١ س ٢٣ وبيروت ٢٠٨ والمخطوطة: « ورأيت في شعر عقيل بن علفة يقوله في ابنه عميس ». وليس لعقيل ولد اسمه عميس ، إنما هو « عمّلس » كما في الحيوان ١ : ٩/١٩٧ : ٤٩ ونوادير المخطوطات وفيه يقول أبوود كما في نوادر المخطوطات :

لعمرك إني يوم أغدو عمّلسا لكالمترنبي حتفه وهو لا يدري

٢٥٣- (سدد) ٢٠٦ س ٨ وبيروت ٢٢١ ، قول ذي الرمة ٣٩٥ :

جُماليّةُ حرفٍ سِنادٌ يُشْلُها وظيفٌ أَرَجُ الخَطوَ ظمَانُ سَهَوَقُ

والمراد يطردها ويسوقها وظيف ، فصواب ضبطه : « يُشْلُها » من الثلاثي . وأما أشلّ من الرباعي فهي من معنى الشلّل ، وليس مرادا هنا . وقد وردت الكلمة مهملة الضبط . في المخطوطة ، وانظر ديوان ذي الرمة ٣٩٥ .

٢٥٤- (سدد) ٢٠٧ س ١٠ وبيروت ٢٢٢ ، قول ذي الرمة :

وشعريّ قد أرقّت له غريبٍ أجانبيه المَسَانِدُ والمَحَالَا

إنما هي « المَسَانِدُ » كما في ديوان ذي الرمة ، وهو اسم مفعول من ساند شعره سنادًا : خالف بين الحركات التي تلي الأرداف في الروي ، كقوله :

شربنا من دماء بني تميم بأطراف القنا حتى رويننا

ثم يقول :

ألم تر أنّ تغلب بيتٌ عزٌّ جبالٌ معاقلٌ ما يُرتفينا

وقد وردت الكلمة في المخطوطة مهملة الضبط . ما عدا ضبط السين بالفتحة .

٢٥٥- (سود) ٢١١ س ١ وبيروت ٢٢٦ ، قول الأعشى :

تساهيتمّ عنا وقد كان فيكم أساودُ صرعى لم يسود قتيلا

ولا وجه لتسويد القتييل ، إنما هو توسيده التراب عند الدفن ، فالصواب
« لم يُوسد » كما في المخطوطة والصحاح وديوان الأعشى ١٢٤ .

٢٥٦ - (سود) ٢١١ س ٢٠ وبيروت ٢٢٦ ، قول الراجز :

الأسودان أيردا عظامي الماء والفت ذوا أسقامي

الصواب : « دوا أسقامي » كما في المخطوطة ، مقصور الدواء الذي يشفي
كما في مادة (برد) من اللسان . وقد مضى كلام على البيت في التحقيق
رقم ٢٠٩ .

٢٥٧ - (سود) ٢١٢ س ٩ وبيروت ٢٢٧ ، قول الأعشى :

فما أجشمت من إتيان قوم هم الأعداء فالأكباد سود

وفي المخطوطة : « أجشمت » ، صوابهما : « أجشمت » بالبناء للمفعول
مع الخطاب . انظر ديوان الأعشى ٢١٥ .

٢٥٨ - (شدد) ٢٢٠ س ١٥ وبيروت ٢٣٤ ، قول مالك بن خالد الخناعي :

بأسرع الشد منى يوم لانيّة لما عرفتهم واهتزت اللمم

صوابه « بأسرع الشد » بنصب « الشد » على التمييز ، وجر « أسرع »
بالفتحة النائية عن الكسرة ، كما في مجالس ثعلب ١٥١ ونسخة الشنقيطي
من أشعار الهذليين ص ١٠٣ . قال ثعلب : « ولا يخفض » ، يعني « الشد » .

ومجىء التمييز معرفة قليل ، كما في قول راشد بن شهاب (المفضليات ٣١٠) :

رأيتك لما أن عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو

وقد وردت العبارة مهملة الإعراب في المخطوطة . كما أن صواب « نية »
هو « نية » بالجر بالإضافة ، كما يجرون « زاد » في قولهم : « جئت بلا زاد »
بنقل الإعراب إلى ما بعد « لا » . والنية : بتخفيف الياء : مصدر وفي يني
بمعنى فتر وأبطأ ، كما في القاموس ، وفي المخطوطة : « لاينة » وهو خطأ أيضا .

٢٥٩ - (صرد) ٢٣٧ س ٢٢ وببيروت ٢٥٠ ، قول يزيد بن الصعق :

وأى الناس أء. نُذْر من شَمَامٍ له صُرْدَان منطَلِقَا اللسانِ
وقد وردت «أعذر» كذلك في المخطوطة وتاج العروس ، صوابهما «أعذر»
من الغدر ، كما في الصحاح وشرح الأنباري للقصائد السبع ١٧٤. كما أن
صواب «منطلقا» هو «منطلق» كما في المخطوطة وتاج العروس .

٢٦٠ - (صغد) ٢٤٣ س ٢٤ وببيروت ٢٥٦ والمخطوطة ، قول الشاعر :

هَلَّا مننتَ على أخيك مُعَبِّدٍ والعاهريُّ يقسوده أَصْفَادُ
وفيه تحريفان ، فالصواب «مُعَبِّد» كما في مقاييس اللغة (صغد) .
وفي اللسان (بدد ، حلق) ومجالس ثعلب ٢٥٧ : «على ابن أملك معبد» .
ورواية «أخيك» هنا وفي المقاييس ، فيها زحاف الوقص . وأما «أصفاد»
فصوابها «بِصْفَادٍ» كما في جميع المراجع المتقدمة ، وقد صححت بذلك
في طبعة بيروت . وقد سبق ذرو من الكلام على هذا في الحاشية رقم ٢٠٧ .

٢٦١ - (عتد) ٢٧٠ س ٢٥ وببيروت ٢٨٠ والمخطوطة ، قول سلامة

ابن جنندل :

بكل معنَّبٍ كالسَّيِّدِ نَهْدٍ وكلَّ طُوَالَةٍ عَتَدٍ نِزَاقٍ
والبيت مما لم يُرو في ديوان سلامة ، والوجه : «بكل معنَّبٍ» بالحاء
المهملة كما في المقاييس (عتد) . والمعنَّب من الخيل : المعوج الساقين ،
وهو مما يُنَعَتُ به صاحبه بالشدَّة . ومثله في قول طرفة :

وكرَّي إذا نادى المضاف معنَّبًا كسبيد الغصَى نَبَّهتَه المتورِّد

على أن «المعنَّب» سايمة أيضا . وفي اللسان (جنب) : «وفرس

معنَّبٌ : بعيد ما بين الرجلين من غير فحج ، وهو مدح ، والتجنيب :

انحناء وتوتير في رجل الفرس ، وهو مستحب . قال أبو ذؤاد :

وفي اليدين إذا ما الماء أسهلها ثنى قليل وفي الرجلين تجنيب «
وانظر اللسان (جنب ٢٧٠) .

٢٦٢ - (عضد) ٢٨٣ س ٢٠ وبيروت ٢٩٢ والمخطوطة قوله : « العَضُد
والعَضُد والعَضُد والعَضُد والعَضُد من الإنسان وغيره : الساعد ، وهو ما بين
المرفق إلى الكتف » . ولا يصح ، فالصواب : « ما فوق الساعد » ؛ فإن الساعد
ملتقى الزندين من لادن المرفق إلى الرسغ ، كما في اللسان (سعد) ، سمي
ساعداً لمساعدته الكف إذا بطشت شيئاً أو تناولته ، والزندان : عظما
الساعد .

٢٦٣ - (عضد) ٢٨٦ س ٢١ وبيروت ٢٩٤ : « وأعضاء المزارع
حدودها ، يعني الحدود التي تكون فيما بين الجار والجار . صوابه : « حدودها »
كما في تهذيب اللغة للازهري . وقد جاءت في المخطوطة : « حدودها » فقاربت
الصواب . والجدور : جمع جَدْر بالفتح ، وهو ما رفع من أعضاء المزرعة
ليمسك الماء كالجدار . ومنه في الحديث : « اسق أرضك حتى يبلغ الماء
الجدر » . انظر اللسان (جدر ١٩١) .

٢٦٤ - (عقد) ٢٩٠ س ٢١ وبيروت ٢٩٨ ، قول المتلمس في ناقة له :

أجدُّ إذا استنقرتها من مبركٍ حُلبت . . . بُربٌ معقدٍ

وقد بيّض لها في المخطوطة كما أشار مصحح اللسان . وقد وجدت إتمام
النقص في ديوان المتلمس ٦ من مخطوطة الشنقيطي ، وهو : « حُلبت مغابنها » .
ومع هذا يجب أن يبقى الأصل كما هو مبييضاً ، أداء للأمانة . وقد أكمل
النقص في بيروت على هذه الصورة الخاطئة : « حُلبت مغابنها » .

٢٦٥ - (عقد) ٢٩٢ س ١٦ وبيروت ٣٠٠ والمخطوطة أيضاً : « وقال الرقاع العاملي ». صوابه : « وقال ابن الرقاع العاملي ». وهو عدى بن الرقاع . انظر ترجمته في حواشي الحيوان ٥ : ٤٤٠ . واسمه عدى بن زيد بن مالك بن عدى بن الرقاع . نسبه الناس إلى جد جدّه لشهرته .

٢٦٦ - (عود) ٣١٦ س ١٥ وبيروت ٣٢١ وكذلك المخطوطة : « إن جرجر العود فزده وقرأ » . والوقر بالفتح ، إنما هو ثقل السمع ، ومنه في الكتاب العزيز : ﴿ ونى آذانهم وقرأ ﴾ . والصواب هنا : « وقرأ » بكسر الواو ، وهو الحمل الثقيل ، أو الحمل عامة ، الثقيل منه والخفيف .

٢٦٧ - (عود) ٣١٨ س ١٣ وبيروت ٣٢٢ . قول لبيد :

* وأبيض العيدان والجبار

في المخطوطة : « وأبيض العيدان والجبار » بهذا الضبط . وصوابهما :

* وأناض العيدان والجبار *

كما في اللسان (جبر ١٨٣ نوض ١١٥) وديوان لبيد ٤٢ . يقال أناض حمّل النخلة إناضة وإناضا ، كما أقام إقامة وإقاما : أدرك . وصدر البيت كما في الديوان واللسان :

* فاخرات ضروعها في ذراها *

وأول القصيدة :

إنما يحفظ. التقي الأبرار وإلى الله يستقر القرار

٢٦٨ - (فدد) ٣٢٦ س ١١ وبيروت ٣٢٩ والمخطوطة : « وقال

المعلوط السعدي » ، وهذا ضبط خاطئ ، والصواب « المعلوط » . وجاء في نهاية (علط) من اللسان : « والمعلوط : اسم شاعر » . وهو المعلوط بن بدل السعدي . له ذكر في الشعراء ١٢ ، ٤١٠ . وهو صاحب البيتين المشهورين :

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِبَلْبِكَ غَادَرُوا وَشَلًّا بَعِينِكَ مَا يَزَالُ مَعِينَنَا
غَيْظُنَ مِنْ عِبْرَاتِهِمْ وَقَلْنَ لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهُوَى وَلَقِينَا
وَفِي الْقَامُوسِ : « وَالْمَعْلُوطُ كَمَعْرُوفٍ : « شَاعِرٌ سَعْدِيُّ » .

٢٦٩ - (فصل) ٣٣٣ س ٢٥ وببيروت ٣٣٦ : « ابْنُ كُبُورَةَ » .
هو « ابْنُ كَثُورَةَ » بِالثَّاءِ الْمُثَلَّثَةِ لَا بِالْبَاءِ ، وَيَفْتَحُ الْكَافَ لَا ضَمًّا . وَهُوَ زَيْدُ
ابْنِ كَثُورَةَ ، أَحَدُ الرُّوَاةِ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ أَخَذَتْ عَنْهُمْ اللُّغَةُ ، وَكَانَ مُعَاَصِرًا
لِلْجَاهِظِ . انْظُرِ الْبَيَانَ ١ : ١٦٣ . وَفِي اللِّسَانِ : « الْجَوْهَرِيُّ : وَكَثُورَةُ بِالْفَتْحِ :
اسْمُ أُمِّ شَاعِرٍ ، وَهُوَ زَيْدُ بْنُ كَثُورَةَ » . وَنَحْوَهُ فِي الْقَامُوسِ
وَقَدْ وَرَدَتْ الْكَلِمَةُ فِي الْمَخْطُوطَةِ مَهْمَلَةً نَقَطَ الثَّاءَ مَعَ وَضْعِ ضَمَّةٍ بَيْنَ
الْكَافِ وَالْحَرْفِ الَّذِي يَلِيهَا .

٢٧٠ - (فقد) ٣٣٤ س ١٤ وببيروت ٣٣٧ والمخطوطة ، قول الشاعر :
* نَاحَتْ وَجَاوِبَهَا نَكَدَ مَنَاكِيدُ *

وَالصُّوَابُ : « مَثَاكِيلُ » ، كَمَا فِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ ٩ : ٤٢ وَالْمَقَابِيِسُ (أُوبُ) .
وَالْبَيْتُ مِنْ لَامِيَّةِ كَعْبِ بْنِ زَهِيرِ الْمَعْرُوفَةِ بِالْبُرْدَةِ . وَانْظُرْ حَوَاشِيَ الْمَقَابِيِسِ
وَمَا سَبَقَ فِي التَّنْبِيهِ رَقْمَ ١١ .

٢٧١ - (فقد) ٣٣٤ س ١٦ وببيروت ٣٣٧ : « وَبَقْرَةٌ فَاقَدَ : شَبِعَ
وَلِدَهَا » ، وَهُوَ تَحْرِيفُ فَكِهِ ، إِنَّمَا هُوَ : « سُبَيْعٌ وَلِدُهَا » كَمَا فِي الْمَخْطُوطَةِ مَعَ
الضَّبْطِ . أَيْ أَكَلَهُ السَّبِيْعُ ، وَالْمَسْبُوعَةُ : الْبَقْرَةُ الَّتِي أَكَلَ السَّبِيْعُ وَلِدَهَا ، وَمِنْهُ
قَوْلُ لَيْدِيٍّ فِي مَعْلَقَتِهِ :

أَفْتَلِكْ أُمَّ وَحْشِيَّةً مَسْبُوعَةً خَذَلْتُ وَهَادِيَةَ الصَّوَارِ قِوَامُهَا

٢٧٢ - (فيد) ٣٣٩ من ١٥ وبيروت ٣٤١ ، قول الأعشى :

وهماء بالليل عطشى الفلا في يؤنسى صوت فيأدها
وفيه خطآن : «هماء» ، صوابها «هماء» بالياء التحتية كما في ديوان
الأعشى ٥٤ واللسان والمقاييس (هم) . وقد وردت هذه الكلمة مهملة النقط.
في المخطوطة ، والخطأ الآخر وقد شاركت فيه المخطوطة : «عطشى» بالعين
المهملة ، والصواب : «غطشى» بالعين المعجمة كما في المراجع السابقة .
واليهماء : التي لا يهتدى فيها لطريق . والغطشى : المظلمة . وليس في كلامهم
«بَهْمَاء» بمعنى الفلاة ، إنما هي «يَهْمَاء» بالياء التحتية .

٢٧٣ - (قرمد) ٣٥٢ س ٩-١١ وبيروت ٣٥٢ والمخطوطة ، قول الظرمّاح :

حَرَجًا كَمِجْدَلِ هَاجِرِي لَزَهُ تَدْوَابُ طَبِيخِ أُطِيمَةِ لَا تَحْمُدُ
قُدِرَتْ عَلَى نِشَلٍ فَهَنْ تَوَائِمُ شَتَّى يِلَانِمِ بَيْنَهُنَّ الْقَرْمَدُ
أما البيت الأول فالخطأ فيه «تدواب» ، صوابه «بذوات» كما في
التهذيب ٩ : ٤١٠ . وأما البيت الثاني فالصواب فيه «على مُشَل» بضمسين ،
وقد سلمت الكلمة في المخطوطة فوردت مهملة الضبط . وخطأ ثالث جاء في
التفسير بعد البيت ، وهو قوله : «وأراد تدواب طبخ الآجر» ، وإنما هو :
«وأراد بذوات طبخ الآجر» ، لأن الآجر يُطبخ بالنار فيصير آجرًا بعد أن
كان لبنات .

٢٧٤ - (قعد) ٣٥٨ س ٢٣ «حتى لا حرك به»

وهذا خطأ شائع ، صوابه : «لا حرك» بفتح الحاء ، لا يقال إلا بفتحها .
وقد وردت الكلمة في المخطوطة بفتح الحاء ، وأهمل ضبطها في طبعة
بيروت ٣٥٨ .

٢٧٥ - (قعد) ٣٦٠ س ١١ وبيروت ٣٥٩ والمخطوطة ، قول الكميت :

* لم يفتعدها المعجلون *

وفي المخطوطة: «يعتقدها»، وهذا خطأً على خطأ، و«المُعْجَلُونَ» صوابها «المُعْجَلُونَ» بفتح العين وتشديد الجيم المكسورة. والبيت من المتسرح. وهو بتمامه في الهاتميات ٦٥ واللسان (عجل ٤٥٣) والتهذيب ١: ٣٧١:

لم يقتعدها المعجّلون ولم يمسخ مطاها السوق والحقبُ
والمعجّل: الذي يجيء بالأعجاله من الإبل من الغزيب، وهى ما يعجله من اللبن.

٢٧٦- (قعد) ٣٦٤ من ٥ وببيروت ٣٦٢ والمخطوطة: قول الطرماح

يهجور رجلا:

ولكنه عبدٌ تقعد رأيه لثام الفحول وارتخاض المناكح

وكذا ورد في التاج «ارتخاض» بالضاد المعجمة، وصوابه: «ارتخاض»
بالضاد المهملة كما في التهذيب ١: ٢٠٢ وديوان الطرماح ٩٣.

ومادة (رخض) لا وجود لها في معاجم العربية.

٢٧٧- (قيد) ٣٧٥ س ١٩، ٢٠ وببيروت ٣٧٣ والمخطوطة، قول الشاعر

(وهو الحسين بن مطير، كما في أمالي القالي ١: ١٦٥ وأمالي الزجاجي ١٩٢):

لمرتجة الأرداف هيف خصورها عذابٌ ثناياها عجافٌ قيودها

صوابه: «لمرتجة». وأما ضبط «هيف» وما بعده بالرفع فقد ورد

كذلك في المخطوطة، وهو جائز على القطع، كما يجوز فيه وفيما بعده الجبر على الإتيان.

وجاء بعده في التفسير: «يعنى اللثا» ضبطت اللام في المطبوعتين

بافتح، وهذا أيضًا من الخطأ الشائع، وهى «اللثا» بالكسر: جمع لثة.

ولم يظهر في ضبط المخطوطة إلا شدة فوق اللام. وقبل البيت:

فقد جعلت في حبة القلب والحشا عهداً الهوى تولى بشوقٍ يعيدها

٢٧٨ - (كدد) ٣٨١ من ٧ وبيروت ٣٧٧ : « وأنشد الكميت » .
والوجه « للكميت » كما في المخطوطة . وما ينبغي أن ينبه عليه أن هذا الكميت
غير الكميت المشهور ، فكان يجب أن يقيده هنا بالكميت بن معروف ، فإنه
إذا أطلق الكميت انصرف إلى المشهور ، وهو الكميت بن زيد الأسدي . وقد
ورد في اللسان عند إنشاد البيت نفسه : « وأنشد للكميت بن معروف الأسدي »
فاطلاق ابن منظور للكميت هنا ، موجب للبس .

٢٧٩ - (كند) ٣٨٦ من ٣ ، قول الأعشى :

أَمْيَطِي تَمِيَطِي بِصَلْبِ الْفَوَاذِ وَصُؤُولِ حِبَالٍ وَكَنَادِهَا
وَيَنْبَغِي أَنْ يَضْبِطُ . « وصول » و « كنادها » جميعا بالجر . كما أن ضبط
« الفؤاد » بالسكون لا تفره قواعد الرسم ولا قواعد العروض ، والوجه « الفؤاد »
بكسرة تحت الدال . ولم تضبط . الدال في المخطوطة ولا في طبعة بيروت ٣٨٢ .
والبيت من المتقارب ، وهو في ديوان الأعشى ٥٠٠ من قصيدة له مطلعها :

أَجِدُّكَ لَمْ تَغْتَمِضْ لَيْلَةً فَتَرَقَّدَهَا مَعَ رُقَادِهَا

٢٨٠ - (كند) ٣٨٦ من ٧ وبيروت ٣٨٢ ، قول الشاعر :

قَلِّ لِي طَعَامَ الْأَرْدِ لَا تَبْطُرُوا بِالشِّيمِ وَالْجَرِيثِ وَالْكَنْعَدِ

صوابه : « لِي طَعَامِ » . كما ورد إنشاده صحيحاً في (شيم ٢٢٤) . والطعام ،
كسحاب : أرذال الناس وأوغادهم .

٢٨١ - (لد) ٣٩٥ من ٩ وبيروت ٣٩٠ والمخطوطة ، قول الشاعر

وهو لبيد :

يَرَعُونَ مِنْخَرِقَ اللَّيْدِ كَمَا هُمْ فِي الْعِزِّ أَسْرَةٌ صَاحِبِ شَهَابِ

صوابه : « أَسْرَةٌ حَاجِبِ » كما في ديوان لبيد ٢٣ والحيوان ٥ : ١٧٢ .

وحاجب هذا هو حاجب بن زرارة بن عُدُس بن زيد بن عبد الله بن دارم .

انظر جمهرة ابن حزم ٢٣٢ .

وفي شرح الديوان : « وشهاب من بني يربوع ، فيهم العزُّ » .

٢٨٢ - (معد) ٤١٢ س ٢٢ وبيروت ٤٠٥ والمخطوطة : « قال أحمد

ابن جندل السعدى . صوابه : « أحمر » ، وهو أخو سلامة بن جندل السعدى .

انظر المؤلف والمختلف للآمدى ٣٦ . كلاهما شاعر جاهلى قديم . ولم يُعرف

من سُمى بأحمد فى الجاهلية قبل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، إلا ما حُكى

أن الخضر عليه السلام اسمه كذلك ، كما فى تاج العروس (حمد) .

٢٨٣ - (نقد) ٤٣٦ س ١٤ وبيروت ٤٢٦ والمخطوطة ، قول خلف :

وأرنيبةً لك محمرةً يكاد يقطرُها نقدةٌ

وبعده فى الشرح : « أي يشقُّها عن دمها » . فالصواب « يقطرُها » بالفاء ،

من التفطير بمعنى التشقيق ، كما ورد فى إنشاد البيت فى التهذيب . وكذلك

« نقدةٌ » صواب كتابتها « نقده » كما فى المخطوطة والتهذيب ، وهو

ما يقتضيه علم القافية الذى لايسمح بالتنوين إلا تنوين الترتم والتنوين

الغالى ، على الخلاف المستحكم فيهما .

٢٨٤ - (نهج) ٤٤١ س ١٦ وبيروت ٤٣٠ والمخطوطة : « قال جرير

يهجو عمرو بن لجأ » . وإنما هو « عمّر » . انظر حواشى البيان والتبيين للجاحظ .

١ : ١٦٤ .

٢٨٥ - (هدد) ٤٤٤ س ٢٢ - ٢٣ وبيروت ٤٣٣ والمخطوطة ، عند قول الشاعر :

* ولى صاحبٌ فى الغار هدكٌ صاحباً *

« قال : يصف ذئباً » . لكن وردت « ذئباً » فى المخطوطة مهملة النقط .

والهمز ، ففعل الصواب « ليثاً » فليس من نعت الذئب أن يكون فى المغارة ،

وإنما المغارة لليث وأشباهه . وفى أساس البلاغة أنه يصف أسداً ، مع نسبة

البيت إلى دكين . وفي اللسان (جون) والحيوان ٦ : ٢٥٢ والشعراء ٦٨٧ أنه يصف نمرا ، مع نسبة البيت إلى القتال الكلابي . وفي المحبر ٢١٦ - ٢١٧ نسبة الشعر إلى قران بن يسار . وعجز البيت :

* أبو الجون إلا أنه لا يعلل *

وأبو الجون : كنية النمر .

٢٨٦ - (هود) ٤٥١ س ١ وبيروت ٤٣٩ والمخطوطة : « وقومٌ هودٌ مثل حائك وحوك ، وبازل وبُزل » . والصواب : « مثل حائل وحوول » باللام فيهما . انظر اللسان (حول ٢٠٠) . وأما « حائك » فإنما يجمع على حاكة وحوكة .

٢٨٧ - (ورد) ٤٧٤ س ١٢ وبيروت ٤٥٩ ، قول جرير :

أمير المؤمنين على صراطٍ . إذا أعوج المواردُ مستقيمٌ

إنما هو : « مستقيم » بالجر ، كما في ديوان جرير ٥٠٧ من قصيدة له مطلعها :

ألمت وما رفقت بأن تلومي وقلتِ مقالة الخلل الظلومِ

٢٨٨ - (وصد) ٤٧٦ س ٩ وبيروت ٤٦١ والمخطوطة : « إنما عنى به

خبثة سراويله » . إنما هي « خبنة » بالنون ، وهي حُجزة السراويل ، أى معقدها ووضع التكة .

٢٨٩ - (ولد) ٤٨٥ س ١٩ وبيروت ٤٦٩ والمخطوطة أيضًا ، وكذلك

تاج العروس والصحاح : « وهما ليدان » ، الصواب « ليدتان » وذلك لأن مفردة « ليدة » . ولدة الرجل : تربيته الذي يولد معه .

الجزء الخامس

٢٩٠ - (أخذ) ٥ س ١٧ وببيروت ٤٧٤ ، قول الأخطل يصف حمار الوحش :

فَظَلَّ مَرْتَبَةً وَأَخَذُ قَدْ حُمِيَتْ وَظَنَّ أَنَّ سَبِيلَ الْأَخْذِ مِيْمُونُ

الصواب : « مرتبثا » أي مشرفا بمثابة الربيثة ، وهو العين والظليعة .
و « حُمِيَتْ » صوابه : « حَمِيَتْ » ، أي سخنت من وقع الشمس عليها . و « ميمون »
إنما هي : « مثمود » ، وهو الذي فيه بقية من ماء ، والثمد : الماء القليل .
وقد ورد البيت على الصواب الذي أثبتته في ديوان الأخطل ١٤٩ . وهو من
قصيدة دالية يمدح بها يزيد بن معاوية ، مطلعها :

بانت سعاد ففى العينين تسهيدُ واستحقت لُبّه فالقلب معمودُ

ووردت « حميت » في المخطوطة مهملة الضبط . ورسمت « مثمود »
في المخطوطة بإهمال نقط. الثاء ، وآخر الكلمة فيها دال لانون .

٢٩١ - (أخذ) ٦ س ١٧ وببيروت ٤٧٥ والمخطوطة : « بعينه أخذ مثل

جُنُب ، والقياس أَخِذُ كالأوّل » . صوابه : « أَخَذُ كالأوّل » ، أي كالمصدر
الأول الوارد في السطر السابق .

٢٩٢ - (جذد) ١١ س ١٦ وببيروت ٤٧٩ والمخطوطة ، قول الشاعر :

* كما انصرفت فوق الجُذاذ المساحنُ *

إنما هو : « كما صرّفت » ، كما في اللسان (سحن) والمقاييس (جذذ)
وديوان الهذليين ٣ : ٤٥ وشرح السكري ٤٤٧ . وصرّفت : صوتت . وصدر
البيت ، وهو للمعطل الهذلي :

* وفهمُ بنُ عمرو يعلكون ضريسهم *

٢٩٣- (جذذ) ١١ س ٢٠ وبيروت ٤٧٩ والمخطوطة أيضًا : « وجذها
 جذَّ البعير الصِّلِيَانة » . صوابها « العَيْر » كما في اللسان (صلل ٤٠٩ وصلل
 ٢٠٣) وتاج العروس (جذذ ، صلل) ، وهو من أمثالهم المعروفة . وفي اللسان :
 « من أمثال العرب في اليمين إذا أقدم عليها الرجل ليققطع بها مالَ الرجل :
 جذَّها جذَّ العير الصِّلِيَانة ، وذلك أن لها جعِثنةً في الأرض فإذا كدمها العير
 اقتلعها بجعِثنتها » .

٢٩٤- (جلد) ١٣ س ٢١ وبيروت ٤٨١ ، قول ابن ميادة :

* لتَقْرُبُنَّ قَرَبًا جُلْدِيًّا *

وليس الخطاب هنا لجماعة ، إنما هو خطاب لناقته . وقد ذكر بعضهم
 أن « جلدِي » هي مرخم « جُلْدِيَّة » ، وهي اسم ناقة ابن ميادة . فالوجه « لتَقْرُبُنَّ »
 بكسر الباء كما في كتاب سيبويه ١ : ٢٧ والخزانة ٤ : ٥٩ . يقال قرب
 يقربُ قرابةً ، ككتب يكتب كتابةً ، والاسم القرب بالتحريك ، وهو
 سير الليل لورد الغد .

٢٩٥- (حوذ) ١٩ س ١٨ وبيروت ٤٨١ والمخطوطة أيضًا ، قول الراجز :

أَتَتِكَ عَبْسٌ تَحْمَلُ الْمَشِيَا مَاءً مِنَ الطَّثْرَةِ أَحْوَذِيًّا

وقد ورد « عبس » في المخطوطة بدون ضبط . والصواب فيها « عَيْسُ »
 وهي الإبل الخالصة البيضاء . وهذا من طريف التصحيف ، فإن عَبْسًا بالباء
 الموحدة قبيلة ، فمالها ولحمل المَشِي . والمشي : الدواء الذي يسرع الإسهال .
 وقد ورد على الصواب الذي أثبتته في الصحاح .

٢٩٦- (حوذ) ٢١ س ٩ وبيروت ٤٨٨ قول الشاعر ، وهو المخيل

السعدى ، كما في المفضليات ١١٧ :

وتلف حاذها بنى خُصِّل عَقِمَتْ فَنَعَمَ بِنِيَّةِ الْعُقْمِ

صوابه : « فَنَعَمَ نَبْتُهُ الْعُقْمُ » . فهذه ثلاثة أخطاء صوابها من المخطوطة . وفي
المفضليات : « فَنَاعِمَ نَبْتَهُ » ، وكلاهما صواب ، فإن نَاعَمَهُ ونَعَمَهُ بمعنى واحد .
والمراد أن العقم حَسَنَ نبات ذنبها وغذاءه .

٢٩٧ - (شمرذ) ٣١ من ١٣ والتاج (شمرذ) قول الشاعر ، وهو الجحاف
ابن حكيم ، كما في التاج (شبرذ) :

لقد أوقدت نارُ الشَّمْرَذَى بأرؤسِ عظام اللُّحَى معرَنزفات اللهازمِ

واللُّحَى وردت في المخطوطة لكن بضمه فوق اللام وفتحة فوق الحاء ،
وهو أحد ضبطين صحيحين ، والضبط الآخر المؤلف « اللُّحَى » بكسر اللام
كما ورد في اللسان (شبرذ) ، فالأول نحو ذِرْوَةٌ وَذُرَى ، والثاني نحو فِرْقَةٌ
وَفِرْقٌ . وأما « معرَنزفات » فكذا وردت في المخطوطة أيضًا ، وصوابها :
« معرَنزَمات » بالميم ، كما في اللسان والتاج (شبرذ) . وانظر الاشتقاق ٥٥٣
والمعرَنزم : الغليظ . المجتمع . وقد ورد البيت صحيحًا في طبعة بيروت ٤٩٧ .

٢٩٨ - (طرمد) ٣٢ من ١٣ وبيروت ٤٩٨ والمخطوطة أيضًا ، قول الراجز :

* سلامٌ مِلاذٍ على مِلاذٍ *

صوابه : « سلامٌ » بالنصب . وقبله ، كما في مادة (ملذ) من اللسان :

* جئتُ فسلمتُ على مُعَاذٍ *

٢٩٩ - (فخذ) ٣٧ من ٥ وبيروت ٥٠١ : - « وَفَخَذَ الرَّجُلُ : نَفْرَهُ

من حِيَّهِ » . وهو ضبط . فكه ، أوقع ناشرَ المطبوعة فيه وقوعَ فتحة النون في
المخطوطة قريبة من لام « الرجل » . إنما هو : « وَفَخَذَ الرَّجُلُ : نَفْرَهُ من حِيَّهِ » . وهو
الفخذ من أفخاذ العرب وعشائرهم : أولها الشَّعْبُ ، ثم القَبَيْلَةُ ، ثم الفَصَيْلَةُ ،
ثم العِمَارَةُ ، ثم البِطْنُ ، ثم الفَخْدُ . والتَفْرُ : الرَّهْطُ . مادون العشرة من الرِّجَالِ .

٣٠٠ - (قذذ) ٣٩ س ٢ وببيروت ٥٠٣ ، قول الراجز :

* من يَشْرِبِيَّاتٍ قِذَاذٍ خُشْنٍ *

صوابه : « خُشْنٍ » كما في اللسان (قذذ ٣٩ تقن ٢٢١ خشن ٢٩٧)
والمخصص ١٤ : ١٨ وابن يعيش ١ : ٨٢ والعيني ٤ : ٤٦ . ووردت الكلمة
مهملة الضبط في المخطوطة .

٣٠١ - (لذذ) ٤٣ س ٢٣ وببيروت ٥٠٧ ، قول الراعي :

* عَشِيَّةَ خَمْسِ الْقَوْمِ وَالْعَيْنُ عَاشِقُهُ *

الصواب : « خِمْسُ الْقَوْمِ وَالْعَيْنُ عَاشِقُهُ » ، كما في اللسان (صرخذ) .
ولم تضبط الكلمة في المخطوطة . وقبله

وسريال كَتَّانٍ لِبَسْمَتٍ جَدِيدِهِ عَلَى الرَّحْلِ حَتَّى أَسْلَمْتَهُ بِنَائِقُهُ

٣٠٢ - (لوذ) ٤٤ س ٦ وببيروت ٥٠٧ والمخطوطة أيضًا : « وقال ثعلب :

لذت به لو اذا : احتضنت » ، صوابه : « احتصنت » بالصاد المهملة ، وفي
القاموس : « اللوذ بالشيء : الاستتار والاحتصان به » . وانظر مجالس
ثعلب من تحقيقى ص ٢٠٣ .

٣٠٣ - (لوذ) ٤٤ س ٢١ وببيروت ٥٠٨ : « واللوذ : حِصْنُ الْجَبَلِ » .

صوابه : « حِصْنُ الْجَبَلِ » بالضاد المعجمة . وليس للجبل حصن ، وإنما له
« الحِصْنُ » وهو ما يُطِيفُ بِهِ . وحِصْنَا اللَّيْلِ : جنباه . وحِصْنَا الرَّجُلِ :
جنباه . ونواحي كلِّ شيء : أحضانه . كل ذلك بالضاد المعجمة . وقد ردت
الكلمة على صوابها في المخطوطة .

٣٠٤ - (ملذ) ٤٦ س ٣ وببيروت ٥٠٩ : « وملذ الفرس ملذًا ، وهو أن

يَمْدُ ضَبْعِيَّهِ » ، وصواب ضبطه : « ضَبْعِيَّهِ » بسكون الباء ، وهو العُضْدُ أو وسط.
العُضْدُ بلحمه . أما الضبع بضم الباء فذلك الحيوان المعروف ، وفيه لغتان : ضم

الباء وإسكانها . وبذلك وردت في المخطوطة على الصواب بسكون الباء .

٣٠٥ - (أشهر) ٧٨ من ١٦ وبيروت ٢٠ ، قول مينة بنت ضرار :

لتجر الحوادث بعد امرئ بوادي أشائين إذلالها

وإذلالها بكسر الهمزة خطأ في الضبط . والصواب فتحها كما في اللسان (زهف) عند إنشاده مع أربعة أبيات بعده . وأذلال الأمور : مجازيها وطرقها ، واحدها ذل بالكسر . ولم تضبط الهمزة في المخطوطة . ونحوه قول الخنساء في اللسان (ذل) :

لتجر المينة بعد الفتي الـ مغادر بالمحو إذلالها

و « أشائين » كذا ورد هنا ، وكذا في القاموس (أشا) مع تحليلته بأل « الأشائين » . وجاء في (زهف) من اللسان : « أشائين » بلفظ الجمع ، وفي (أشا) : « أشائين » بلفظ المثني .

٣٠٦ - (أمر) ٩٢ من ١٠ وبيروت ٣٢ ، قول امرئ القيس :

وليس بذى ريشة إمرئ إذا قيد مُستكرهاً أصحبا

وكذا في التاج . وفي المخطوطة : « . رثية » ، صوابها : « رثية » بتقديم الراء على الياء كما في اللسان (صحب) والصحاح والمقاييس (أمر) وديوان امرئ القيس ١٢٩ . والرثية : الضعف وانحلال الركب والمفاصل .

٣٠٧ - (بتر) ١٠٠ من ١١ وبيروت ٣٨ : « قال أبو الرئيس الملائقي

واسمه عبادة بن طهفة » . وإنما هو « أبو الرئيس » كما في المخطوطة مع فقدان نقطة الباء من أسفلها ، ومع ضبط الراء فيها بالضممة وفتح الباء وسكون الياء ، وهو الضبط الذي قيد به في القاموس والتاج (ربس) ، أي بصيغة التصغير . وشيء آخر أن اسمه « عبَاد » لا « عبادة » كما في القاموس والتاج والخزانة ٢ : ٥٣٤ . وانظر ما كتبت في حواشي البيان ٣ : ٣٠٥ وشرح الجماسة للمرزوقي ١٢٥٥ .

المخطوطات في بيتنا

٣٠٨ - (برر) ١١٩ من ٢٣ - ٢٤ وببيروت ٥٥ والمخطوطة أيضًا :
 « والجواد المبرر : الذى إذا أنف يأتنف السير ، ولهز لهز العير » . وفى هذا
 النص خطان : الأول « يأتنف السير » والآخر « ولهز لهز العير » . والصواب :
 « الذى أنف تأنيف السير ، ولهز لهز العير » كما فى اللسان (لهز ، أنف) ،
 قال فى (لهز) : ' « أى ضبر تضبير العير ، وقد قد السير المستوي » .
 وقال فى (أنف) : « وأنف تأنيف السير ، أى قد حتى استوى كما
 يستوى السير المقدود » . فهذا هذا .

٣٠٩ - (بزر) ١٢١ من ١٦ وببيروت ٥٦ ، قوله :

* أبت لى عزة بزرى بذوخ *

صوابها : « بزوخ » بالزاي ، كما فى المخطوطة واللسان (بزخ) والتاج
 (بزر) . ولا عبرة بقول مصحح التاج إن صوابها « بذوخ » . وفى اللسان
 (بزخ) : « وعصاً بزوخ ، وعزة بزوخ ، كلاهما شديدة » .

٣١٠ - (بشر) ١٢٦ من ١٠ وببيروت ٦١ وكذا فى التاج ، قول الأفوه :

لما رأيت شيبى تغير وانثنى من دون نهمة بشرها حين انثنى

وفى المخطوطة : « شيبى » مع إهمال نقط الباء . والصواب : « لما رأيت سرى »
 كما فى اللسان والتاج (سرر) . والسر : ذكر الرجل . وانظر ديوان الأفوه ص ٧ .

٣١١ - (بشر) ١٢٩ من ٧ والمخطوطة ، قول الشاعر :

وبشرة يابوننا كأن خبائنا جناح سمانا فى السماء تطير

صواب كتابته « سمانى » بالياء ، كما صححت فى بيروت ٦٣ ، وهو
 ذلك الطائر المعروف . وانظر اللسان (سمن) . وقد كتبت « بشرة » فى
 المخطوطة بفتح الباء وإهمال نقط الهاء ، وهو خطأ .

٣١٢- (بغر) ١٣٩ س ١ وببيروت ٧٢ والمخطوطة وكذا تاج العروس
قول الفرزدق :

فقلت ما هو إلا السَّامُ تركبُه كأنما المَرْتُ في أجناده اليَغَرُ
إنما هي : «إلا السَّامُ» هذه البلاد . وانظر ديوان الفرزدق ٢٢٠ والصحاح .

٣١٣- (بغر) ١٣٩ س ٢ وببيروت ٧٢ وكذا التاج ، قوله :

* وِسْرَتٌ بِقِيْقَاةٍ فَانَتْ بِغَيْرِ *

وقد وردت «سرت» في المخطوطة مهملة النقط . وصواب قراءتها :
«وُسْرَبُ» كما في اللسان (قوا ٧٦) والتهذيب (قوى) كما أن «قيقاة»
إنما هي بكسر القاف لا فتحها ، وقد وردت هذه صحيحة الضبط . في طبعة
بيروت .

٣١٤- (بقر) ١٤٢ س ١١ وببيروت ٧٥ والمخطوطة أيضًا ، وكذا التاج ،
قوله :

نَيْطٌ بِحَقْوِيهَا خَمِيْسٌ أَقْمَرُ جَهْمٌ كِبُقَّارِ الْوَلِيدِ أَشْعَرُ
والصواب : «جميش» ، كما في المقاييس (بقر) . والجميش : ركب
المرأة المحلوق نجمشه بالنورة . انظر اللسان (جمش) حيث أنشد في ذلك :
قد علمت ذاتُ جديشٍ أبردُه أحمى من التَّنُّورِ أحمى مُوقِدُه
وأما «البُقَّار» فصواب ضبطه بفتح الباء كما في القاموس والتاج ، حيث
ضبط . كشداد ، وكذا ضبط اللفظ . في المخصص ١٣ : ١٨ .

٣١٥- (بكر) ١٤٤ س ٥ وببيروت ٧٧ والمخطوطة : «وعسلُ أبكار :
تعسله أبكار النحل أى أفناؤها ، ويقال بل أبكار الجوارى تليينه» . والوجه
«تليينه» إذ لا يجمع بين نون النسوة وتاء المضارعة للقائيات ، إنما يجمع
بينهما للمخاطبات فيقال أنتن تليينه ، ومعنى يليينه يباشرنه .

٣١٦- (تبر) ١٥٥ س ٢٣ فقط : « التبر : الفتاة من الذهب والفضة قبل أن يصاغها » .

صوابه : « الفتات » بالتاء المبسوطة ، كما في المخطوطة وببيروت ٨٨ .

٣١٧- (تجر) ١٥٧ س ٧ وببيروت ٨٩ ، قول النابغة :

* عفاء قلاص طار عنها تواجر *

ولم تضبط. راء « تواجر » مع أنها مضبوطة بالضم في المخطوطة ، فكان ينبغي مطابقة المخطوطة . على أن هناك مجالا لضبط. الراء بالضم والكسر معاً . وفي شرح ديوان النابغة للبطليلوسي ٤٧ :

« قال أبو الحسن : يقال التواجر : الجسان ، وهو من صفة النحل ، وإذا كان من صفة النحل كان مرفوعاً وكان البيت مقوياً » . بعد أن قال : « والتواجر : الجسان النافقة في السوق » ، يعني بذلك أنها صفة للقلاص ينفق سعرها في السوق . وعلى هذا التفسير الأخير تكون تواجر من صفة « قلاص » فلا إقواء في هذا الضبط . لأن روى القصيدة مكسور ، وأولها :

لقد قلتُ للنعمان يوم لقيته يريد بني حنٍّ بسبرةٍ صادرٍ

وصدر البيت :

* بزأخيةً ألسوتٍ بايفٍ كأنه *

٣١٨- (ترر) ١٥٨ س ١٤ وببيروت ٩١ وكذلك الأصل المخطوط :

* مع قاضيه في متنيه . . كالدر *

وكتب مصحح طبعة بولاق : « وبحل النقص بياض فأنبتناه على حاله ولم تضبطه بالشكل لعدم وضوحه بنقصه ولم نجد فيه فيما بأيدينا من كتب اللغة » . أقول والحمد لله : البيت بنامه كما في الحيوان ٤ : ٣٠ :

معي قاضية كالمحجح في متنيه كالذّر

فهذا كماله وتصحيح ما به من أخطاء ثلاثة .

والقاضية : السيف القاطع ، فالتاء فيه للمبالغة كراوية . وجعله كالمحجح في
بباضه . والعرب يشبهون أيضاً فرند السيف وماءه في صفاته بمدبّ الذمل والذّر .
قال أوس بن حجر :

كأن مدبّ النمل يتبع الرّبّي ومدرج ذرّ نخاف برداً فأسهلا
على صفحته بعد حين جلّاته كفى بالذي أبلي وأنعت منصلاً

٣١٩- (تمر) ١٦١ س ١٧ وبيروت ٩٤ : « وقال عمر بن قنعا المراتي ،
ويقال قعاس » .

وإنما هو « عمرو » كما في المخطوطة والاشتقاق ٤١٣ والتاج (قمس) .
وأما « قنعا » و « قعاس » فصواب ضبطهما جميعاً بكسر القاف . أما الأول
فاشتقاقه من القنعا بكسر القاف ، وهو الجمل الضخم العظيم . ويقال رجل
قنعا : شديد منيع . وأما الثاني ففي تاج العروس : « وكتاب : عمرو بن
قعاس بن عبد يغوث المراتي » . ولم تضبط. القاف في المخطوطة .

٣٢٠- (تير) ١٦٤ س ٢٤ وبيروت ٩٧ والمخطوطة أيضاً : « التير :
الحاجز بين الحائطين » ، وإنما هي : « الجائر » . وجاء في اللسان (جوز) :
« قال أبو عبيد : هو في كلامهم الخشبة التي يوضع عليها أطراف الشعب
في سقف البيت . الجوهرى : الجائزة التي يقال لها بالفارسية تير ، وهو
سهم البيت » . وفي تاج العروس : « والتير : الحائر ، هكذا في نسختنا ،
وصوابه : الجائر بين الحائطين » .

٣٢١- (ثبجر) ١٦٨ س ٢٣ وبيروت ١٠٠ ، قول العجاج :

إذا اثبجرا من سواد خدجا *
عنه لولده

إنما هي « حدجا » بالحاء المهملة كما في المخطوطة والصحاح واللسان (حدج) . وقد سبق الكلام على الشطر في التنبيه رقم ٩٠ .

٣٢٢ - (ثجر) ١٦٩ س ١١ وبيروت ١٠١ ، قول ابن مقبل :

والعير ينفخُ في المِكنانِ قد كَتِنَتْ منه جحافلُه والعِضْرُ الشَّجَرُ

صوابه : « في المِكنانِ » كما في اللسان (كتن) عند إنشاده ، وديوان ابن مقبل ٩٤ . وهو بفتح الميم وبالنون لا بالتاء . وهونبت بأرض قيس ، واحدته مكنانة . وقد وردت الكلمة مهملة النقط . في المخطوطة ، فلعل الناشر الأول قد استوحى النقط . من « كتنت » ، وشتان ما بينهما .

٣٢٣ - (ثرر) ١٧٠ س ١٨ وبيروت ١٠٢ وكذا المخطوطة والتاج :

« والإثرارة : نبت يسمى بالفارسية : « الزريك » ، وقد ضبطت في المخطوطة : « الزريك » وصوابه : « الزرْشك » كما في معجم استينجاس ص ٦١٥ . وانظر تذكرة داود في رسم (زرشك) و (أمبرباريس)

٣٢٤ - (ثعر) ١٧١ س ٢ - ٣ وبيروت ١٠٢ - ١٠٣ : « والثعروران

كالجلمتين يكتنفان غرموك الفرس عن يمين وشمال . وفي الصحاح : يكتنفان القُنب من خارج » . وهو تحريف طريف ، صوابه « يكتنفان القُنب » بالقاف بعدها نون كما في المخطوطة ، وهي بضم القاف وسكون النون . والقُنب : جراب قضيب الدابة .

٣٢٥ - (ثغر) ١٧١ س ١٨ وبيروت ١٠٣ والمخطوطة أيضا والتاج ،

قول ابن مقبل :

وهم ثغروا أقرانهم بمضرسٍ وعضبٍ وحرأوا القومَ حتى تنزحزحوا

الصواب : « وحرأوا القومَ » بالزاي المعجمة كما في ذيل الديوان ٣٦٠ . والمقاييس

والصباح (ثغر) . يقال حزت الشيء : جمعته أو نحيتَه . وانحاز القوم : تركوا مركزهم ومعركة قتالهم ومالوا إلى موضع آخر .

٣٢٦ - (ثور) ١٧٨ س ١٤ وببيروت ١٠٩ ، قول أنس بن مدرك :

غضبت المرء إذ يَنْكُتُ حليلته وإذ يشدُّ على وجمائها الشَّفْرُ

صوابه بتقديم النون المكسورة بعدها ياء ساكنة فكاف مفتوحة ، كما في المخطوطة بدون ضبط والعيوان ١ : ١٨ . وكان السليك قد نكح امرأة ذلك الخثعمي الذي ذكره الشاعر ، كما في س ٢٣ من اللسان . وقد جاء على الصواب الذي ذكرت في اللسان (وجمع) ، وقال : « يعني أنها بوضعت » .

٣٢٧ - (ثور) ١٧٩ س ١٦ وببيروت ١١٠ ، قوله :

* يثورها العينان زيدٌ ودغفلٌ *

وكذا وردت كلمة « العينان » في المخطوطة ، وإنما هي « العِضَان » كما في اللسان (عضض) وديوان القطامي ٣١ . والعض ، بالكسر : الرجل الداهية . يريد بالعِضِين زيد بن الكيس النمرى ، ودغفلاً النسابة ، وكانا عالمي العرب بأنسابها وأيامها وحكمها . وانظر البيان للجاحظ ١ : ٣٢٢ . وأما « دغفل » فبضممة واحدة ، لأن هذا الشطر عجز بيت صدره :

* أحاديثٌ من عادٍ وجُرْمٌ جمَّةٌ *

٣٢٨ - (جبر) ١٨٣ س ١٦ وببيروت ١١٤ - والمخطوطة أيضاً ، قول

ليبيد :

فاخراتٌ ضلوؤها في ذراها وأناض العيدان والجبار

وإنما هو في وصف نخيل : فالصواب : « ضروعها » كما في ديوان ليبيد ٤٢ واللسان (نوض) . وفي شرح الديوان للطوسي : « ضروعها في ذراها : يعني حمل النخل في رعوسها » . وانظر ما سبق في التصحيح رقم ٢٦٧ .

٣٢٩ - (جرر) ١٩٦ س ١٠ وببيروت ١٢٦ : « قال حُطَامُ المجاشعي »
وكذا وردت « حُطَام » في المخطوطة مع الضبط بضم الحاء المهملة ، وإنما هو
« حِطَام » بكسر الحاء المعجمة . وفي تاج العروس : « وحِطَام ككتاب :
اسم راجز أخذ عنه الأصمعي » . وفي المؤلف والمختلف للآمدى ١١٢ :
« خطام الريح المجاشعي الراجز ، وهو خطام بن رياح بن عياض بن يربوع » .
٣٣٠ - (جرر) ٢٠٠ س ٢٤ وببيروت ١٣٠ والمخطوطة أيضا ، قوله :
كَمْ تَرَى بِالْجَرِّ مِنْ جَمْعَةٍ وَأَكْفٌ قَدْ أُتِرَتْ وَجَرَلٌ
إنما هي : « وَجِرَلٌ » كما في السيرة ٦١٦ جوتنجن . والبيت لعبد الله بن
الزبيري . والجِرَلُ : جمع جزلة ، بالكسر . وهي القطعة ، والمراد أعضاء
القتلى ، وأما الجِرَلُ بالتحريك فهو الخشن من الأرض الكثير الحجارة .
ولا وجه له هنا .

٣٣١ - (جزر) ٢٠٥ س ٨ وببيروت ١٣٤ ، قول ذي الرمة :
سَحَبَ الْجُزَارَةَ مِثْلَ الْبَيْتِ سَائِرُهُ مِنْ الْمَسْوَحِ خِدْبٌ شَوْقِبٌ خِدْبٌ
وفي طبعة بيروت : « سَحَبَ » بسكون الحاء فراراً من انكسار
الوزن بتحريك الراء . وكذا وردت (سحب) في المخطوطة ولكن بدون
ضبط . ولم تضبط هاء « الجزارة » في المخطوطة ولم تنقط الهاء فيها ،
وصوابه : « شَحَبْتُ الْجُزَارَةَ » كما في ديوان ذي الرمة ٢٨ واللسان (شحبت)
وسمط اللآلي ١ : ٤٥٤ والمخصص ٨ : ٢٥ .

٣٣٢ - (جزر) ٢٠٥ س ٢١ وببيروت ١٣٥ : « وكان فتيان يقولون
لشيخ : أجزرت يا شيخ ! أي حان لك أن تموت ، فيقول : أي بني ،
وتحضررون ، أي تموتون شيابا . والاحتضار بالحاء المهملة : نزول الموت
مطلقا ، يقال حضر المريض واحتضر ، إذا نزل به الموت . وإنما يريد أنهم

سَيُعْجَلُ الموت بهم في شبابهم. فالصواب: «تُخْتَضِرُونَ» بالخاء المعجمة كما في المخطوطة واللسان (خضر) حيث أعاد النصَّ صحيحاً ، وأصله من قولهم: اخْتَضَرْتُ الفاكهةَ : أكلتها قبل إنى نضجها .

٣٣٣ - (جسر) ٢٠٩ س ١٤ - ١٥ وبيروت ١٣٩ : « قال الجوهري : وأما الجاشريّة التي في شعر الأعشى فهي قبيلة من قبائل العرب » . ولم يذكر ابن منظور هذا الشعر الذي لم يذكره الجوهري . وقد تهديت إليه في ديوان الأعشى ص ٤٧ وهو قوله :

قد كان في أهل كهف إن هم قعدوا والجاشريّة من يسعى وينتضل

٣٣٤ - (جسر) ٢١٠ س ٣ وبيروت ١٣٩ ، قول الراجز :

لا عَرَفَ بالدرحابة القصير ولا الذي لسوح بالقتير

وتكرر في السطرين بعده كلمة «الدرحابة» بالياء ، وصوابه «بالدرحابة» بالياء المثناة التحتية كما في المخطوطة والتهذيب . يقال رجلٌ درحابة : كثير اللحم قصير سمين . ضخم البطن ، لثيم الخلقة . انظر اللسان (درح) .

٣٣٥ - (جعظر) ٢١٢ س ١٤ وبيروت ١٤١ والمخطوطة : « الجعظار : القليل العقل ، وهو أيضا الذي ينتفخ بما ليس عنده مع قصره » . الصواب : «ينتفج» وفي القاموس والتاج : «وتنفج الرجل وانتفج ، إذا افتخر بأكثر مما عنده ، أو بما ليس له ولا فيه » .

٣٣٦ - (جور) ٢٢٦ س ٥ وبيروت ١٥٤ قول الهذلي :

وكنت إذا جرى دعا لمضوفةٍ أشمر حتى يُنصفَ الساقَ مثرى

الوجه : «يُنصف» كما في المخطوطة وديوان الهذليين ٢ : ٩٣ واللسان (نصف ٢٤٤ ضيف ١١٥) . أي يبلغ النصف . وهي الرواية ، وإن جاز أن

يقال: أنصف الماء الكوز: بلغ نصفه، وكذا أنصفت الماء الكوز. والهندي هذا هو أبو جندب. والمضوفة: الأمر يشفق منه الرجل. (جور) ٣٣٧ - (جور) ٢٢٧ س ٥ وبيروت ١٥٥: «ورواه الأصمعي: جُورٌ له صوت. قال:

* لَاتَسِقَهُ صَيْبَ عَرَافٍ جُورٌ *

صوابه: «جُورٌ» قima قبل البيت، و«جُورٌ» في البيت، كما في المقاييس والمجمل (جور) واللسان (جأر ١٨١ عزم ١٥٠). والرجز لجندل بن المثنى.

٣٣٨ - (حبر) ٢٣٠ س ١٤ وبيروت ١٥٩: «الحبير من السحاب: الذي ترى فيه كالتمير من كثرة مائه»، وفي المخطوطة «كالتمير»، صوابهما: «كالتمير». والمنمر: الذي فيه نقط سود. والنمر من السحاب: الذي فيه آثار كآثار النمر. ترى في خلله نقاطا.

٣٣٩ - (حبر) ٢٣٢ س ٢٢ وبيروت ١٦١، قول أبي الأسود:

يَزِيدُ مَيْتُ كَمَدَ الْحُبَارَى إِذَا طُعِنَتْ أُمِيَّةٌ أَوْ يَلِمُ

ولم تضبط طاء «طعنت» في المخطوطة ولا عينها، وجاءت فيها كلمة «يلم» مهمة الضبط والإعجام. صوابه: «وزيد» كما في ديوان أبي الأسود ٨١ والمقاييس (حبر) والحيوان ٥: ٤٤٥ والأغاني ١١: ١١٧ وجمهرة الأمثال ١٣٣ ومحاضرات الراغب ٢: ٣٠١. والصواب أيضا: «ظعننت». وأما «أمية» فقد رويت أيضا: «هنيدة» و«لطيقة» أيضا. و«يلم» صوابها «يلم». وفي الديوان أنه كان لأبي الأسود ولادة يقال لها لطيفة وكان لها عبد تاجر يقال له «يلم»، وأنها ابتاعت أمةً فأنكحها ملبما فجاءت

له بغلام فسمته زيدا ، فكانت تزئنه على الناس كلهم ، وكان زيد صاحب ضيعتها ، فقال أبو الأسود في ذلك . وأنشد أبياتا أولها هذا البيت .

٣٤٠ - (حذر) ٢٣٦ س ٢٢ وبيروت ١٦٤ والمخطوطة ، قوله :

* رأته شيخا حذر الملامح *

وفسر « الملامح » بأنها ما حول الفم . والصواب : « الملامح » بالجيم ، كما ورد في إنشاده وتفسيره في اللسان (لمج) .

٣٤١ - (حذر) ٢٣٩ س ٢٠ وبيروت ١٧٦ والمخطوطة أيضا : « والعرب تقول عند الأمر تنكره : حُجراً له بالضم ، أى دفعا . وهو استعارة من الأمر » . وفي المخطوطة : « استعادة » كلاهما تحريف ، صوابه : « استعادة » ، أى التجاء واستجارة بالله . وقد وردت العبارة بعينها على هذا الصواب في (عوذ ٣٣) ومجالس ثعلب ٢١٩ . وأنشدوا في ذلك :

قالت وفيها حيدة وذعر عوذ بربي منكم وحجر

٣٤٢ - (حذر) ٢٤٩ س ١٣ وبيروت ١٧٧ والمخطوطة أيضا : « وابن حنار حكيم بن أسد وهو أحد بنى سعد بن ثعلبة بن دودان » ، صوابه « حكيم بن أسد » ، أى قاضيهم ، كما في تاج العروس . واسمه ربيعة . وفي قول الأعشى :

وإذا طلبت المجد أين محلّه فاعمد لبنت ربيعة بن حنار

وفي الاشتقاق ٢٣٧ ما يدل على أنه كان حكما ، ففيه : « ولافر خالد بن مالك النهشلي إلى ربيعة بن حنار الأسدي فنصر القعقاع » . وكان أبوه « حنار » أيضا قاضيا ، وفي اللسان : « قال الأزهرى : وحنار : اسم أبي ربيعة بن حنار قاضى العرب فى الجاهلية . وهو من بنى أسد بن خزيمه » .

٣٤٣ - (حزر) ٢٥١ س ١١ فقط :

* وحرَّ صدر الشيخ حتى صَلَّى *

وهذا كأنَّه تحريفٌ متعمدٌ زاهد ، والصواب : « صَلَّى » من الصلِيل ، كما في المخطوطة ، وقد صححت بذلك في طبعة بيروت ، وبدليل ما جاء بعده في تفسير البيت : أَى التَهَيْتِ الحرارة في صدره حتى سُمِعَ لها صلِيل .

٣٤٤ - (حزر) ٢٥٧ س ٢٣ : « قال المتنخل اليشكرى » . إنما هو :

« المتنخل اليشكرى » كما في المخطوطة وكما صحح به في طبعة بيروت ١١٤ .
وأما « المتَنخَلُ » بالثاء بعد الميم فهو الهذلي . وهذا وهمٌ يقع فيه الكثيرون .

٣٤٥ - (حزر) ٢٥٨ س ٣ ، ٥ : « المتنخل اليشكرى » ، صوابه « المتنخل »

كما سلف في التنبيه السابق . وقد ورد صحيحاً في المخطوطة وبيروت .

٣٤٦ - (حزر) ٢٦١ س ١٤ قول أبي ذؤيب :

وقام بناقٍ بالنععال حواسراً فألصقن وقع السببت تحت القلائد

إنما هي « السببت » بكسر السين ، كما في طبعة بيروت ١٨٨ . ولم تضبط الكلمة في المخطوطة إلا بالشدة . والسببت بالكسر : هي النعال المدبوغة بالقرظ ، وجاءت في قول عمرو بن كلثوم :

بطل كأنَّ ثيابه في سرحةٍ يُحذَى نعالَ السببت ليس بتوعمٍ

وأما « السببت » بالفتح فله معان كثيرة ، فهو أحد أيام الأسبوع ، وهو الأسبوع كله ، وهو الراحة ، وهو النوم الخفيف ، وهو القبط ، وهو السير السريع . وانظر لبيت أبي ذؤيب ديوان الهذليين ١ : ١٢٢ والبيان ٣ : ١١١ .

٣٤٧ - (حشر) ٢٦٥ س ١٦ وبيروت ٢٩١ ، قوله :

يا أمَّ عمرو من يكن عُقرَ حواً ء على يأكلُ الحشراتِ

وكذا في المخطوطة بهذا النقص مع ضبط « عقر » بالنصب وإهمال إعراب « يأكل » . وقال مصحح اللسان : « كذا في نسخة المؤلف » . وصواب كتابته وضبطه مع إكماله من الحيوان ٦ : ٣٩٨ :

يا أم عمرو من يكن عُقْرُ داره جوارَ عدى يأكل الخشرات

٣٤٨ - (حصر) ٢٦٩ س ٢ وببيروت ١٩٤ والمخطوطة أيضاً ، قول جرير :

ولقد تسقطنى الوشاة فصادفوا حصراً يسرك يا أمم ضنيناً

صوابه : « حصراً يسرك » كما في ديوان جرير ٥٧٨ والصحاح والمقاييس وتفسير أبي حيان ٢ : ٤٤٩ .

٣٤٩ - (حصر) ٢٧٠ س ٢٢ وببيروت ١٩٥ والمخطوطة أيضاً :

« والحصير : سقيفة من خوص » وفي المخطوطة : « سقيفه » ، صوابهما : « سقيفة » بفاءين . وهي النسيجة تنسج وتُسَفُّ . والسَفُّ : النسج .

٣٥٠ (حمر) ٢٨٧ س ١٤ وببيروت ٢٠٩ ، قوله :

جمعتم فأوعيتم وجئتم بعشيرتكم توافت به حمران عبد وستودها

وقد أغفلت المخطوطة نقط الباء في « فأوعيتم » ، وصواب قراءتها : « فأوعيتم » بالباء ، كما في الصحاح (حمر) . وفي اللسان (وعب) : « وأوعب القوم ، إذا خرجوا كلهم للعزو » .

وفي التفسير بعده : « يريد بعبد عبد بن بكر بن كلاب » وكذا في المخطوطة ، والصواب : « عبد بن أبي بكر بن كلاب » ، كما في الصحاح . وانظر جمهرة ابن حزم ٢٨٢ حيث جعل اسمه عبد الله بن أبي بكر . والاشتقاق ٢٦٩ حيث ذكر أبا بكر بن كلاب بن عامر بن صعصعة .

٣٥١ - (حمر) ٢٨٨ س ١٧ وببيروت ٢١٠ والمخطوطة أيضاً ، قول

أمية :

وَسُوذتْ شَمْسُهُمْ إِذَا طَلَعَتْ بِالْجُلْبِ هِنَّمَا كَسَانَهُ كَتَمُ

لكن « سودت » لم تضبط في المخطوطة . وإنما هي : « وشوذت »
بالشين المعجمة المفتوحة وبعد الواو ذال معجمة ، كما في اللسان (شوذ)
عند إنشاده ، وقال « وجاء في شعر أمية شوذت الشمس . . الأزهرى :
أراد أن الشمس طلعت في قتمة كأنها عممت بالغبرة التي تضرب إلى الصفرة » .
وفي اللسان (شوذ) في إنشاد البيت : « بالخلب » بالخاء المعجمة ، وفي
التفسير بعد البيت في (شوذ) أيضاً : « أى صار حولها خلْبُ سحابٍ
رقيق » ، وصوابه : « جَلْبُ : سحابٌ رقيقٌ » وهو بضم الجيم وكسرهما ، كما
في اللسان (جلب ٢٦٤) . وقد فاتني أن أنبه على هذا التصحيح في (شوذ) .
وأما الذى بالخاء فهو « الخَلْبُ » بضم الخاء وتشديد اللام المفتوحة ، ولا
يستقيم به الشعر ، كما أن التفسير يقتضى إيراد « الجَلْبُ » بالجيم ،
أى اللفظ الوارد في البيت .

٣٥٢ - (حمر) ٢٩٣ س ٢١ وببيروت ٢١٥ ، قول الراجز :

* إِذَا غَفَلْتُ غَفْلَةً يَغُبُّ *

صوابه : « غَفَلْتُ » بفتح الفاء . يقال غَفَلَ يَعْفُلُ غُفُولًا وَغَفْلَةً ، وبإثمه
دَخَلَ لا غير . ولم تضبط في المخطوطة .

والصواب أيضاً : « يَغُبُّ » كما في المخطوطة بالعين المهملة لا بالمعجمة ،
وكما في تاج العروس (حمر) . والعَبُّ : شرب الماء من غير مص .

٣٥٣ - (خدر) ٣١٥ س ١٣ وببيروت ٢٢٣ : « وأخدر : فحل من

الخيال أفلت فتوحش وحمى عدة غابات وضرب فيها » ، الصواب : « أفلت »

يقال أَفَلَّتَ الشَّيْءُ وَتَفَلَّتْ وَانْفَلَّتْ بِمَعْنَى ، وَأَفَلَّتْهُ غَيْرُهُ . وَالصَّوَابُ أَيْضًا : « عدة عازات » كما في الحيوان ١ : ١٣٩ والكلمة الأولى في المخطوطة بدون ضبط ، والثانية مجردة من النقط . والعانة : القطيع من حُمُر الوحش .

٣٥٤ - (خصر) ٣٢٥ س ١٧ والمخطوطة : « من عصا ، أو مقرعة أو عنزة أو عكازة أو بقرعة أو قضيب » . ولم تنقط كلمة « بقرعة » في المخطوطة . والوجه : « بمقرعة » وإن كانت قد مضت من قبل سهواً من ابن منظور وقد حذفت الكلمة من طبعة بيروت ٢٤٣ لتكرارها . وأرى الإبقاء على الأصل مع تصحيحه . والمقرعة : كل ما قرع به ، وخشبة تضرب بها البغال والحمير .

٣٥٥ - (خصر) ٣٢٦ س ٥ وبيروت ٢٤٣ والمخطوطة أيضاً ، قوله :
رُبَّ خَالٍ لِي لَوْ أَبْصَرْتَهُ سَبَّطَ الْمِشِيَةَ فِي الْيَوْمِ الْخَصْرِ
والبيت لحسان في ديوانه ٢٠٤ والمقاييس (خصر) . والصواب : « أَبْصَرْتَهُ »
بكسر تاء المخاطبة للمؤنث . وقبله :

سَأَلْتُ حَسَانَ مَنِ أَحْوَالُهُ إِذَا يُسْأَلُ بِالشَّيْءِ الْغُمْرُ

٣٥٦ - (خير) ٣٣٥ س ١٧ وبيروت ٢٦٧ : « وَالخَيْرِيُّ مَعْرَبٌ » ، ولم تضبط الخاء في المخطوطة . وإنما هو « الخيري » بكسر الخاء كما في اللسان . (خزم ٦٦) ولم نرد الكلمة في القاموس ولا في تاج العروس ، في (خير) ولا في (خور) ولا في (نشر) ووجدت ضبطها في المصباح المنير للفيومي ، وفيه : « الخير بالكسر : الكرم والجود . والنسبة إليه خيرى على لفظه ، ومنه قيل للمنثور : خيرى ويقال للخزأى خيرى البر » .

٣٥٧ - (ذبر) ٣٥٩ س ٩ وبيروت ٢٧٤ ، قول بشر بن أبي خازم :
تَحَدَّرَ مَاءُ الْبَشْرِ عَنْ جُرْشِيَّةٍ عَلَى جَرِيَةِ يَعْلُو الدُّبَارَ غَرْوِيهَا

صوابه « تحدر ماء البشر ». وقد تكرّر مثل هذا الخطأ في مادة (جرش) .
وجاء على هذا الصواب الذي أثبت في ديوان بشر ١٤ والصحاح والمفضليات
٣٣٠ .

٣٥٨ - (دبر) ٣٥٩ س ٢٠ - ٢١ وبيروت ٢٧٤ ، قول زيد الخيل :
بأبيض من أبكارِ مزنِ سحابةٍ . وأزى دبورٍ شارهُ النحلَ عاسِلُ
فأول ما فيه نسبة البيت ، والصواب أنه من قول لبيد في ديوانه ٢٥٨
من قصيدته المشهورة التي مطلعها :

ألا تسألان المرء ماذا يحاولُ
أنحبُّ فيقضى أم ضلالٌ وباطلُ
والثاني « دبور » ، وصوابه « دبور » بضم الدال ، جمع دَبْرٍ بالفتح ،
وهو جماعة النحل .

٣٥٩ - (دجر) ٣٦٢ س ٢٣ وبيروت ٢٧٩ والمخطوطة أيضًا :
« ورجل دجرٍ ودجرانُ ، وهو النشيط الذي فيه مع نشاطه أثر » . الصواب :
« أشر » بالثمين المعجمة . والأشَرُ : المَرَحُ .

٣٦٠ - (درر) ٣٦٥ س ٦ وبيروت ٢٧٩ والمخطوطة أيضًا : « فيشربون
دمها ويقتطونها فيشربون كرشها » . وفي المخطوطة : « ويفتطونها »
بالفاء لا بالقاف ، وصوابهما : « يفتطونها » بالفاء والطاء المعجمة .
والافتظاظ : شقُّ الكرش لاستخراج مائها . والفظُّ : ماء الكرش يعتصر
فيشرب منه عند عوز الماء في الفلوات . وبه شبه الفظُّ الجاف ، لغظه .

٣٦١ - (دسر) ٣٦٠ س ١٢ وبيروت ٢٨٤ ، قول الراجز :

* عن ذي قداميس كهام قد دَسَرُ *

وهو في صفة جيش ، فالصواب : « لُهام » باللام المضمومة لا الكاف

المفتوحة ، كما في المقاييس (دسر) واللسان (قدمس) . وقدموس الجيش : مقدمه . واللَّهَام : الجيش الكثير يلتهم كل شيء . أما الكَهَام فهو البطيء عن النَّصْرَة والحرب ، ومنه السَّيْف الكَهَام ، وهو الكليل الذي لا يَقْطَع عن الضربة . وكذلك اللسان الكَهَام : العيِّ الثَّقیل . والصواب أيضًا : « لو دسر » ، كما في (قدمس) والمقاييس .

وبعده وهو جواب لو :

* بركنه أركان دَمَخ لا نَقَمَر *

وانظر ما سبق في التنبيه رقم ١٦٩ .

٣٦٢ - (دسر) ٣٧١ من ١٣ وكذا المخطوطة وتاج العروس ، قول المثقَّب

العبيدي :

ضَرَبْتُ دُوسْرُ فِيهِ ضَرْبَةٌ أُثْبِتَتْ أَوْلَادَ مُلْكٍ فَاسْتَقَرُّ
صوابه : « أوتاد مُلْكٍ فَاسْتَقَرُّ » كما في الصحاح . وقد سوَّيْتُ هذا في
طبعة بيروت ٢٨٥ .

٣٦٣ - (دسر) ٣٧٧ من ١٤ وبيروت ٢٩١ والمخطوطة أيضًا ، قول أوس

ابن حجر :

فَلَاقِي عَلَيْهَا مِنْ ضُبَّاحٍ مَدْمَرًا لِنَامُوسِهِ مِنَ الصَّفِيحِ سَقَائِفُ

إنما هو من « ضُبَّاحٍ » بضم الصاد ، كما في اللسان وتاج العروس (صبح) والديوان ٧٠ والاشتقاق ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٨ حيث ذكر في الموضوع الأخير اشتقاقه ، وهو اسم لعدة قبائل من العرب . وقد ضبط بهذا الضبط الصحيح في (نغمس ١٣٠) . كما أن وجه الرواية : « فلاقي عليه » ، ويروى : « فوافي عليه » ، أي على المنهل ، في بيت قبله ، وهو كما في الديوان ٦٩

فأوردتها التقريبُ والشدُّ منها . قطاهُ معيدٌ كَرَّةُ الوردِ عاطفٌ
وانظر مقاييس اللغة (دمر) .

٣٦٤ - (دهر) ٣٧٨ س ٢١ والمخطوطة أيضا ، قول الأعشى :

استأثر الله بالسوفاء وبالحداد وول الملامة الرجل

وهذا ضبط فاسد ، ولم تضبط « استأثر » في المخطوطة لكن ضبط
لفظ الجلالة فيها بالنصب ، وفي طبعة بيروت ٢٩٢ : « استأثر الله » .
وصوابهما : « استأثر الله » على الاستفهام ، و « ولّ » كما في طبعة بيروت .
ولم تضبط هذه الكلمة في المخطوطة إلا بتشديد اللام مجردة عن الحركة .
كما أن المعروف في الرواية : « وبالعدل » .

٣٦٥ - (دور) ٣٨٢ س ٤ والمخطوطة وتاج العروس ٢١٥ : « الليث :

الدوّارى : الدهر بالإنسان أحوالا » ، ويبدو أن العبارة منقوصة . وقد جعلت
في طبعة بيروت ٢٩٥ : « الدهر الدائر بالإنسان أحوالا » . وفي المقاييس :
« والدوّارى : الدهر ، لأنه يدور بالناس أحوالا » : وفي تهذيب اللغة ١٤ :
١٥٣ : « الليث : الدوّارى الدهر الدوّار بالإنسان » ، فقط .

٣٦٦ - (دور) ٣٨٢ س ٢٢ - ٢٣ وبيروت ٢٩٦ « يقال دَوَّارةٌ

وقوّارةٌ لكل مالم يتحرك ولم يدُر ، فإذا تحرك ودار فهو دَوَّارةٌ وقوّارةٌ .
ولا معنى لاتحاد الضبطين أولا وآخرا ، وصواب ضبط الأخير : « فهو
دَوَّارةٌ وقوّارةٌ » بضم أولهما . كما نص عليه في القاموس ، وإن لم تضبط
الذال والقاف من الكلمتين في المخطوطة .

٣٦٧ - (دور) ٣٨٣ س ٥ وبيروت ٢٩٦ : « ودارة مايسل » ،

إنما هي « مأسل » بالهمزة وفتح السين كما في القاموس والتاج (دور) ،
أسل (واللسان (أسل) . وضبطه في القاموس كمقعد .

٣٦٨ - (ذكر) ٣٩٩ س ٧ قوله :

صمصامةٌ ذُكِرَهُ مذكَّرةٌ يطبَّقُ العظمَ ولا يكسِرُهُ

وفي بيروت ٣١١ : « ذُكِرَهُ مذكَّرةٌ » ، والضبطان لا يقومان على ساق ، والصواب « ذُكِرَهُ مُذكَّرُهُ » كما في المخطوطة وإن تأخرت فيها الضمة الأخيرة في الكلمة الثانية إلى الهاء سهواً . ذُكِرَهُ : جعل له الذُكْرَةَ ، وهي قطعة من الفولاذ تُزَادُ في رأسِ الفأس وغيرها . والصواب أيضاً : « ولا يكسِرُهُ » .

٣٦٩ - (زبر) ٤٠٣ س ١٠ وبيروت ٣١٥ وكذلك المخطوطة :

« وإما أن يكون اسماً كالتنبيبة لمتهمى الماء ، والتودية للخشبة التي يشد بها خلفُ الناقة » . وجاءت في المخطوطة « كالتنبيبه » بضبط الياء فقط بالفتح وإهمال نقط الهاء ، وصوابها : « كالتنبيه » من النهاية ، والتنبيهة : حيث ينتهي الماء من الوادى . وهو أحد الأسماء التي جاءت على تفعلة . اللسان (نبي ٢٢٠) .

٣٧٠ - (زبر) ٤٠٣ س ١٧ : « وقرأ سعيد بن جبير : في الزبور

بضم الزاي » . صوابه : « الزبور » ، بالضم . كما ضبطت في المخطوطة وبيروت ٣١٥ والتهذيب ١٣ : ١٩٦ .

٣٧١ - (زبر) ٤٠٥ س ٢ : « أى بجميمعه فلم يدع منه شيئاً » ،

صوابه : « أى بجميمعه » كما في المخطوطة . وبذلك صححت في بيروت ٣١٧ .

٣٧٢ - (زفر) ٤١٣ س ١٩ وبيروت ٢٣٥ والمخطوطة أيضاً ، قول

الراجز :

* تحملُ زَفْرًا وتؤولُ بالغنمِ *

صوابه : « زفرا » بكسر الزاي ، وهو السقاء الذي يحمل فيه الراعى ماءه .

٣٧٣ - (زفر) ٤١٤ س ٢ وببيروت ٣٢٥ ، قول أعشى باهلة :

أخو رغائب يعطيها ويسئلهما
ورسمت في بيروت : « ويسئلهما » . صوابهما « ويسئلهما » ، ولو سألها
لكان مجتدياً سائلاً غير أهلٍ لمديح . ووردت الكلمة « يسئلهما » في المخطوطة
لم يضبط فيها إلا سكون السين .

٣٧٤ - (زنبر) ٤٢٠ س ٤ وببيروت ٣٣١ « قال جبيها » . وكذا في
المخطوطة ، وهو قصر كتابي لا لغوي ، وتكتب « جبيها » ، وهو شاعر
بدوي أموي من المقلين . انظر الأغاني ١٦ : ١٤١ . قال :

* بجرع كانتاج الزباب الزنابير *

وجعلت في بيروت « كانتاج » افضحُم الخطأ ، وإنما هي : « كائاباج »
كما في المخطوطة والتاج والحيوان ٥ : ٢٦١ . والأثباج : جمع ثبج ،
بالتحريك ، وهو ما بين الكاهل إلى الظهر . ونسب البيت في الحيوان لمزرد
ابن ضرار .

٣٧٥ - (زهر) ٤٢١ س ١٦ وببيروت ٣٣٢ والمخطوطة أيضاً مع
الضبط ، قول الشاعر . وهو خارجة بن قليب المكي ، كما في مجالس ثعلب
٢٨٣ :

آل الزبير نجومٌ يستضاء بهم إذا دجا الليلُ من ظلماته زهراً

صوابه : « زهروا » . كما في المجالس ، وبعده :

قوم إذا تُومِسوا لَجَّ الشَّماسُ بهم ذاتَ العنادِ وإن يأسرهم يَمَسُّوا
٣٧٦ - (زور) ٤٢٧ س ١٩ وببيروت ٣٣٨ وكذلك المخطوطة ، قول

القطامي :

ياناق حُبِّي خَبِيساً زوراً . وقلمي منسَمَكُ الغسبرِ

وأني للناقاة أن تقلم مناسمها ! إنما هي : « وقلمي » كما في الصحاح .

الجزء السادس

٣٧٧ - (سرر) ٢٢ س ١٠ وبيروت ٣٥٨ ، قول رؤبة :

* فعفت عن أسرارها بعد العسق *

إنما هو « العسق » بالعين المهملة ، كما في ديوان رؤبة ١٠٤ واللسان والمقاييس (عسق) وإصلاح المنطق ٩ ، ٢٤ ، ١١١ .

٣٧٨ - (سرر) ٢٥ س ١٤ وبيروت ، قول الشاعر :

وَأَتَيْتُ كَالسَّرَاءِ يَرِبُو ضَيْبُهَا فَيَاذَا تَحْزَحْزَ عَنْ عِدَائِ ضَجَّتِ

صوابه : « وَأَبَيْتُ » كما في (ضيب) من اللسان ص ٣٠ . وضححت بذلك في بيروت ٣٦٠ . وجاءت الكلمة مهملة نقط الباء في المخطوطة .

٣٧٩ - (سطر) ٢٨ س ٣ وبيروت ٣٦٣ ، قول جرير :

من شاءَ بايعتهُ مالى وخلعتهُ ما يكمل التيم في ديوانهم سَطْرًا

صوابه : « التيم » ، بالفتح ، وهو اسم للقبيلة ، وبذلك ضبطت في المخطوطة ، كما سقط من المخطوطة كلمة « مالى » . والبيت في ديوان جرير ٢٢٥ برواية :

من شاءَ بايعتهُ مالى وخلعتهُ ما تكمل الخُلجُ في ديوانهم سَطْرًا

وفى الشرح : « أى إنهم قليل لا يكملون في الديوان سَطْرًا » .

٣٨٠ - (سحر) ٣٠ س ١٧ وبيروت ٣٦٥ : « ويقال ضربٌ هببر

وطعن نثر » ، صوابه : « نثر » بالتاء المثناة بعد النون ، كما في المخطوطة .

وفى اللسان (نثر) : « وطعن نثر : مُبالغ فيه ، كأنه ينثر ما مرَّ به في

المطعون » . والنثر : الجذب بجفاء .

٣٨١ - (سعر) ٣١ س ٢٤ وبيروت ٣٣٦ والمخطوطة أيضاً: «والسَّعِيرُ
في قول رُشيد بن رُميض العَنَزِيُّ :

حلفت بمائرتِ حولِ عوضٍ وأنصابِ ثُرَكنِ لدى السَّعِيرِ

صوابهما: «السَّعِيرُ» بالتصغير. كما في القاموس، إذ ضبطه «كزبير»
وعقب عليه صاحب التاج بقوله: «وغلط من ضبطه كأمير، نَبَهَ عليه
صاحب العباب». وكذا ضبطه ياقوت في معجم البلدان «بلفظ التصغير
وآخره راء مهملة» وانظر الأصنام لابن الكلبي ٤١.

٣٨٢ - (سفر) ٣٧ س ٢ وبيروت ٣٧١ والمخطوطة أيضاً، قول أوس
ابن حَجَرٍ:

وفارقتُ وهي لم تجربِ وبيعَ لها من الفصافِصِ بالنمى يفسيرُ

صوابه: «وقارفت» بالقاف ثم الفاء كما في ديوان أوس ٤١. وكما
في إنشاده في اللسان (قرف، نم). وقال في (قرف) بعد إنشاده:
«أى قاربت أن تجرب».

٣٨٣ - (سمر) ٤٥ س ١٣ وبيروت ٣٧٩ وكذا المخطوطة: «وفي
المثل: أشبه سرحُ سرحاً لو أن أسيمرا». وضبطت في المخطوطة سين
«سرح» الأولى بالضم، والصواب: «سرحُ سرحاً»، كما في اللسان
(شرح ١٣٢) حيث ذكر المثل ومنشأه في تفصيل. وشرحُ، وادٍ ومنزل
من منازلهم.

٣٨٤ - (سمهدر) ٤٧ س ١٤ وبيروت ٣٨١ والمخطوطة أيضاً:
«قال أبو الزحف الكليني»: وضاعف الخطأ مصحح المطبوعة الأولى فكتب
في هامشه: «نسبة لكلين كأمير: بلدة بالرى، كما في القاموس». وإنما هو

« الكَلْبِيِّ » نسبة إلى كليب بن يربوع . وأبو الزحف هذا ابن عم جرير الشاعر . وهو أبو الزحف بن عطاء بن الخَطَفَى . انظر الشعراء ٦٦٩ وجمهرة ابن حزم ٢٢٦ بتحقيق كاتبه . ولم يكن العرب في ذلك الزمان ينتسبون إلى البلدان ، وإنما ينتمون إلى قبائلهم فحسب ، حفاظاً على عصبيتهم . وقد وردت النسبة صحيحة كما أثبتته في مخطوطة اللسان في مادة (عشزر) .

٣٨٥ - (سور) ٥١ س ٢٠ ، قول الأخطل في صفة الخمر :

لما أتوهسا بمصباح وميز لهم سارت إليهم سؤور الأبنجل الضارى
صوابه : « وميزلهم » كما في المخطوطة وديوان الأخطل ١١٨ واللسان (ضرا) ص ٢١٩ . وضحت بذلك في طبعة بيروت ٣٨٥ . والمبزل : الحديدية التي يفتح بها دة الخمر ، والمصفأة التي يصفى بها الشراب . والمصاييح : الأقداح التي يسطيح بها

٣٨٦ - (شرر) ٦٧ س ٢٢ وبيروت ٤٠٠ ، قول طرفة :

فما زال شرى الراح حتى أشرني صديقي وحتى ساعني بعض ذلكا
صوابه : « ذلك » بالروى المكسور ، كما في المخطوطة وديوان طرفة ٥٥ قازان . ومطلع قصيدته :

قفى قبل وشك البين يا ابنة مالك وعوجى علينا من صدور جمالك
٣٨٧ - (شرر) ٧٠ س ١٢ وبيروت ٣٠٤ والمخطوطة أيضاً ، قول أنى زبيد يصف الأسد :

يظل مغباً عنده من فرائس رفاة عظام ، أو عريض مشرشر

أما « رفاة » فانفردت بها طبعة بولاق ، وصوابها « رفات » بالثناء المبسوطة . وهو الحطام من كل شيء تكسر . و « عريض » تصحيف

اشتركت فيه جميع النسخ ، وإنما هو « غريضة » بالغين المعجمة ، كما في ديوانه ٦٠ واللسان (غرض ٥٩) عند إنشاده . والغريضة : اللحم الطري .

٣٨٨ - (شعر) ٧٠ س ١٦ وبيروت ٤٠٣ والمخطوطة أيضا : « وشرسر السكين واللحم : أحدهما على حجر » . وما علاقة اللحم بالإحداد ؟ إنما هي « اللجج » . واللجج : السيف بلغة طيبي ، أو بلغة هذيل وطوائف من اليمن . ومنه حديث طلحة : « فوضعوا اللجج على قفّي » .

٣٨٩ - (شعر) ٨٠ س ٢٤ وبيروت ٤١٢ والمخطوطة أيضا ، قول زهير ، وهو في صفة صقر :

* حُجِنُ المَخَالِبِ لَا يَغْتَالُهُ السَّيْعُ *

صوابه : « السَّيْعُ » كما في ديوان زهير ٣٤٢ واللسان (غول ٢٢) وفسره بقوله : « أى لا يذهب بقوته السَّيْعُ » يعنى أن هذا الصقر لم يمتلئ بالطعام فيثقل وتذهب قوته ونشاطه . وصدده :

* مِنْ مَرَقِبٍ فِي ذُرَى خَلْقَاءِ رَاسِيَةٍ *

٣٩٠ - (شعر) ٨٢ س ١٧ وبيروت ٤١٤ والمخطوطة أيضا : « وشعار الحجج : مناسكه وعلاماته وآثاره وأعلامه ، جمع شعيرة » . والشعيرة لا تجمع على شعار ، والصواب : « وشعائر الحجج » . وقد استشهد ابن منظور بعلمه بحديث : « فإنها من شعائر الحجج » . وفي كتاب الله عز وجل : ﴿ إِنَّ الصِّفَا وَالْمَرُوءَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ ﴾ .

٣٩١ - (شعر) ٨٤ س ١٦ وبيروت ٤١٦ والمخطوطة أيضا : « إذا طلعت الشعري جعل صاحب النحل يرى » . صوابه : « النحل » بالخاء المعجمة كما في الأزمنة والأمكنة للمرزوقي ٢ : ١٨١ . وإنما ينضج التمر

عند طلوع الشعري ، وهي نطاع في شدة الحر ، فصاحب النخل حينئذ يتطلع إلى تمره ليجنينه .

٣٩٢ - (شعر) ٨٦ س ٤ : « فإذا كان أحدهما أن يغلب صاحبه » .
هي « كاد » بالدال ، كما في المخطوطة وبيروت ٤١٧ .

٣٩٣ - (شعر) ٨٦ س ٢١ والمخطوطة أيضا :

ونحن شعرنا ابنى نزار كلاهما وكلباً بوقع مرهب متقارب .

صوابه : « كليهما » كما في المجلد والمقاييس والصحاح (شعر) .

وبذلك صححت في طبعة بيروت ٤١٨ .

٣٩٤ - (شكر) ٩٤ س ٧ وبيروت ٤٢٥ ، قول امرئ القيس :

تُخرج الود إذا ما أشجذت وتوالية إذا ما تشتكِر

هي : « وتواريه » بالراء كما في المخطوطة وديوان امرئ القيس ١٤٤

واللسان (شجذ) . وفي شرح الديوان : « يعني أن وتد الخباء يبدو عند

سكون هذه الديمة ، ويخفى ويستتر عند احتفال مطرها وكشوته » .

٣٩٥ - (شهر) ١٠٢ س ٩ وبيروت ٤٣٣ والمخطوطة أيضا :

* أشاهرون بعدنا السيوفا *

كذا ورد في جميع النسخ ، ولا بأس به . والنحويون يروونه : « أشاهرُنَّ »

شاهداً للحاق نون التوكيد باسم الفاعل . انظر الخزانة ٤ : ٥٧٧ والأشعرى

١ : ٤١ . وفي طبعة بولاق قبله :

* ياليت شعري عنكم حنيفاً *

صوابه : « حنيفاً » بفتحة واحدة . كما في المخطوطة . وحنيف : هم

حنيفة القبيلة المشهورة ، وهذا ترخيم لها . انظر الخزانة ٤ : ٥٧٧ والأشعرى

٣٩٦ - (صدر) ١١٩ س ٢ وببيروت ٤٤٩ والمخطوطة أيضًا ، قول
أبي ذؤيب

بأطيب منها إذا ما النُّجُو مُ أَعْتَقْنَ مثلَ هوادى الصَّدْرُ

صوابه : « أَعْتَقْنَ » بالنون لا بالطاء ، كما في ديوان الهذليين ١ : ١٤٩
واللسان (عق) . والإعناق : الإسراع ، وأصله للإبل ، ثم استعير للنجوم .
أى أَسْرَعَتْ إلى مغربها . ورواية الديوان : « مثل تَوَالَى البقر » . والتوالى :
الأواخر .

٣٩٧ - (صعر) ١٢٦ س ٢٣ : « وقيل ليس فيهم إلا ذاهبٌ بنفسه
أو دليل » . هي : « أو ذليل » بالذال المعجمة ، كما في المخطوطة وببيروت
٤٥٦ : « وفيهم » أى فى الناس . والذى فى المخطوطة : « ليس فيه »
أى فى الزمان . وكلاهما صواب ، لكن الذى يجب أن يشبث هو نص الأصل
المخطوط .

٣٩٨ - (صفر) ١٣٥ س ٥ وببيروت ٤٦٤ والمخطوطة أيضًا : « السَّحْمُ
والصَّفَارُ بفتح الصاد : نبتان . وأنشد :

إِنَّ العُرَيْمَةَ مانِعٌ أرواحنا ما كان من سَحْمٍ بها وِصْفَارُ

والبيت المنابغة ، وصوابه : « أرواحنا » كما فى ديوان النابغة ٣٨ واللسان
(سحْم ، عرم) عند إعادة إنشاده . كما أن الصواب فى النص :
« السَّحْمُ » وفى الشاهد : « من سَحْمٍ » ، بالسين المهملة بعدها حاء مفتوحة .

٣٩٩ - (صور) ١٤٧ س ١٣ وببيروت ٤٧٦ والمخطوطة أيضًا :
« وأصورة المسك : نافقاته » . صوابه : « نافقاته » : جمع نافجة ، وهى وعاء
المذك . انظر تاج العروس (صور ٣٤٤) .

٤٠٠ - (صور) ١٤٧ س ١٥ والمخطوطة : « وصور المسك : نيفجته » ،
صوابه : « نافجته » . وانظر تاج العروس (صور ٣٤٣) .

٤٠١ - (صير) ١٤٩ س ٦ وببيروت ٤٧٨ : « شبه الصحناء ، وقيل
هو الصحناء نفسه » . وضبط الصاد بالفتح خطأ ، وقد أهمل ضبطها في
المخطوطة ، وصواب ضبطها بالكسر ، كما في اللسان والقاموس (صحن) ،
وهو إدام يتخذ من السمك المملوح . وقال في القاموس : « إدام يتخذ من
السمك الصغار مشه مصليح للمعدة » .

٤٠٢ - (ضرر) ١٥٥ س ٢٤ وببيروت ٤٨٤ والمخطوطة أيضاً :
« قال عبد الله بن عَنَمَة « بسكون نون « عَنَمَة » في جميع النسخ ، وإنما
هي « عَنَمَة » بفتح النون ، ذكر اشتقاقها ابن دريد في كتابه ٢٠٠ قال :
« والعَنَم : ضرب من الثبث له أطراف حُمر تشبه به الأصابع المخضوبة » .
وعبد الله هذا شاعر إسلامي مخضرم معروف ، اختار له المفضل الضبي في
المفضليات ٣٧٩ ، ٣٨٢ والأصمعي في الأصمعيات ٣٦ ، ٢٢٦ ، ٣٢٨ .

٤٠٣ - (ضرر) ١٥٧ س ١ وببيروت ٤٨٥ والمخطوطة أيضاً : « ولا
يضرك عليه حمل » . صوابه : « حمل » . انظر إصلاح المنطق لابن السكيت
٥٧٦ أولى و ٣٨٨ ثانية .

٤٠٤ - (ضمير) ١٦٥ س ٦ وببيروت ٤٩٣ ، قوله :

أحبُّ الكرائنَ والضومَرانَ وشُربَ العتيقةِ بالسَّنَجِلاطِ

وضبطت « الضومران » في بيروت بفتح النون ، وهو الصواب ، وأما
« السَّنَجِلاط » فقد ضبطت بسكون الطاء فيهما ، وصوابها الكسر كما
في المخطوطة .

٤٠٥ - (طور) ١٧٩س ١٥ وبيروت ٥٠٨ والمخطوطة أيضاً : « في الطوار بمعنى الحدّ أو الطول » . صوابه : « بمعنى الحنّو أو الطول » . وقد ورد قبله في اللسان نفسه : « والطّور والطّوار : ما كان على حدّو الشيء أو بحدائه » .

٤٠٦ - (طير) ١٨١س ٢٠ وبيروت ٥١٠ والمخطوطة أيضاً ، قوله :

* طاروا علاهنّ فشكّ علاها *

صوابها : « فشكّ » باللام كما في نوادر أبي زيد ٥٨ ، ١٦٤ والخصائص ٢ : ٢٦٩ والخزانة ٣ : ١٩٩ .

شال يشول : ارتفع . ويروي أيضاً : « فطرّ علاها » . وهو بمعناه .

٤٠٧ - (عشر) ٢٠٧س ١١ وبيروت ٥٣٣ والمخطوطة أيضاً ، قول الراجز :

* يا ريها إذا بدا صناني *

ووجه الضبط : « يا ريها » بتشديد الياء ، يذكر أنها رويت ريباً مشبعا . ومخطوطة ابن منظور كثيرا ما تغفل الشدّ كما تغفل الإعجام ، شأنها شأن خطّ عصرها ، فجرى الناشر الأول على ما جرت عليه المخطوطة وتبعته بيروت . ويؤنّ بين كتابة عصرنا وكتابة عصر ابن منظور . والرجز أنشده الجاحظ في الحيوان ١ : ٢٤٤ مسبقا بقوله : « ومَتَحَ أعرابيٌّ على بشر وهو يقول » .

٤٠٨ - (عشر) ٢١٤س ١٥ وبيروت ٥٤٠ بعد إنشاده قول الشاعر :

فهل تفعل الأعداءُ إلّا كفعلهم هَوَانُ السّراةِ وابتغاءُ العواثرِ :

« فقد يكون جمع عاثر وحذف الياء للضرورة ويكون جمع حدّ عاثر » .

وفي المخطوطة : « جمع حدّ عاثر » ، وكلاهما لا وجه له ، والصواب : « جدّ عاثر » بالجيم ، والجدّ : الحظ والبخت . ويقال عَثَرَ جده ، إذا تعسّ ولحقه النّحس ، ومنه قول عوف بن الأحوص في المفضليات ٣٦٦ :

وكانت قريش يفلق الصخر حذما إذا أوهن الناس الجدود العواثر
 ٤٠٩ - (عجر) ٢١٦ س ٢٣ وببيروت ٥٤٢ : « وقال أبو زيد » .
 إنما هو « أبو زبيد » كما في المخطوطة مع الضبط والنقط .
 وليس في شعراء شواهد العربية من اسمه « أبو زيد » ، إنما هو أبو زبيد
 الطائي وصاف الأسد .

٤١٠ - (عذر) ٢٢٠ س ١٠ وببيروت ٥٤٦ ، قول الشاعر في صفة ناقة :
 كأن يديها حين يفتلق ضمفرها | يدا نصف غيرى تعذر من جرم
 الصواب : « يفتلق » كما في المخطوطة ، أى يتحرك ويضطرب ، من مداومة
 السير ، والضمفر ، بالفتح : ما يشد به البعير من شعر ضمفور : ومثله
 قول ذى الرمة :
 أوردته قليقات الضمفر قد جعلت تشكو الأخيصة في أعناقها صعرا
 فهذا من ذلك .

٤١١ - (عذر) ٢٢٥ س ١١ :
 * مشى العذارى الشعث ينقضن العذر *
 هى « العذارى » كما في المخطوطة وببيروت ٥٥٠ .

٤١٢ - (عذر) ٢٢٧ س ١ وببيروت ٥٥٢ والمخطوطة أيضا ، قول أوس بن حجر :
 فبطن السلى فالسجال تعذرت فمعملة إلى مطار فواحف
 وليس في مواطن العرب « السجال » ، إنما هو « السخال » بالخاء المعجمة
 لا بالجيم ، كما في ديوان أوس ٦٣ ومعجم البلدان . قال ياقوت : « بلفظ
 جمع السخال من الشاء : موضع باليمامة »
 ومما ورد فيه قول الأعشى :
 حل أهلى ما بين دُرنا فبادو . لى وحلت علوية بالسخال

ولم تضبط قافية بيت أوس في جميع النسخ ، وحقها أن تضبط بالضم
« فواحف » . وهو من قصيدة مطلعها :

تذكّر بعدي من أميمة صائفُ فبركُ فأعلى تولبِ فالمخالفُ

٤١٣ - (عرد) ٢٣١ س ١ وببيروت ٥٥٦ ، قول أبي ذؤيب الهذلي :

خيلي الذي دلى لغى خليلي جهارا فكلُّ قد أصاب عرورها

إنما هي « عرورها » بالرفع ، كما ضبطت في المخطوطة ، وكما في ديوان
الهذليين ١ : ١٥٤ . وهو من قصيدة مطلعها :

ما حُمَلَ البُخْتِيُّ عامِ غياره عليه الوُسوقُ بُرْسا وشعيرها

وأصاب عرورها . أي أصابه عرورها . والأجود في الرواية « فكلًّا
قد أصاب عرورها » كما في الديوان بنصب « كلاً » ؛ فإن رفع المتقدم مع
حذف العائد المنصوب من فعل الخبر قليل في العربية . وأنشد أبيبويه
في كتابه ١ : ٨٦ بتحقيق كاتبه ، قول امرئ القيس :

فأقبلت زحفاً على الركبتين فثوبٌ ليستُ وثوبٌ أجرُ

شاهداً ذلك ، مع قول الآخر :

ثلاثٌ ، كلهنّ قتلتُ عمداً فآخزي الله رابعةً تعودُ

٤١٤ - (عرد) ٢٣٣ س ١٢ : « وقلان عرّة وعارور وعارورة ، أي

قلير » . صوابه : « قلير » بالذال المعجمة كما في المخطوطة وببيروت ٥٥٨ .

٤١٥ - (عرد) ٢٣٤ س ٢٣ : « شجر العرا : الذي يبقى على الجذب » ،

هي « على الجذب » بالذال المهملة ، وبذلك صححت في طبعة بيروت ٥٥٩ .

٤١٦ - (عشر) ٢٥١ س ٢ وبيروت ٥٧٤ والمخطوطة أيضًا ، قول
ذى الرمة يصف الظلم :

كَأَنَّ رَجُلِيه مِمَّا كَانَ مِنْ عَشِيرٍ صَقْبَانٍ لَمْ يَتَقَشَّرْ عَنْهُمَا النَّعْجَبُ
صوابه : « مسماكان من عَشِيرٍ » كما في ديوان ذي الرمة ٢٨ واللسان
(سمك) بعد أن فسّر المسماك بقوله : « عمود من أعمدة الخباء . وفي
المحكم : يكون في الخباء يُسَمَّكُ به البيت » .

٤١٧ - (عشزر) ٢٥١ س ١٩ وبيروت ٥٧٥ : « أنشد أبو عمرو
لأبي الزحف الكليني » ، صوابه « الكلبي » كما في المخطوطة . رانظر ما سبق
في التصحيح رقم ٣٨٤ .

٤١٨ - (عصر) ٢٥٣ س ١ وبيروت ٥٧٦ والمخطوطة أيضًا : « قال
منصور بن مرثد الأسدي » ، إنما هو « منظور » بالطاء المعجمة كما في معجم
الشعراء للمرزباني ٣٧٤ أورد في باب من اسمه « منظور » بالطاء .

٤١٩ - (عصر) ٢٥٥ س ١٠ وبيروت ٥٧٩ وكذلك المخطوطة ،
قول طرفة :

لَوْ كَانَ فِي أَمْلَاكِنَا وَاحِدٌ يَعِصِرُ فِينَا كَالَّذِي تَعِصِرُ
اتفقت ثلاثتها على ضبط « تعصر » بالرفع وليس كذلك ، هي « تعصر »
بإسكان الراء ، وقوافي القصيدة كلها مقيدة ساكنة . انظر ديوان طرفة
ص ١٠ قازان .

٤٢٠ - (عصفر) ٢٥٨ س ٢ وبيروت ٥٨١ ، قول الطرمح يصف
الغبيط أو الهودج :

كَلِّ مَشْكُوكَ عَصَافِيرَه قَانِي اللَّوْنِ حَدِيثَ الزَّمَامِ

وفي المخطوطة : « الدمام » . صوابهما « الدمام » بالبدال المهملة ، كما في ديوان الطرماح ١٠٠ ليدن واللسان (دمم) عند إعادة إنشاده . وقال شارح ديوانه : « الدمام : من قولهم : دمه ، أى لطحه بالحدرة حتى يصير كلون الدم » ٤٢١ - (عقر) ٢٧٠ س ٢١ وببيروت ٥٩٣ والمخطوطة أيضا : « قال الأزهرى : العقر عند العرب : كشف عرقوب البعير » . وإنما هي « كسف » بالسین المهملة كما في تهذيب الأزهرى . وفي اللسان (كسف) : « كسفت البعير ، إذا قطعت عرقوبه . وكسفت عرقوبه بكسفه كسفا : قطع عصبته دون سائر الرجل . وفي الحديث أن صفوان كسف عرقوب راحلته ، أى قطعه بالسيف » .

٤٢٢ - (عقر) ٢٧٣ س ١٣ وببيروت ٥٩٦ والمخطوطة أيضا مع الضبط ، قوله :

يَلْدُنْ بِأَعْقَارِ الْحِيَاضِ كَأَنَّهَا نِسَاءُ النَّصَارَى أَصْبَحَتْ وَهِيَ كُفْلٌ
والبيت للقطامي في ديوانه ٣٢ . والصواب : « يَلْدُنْ » أى يَلْجَانْ ، كما في الديوان واللسان (كفل) والمقاييس (كفل) أيضا يصف إبلا بقلّة الشرب . والكافل : الذى يواصل الصّوم .

٤٢٣ - (عقر) ٢٧٧ س ٤ وببيروت ٥٩٩ والمخطوطة أيضا : « وبه سمى أبو عبيد كتاب المعاقرات . والذى في تهذيب اللغة ١ : ٢٢٠ : « أبو عبيدة » .

٤٢٤ - (عكر) ٢٧٨ س ٢٣ وببيروت ٦٠١ والمخطوطة أيضا مع الضبط . قوله :

فَجَعَهُم بِاللَّبَنِ الْعَكْرَكَرِ غَضٌ لثِيمٍ الْمُنْتَمَى وَالْعَنْصُرُ
إنما هو : « عِضُّ » بالعين المهملة المكسورة ، كما في اللسان (عضض)

عند إعادة إنشاده والمقاييس (عكر) . والعُص ، هو الداهية ، والسيسى الخُلُق .

٤٢٥ - (عمر) ٢٧٩ س ٨ وبيروت ٦٠١ ، قول أبي خراش :

لعمر أبي الظَّير المرثة عُذْرَةٌ على خالدٍ لقد وَقَعَتْ على لحم

وفي المخطوطة : « المرثة عُذْرَةٌ » . وصواب الكلمة الأولى « المربة » بالياء الموحدة ، كما في الخزانة ٢ : ٣١٦ - ٣ : ١٨ . وديوان الهذليين ٢ : ١٥٤ : من أرب بالمكان : أقام به ولزمه .

وصواب الثانية : « عُذْوَةٌ » كما في الخزانة ٢ : ٣١٩ .

وأما « وَقَعَتْ » فهي صحيحة بالالتفاف إلى الصير ، ويروى : « وَقَعَنَ » كما في ديوان الهذليين ٢ : ١٥٤ ، و « عَكَفَنَ » . وفي شرح الديوان : « قوله لقد وقع على لحم : كان ممنعا » .

٤٢٦ - (عمر) ٢٨٦ س ١٤ وبيروت ٦٠٨ والمخطوطة أيضاً : « لقرادٍ

ابن حبش الصاردى » ، صوابه « لقراد بن حبش » بالذون ، كما في معجم المرزبانى ٣٢٧ والصحاح (عمر) وتاج العروس (صرد) . وقد جعلت « الصاردى » في الصحاح خطأ « الصاردى » ، وإنما هو نسبة إلى بنى الصارد ، وهم حتى من مرة بن عوف ، من غطفان ، فيهم يقول الشاعر ، كما في الاشتقاق ٢٨٩ :

ياهنْدُ ياأختَ بنى الصاردِ ما أنا بالباقى ولا الخالدِ

٤٢٧ - (عهر) ٢٩٠ س ١٠ وبيروت ٦١٢ : « أبا حاضر الأبيديّ

أسيدي بن عمرو بن تميم » إنَّها هو « الأسيدي » أسيدي بن عمرو بن تميم . انظر الاشتقاق ٢٠١ ، ٢٠٦ وجمهرة أنساب العرب لابن حزم ٢١٠ . وقال ابن دريد في الاشتقاق : « وأسيدي : تصغير أسود في لغة بنى تميم ، وسائر العرب يقولون

أسيود ، فإذا نسبوا إليه قالوا أَسِيدِي ، كرهوا كثرة الكسرات واستثقلوا أن يقولوا أَسِيدِي .

٤٢٨ - (غور) ٢٩٥ س ٧ وبيروت ٦١٦ ، قول ذى الرمة :

تُبِينُ نَسَبَةَ المُرْتِي لَوْمًا كما بيَّنتَ في الأدم العوارا

إنما هو « المرتي » كما في ديوان ذى الرمة ١٩٩ واللسان (بين ٢١٥) ، وهو نسبة إلى امرئ القيس القبيلة ، وهم امرؤ القيس بن زيد مناة بن تميم . جمهرة أنساب العرب ٢١٤ . وهو من نادر معدول النسب . والمرثي الذي عناه ذو الرمة في قصيدته هو هشام المرتي . العمدة ١ : ٢١٩ . وكانت بينهما مهاجاة ، وفيه يقول ذو الرمة من قصيدته هذه ص ١٩٦ :

يَعُدُّ النَّاسِبُونَ إلى تميم بيوتَ العزِّ أربعةً كبارا
يعدُّونَ الرِّبابَ لهم وَعَدَمرا وسعدًا ثم حنظلَّةَ الخيارا
ويَهْلِكُ بينها المُرْتِيُّ لَعَمْرَاً كما أَلغيتَ في السِّدِّيَّةِ العُوارا

٤٢٩ - (غير) ٢٩٩ س ٢٣ - ٢٤ وبيروت ٦٢١ والمخطوطة أيضاً

أوتاج العروس (غير ٤٣٣) : « والغير : العظم النائي وسط الكف » ، وليس للكف عظم نائي في وسطها ، إنما هي « الكتف » بدليل قوله في اللسان بعده : « وكتفٌ معيرةٌ ، ومُعيرةٌ على الأصل : ذات غير . والمراد بقوله « على الأصل » أنها لم تُعلَّ فيقال فيها مُعارة .

٤٣٠ - (غير) ٣٠٠ س ١٦ : ١٧ وبيروت ٦٢١ ، قول الحارث بن حلزة :

زعموا أنَّ كلَّ من ضرب العير ر موالٍ لنا وأننى الولاء

صوابه : « وأذا الولاء » . كما في المخطوطة وشرح القصائد السبع الطوال ٤٤٩ والتبريزي ٣٣٣ . وبعد البيت في المطبوعة : « قيل معناه كل من ضرب بحفن على غير » ، صوابه « بحفن » بالجيم ، وهو جفن العين .

٤٣١ - (غفر) ٣٣١ س ١٢ وبيروت ٢٧ والمخطوطة أيضاً :

* لَتَرَوَيْنَ أَوْ لَيَبِيدَنَّ الشَّجْرُ *

إنما هي : « لَيَبِيدَنَّ الشَّجْرُ » ، كما في اللسان (شجر ٦٤) إذ أنشده هناك شاهداً على أن الشجار خشب البئر . والرواية في (شجر) :

* لَتَرَوَيْنَ أَوْ لَتَبِيدَنَّ الشُّجْرُ *

٤٣٢ - (غور) ٣٣٩ س ١٢ وبيروت ٣٤ ، قول جميل :

وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ وَأَهْلُنَا تِهَامٌ وَمَا النَّجْدِيُّ وَالْمَتَغَوَّرُ

ولم تضبط تاء « تِهَامٌ » في المخطوطة ، وصواب ضبطها : « تَهَامٌ » بفتح التاء وكسر الميم ، وهو نسبة سماعية إلى تِهَامَةٍ بالكسر ، ويقال في النسبة إلى تِهَامَةٍ أيضاً « تِهَامِيٌّ » على الأصل . إذا كسرت التاء جئت بياء مشددة . وأما هذا ففتتح تاؤه ويحتفظ بالكسرة في آخره دليلاً على النسب ، ويعرب إعراب المنقوص ، ولذا تظهر فتحة الإعراب في قول ابن أحمر :

وَكُنَّا وَهُمْ كَابِنِي سُبَاتٍ تَفَرَّقَا سِيوَى ثُمَّ كَانَا مِنْجِدًا وَتَهَامِيَا

٤٣٣ - (غور) ٣٣٩ س ١٩ : « وَذَلِكَ أَنْ عَمِرَ التَّهَمَةَ » ، صوابها

« اتَّهَمَهُ » كما في المخطوطة . وجاءت مصححة في بيروت ٣٨ . وهذا من قبيل تصحيف السمع . انظر له تحقيق النصوص ونشرها لكتابه ص ٦٧ من الطبعة الرابعة .

٤٣٤ - (غور) ٣٣٩ س ١٩ وبيروت ٣٤ قوله :

وَرَبَّتْ سَائِلَ عَنِّي حَفِيٌّ أَغَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَغَارَا

صوابه « حَفِيٌّ » بالحاء المهملة ، كما في المخطوطة . والحفي هو المستقصى في السؤال المعنى به . ومنه قول الأعشى ديوانه ١٠٢ :

فَإِنْ تَسْمَأَى عَنِّي فَيَارِبَّ سَائِلٍ حَفِيٌّ عَنِ الْأَعْشَى بِهِ حَيْثُ أَصْعَدَا

٤٣٥ - (فقر) ٣٦٩ من ٥ وبيروت ٦٢ والمخطوطة أيضاً : « ويقال لهما الغرابان أبعدهما تمامُ فقَارَ الظُّهر » ، والوجه : « بَعْدَهما » . وانظر التهذيب ٩ : ١١٥ .

٤٣٦ - (فقر) ٣٧١ من ١٦ وبيروت ٦٤ والمخطوطة أيضاً : « وجعل الجريراً على فقَره الأوسط . فترِيدُ في مشيته وأتسع » . صوابه « فترِيدُ » بالزاي كما في التهذيب ٩ : ١١٨ .

٤٣٧ - (فقر) ٣٧٢ من ١١ وبيروت ٦٥ والمخطوطة أيضاً : « والثاني أفواه سَقْفِ القنَى » . الوجه : « سَقْفِ القنَى » بالجمع لا الإفراد كما في التهذيب ٩ : ١١٧ . على أن « سَقْفِ » صحيحة أيضاً ، من باب دلالة المفرد على الجمع ، كما جاء في تأويل قوله تعالى : ﴿ لَجَعَلْنَا لِمَن يَكْفُرُ بِالرَّحْمَنِ لِبُيُوتِهِمْ سَقْفًا مِّنْ فَضْهِ ﴾ في إحدى القراءات . انظر اللسان (سقف) .

٤٣٨ - (قبر) ٣٧٦ من ١٣ وبيروت ٦٨ والمخطوطة أيضاً ، قول الشاعر :
أزور وأعتاد القبور ولا أرى سوى رمسٍ أعجازٍ عليه ركودٍ
وفي المخطوطة : « رمس أعجاز » . صوابهم : « أحجار » وهي أحجار القبر .

٤٣٩ - (قتر) ٣٧٨ من ٢٢ ، قول الشاعر :

* ولم أقتر لادن أنى غلام *

ولم يضبط . في المخطوطة ، وصواب ضبطه : « ولم أقتر » كما ورد في (كثر ٤٤٦) ، وبذلك صححت في طبعة بيروت ٧١ . والشعر لعمر بن حسان كما في (كثر) .

٤٤٠ - (قتر) ٣٧٩ من ١١ وبيروت ٧١ والمخطوطة أيضاً ، قول الفرزدق :

إليك تعرفنا السدري برحالنا وكل قنار في سلامي وفي ضلبي

صوابه : « تعرّفنا » بالقاف كما في التهذيب ٩ : ٥١ وديوان الفرزدق ٨٤ . والتعرقُّ : أكل ما على العظم من لحم .

٤٤١ - (قتر) ٣٧٩ س ٢٢ وبيروت ٧١ : « والأهضام : العود الذي يوقد ليستجمر به » . وفي المخطوطة : « توقد » وكلاهما خطأ ، والصواب « يوقص » كما في التهذيب ٩ . ٥١ . والعود لا يوقد ، وإنما يوقص ، أى يكسّر قطعاً صغاراً . ومنه قول حميد بن ثور :

لا تصطلي النار إلا مجمرأ أرجا قد كسرت من يلنجوج له وقصا

٤٤٢ - (قتر) ٣٧٩ س ٢٣ وبيروت ٧١ والمخطوطة أيضاً ، قول لبيد :
ولا أضمن بمعبوط . السنم إذا كان القنار كما يُستروح القطرُ
صوابه : « بمعبوط . » بالعين المهملة ، كما في التهذيب واللسان (عبط .) .
والمعبوط . والعبيط . : الطرى الذي لم ينيب فيه سبعٌ ولم تصبه علةٌ ؛ وهو أيضاً
الطرى . ورواية الديوان : « معروف » ، ثم قال : « وىروى : بمغروض » .
وفسره بقوله : « مغروض : طرى عبيط . » . انظر ديوان لبيد ٦٤ .

٣٤٣ - (قتر) ٣٨٠ س ٢٠ وبيروت ٧٢ والمخطوطة أيضاً : « شبّه بها
الشيّب إذا نقّب في سواد الشعر » . وإنما هي « ثقّب » بالثاء وتشديد القاف ،
كما في التهذيب . وفي اللسان (ثقّب) : « وثقّبه الشيبُ وثقّب فيه ،
الأخيرة عن ابن الأعرابي : ظهر عليه ، وقيل هو أول ما يظهر » .

٤٤٤ - (قتر) ٣٨١ س ٧ - ٨ وبيروت ٧٣ والمخطوطة أيضاً : « سلاحا
فيه سهمٌ لعب » . ولم تضبط « سهم لعب » في المخطوطة ، وصواب نصها
وضبطها : « سهمٌ لعبٌ » ، كما في التهذيب واللسان (لعب ٢٣٩) حيث
أورد هذا النص وفسّره .

٤٤٥ - (قدر) ٣٨٧ س ١ وبيروت ٨٧ « إياس بن مالك بن عبد الله المعنى » .

وأهمل ضبطه في المخطوطة ، وإنما هو « الدغني » ، وهو شاعر طائي كما في الحماسة ٥٩٥ بشرح المرزوقي . وهم بنو معن بن عتود بن عنين بن سلامان بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيبي . جمهرة أنساب العرب ٤٠١ .

٤٤٦- (قدر) ٣٩٠ س ١٣ - ١٤ والمخطوطة أيضًا : « المتطرس » وهو الذي يقدر كل شيء ليس بنظيف . وفي بيروت ٧١ : « يتقدر » ، والوجه فيهما : « يقدر » كما في التهذيب ٩ : ٦٩ . قدر الشيء يقدره : استقدره .

٤٤٧- (قدر) ٣٩١ س ٣ وبيروت ٨٢ والمخطوطة : « بنو بنت ابن إسماعيل » مع حذف ألف « ابن » في المخطوطة . وإنما هو « نبت بن إسماعيل » كما في المعارف لابن قتيبة ١٦ ونهاية الأرب ٢ : ٣٣٤ . وفي السيرة ٣ ، ٥ جو تنجن : « نابت » . وفي المحبر لابن حبيب ٣٨٦ : « نبت » بالثاء المثناة .

٤٤٨- (قرر) ٤٠١ س ٥ وبيروت ٩٢ : « وقرآن في شعر أبي ذؤيب » اسم وادٍ ، ولم يذكر الشعر ، وقد عثرت عليه في ديوان الهذليين ١ : ٨١ ، وهو قوله :

رأنتي صريع الخمر يوماً فسؤتها بقرآن إن الخمر شعثٌ صحابؤها

٤٤٩- (قسر) ٤٠٣ س ١٦ وبيروت ٩٣ والمخطوطة أيضًا ، قول ابن أحمر :

أظنها سمعت عزفاً فتحسبه أشاعه القسر ليلاً حين ينتشر

صوابه : « إشاعة القسر ليلاً حين تنتشر » . يقال أشاع بالإبل وأهاب بها ، إذا صاح بها لتجتمع وتنساق . وفي البيان ٢ : ٢٢٤ : « إهاب القسر » والقسر هذا : رجل كان يرعى الإبل لابن أحمر .

٤٥٠- (قسبر) ٤٠٣ س ٢١ وبيروت ٩٣ والمخطوطة : « يقال للعصا القيرزحلة والمخربة » ، وإنما هي « القيرزحلة » بتقديم الراء على الزاي ، كما

في اللسان (قرزحل) . وأما « القحربة » وهي في المخطوطة : « الفحربة » فصوابها « القَحْرَنَة » ، كما في اللسان (قحزن) ، يقال منها : ضربه فقحْرَنَهُ ، أى صرعه .

٤٥١- (قشر) ٤٠٥ س ٩ - ١٠ وبيروت ٦٤ والمخطوطة أيضاً :

« والقاشور : الذي يجىء في الحَلْمَة آخر الليل ، وهو الفِسْكِل » . وهذا تحريف فِكْهُ ، فما لليل والحلبة !؟ الصواب : « آخر الخيل » . وانظر اللسان (فسكل) .

٤٥٢- (قفر) ٤٢٣ س ١ وبيروت ١١٠ والمخطوطة أيضاً ، قول العجاج :

* لا قَفِيراً عَشًّا ولا مَهْبِجًا *

صوابه : « عَشًّا » بالعين المهملة ، كما في المقاييس والتهذيب وديوان العجاج ٨ . والعَشُّ : الدقيق عظام اليمين والرجلين .

٤٥٣- (قفر) ٤٢٤ س ١٢ وبيروت ١١٢ : « وقال أبو المثلَّم صخر » .

صوابه : « أبو المثلَّم » كما في المخطوطة والمقاييس وديوان الهذليين ٢ : ٢٢٤ . وفي العبارة سقط . والصواب : « يخاطب صخرا » أو « لصخر » . وهو صخر الغي الهذلي .

٤٥٤- (قمر) ٤٢٦ س ١٦ وبيروت ١١٤ : « قول عبد الله بن عثمة »

صوابه : « عثمة » كما في المخطوطة . وانظر ما أسلفت من التحقيق في رقم ٤٠٢ .

٤٥٥- (قمر) ٤٢٧ س ١٠ وبيروت ١١٤ : « فأصابها فضاء وفساد » ،

وفي المخطوطة والتهذيب ٩ : ١٤٧ : « قضاء » ، وإنما هي . « قَصًّا » بالقاف . على وزن قَعَلٍ . انظر اللسان وتاج العروس (قضا) .

٤٥٦- (قمطر) ٤٢٩ س ٢ وبيروت ١١٦ : « قال جميل » . وفي المخطوطة :

« قال جميل » . صوابها « حَمِيد » ، كما في التهذيب . وانظر ديوان حميد

ابن ثور ص ١٥ حيث تجد الشاهد الذي أورده ابن منظور .

٤٥٧- (قور) ٤٣٦ س ٧ وبيروت ١٢٢ : « يقال ذلك عند الأمر بالاستبقاء من الغرير » ، وفي المخطوطة : « من العزبر » ، صوابهما : « من العزيز » ، كما في تهذيب اللغة ٩ : ٢٧٨ .

٤٥٨- (قور) ٤٣٦ س ١٣ وبيروت ١٢٣ ، قوله :
دَعُونَا قَارَةً لَا تُتْفَرُونَا فَتَجْفَلُ مِثْلَ إِجْفَالِ الظُّلَمِ
ولم تضبط . « دعونا » في المخطوطة ، وصواب ضبطها : « دَعُونَا » ، أي اتركونا مجتمعين ولا تفرقونا .

٤٥٩- (قور) ٤٣٦ س ٢٣ وبيروت ١٢٣ والمخطوطة أيضًا : « وقيل في مَثَلٍ : لَا يَفْطُنُ الدُّبُّ الْحِجَارَةَ » . وفيه خطأ وسقط . وصوابه : « لَا يَفْطُنُ الدُّبُّ إِلَّا الْحِجَارَةَ » . انظر المخصص ٨ : ٢٤ واللسان (فطن ٢٠٠) .

٤٦٠- (قور) ٤٣٧ س ١٢ وبيروت ١٢٤ قوله ، وهو للمتنخل الهذلي :
جَادَ وَعَقَّتْ مُزْنَهُ الرِّيحُ وَانْ قَمَارِبِهِ العَرَضُ وَلَمْ يَشْمَلْ
صوابه : « يُشْمَلُ » بالبناء للمفعول . وانظر ديوان الهذليين ٢ : ٨ واللسان (شمل ٣٨٧ - ٣٨٨) . ويُشْمَلُ ، أي تهبُّ عليه ريح الشمال فتقشعه . وفي شرح الديوان : « أَي لَمْ تُصِبْهُ شَمَالٌ فَيَذْهَبَ كُلُّهُ » .

٤٦١- (قور) ٤٣٨ س ٨ وبيروت ١٣٤ ، قول بشر :
يَضْمُرُ بِالْأَصْمَانِ فَهِيَ نَهْدٌ أَقْبُ مَقْلَصٌ فِيهِ اقْوَرَارُ
وإنما هو : « مَقْلَصٌ » باللام المشددة المكسورة ، كما في اللسان (قلص) والمفضيات ٣٤٤ . وهو الطويل القوائم المنضمر البطن .

٤٦٢- (قير) ٤٣٨ س ١٣ وبيروت ١٢٥ والمخطوطة أيضًا ، قول بشر ابن أبي خازم :
يَسُومُونَ الصَّلَاحَ بِنَاتِ كَهْفٍ وَمَا فِيهَا لَهَا مِيلَعٌ وَقَارُ

بفتح صاد « الصَّلَاح » ، وإنما هو « الصَّلَاح » بكسر الصاد كما في اللسان (صلح) والمفضليات ٣٤١ . والصلاح بكسر الصاد : المصالحة ، ولذا أثبت الضمير فقال « فيها » ، مراعاة لمعنى التأنيث في الصَّلَاح ، يقال صالحه مصالحةً وصالِحاً .

٤٦٣ - (كتر) ٤٤٥ س ٢٢ ، ٢٤ وبيروت ١٣١ والمخطوطة أيضاً ،

قول علقمة :

قد عُرِدَتْ حِقْبَةٌ حَتَّى اسْتَطْفَ لَهَا كِتْرٌ كحافة كبير القَيْنِ ملمومٌ

وفي التفسير بعده : « ومعنى استطف ارتفع » وإنما هي « استطف » .
بالطاء المهملة ، كما في اللسان (طفف) والصحاح والمقاييس والمفضليات ٣٩٨ .

٤٦٤ - (كتر) ٤٤٨ س ١ ، ٢ وبيروت ١٣٣ والمخطوطة أيضاً ، قول أمية :

يحامى الحقيق إذا ما احتدمنَ وحمحمنَ في كوثر كالجَلالِ

مع ضبط الجيم في « الجلال » بالفتح فيها جديماً . وبعده في التفسير : « أراد في غبار كانه جلال السفينة » ، مع ضبط هذه الجيم بالفتح في المطبوعتين فقط . وإنما هي « كالجَلال » بكسر الجيم ، وهو جمع جُلّ بالضم ، وهو شراع السفينة ، ويجمع أيضاً على أجالل وجيلول .

٤٦٥ - (كتر) ٤٥١ س ١٠ وبيروت ١٣٦ والمخطوطة أيضاً ، قول الراجز ،

وهو العجاج :

* كالكَرِّ لا سَخَتْ ولا فيه لَسَوَى *

والسَخَتْ : الشديد ، ولا معنى لنفيه الشدّة عن فرس ينعمه ، وإنما هو « لاسَخَتْ » ، أي ليس بدقيق العنق والقوائم .

وقد جاء على هذا الصواب في التهذيب ١ : ٤٤٢ واللسان (لوى ١٣٣) .

٤٦٦- (كفر) ٤٥٨ من ٢١ وببيروت ١٤٣ وكذلك المخطوطة: «والكثير من الأشبال: الذي قد سجنَ وخلدِرَ لحمه» ، صوابه: «وحدر» ، كما في التهذيب ١: ٣١١ . وهو بالحاء المهملة في أوله وبفتح الدال وضمها أيضاً ، والحادر: المتلى لحماً وشحماً مع تّراة . والفعل حَدَر يَحْدُر ، ووحْدُر يَحْدُر .

والحادر: المتلى لحماً وشحماً مع تّراة . والفعل حَدَر يَحْدُر ، ووحْدُر يَحْدُر .

والحادر: المتلى لحماً وشحماً مع تّراة . والفعل حَدَر يَحْدُر ، ووحْدُر يَحْدُر .

والحادر: المتلى لحماً وشحماً مع تّراة . والفعل حَدَر يَحْدُر ، ووحْدُر يَحْدُر .

والحادر: المتلى لحماً وشحماً مع تّراة . والفعل حَدَر يَحْدُر ، ووحْدُر يَحْدُر .

والحادر: المتلى لحماً وشحماً مع تّراة . والفعل حَدَر يَحْدُر ، ووحْدُر يَحْدُر .

والحادر: المتلى لحماً وشحماً مع تّراة . والفعل حَدَر يَحْدُر ، ووحْدُر يَحْدُر .

الجزء السابع

٤٦٧- (مخر) ٥ س ١١ وببيروت ١٦٠ والمخطوطة أيضًا : « يصف نساء يتصاحبن ويستعنن بأيديهن ». صوابه : « يتصاحبن » من الصَّحْب ، بالتحريك ، وهو الصياح والجلبة ، وشذوذة الصوت واختلاطه .

٤٦٨- (مدر) ٨ س ١٩ وببيروت ١٦٣ والمخطوطة كذلك ، قول الشاعر :
لا تأمئننه ولا تأمنن بوائقه بعد الذى امتك أير العير فى النار
ولا وجه هنا لامتك ، إنما يقال امتك العظم ، إذا امتص ما فيه من المخ ،
وإنما هى « امتل » من الملة ، وهى الرماد الحار . والمملول والمليل : المشوى فى
اللة ، كما فى الخزانة ١ : ٥٥٧ حيث ساق البيت فى ثمانية أبيات منسوبة
إلى سالم بن داره ، بهجو بها زميل ابن أبير .

وانظر الشعراء ٣٦٣ ومسط. اللآلى ٨٦٠-٨٦٢ .

٤٦٩- (مطر) ٢٩ س ٤ وببيروت ١٨٠ ، قول الشاعر :

كانهن وقد صدرن من عرق سيد تمطر جنح الليل مبلول

ووردت كلمة « صدرن » ههنا الضبط. فى المخطوطة ، وصواب هذا الضبط. « صدرن » بالتشديد كما فى اللسان نفسه مادة (صدر) عند إنشاده منسوباً إلى طفيل الغنوى . وهذا البيت لم يرو فى ديوان طفيل . قال صاحب اللسان : « صدرن ، يعنى خيلاً سبقن بصدورهن . والعرق : الصدف من الخيل » وانظر المقاييس (صدر) .

٤٧٠- (مغر) ٣١ س ٢٠ وببيروت ١٨٢ : « مغرة من مطرة . ابن الأعرابى :

المَغْرَة : المَطْرَة الخفيفة . والمَطْرَة ، بالتحريك للمَطْر خطأ شائع ، صوابه « المَطْرَة » بالفتح . أما المَطْرَة بالتحريك فمعناها القربية ، وليست مرادة هنا . والمَطْرَة بالفتح : الواحدة من المَطْر . وما يجدر ذكره أن الطاعنين في هذا النص من مخطوطة ابن منظور لم تضبطاً ، فهو من تصرف الناشرين .

٤٧١ - (مور) ٣٦ س ٢٢ وبيروت ١٨٦ والمخطوطة أيضاً ، قول الراجز :

* ومشيهن بالحبيب مور *

ولا معنى للحبيب هنا ، إنما هي : « بالخبيب » بالخاء المعجمة وبهيئة التصغير ، كما في جمهرة ابن دريد ومقاييس اللغة (زور) ، وهو مصغر الخب بالضم ، وهو الغامض من الأرض . وجاء إنشاده في اللسان (زور ٤٢٤) :

* ومشيهن بالكتيب مسور *

٤٧٢ - (مور) ٣٧ س ٧ وبيروت ١٧٦ : « والبعير بمور عضداه ، إذا

ترددا في عرض جنبه » ، ولم تضبط . « عرض » في المخطوطة ، وصواب ضبطها : « عرض » بالضم ؛ فإن العرض بالفتح : مقابل الطول ، وهو غير مراد ، وإنما المراد العرض بالضم ، وهو الناحية ووسط الشيء .

٤٧٣ - (مور) ٣٧ س ١٣ وبيروت ١٧٦ « والمور : قراب والموران

تمور به الريح » وفي المخطوطة : « وموران تمور به الريح » .

والوجه فيهما : « والمور : أن تمور به الريح » .

٤٧٤ - (مور) ٣٨ س ١٥ والمخطوطة ، قول جرير :

* وما ردم من جار بيبة ناقع *

صواب كتابته : « وما ردم » كما في طبعة بيروت ١٨٨ . ما ردم : سال .

وانظر اللسان (بيبة ، ندم) .

٤٧٥ - (نجر) ٤٦ س ١٨ وبيروت ١٨ ، قول ذي الرمة :

* إذا ذاقه الظمان في شهر ناجر *

صواب كتابته : « ناجر » بكسرة واحدة تحت الراء ، كما في المخطوطة
ومن المعروف عند العروضيين أن التنوين لا يكون رويًا ولا وصلًا . حاشية
الدمهوري ٩٠ .

٤٧٦- (نذر) ٥٤ س ١ وبيروت ٢٠٠ والمخطوطة ، « كما قال الراجز :

* وما علمي بسحر البابلينا *

صوابه : « كما قال الآخر » ، أو « الشاعر » .

وفي الصحاح : « كما قال آخر » .

٤٧٧- (نذر) ٥٧ س ٢٢ وبيروت ٢٠٣ والمخطوطة : « قال كثير :
بغاث الطير أكثرها فراخا وأُمُّ الصَّقْرِ مَقْلَاتُ نَزُورُ »
وإنما البيت للعبّاس بن برداس ، أو لمعاوية بن مالك معوّد الحكماء ،
من مقطوعة حمامية مشهورة أولها :

ترى الرجلَ التَّحيفَ فتزدريه وفي أثرابه أمدٌ مَزِيرُ

وأنشده في اللسان (قلت) مسبوقًا بقوله : « قول كثير أو غيره » .

٤٧٨- (نظر) ٧٤ س ١٨ وبيروت ٢١٧ والمخطوطة أيضًا : « وقال

أبو زيد يخاطب غلامًا قد أبقَ فقتل :

قد كنتَ في منظرٍ ومستمعٍ عَن نَصْرٍ بِهَرَاءَ غَيْرَ ذِي فَرَسٍ »

صوابه : « وقال أبو زبيد » . والبيت في ديوانه ص ١٠٢ والشعراء ٢٦١
والأغاني ١٢ : ٢٥ .

٤٧٩- (نذر) ٨٤ س ١٩ وبيروت ٢٢٦ والمخطوطة أيضًا وديوان

إبراهيم بن هرمة ١٩٦ ، قول ابن هرمة :

يَبْرُقْنَ فَوْقَ رِوَاقِ أَبِيضِ مَاجِدٍ يَسْرَعِي لِيَوْمِ نَفْوَرَةٍ وَمَعَاقِلِ

صوابه : « يُدْعَى » بالدال .

٤٨٠- (نقر) ٨٦ من ٣ وبيروت ٢٢٦ والمخطوطة أيضاً : « وقال أبو هذيل » . صوابه « أبو هذيل » كما في مجالس ثعلب ٤٧٦ والأغاني ١٦ : ١٥٢ حيث أنشدا هذا البيت . ودَهَبِل بفتح الدال والباء كما في الاشتقاق ١٢٩ ، وترجمته في الشعراء ٥٩٦ والأغاني ٦ : ١٤٩- ١٦٥ والمؤتلف ١١٧ .

٤٨١- (نقر) ٨٧ من ١٤ وبيروت ٢٢٩ والمخطوطة أيضاً :

* نقرُ الدنانير وشرب الخازرِ *

صوابه : « نَقَد الدنانير » كما في التهذيب . و « الخازر » صوابها « الحازر » بالحاء المهملة كما في التهذيب ٩ : ١٠٠ . والحازر : اللبن الحامض .

٤٨٢- (نقر) ٨٩ من ٢٣ وبيروت ٢٣١ والمخطوطة أيضاً ، قول المرار

العدوي :

وحشوتُ الغيظِ . في أضلاعه فهو يمشي خضلاًناً كالقمرِ

صوابه : « حَظَلَانَا » بالطاء المعجمة بعد حاءٍ مهملة ، كما في الصحاح والتهذيب والمفضليات ٨٧ وإصلاح المنطق ٣١٥ واللسان (حظل) . والحظلان : العرج ، والمشى في شقٍّ من شكَاة .

٤٨٣- (نقر) ٩٠ من ١٧ وبيروت ٢٣٤ ، قول الشماخ يصف صائدا :

* وسيرُه يشفي نفسه بالنواقِرِ *

وفي التهذيب : « وسيرُه » على أنها معطوفة على « صائدا » قبل الشطر . والذي في مخطوطة اللسان : « وسيرُه » بهذا الضبط ، ولعل وجهها « وسيرة » ، فيكون علماً لهذا الصائد . والبيت لم يرد في ديوان الشماخ .

٤٨٤- (نكر) ٩٢ من ٧ وبيروت ٢٣٤ : « قال الشاعر ، الأسود

ابن يعفر » . صوابه : « للأسود بن يعفر » ، كما في مخطوطة اللسان . والصواب

أيضاً أن الشاعر هو عبيدة بن همام . انظر الشعر وقصته في الحيوان -

٤ : ٣٧٥ - ٣٧٦ .

٤٨٥ - (نكر) ٩٢ س ٩ وبيروت ٢٣٤ ، قوله :

* وهل يُنكح العبدَ حرَّ لحرِّ *

صوابه : « وهل يُنكح العبدَ » ، كما في المخطوطة .

٤٨٦ - (نور) ١٠٤ س ١٩ وبيروت ٢٤٥ والمخطوطة أيضاً :

* أقبِلْ مَسَاحَ أَرَيْسَبُ مِفْضَلُ *

صوابه : « مساح » من الساحة والكرم ، كما في مجالس ثعلب ٢٠٦ . لكن

قافيته في المجالس : « مسقل » وعقب عليه ثعلب بقوله : « يريد مسلق »

والمسلق : البليغ في خطبته .

٤٨٧ - (هزير) ١٢٥ س ٥ وبيروت ٢٦٣ « وقال ابن السكيت : رجل

هزيرٌ وهزيرانٌ » . ولم تضبط . نون هزيران في المخطوطة ، والصواب ضبطها

بضميتين . وإنما تمنع زيادة الألف والنون الصرف مع الوصفية في صيغة فعلان

التي مؤنثها فعلي فقط . ، كما في قول ابن مالك :

وزائدا فعلان في وصف سلم من أن يرى بتاء تأنيث نختم

أما مع العلمية فإن زيادة الألف والنون تمنع الصرف مطلقاً ، حتى ذهب

الفراء إلى منع صرف كل علم قبل نونه ألف زائدة نحو سنان وبيان . الأشعموني

٣ : ٢٥٢ .

٤٨٨ - (هصر) ١٢٦ س ١١ وبيروت ٢٦٥ والمخطوطة أيضاً :

فرعما . . . أضحوا بمنزلة تهاب صولتهم الأسد الهواصير

وتكلمة البيت وصواب إنشاده :
 فربّما ربّما أضحوا بمنزلة تهاب صولهم الأسد المهاصير
 بتكرار « ربّما » كما في اللسان (سطح ٣١٣) . أما « المهاصير » فيعيّنها
 أن ابن منظور عقّب على البيت بقوله : « جمع مهصار » وهو مفعال منه .
 وجاء في مادة (سطح) : « تحاف صولهم أسد مهاصير » وفي العقد الفريد
 : ٤٠٦ : ٦

فربّما أصبحوا يوماً بمنزلة تهاب صولهم الأسد المهاصير
 ٤٨٩ - (هـ) ١٢٨ س ١ وبيروت ٢٢٦ ، قوله :
 تريغ إايه هوادى الكلام إذا خطل الثير المهر
 صوابه : « الكلام » بالكسر . والبيت من التقارب ولم تضبط الميم في
 المخطوطة . وأما « تريغ » بالعين المعجمة فليست في العربية ، وإنما هي « تريغ »
 بالعين المهملة ، كما في المخطوطة والصحاح والبيان والتبيين ١ : ١٢٧ عند
 إنشاد البيت ، ومعناه ترجع وتعود . ومنه قول طرفة في نعت ناقته :
 تريغ إلى صوت المهب وتبقى بذى خصل روعات أكلف ملبد
 والبيت لطحاء ، يمدح معاوية بالجهارة وجودة الخطبة ، كما في البيان :
 ٤٩٠ - (وأر) ١٣٣ س ١ وبيروت ٢٧١ والتهذيب ١٥ : ٣١٢ :
 « الوثار الممددة » وفي المخطوطة : « الممدّة » ، صوابهما « اليممّدة » .
 واليممّدة ، كما في اللسان (مدر) : « موضع فيه طين حرّ يستعدّ لذلك » ،
 أى للمدر والتطين .

٤٩١ - (وبسر) ١٣٣ س ٨ - ٩ وبيروت ٢٧١ والمخطوطة أيضاً :
 « بنات أوبر : كمأة كأمثال الحصى صغار يكنّ في النقص من واحدة إلى
 عشر . صوابه : « في النقص » بكسر النون وبالضاد المعجمة . وهو الموضع

الذى ينتقض عن الكمأة ، إذا أرادت أن تخرج نقضت وجه الأرض نقضاً .
انظر اللسان (نقض) .

٤٩٢ - (وبر) ١٣٤ س ٣ وبيروت ٢٧٢ والمخطوطة أيضاً : « وشيء آخر لم نحفظه » ، مع إهمال نقط. النون في المخطوطة . والذى في الصحاح : « وشيء آخر لم يحفظه أبو عبيد » .

٤٩٣ - (وجر) ١٤١ س ٢٥ وبيروت ٢٧٩ ، قول الشاعر :

أوجرته الرمح شدراً ثم قلت له هدى المروعة لا لعب الزحاليق

صوابه : « شزرا » بالزاي المعجمة كما في المخطوطة . والطن الشزر : ما كان عن يمين وشمال . وشزره بالرمح : طعنه ، كما أن « هدى » التي وردت في طبعة بولاق فقط . صوابها : « هدى » ، كما في المخطوطة وطبعة بيروت .

٤٩٤ - (وذر) ١٤٤ س ١٣ وبيروت ٢٨١ : « ابن الأعرابي : الودفة والوذرة » . صوابها : « الودفة » بالذال المعجمة ، كما في المخطوطة ، وهي بظارة المرأة .

٤٩٥ - (وقر) ١٥٢ س ٢٢ وبيروت ٢٨٩ والمخطوطة أيضاً ، قوله :

من كل بائنة تبين عذوقها منها وخاصبة لها ميقار

صوابه : « حاضنة » كما في مجالس ثعلب ٥٥٠ واللسان (حزن) ٢٧٩ بين (٢١٧) . يقال للنخلة إذا كانت قصيرة العذوق : حاضنة ، وإذا كانت طويلة العذوق فهي بائنة . كما أن وجه الرواية : « تبين عذوقها عنها » . ونسبه ثعلب ، إلى حبيب القشيري .

٤٩٦ - (وقر) ١٥٣ س ١ وبيروت ٢٨٩ ، قول لبيد :

عصّب كوارع في خليج محلم حملت فمناها موقر مكموم

وفي المخطوطة : « عَصِبُ » بكسرة تحت الصاد فقط . صوابهما : « عَصَبٌ »
 أى جماعات . ويروى أيضاً : « نخل كوارع » كما فى ديوان لبيد ١٢٠ .

٤٩٧- (يسر) ١٥٩ س ١٦ ، ١٨ وبيروت ٩٦ « هو من باب مَعُونٌ
 ومَكْرُمٌ » . وفى المخطوطة : « مَعُونٌ » ، ولعل هذه النقطة التى فوق العين خطأ
 قد أوقعت الناشر فى ضبط العين بالسكون ، فالصواب « مَعُونٌ » بالإعلال
 لا بالتصحیح ، والتمثيل إنما هو لكونهما على وزن مفعَل . وجاء فى اللسان
 (عون) : « لا يأتى فى المذكر مفعَل بضم العين إلا حرفان جاءا نادرين لايُقاس
 عليهما : المَعُونُ والمَكْرُمُ . قال جميل :

بشِينِ الزمى لا إنَّ لا إنَّ لزمتِه على كثرة الواشين أى مَعُونٌ »

وانظر أدب الكاتب ٤٧٦ والاقتضاب ٤٦٩ .

٤٩٨- (يسر) ١٦٢ س ٧-٨ وبيروت ٢٩٨ : « قال سُحَيْمُ بنُ وَثِيلٍ » ،
 ولم تضبط . « وِثِيلٌ » فى المخطوطة . وصواب ضبطها « وَثِيلٌ » بفتح الواو
 مشتق من الوثالة ، وهى الرجاحة ، انظر الاشتقاق ٢٢٤ - ٢٢٥ بتحقيق كاتبه
 والخزانة ١ : ٤٦١ - ٤٦٢ واللسان نفسه فى مادة (وثل) . وأخطأ السيوطى
 فى شرح شواهد المعنى فى ضبطه بالتصغير .

٤٩٩- (ترز) ١٧٩ س ١ وبيروت ٣١٥ ، قول الشماخ :

* كَأَنَّ الَّذِي يَرْمِي مِنَ الْمَوْتِ تَارِزٌ *

وتنوين « تَارِزٌ » يشعر بانه صدر بيت ، وإنما هو « تَارِزٌ » فى عجز
 بيت له بديوانه ٤٦ . وصدده :

* قَلِيلُ التَّلَادِ غَسِيرُ قُبُوسِ وَأَسْهَمِ *

ولم تضبط الزاى فى المخطوطة . على أن وجه الرواية أيضاً : « كَأَنَّ الَّذِي

يرمى من الوحش « كما في الديوان والمقاييس (ترز) . وهذه الرواية الصحيحة يفوت الاستشهاد بالبيت على أن الموت نفسه يسمى تارزا .

۵۰۰ - (جرمن) ۱۸۳ س ۲۰ :

* كأنها والعهد من أقياظ . *

ولم تضبط. دال « العهد » في كل من المخطوطة وبيروت ۳۱۹ . وصواب ضبطه « كأنها والعهد » بالرفع . وانظر أدب الكاتب ۳۸۱ والاقتضاب ۴۱۶ .

۵۰۱ - (جوز) ۱۹۴ س ۷ وبيروت ۳۲۹ ، قول زهير :

مُضَوَّرَةٌ تَنْبَارِي لِأَشْوَارَ لَهَا إِلَّا الْقَطُوعُ عَلَى الْأَجْوَاذِ وَالْوُرُكِ

وكاف « الورك » مهملة الضبط. في المخطوطة . والصواب ضبطها بالضم ، عطفًا على « القُطوعُ » . والوُرُكُ : جمع وِرَاكٍ ، ككتاب ، وهي النمرقة التي تلبس مُقَدِّمَ الرَّحْلِ ثم تثني تحته يزيّن بها .

والبيت من قصيدة له في ديوانه مضمومة الروى ، مطلعها :

بَانَ الْخَلِيْطُ . وَلَمْ يَأُووَا لِمَنْ تَرَكَوَا وَزُوْدُوْكَ اِشْتِيَاقًا اَيَّةً سَلَكَوَا

۵۰۲ - (حرز) ۲۰۱ س ۲۵ وبيروت ۳۳۶ ، قول أبي ذؤيب :

حَتَّى إِذَا حَزَّرَتْ مِيَاهَ رُزُونِهِ وَبَسَائِي حَزْرٌ مُلَاوَةٌ تَنْقَطَعُ

وفي المخطوطة : « حَزَّرَتْ » ، وصوابه : « جَزَّرَتْ » من الجَزْر ، كما في ديوان الهذليين ۱ : ۵ والمفضليات ۴۲۳ . كما أن الصواب : « تنقطع » كما في المرجعين السابقين ، يعود الضمير إلى المياه .

۵۰۳ - (ربز) ۲۱۶ س ۳ وبيروت ۳۴۹ : « وكبش ربيز ، أى مكتنز

أعجز ، مثل ربيس » ، صوابه : « أعجر » بالراء المهملة ، كما في المخطوطة واللسان (ربس) . والأعجر : الضخم الصلب اللحم .

٥٠٤ - (عجز) ٢٣٧ س ١٤ وبيروت ٣٤٩ والمخطوطة أيضًا، قول
أبي جُنْدَب الهذلي :

جعلتُ عَزَانَ خلفهم دليلاً وفاتسوا في الحجاز ليُعجزوني

صوابه: «عُرَّانَ»، كما في شرح السمكري للهذليين . وانظر حواشي
ديوان الهذليين ٣ : ٩٠ . وجران من مساكن هذيل . انظر نوادر المخطوطات
٢ : ٤٠٩ - ٤١٠ .

٥٠٥ - (عجز) ٢٣٩ س ١٧ وبيروت ٣٧٢ : «والعجاجة : دائرة
الطائر ، وهي الإصبع المتأخرة» . صوابه : «دائرة» بالباء ، كما في المخطوطة
وتهذيب اللغة ١ : ٣٤٣ . وانظر اللسان (دبر) .

٥٠٦ - (عجز) ٢٣٩ س ٢٥ وبيروت ٣٧٢ والمخطوطة أيضًا : «أتقى الله
في شبيبتهك وعُجْزِك» . صوابه : «وعَجْزِك» كما في تهذيب اللغة ١ : ٣٤٣ . وهو
مصدر هَجَزَتِ المرأة تَعَجِزُ وتَعَجِزُ عَجْزًا وَعُجْزًا ، كما في اللسان . كما أن
الصواب أيضًا «في شبيبتهك» ، كما في التهذيب .

٥٠٧ - (عجز) ٢٤٢ س ١٥ وبيروت ٣٧٥ والمخطوطة أيضًا ، قول أبي كبير :
حتى انتهيتُ إلى فراشِ عَزِينَةٍ شَعْوَاءِ رَوْتُهُ أَنفَهَا كالمخَصِفِ

والشعواء ، إنما هي الغارة الفاشية المتفرقة ، وصوابها : «شعواء» بالغين
المعجمة . يقال للعقاب شعواء ، وذلك لفضلٍ في منقارها الأعلى على الأسفل ،
أو لتعقُّف منقارها . ويروى : «عزيزة سوداء» ، كما في ديوان الهذليين
٢ : ١١٠ .

٥٠٨ - (عجز) ٢٤٥ س ٨ وبيروت ٣٧٧ والمخطوطة أيضًا : «وكذلك
مدَّعٍ وبلَّعٍ ووضَّهَى» ، صوابه : «وضَّهَى» بالصاد المهملة ، كما في تهذيب

اللغة ١ : ٨٥ واللسان (صهي) . وفيه : « وصَمَى الجُرح ، بالفتح ،
بَصَمَى صَمِيًا : نَدِيَّ » .

٥٠٩ - (فجر) ٢٦١ من ١٣ وببيروت ٣٩٤ والمخطوطة كذلك ، قول
أبي كبير :

مستنة سنن الغلو مُسرَّشة تنفي التراب بقاحزٍ معروفٍ
ولا معنى للغو هنا ، إنما هو « الفلُو » ، كما في ديوان الهذليين ٢ : ١١٠
وشرح الحماسة للمرزوقي ٥٤١ واللسان (عرف ١٤٦ فلا ٢١) . والفلو ،
بفتح الفاء وضمها : الجحش والمهر إذا فُطِم .

٥١٠ - (كرز) ٢٦٧ من ٢٤ وببيروت ٤٠٠ : « من القسي الكزة ،
وهي الغليظة الأرة الضيقة الفرج » ، صوابه : « الأرة » بالرفع كما ضبطت
بذناك في المخطوطة .

٥١١ - (لبز) ٢٧١ من ٣ وببيروت ٤٠٣ والمخطوطة أيضًا ، قول روية :
« خيطًا بأخفافٍ ثقالٍ لبزٍ » .

مع إهمال ضبط لام « لبز » في المخطوطة ، وصوابها : « ثقالِ اللبز » ،
كما في ديوان روية ٦٤ والمقاييس وتاج العروس . واللبز : أن تضرب الناقة
الأرض بجُمع خفها .

٥١٢ - (لوز) ٢٧١ من ٢٤ وببيروت ٤٠٤ والمخطوطة أيضًا : « واللزز :
المترس » . وفي ضبط المترس خلافٌ وضحه صاحب تاج العروس في (ترس)
والصحيح في ضبطه « مترس » بفتح التاء وسكون الراء كما ضبطت في اللسان
(ترس) . ونبه عليه الزبيدي . و « مترس » لفظة فارسية معناها لا تخف .
وهي تدلُّ على خشبة توضع خلف الباب . وانظر معجم استينجاس ١١٥٨ .

٥١٣ - (لوز) ٢٧٢ س ٥ وبيروت والمخطوطة ، قول رؤبة :

* ولا امرئ ذي جلدٍ مِلَزٌ *

صوابه : « ولا امرؤ ذو » بالرفع كما في الديوان ٦٣ ، والصحاح . ويعينه ما نقله صاحب اللسان بعده من قول الجوهري : « وإنا خُفِضَ - أي ملزٌ - على الجوار » أي على مجاورة جلد ، لا الإتياع لامرؤ المرفوعة ، إذ لو كانت مجرورة لما كان هناك داع للقول بالجوار . وهو معطوف على « حية » في سطر سابق ، وهو :

* لا توعدنني حيةً بالنكيز *

كما أن الوجه في « جلد » : « جَدَل » ، كما في الصحاح والديوان .

٥١٤ - (لوز) ٢٧٢ س ١٢ وبيروت ٤٠٤ والمخطوطة أيضًا ، قول رؤبة :

* ولا امرؤ ذو جلدٍ مِلَسٌ *

صوابه : « مِلَزٌ » بالجر ، والأرجوزة مكسورة الروي أولها :

* يأيها الجاهل ذو التنزي *

٥١٥ - (مزر) ٢٧٧ س ١٢ وبيروت ٤١٠ ، قول الأعشى :

* وقهوةٌ مَزَّةٌ راووقها نخضلُ *

صوابها : « مَزَّةٌ » بفتح الميم كما يفتضيه قوله قبل البيت : « المَزَّةُ بفتح

الميم : الخمر » . وقد ضبطت في المخطوطة في البيت بفتح الميم على الصواب .

٥١٦ - (نفر) ٢٨٠ س ١٣ وبيروت ٤١٣ والمخطوطة أيضًا ، قول الأخطل :

فإن لا تغيِّرها قريشٌ بمَلِكها يكن عن قريشٍ مستنأزٌ ومزحلُ

صوابه : « تغيِّرها » بالغين المعجمة ، وكذا « مزحل » بالزاي المعجمة كما

في ديوان الأخطل ص ١١ واللسان (زحل) يقال : إن لي عنك مزحلًا ، أي

مُتَدَحًا .

٥١٧ - (نفر) ٢٨٦ س ١٦ وبيروت ٤١٩ والمخطوطة، قول أوس بن حجر :
يُحَزَنَ إِذَا أَنْفِرْنَ فِي سَاقِطِ النَّسْدِ وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا أَهَاضِيبَ مُخْضِلًا
إِنَّمَا هِيَ «يَحْرُنَ» مِنَ الْخَوَارِ ، كما في ديوان أوس ٩٠ واللسان (خور)
والمقاييس (نفر) . وبعده في الديوان :

خَوَارَ الْمَطَافِيلِ الْمَمْعَةَ الشَّوَى وَأَطْلَأَهَا صَادِفِنِ عِرْنَانَ مُبْقِلًا
٥١٨ - (نفر) ٢٨٨ س ٢٣ وبيروت ٤٢١ : «وقد ناهزتهم الفُرُصُ»
صوابه : «وقد ناهزتهم الفُرُصُ» كما في المخطوطة .

٥١٩ - (همز) ٢٩٣ س ١٠ وبيروت ٤٢٦ والمخطوطة أيضًا ، قول
أبي النجم :

* نَحَا شَمَالًا هَمْزَى نَصُوحًا *

صوابه : «نصوحا» بالضاد المعجمة ، كما في اللسان (نضح ٤٦٠) .
والقوس النصوح هي الشديدة الدفع والحفز للسهم .

٥٢٠ - (أنس) ٣١١ س ٥ وبيروت ١٤ من الجزء السادس : «قلت
للدبيري : إيش كيف ترى ابن إنسك» . إنما هي «أيش» بفتح الهمزة
وبالتنوين في آخره ، وهي مخففة من أيُّ شئٍ . و«أيش» قديمة الاستعمال ،
وجدتها في صحيح البخاري : «قيل : يا رسول الله أيش هو ؟ قال : القتل
القتل . انظر فتح الباري ١٣ : ١١ . وانظر كذلك ابن يعيش ٤ : ١٠٢ وتاريخ
بغداد ٢ : ٨٨ وما سبق في التنبيه رقم ١٤٦ . وقال ابن يعيش : «ألا ترى
أنهم قالوا : أيش ، والمراد : أيُّ تى» .

٥٢١ - (بكس) ٣٢٨ س ١ وبيروت ٢٩ والمخطوطة كذلك في آخر المادة :
«ويقال لهذه الخرقفة التون ، والآجرة» . والعبارة منقوصة الآخر ، وتكملتها

كما في التهذيب ٩ : ٤٢٣ : « والآجرة يقال لها البُكْسَة » . وقد ورد النص كاملاً في اللسان (كجج) على نحو ما في التهذيب ، ولكنه ورد مبتوراً في اللسان هنا .

٥٢٢ - (بنس) ٣٢٩ س ٨ وبيروت ٣١ ، قول ابن أحرر :
 ماويةٌ لؤلؤانُ اللّونِ أودها ظلٌ وبنس عنها فرقاً خصرُ
 وفي المخطوطة : « ماويةٌ » بالواو أيضاً مع وضع سكون على الألف ، وإنما هي « ماريةٌ » بالراء المهملّة وبالرفع . انظر اللسان (لآلاً ١٤٥ مرى ١٤٧) والأغاني ١٣ : ١٣٨ . والمارية هي البقرة الوحشية .

٥٢٣ - (تعس) ٣٣١ س ٢٠ وبيروت ٣٢ والمخطوطة أيضاً ، قول مجمع ابن هلال :

تقول وقد أفردتها من خليلها تعسنت كما أتعستني يامجمع صوابه : « من خليلها » بالحاء المهملّة كما في الصحاح . والتحليل : الزوج وهو المراد هنا . ومثله قول عنتره :

وحليل غانية تركت مجدلاً تمكو فريسته كشدق الأعلم
 ٥٢٤ - (جرس) ٣٣٥ س ٢٣ وبيروت ٢٣ والمخطوطة أيضاً ، قول الراجز :

* جارى لا تستنكرى غديرى *

وليس للغدير وجه هنا ، إنما هي : « غديرى » بالعين المهملّة بعدها ذال معجمة ، كما في اللسان (عذر ٢٢٢) وسيبويه ١ : ٣٢٥ والخزانة ١ : ٢٨٣ . والبيت للعجاج في ديوانه ٢٦ وعذير الرجل : ما يروم وما يحاول مما يُعذر عليه إذا فعله

٥٢٥ - (جسس) ٣٣٧ س ١ وبيروت ٣٨ ، قوله :

وفتية كالدُّبابِ الطُّلسِ قلتُ لهم إني أرى شَبَّحاً قد زالَ أو حالاً

ووردت كلمة « كالذباب » في المخطوطة بإهمال نقط. الباعين والضبط. أيضًا ، وصوابها : « كالذئب » ، والذئب الأطلس : الذى نساقت. شعره ، وهو أخبث ما يكون

٥٢٦ - (جسس) ٣٣٨ س ٧ وبيروت ٣٩ ، قول عمرو بن معديكرب :
تداعت حوله جُثمُّ بنُ بكسرٍ وأسلمه جعاسيسُ الرِّبابِ
ولم تضبط. راء « الرباب » في المخطوطة . وصوابها : « الرِّباب » بكسر الراء ،
كما فى الصحاح . والرِّباب . قبائل هم تيم ، وعدى ، وعوف ، وثور ،
وأشيب ، بنو عبد مناة بن أدد ، تحالفوا مع بنى عمهم ضبة ، على بنى عمهم
تيم بن مر ، فغمسوا أيديهم فى رُبِّ . انظر جمهرة ابن حزم ١٩٨ والاشتقاق
١١١ والمعارف ٣٤ .

٥٢٧ - (جسس) ٣٥٤ س ٢٢ وبيروت ٥٤ ، قول الراجز :

* مَحَبَّةُ الإِبْرَامِ لِلْحَسْحَاسِ *

ولم يضبط. فى المخطوطة من « محبة » إلا الحاء بالفتح . والصواب :
« مَحَبَّةٌ » ، كما فى الصحاح . و « الإِبْرَامِ » صوابها : « الأبرام » بفتح
الهمزة ، وهى جمع بَرَم ، بالتحريك ، وهو الذى لا يدخل مع القوم فى الميسر .

٥٢٨ - (جلس) ٣٥٦ س ١٣ وبيروت ٥٦ والمخطوطة أيضًا ، قول الراجز :

* إِذَا اسْمَهَرَ الحَلِيسُ المُغَالِبُ *

إنما هى « المُغَالِبُ » بالثاء المثلثة فى آخره ، كما فى الصحاح واللسان
(غلث) . والمغالط : الشديد القتال الذى يلازم قِرْنَه . والرجز لرؤية . انظر
ديوانه ٢٩ . ومطلع الأرجوزة :

* أَقْفَرَتِ الوَعَسَاءُ والعُنَاعُثُ *

٥٢٩- (جلس) ٣٥٧ س ٣ وبيروت ٥٦: «فعاتبه في خروجه مع أبي الأشعث». وإنما هو عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث الخارج على الحجاج. فالصواب «مع ابن الأشعث» كما في المخطوطة. وانظر حواشي البيان والتبيين ١: ٣٢٩.

٥٣٠- (جلس) ٣٥٧ س ١٠ وبيروت ٥٦، قول الكميت يصف ثوراً وكلاباً:

فلما دنت للكاذبين وأخرجت به حلبسًا عند اللقاء حُلابسًا
صوابه: «للكاذبتين وأخرجت»، كما في المخطوطة واللسان (كوذ) عند
إنشاده. والكاذتان: ما نتأ من اللحم في أعلى الفخذ. وأخرجت، أي أخرجت
الثور الكلاب وألجأته إلى الرجوع للطعن.

٥٣١- (حوس) ٣٦٠ س ٥ وبيروت ٥٩ والمخطوطة أيضًا، قول الراجز:
* أَحْوَسُ فِي الظُّلْمَاءِ بِالرَّمْحِ الخَطِيلُ *

صوابه: «أحوس» كما في الصحاح والمقاييس، وهو ما يقتضيه الاستشهاد
للأحوس الجريء الذي لا يهوله شيء.

٥٣٢- (خنس) ٣٧٤ س ٧ وبيروت ٧٢، قوله:
إذا ما القلاسي والعمائمُ أُخْنِسَتْ ففِيهِنَّ عَن صَلَعِ الرِّجَالِ حُسُورُ
وأهمل ضبط. «صلع» في المخطوطة، وصواب ضبطها «صُلع» بضم
الصاد، كما في اللسان (قلس، حسر) ومجالس ثعلب ٥٩٢ والحيوان
٤: ٣٩١. والبيت للعجير السلولي، كما في المجالس والحيوان والأغاني
١١: ١٥٠.

٥٣٣- (خنفس) ٣٧٦ س ٣ وبيروت ٧٤، قول الشاعر، وهو بشر
ابن المعتز كما في الحيوان ٦: ٢٩١

والخَيْفُسُ الْأَسْوَدُ مِنْ تَجْرِهِ مَوْدَّةُ الْعَقْرَبِ فِي السَّرِّ
وفي المخطوطة : « من تحرد » بالحاء المهملة وبدون ضبط . ، والصواب : « من
تَجْرِهِ » . والنَّجْر : الطبع . وفي الحيوان : « والخنفس الأسود في طبعه » .

٥٣٤ - (دخس) ٣٧٩ س ٨ وبيروت ٧٦ : « للعجاج يصف الخُلَفَاءَ »
وفي المخطوطة : « الخُلَفَاءَ » ، صوابهما « الخُلَفَاءَ » بالخاء المضمومة ، كما
في الصحاح .

٥٣٥ - (درس) ٣٨٢ س ٣ وبيروت ٨٠ ، قول ابن ميادة :
هَلَّا اشْتَرَيْتَ حِنْطَةً بِالرُّسْتَاقِ سَمْرَاءَ مِمَّا دَرَسَ ابْنُ مَخْرَاقٍ
صوابه : « سمراء » كما في الصحاح على الوصف للحنطة .

٥٣٦ - (درس) ٣٨٣ س ١٤ وبيروت ٨٠ : « وبغير لم يدرّس ، أي لم
يركب » . صوابه : « لم يدرّس » كما في المخطوطة ، من قولهم : درس الناقة
يدرّسها درّسا : راضها . انظر اللسان (درس ٣٨٢) .

٥٣٧ - (دمس) ٣٩١ س ١ وبيروت ٨٧ والمخطوطة أيضا ، قول الشاعر :
إِذَا ذَقْتَ فَهَا قَاتَ عِلْقٌ مَدْمَسٌ أُرَيْدَ بِهِ قَيْلٌ فُغُوْدِرُ فِي سَأْبِ
صوابه : « في سَابِ » بدون همزة ، كما في اللسان (سَابِ ، علق) .
وقال في (سَابِ) : « إنما هو في سَأْبِ ، فأبديل الهمزة إبدالا صحيحا لإقامة
الرَّدْفِ » . وقال في (علق) : « أراد سَابًا فحُفِّفَ وَأَبْدِلَ » . وانظر المخصص
١١ : ٨١ والخصائص ٢ : ١٣١ .

٥٣٨ - (رسس) ٤٠٢ س ١٧ وبيروت ٩٨ والمخطوطة أيضا ، قول زهير :
لَمِنْ ظَلَّلْ كَالْوَحَى عَفٌّ مَنَازِلَهُ عَفَا الرَّسُّ مِنْهَا فَالرَّسِّيسُ فَعَاقَلَهُ
والعَفُّ : العفيف ؛ ولا وجه له هنا ، وإنما هو « عافٍ » كما في ديوان

زهير ١٢٦ . كما أن « الرسيس » إنما هو « الرسيس » كزبير بضم الراء ، كما في تاج العروس ٤ : ١٦٢ ومعجم البلدان حيث ضبطه ياقوت بقوله : « تصغير الرس » . وبذلك ضبط في الديوان . وفي شرح الديوان : الرس والرسيس : ماءان ابني أسد .

٥٣٩ - (سجس) ٤٠٨ س ٢٠ وبيروت ١٠٤ والمخطوطة أيضًا ، قول

الشنفرى :

هنالك لا أرجو حيساً تسمرنى سجيس الليالى ميسلاً بالحرائر

صوابه : « بالجرائر » بالجيم لا الحاء ، كما في الصحاح . وجاء في اللسان (بسمل) : « ميسلاً لجرأرى » . أى لجناياتى وذنوبى .

٥٤٠ - (طبس) ٤٢٧ س ١٢ - ١٣ والمخطوطة : « قال مالك بن الرس

المازنى » . صوابه : « بن الريب » كما في أمالى القالى ٣ : ١٣٦ حيث رويت قصيدة مالك بن الريب . وقد صححت بذلك في طبعة بيروت ١٢١ .

٥٤١ - (طرفس) ٤٢٨ س ١٠ والمخطوطة ، قول ابن مقبل :

فجرت على أطراف هُرَّ عشيّة لها نواء بانيان لم يتغفلا

وفي البيت تحريفات شتى . فالصواب : « فمرت » ، و « على أطراب » ، و « لها توأبانيان لم يتغفلا » . انظر ديوان ابن مقبل ٢١٢ واللسان (تاب فلفل) ، لكن في (فلفل) : « على أضراب » ، تحريف أطراب . والأطراب : جمع : ظرب ، ككتف ، وهو الرابية الصغيرة ، أو الجبل الصغير . وهر ، بضم الهاء أو كسرهما : موضع باليمامة . والتوأبانيان : رأسا الضرع من الناقة ، أو قادمته . لم يتغفلا : لم يظهرها ظهوراً بيناً . وقد ورد البيت في بيروت ١٢٢ مصححاً .

الجزء الثامن

٥٤٢- (عيس) ٢ س ٦ وبيروت ١٢٨ : «وعنيسة وعَنَابِس» . صوابه :
«عُنَابِس» بضم العين ، كما في القاموس ، إذ ضبطه «كعُلابط» .

٥٤٣- (عجس) ٥ س ٦ وبيروت ١٢٨ ، قول الراعي :

وإن بركتُ منها عَجاساءَ جِئَةً بِمَحْنِيَّةٍ أَشْلَى العَفَاسِ وَبِرْوَعَا

صوابه : «بِمَحْنِيَّةٍ» بتخفيف الياء ، كما في المخطوطة . والمَحْنِيَّةُ من
الوادي : مُنْعَرَجُهُ حيث ينعطف ؛ وهو المَحْنُوَّةُ والمَحْنَاةُ أَيضًا . والمَحْنِيَّةُ
كذلك : ما انحنى من الأرض ، رملاً كان أو غيره . وانظر مادة (عفس) .

٥٤٤- (عدس) ٧ س ١١ - ١٢ وبيروت ١٣٢ ، قول بشر بن سفيان :

* يقول أَجْدِمٌ وَقَائِلٌ عَدَسَا *

وبعده : «أَجْدِمٌ : زجر للفرس» . وفي المخطوطة : «أَجْدَمٌ» ، إنما هما
«اجدم» بهزة الوصل وبفتح الدال المهملة ، كما في اللسان (جدم) -
و (هجدم) ورسائل الجاحظ. ٢ : ٢٧٥ من تحقيق كاتبه . ويقال اجدم
وهجدم على البدل أيضًا .

٥٤٥- (عدس) ٨ س ٩ وبيروت ١٣٣ : «فبعث خمخامَ هِوَلَاهُ عَلَى

الزَّنْدِ» . وفي المخطوطة : «على الرِّيد» ، بإهمال نقط ما بعد الراء المهملة ،
صوابهما : «على البريد» كما في رسائل الجاحظ. ٢ : ٢٧٢ والأغاني ١٧ : ٦
والخزانة ٢ : ٢١٦

٥٤٦- (عسس) ١٦ س ٦ وبيروت ١٣٤ والمخطوطة أيضًا ، قول الأخطل :

مَعْفَرَةٌ لَا يُنْكَرُ السَّيْفُ وَنَمَطُهَا إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا مَعَسٌ لِحَالِبِ
صوابه : « لَا يُنْكَرُ السَّيْفُ » يوفى ديوان الأخطل ٥٦ : « لَا تُنْكَرُ السَّيْفُ » .
٥٤٧ - (عسس) ١٦ س ١٧ وبيروت ١٤٠ والمخطوطة أيضًا ، قول
ابن أحمر :

وراحت الشُّول ولم يَحْبُهَا فحلُّ ولم يعتسَّ فيها مُدِرٌ

صوابه : « الشُّول » بفتح الشين كما في اللسان (حبا ١٧٦) ، وهو
اسم جمع للشائلة ، وهى الناقة التى شال لبنها ، أى ارتفع . كما أن الوجه
فى كتابة الكلمة الأخيرة « مُدِرٌ » بالتشديد مع الإسكان .

٥٤٨ - (عسرس) ١٨ س ٢ ، قول ابن مقبل :

والعيرُ ينفخُ فى المِكتانِ قد كَتِنَتْ منه جحافلُه والعِضْرِينِ الشَّجِرِ

وفى المخطوطة : « المِكتانِ » بإهمال نقط. ما بعد الكاف . صوابه : « فى
المِكتانِ » بفتح الميم وبعده الكاف الساكنة نون ، كما فى اللسان (مكن ،
كتن) ، وصححت بذلك فى بيروت ١٤١ . وسبق الكلام عايه فى التنبيه
رقم ٣٢٢ . ويروى « الشَّجِرِ » ، و « الشَّجَرِ » . وانظر ديوان ابن مقبل ٩٤ .

٥٤٩ - (عكس) ٢٢ س ١٥ - ١٦ وبيروت ١٤٥ والمخطوطة : « قال

أبو منصور الأسدى :

فلما سقيناها العكيسَ تَمَدَّحَتْ خواصرُها وازداد رشحا ووريدُها »

لكن فى المخطوطة : « قال منصور الأسدى » ، وصوابهما : « قال منظور
الأسدى » بالطاء المعجمة كما فى تهذيب اللغة ١ : ٢٩٧ والمقاييس (ذخر)
وتاج العروس (عكس) . وهو منظور بن حبة . انظر المؤلف ١٠٤ ومعجم
المرزبانى ٣٧٤ وتاج العروس (نظر) وما سبق فى التنبيه ٤١٨ . كما أن

« تَمَدَّحَتْ » بالدال المهملة صحيحة . ويروى « تَمَدَّحَتْ » بالذال المعجمة كما في التهذيب واللسان (مدح) . تَمَدَّحَتْ : انتفخت .

٥٥٠ - (غمس) ٣٣ س ٨ وببيروت ١٥٤ ، قول زهير بن مسعود :

فلم أرقه إن ينج منها وإن يمّ قطعنة لا غس ولا بمغمّر
ولم تضبط. ميم « بمغمّر » في المخطوطة ، وصواب ضبطها : « بمغمّر » بفتح
الميم المشددة ، وهو الذي لم يجرب الأور فيستجهله الناس . وانظر شرح
المرزوقي للحماسة ص ٣٥٣ ، ٤٢٦ .

٥٥١ - (غمس) ٣٥ س ١٩ ، ٢٠ وببيروت ١٥٦ والمخطوطة : « قال

أبو زيد :

ثم أنقضته ونفستُ عنه بغموس أو طعنة أخذودٍ »

أما الشاعر فهو « أبو زيد » لا « أبو زيد » . وهو أبو زيد الظاهري
وصاف الأسد . والبيت في ديوانه ٤٥ . وصواب روايته : « ثم أنقضته ونفستُ
عنه » . وفي مقاييس اللغة : « ثم نفذته » .

٥٥٢ - (قرس) ٥٦ س ٨ وببيروت ١٧٣ والمخطوطة أيضاً ، قول مالك

ابن خويلد ، أو خالد :

في رأس شاهقة أنبوبها خصرٌ دون السماء له في الجوّ قرناسٌ

صوابه : « خصرٌ » بالصاد المهملة ، كما في ديوان الهذليين ٣ : ٢ وتهذيب
اللغة ٩ : ٣٩٥ واللسان (نيب ٢٤٤) . والخصر : البارد . وأنبوب العجل :
طريقة فيه .

٥٥٣ - (قسطس) ٥٩ س ١٩ وببيروت ١٧٦ ، قول عدى بن زيد :

في حديد القسطاس يرقبني الحـ رثُ والمرء كلُّ شيءٍ يلاقى

ورسمت في بيروت « الحارث » كما هو في تاج العروس . وصوابهما : « الحارس »
بالسين كما في المخطوطة وتهذيب اللغة وديوان عدى ١٥١ . وتفسير القسطنطاس
بأنه حديد القبان خطأ ، وإنما يراد به العدالة . وقبل البيت :
أبلغاً عامراً وأبلغ أخاه أننى موثقٌ شديدٌ وثاقى

وبعدد :

في حديدٍ مضاعفٍ وغُلُولٍ وثيابٍ منضّجاتٍ خِلاقٍ
٥٥٤ - (قعس) ٦١ س ١٢ وبيروت ١٧٨ والمخطوطة أيضاً ، قول الراجز :

* أفعس أبدي في استه استيخار *

إنما هي : « أبزى » بالزاي المعجمة ، كما في التهذيب ١ : ١٨١ وكما
ورد في إنشاده في مادة (بزا) من اللسان برواية :

* أفعس أبزى في استه تأخير *

وأبزى : وصف من البراء ، كسحاب ، وهو خروج الصدر ودخول الظهر .
٥٥٥ - (كرس) ٧٨ س ١٢ وبيروت ١٩٤ والمخطوطة أيضاً : « ما رواه
عمار الدهبي » صوابه « الدهني » بالذال المهملة المضمومة ، كما في اللسان
(دهن ٢٠) حيث قال : « ودُّهن : حى من اليمن ينسب إليهم عمار
الدهني » . ونحوه في تاج العروس (دهن ٢٠٥) حيث ترجم له .

وفي جمهرة ابن حزم ٣٨٩ : « دهن بن معاوية بن أسام بن أحمر بن بطن ،
من بني دهن هؤلاء كان المحدث عمار بن أبي معاوية الدهني » . انظر تهذيب
التهذيب ٧ : ٤٠٦ .

٥٥٦ - (كوس) ٨٤ س ١٣ وبيروت ٢٠٠ : « وكاس الرجل كوساً
وكوسه : أخذ برأسه فنصاه إلى الأرض » . صوابه : « الرجل » بالنصب
على المفعولية . والفعل هنا متعدي . ولم تضبط لام « الرجل » في المخطوطة .

٥٥٧- (لبس) ٨٨ س ١٤ وبيروت ٢٠٤ والمخطوطة أيضًا : « لما نزل قوله تعالى : ﴿ أَوْ يَلْبَسَكُمْ شِيعًا ﴾ ، وهي الآية ٦٥ من الأنعام . ولم يرد ضبط « يلبسكم » بضم الياء إلا في قراءة أبي عبد الله المدني . وقراءة الجدهور : « يلبسكم » بفتح الياء . تفسير أبي حيان ٤ : ١٥١ .

٥٥٨- (لبس) ٨٨ س ٢٥ وبيروت ٢٠٤ والمخطوطة : « يضرب هذا المثل لمن اتسعت فرقتة ، أي أكثر من يتهمه فيما سرقه » . صوابه : « قِرْفَتَه » أوله قاف مكسورة وبعد الراء فاء . والقِرْفَة هي التُّهْمَة .

٥٥٩- (مبس) ١٠٦ س ٢٣ وبيروت ٢٢٢ ، قول الحطيئة :
 وإن لم يكن إلا الأماليسُ أصبحت لها حُلُقُ ضرَّاتها شكراتُ
 ولم تضبط . ثاء « شكرات » في المخطوطة ، وصوابها : « شكرات » بكسر التاء ، كما في ديوان الحطيئة ٥٧ واللسان (حلق ٣٥١) والمخصص ٧ : ٣٤ و ١٠ : ١٢٠ ، ١٨٢ . والبيت من قصيدة أولها :

ألا مَنْ لقلبٍ عارمِ النظراتِ يُقَطِّعُ طُولَ الليلِ بالزفراتِ

٥٦٠- (نخس) ١١٣ س ١٩ وبيروت ٢٢٨ : « وبكرة نخيس : اتسع ثقب محورها » . ولم تضبط . الثاء في المخطوطة ، صوابها : « ثقب » بالفتح . وأما الثقب بالضم فهو جمع ثقبه بالضم أيضًا .

٥٦١- (نفس) ١٢٣ س ١٩ والمخطوطة أيضًا : « وكذلك الموج إذا نضج الماء » ، وكذا وردت « نضج » بالجيم في المخطوطة . وصواب النص « نضج الماء » بالحاء وينصب الماء ، وبذلك صححت في بيروت ٢٣٧ .

٥٦٢- (وهس) ١٤٦ س ٤ وبيروت ١٥٩ والمخطوطة أيضًا : « والمواهسة : المشاركة » ، صوابها : « المسارة » بالسین المهملة ، كما في اللسان (مرح ٤٢٩) عند تفسير قوله :

تواهن أصحابي حديثاً فقهته خفياً وأعضاد المطى عـوانى
 قال : « التواهن : التسارر . أراد أن أصحابه تسارروا بحديث حربه » .
 ٥٦٣ - (بهش) ١٥٥ س ١٣ وبيروت ٢٦٨ : « وقال المغيرة بن جنبا
 التميمي » وفي المخطوطة : « حسا » بالحاء المهملة وبإهمال نقط الحرفين
 بعدها ، وهو « ابن حبناء » بالحاء المهملة بعدها باء فزون ، كما في الاشتقاق
 ٢٢٠ . وقال ابن دريد : « حبناء مشتق من الحبن . والحبن : عظم البطن »
 ثم قال في شأن المغيرة هذا « وكان شاعر بني تميم في عصره » .
 وانظر ترجمته ومراجعتها في الشعراء لابن قتيبة ٣٦٧ .

٥٦٤ - (جعش) ١٦٢ س ٢٢ وبيروت ٢٦٨ ، قول ابن حلزة :

* بنو لخم وجعاشيش مُضَر *

وقد سقط هذا النص من مخطوطة ابن منظور ، وهو من المخطوطة الأخرى ،
 والصواب : « بنولجيم » بالجميم كما في تهذيب اللغة ١ : ٣٣٤ . وهم بنولجيم
 ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، كما في الاشتقاق ٣٤٤ وجمهرة ابن
 حزم ٣٠٩ . قال ابن دريد : « ولجيم : تصغير لَجَم وهو دويبة تحتفر
 في الأرض » .

٥٦٥ - (حرش) ١٦٨ س ٢٢ وبيروت ٢٨١ قوله :

وحتى كائى يتقى بي معبداً به نُقبسةُ حرشاء لم تلاق طالبا
 ولم تضبط ياء « يتقى » في المخطوطة ، وصوابها : « كائى يتقى بي »
 أى يتقى منى ويُبْتَحِشِي .

٥٦٦ - (خنشن) ١٨٦ س ١٤ وبيروت ٢٩٧ والمخطوطة أيضاً ، قول

الكميت

في حومة الفيلق الجأوا إذ ركبت قيس وهيضلها الخشخاش إذ نزلوا

وفي اللسان (هضل) : « إذ نزلت قيس » . وفي اللسان (فلق ١٨٦) :
 « إذ ركبت قسراً » ، صوابها جميعاً : « قَسْرٌ » لا « قيسٌ » ، وبالرفع
 لا بالنصب كما في التهذيب ٩ : ١٥٨ . وهي اسم قبيلة من بجيلة . الاشتقاق
 ٥١٦ وجمهرة ابن حزم ٣٨٧ .

٥٦٧ - (رشتش) ١٩٣ س ٤ وبيروت ٣٠٤ ، قول أبي كبير :
 مستنّة سنن العلوّ مرثمة تنفمى التراب بقاحز معروف
 صوابه : « الفلوّ » بالفاء كما في المخطوطة . وسبق الكلام عليه في التصحيح
 رقم ٥٠٩ .

٥٦٨ - (عرش) ٢٠٥ س ٥ وبيروت ٣١٥ والمخطوطة أيضاً ، قول
 رؤبة :

* إِمّا تَرَى دَهراً حنانى خفضا *

صوابه : « حفضا » بالحاء المهملة ، كما في ديوان رؤبة ٨٠ واللسان
 (حفض) . خفض العود يَحْفِضُه حفضا : حناه .

٥٦٩ - (عرش) ٢٠٥ س ٢٠ وبيروت ٣١٥ والمخطوطة أيضاً :
 « اعروشت الدابة واعنوشته » . صوابه : « واعترشته » كما في التهذيب
 ١ : ٤١٥ . لكن يجب أن تبقى الكلمة كما هي ، لأنها كذلك في أحد أصول
 التهذيب .

٥٧٠ - (عرش) ٢٠٦ س ٢ - ١٣ وبيروت ٣١٦ : « وللعنق عُرشان
 بينهما القفا ، ومنهما أخذعان ، وهما لحمتان مستطيلتان عداً العنق » ..
 وأنبه هنا أن كلمة « القفا » صحيحة ، حيث وردت كذلك في المخطوطة
 والتهذيب ١ : ٤١٥ وإن كانت قبل ذلك بلفظ « الفقار » . وأما « عدا »
 فهي مقصور عداً . وعداء كل شئ وعداؤه بالفتح أيضاً : طواره ، وهو

ما انقاد معه من عَرَضه وطواه . وقد ضبطت في المخطوطة بالفتح « عَدَا » .
 ٥٧١ - (قنفرش) ٢٢٩ س ٨ وبيروت ٨٣ والمخطوطة أيضا ، قول
 الراجز :

* قَانِيَةَ النَّابِ كَزُومِ قَنْفَرَشٍ *

صوابه : « فانية » كما في التهذيب ٩ : ٤٢١ . وفناء الناب كناية عن
 أنها مسنة . وفي الحيوان ٧ : ١٦١ : « نانية الناب » مسهل « ناتئة » .
 ٥٧٢ - (كرش) ٢٣٢ س ١٦ وبيروت ٣٤١ : « والكِرْشَانُ :
 الأزد وعبد القيس » . ولم تضبط نون « الكرشان » في المخطوطة ، وصوابها :
 « الكِرْشَانِ » بالثنية ، كما في جنى الجنتين للمحبي ص ٩٦ .

٥٧٣ - (نعش) ٢٤٧ س ٢٤ وبيروت ٣٥٥ : « فالحرج : المشبِكُ
 الذى يُطبق على المرأة إذا وُضعت على سرير الموتى » . ولم تضبط « المشبك »
 في المخطوطة ، وصوابها « المشبِكُ » بتشديد الباء المفتوحة ، كما في التهذيب
 ١ : ٤٣٥ . وقال : « سُمِّي حَرْجًا لَأَنَّهُ مَشْبِكٌ بَعِيدَانِ كَأَنَّهَا حَرَجُ الْهُودِجِ »
 ٥٧٤ - (نعش) ٢٤٨ س ١٣ وبيروت ٣٥٦ : « وبنات عُرْس ، والواحد
 منها ابن عُرْس » . صوابهما : « عِرْس » بكسر العين ، كما في اللسان
 (عرس) . ولم تضبط العين في المخطوطة .

٥٧٥ - (وحش) ٢٦٣ س ١٤ وبيروت ٣٦٩ والمخطوطة أيضا ،
 قول عنتره :

وَكأَمَّا تَمَأَى بِجَانِبِ دَفِّهَا الِ وَحَشِيٌّ مِنْ هَزَجِ الْعَشِيِّ مَوْوَمٌ

صوابه : « هَزَجِ الْعَشِيِّ » بكسر الزاى ، صفة مشبهة ، يعنى الهرّ
 الذى ذكره في البيت بعده :

هَرٌّ حَنِيبٌ كَلَّمَا عَطَفَتْ لَهُ غَضَبِي اتَّقَاهَا بِالْيَدَيْنِ وَبِالْفَمِ

٥٧٦ - (ورش) ٢٦٥ س ٢٢ وبيروت ٣٧١ والمخطوطة أيضا :
« والواغل في الشراب ، والدافع في أي شيء وقع » إنما هي : « والدافع »
بالقاف ، كما في اللسان (دقع) إذ يقول : والدافع والمدقع : الذي
لا يبالي في أي شيء وقع ، في طعام أو شراب أو غيره .

٥٧٧ - (بصص) ٢٧١ س ٢١ وبيروت (٦ : ٧) والمخطوطة أيضا ،
قول أبي ذؤاد :

ولقد ذعرت بنسات عم — المرشقات لها بصابص
صوابه : « عم المرشقات » كما في اللسان (مصص ، رشق) . وقال في
(مصص) « أراد ذعرت البقر ، فلم يستقيم له ، فجعلها بنات عم
الظباء ، وهي المرشقات من الظباء التي تمد أعناقها وتنظر . والبقر قصار
الأعناق ، ولا تكون مرشقات . والظباء بنات عم البقر ، غير أن البقر
لا تكون مرشقات » .

٥٧٨ - (دلمص) ٣٠٤ س ١٧ وبيروت ٣٨ والمخطوطة أيضا ، قول
أبي ذؤاد :

ككنانة العُدريُّ ز ينها من الذهب الدمالض
والعُدري خطأ ، إنما هي « الزُعريُّ » ، كما في اللسان ومعجم البلدان
(زغر) والاشتقاق ٢٨ . والزُعريُّ : المنسوب إلى زُغر ، كزفر ، وهي قرية
بمشارف الشام .

٥٧٩ - (شمس) ٣١٥ س ٢٤ وبيروت ٤٩ والمخطوطة أيضا ، قوله :

* وساق بغيرهم حاد شموص *

وليس للقوم بغير واحد ، والصواب : « بغيرهم » ، والبعير ، بالكسر :
القافلة من الإبل .

٥٨٠ - (صيص) ٣١٩ س ٢ وببيروت ٥٢ : « والصنارة التي يغزل بها ويُنسج ». ولم تضبط نون « الصنارة » في المخطوطة ، والوجه : « الصنارة » بدون تشديد . وفي اللسان نفسه (صنر) : « ولا تقل صنارة » ، يعنى بالتشديد .

٥٨١ - (فصص) ٣٣٤ س ١٥ وببيروت ٦٦ والمخطوطة أيضا ، قول امرئ القيس :

يُغَالِينَ فِيهِ الْحَزُو لَوْلَا هَوَاجِرٌ جَنَادِبُهَا صَرَغَى لَهْنٌ فَصِيصٌ

وفي تفسيره : « يقول يطاولن الحزو لو قدرن عليه » . وفي ديوان امرئ القيس ١٨٢ : « تغالين فيه الجزء » وفي نمرح الديوان : « تَعَالَيْنَ مِنَ الْمَغَالِبَةِ . وَالْجَزْءُ : أَنْ تَأْكُلَ الرُّطْبَ وَهُوَ الْكَلَأُ فِي أَيَّامِ الرَّبِيعِ فَتَسْتغْنَى بِهِ عَنِ الْمَاءِ » . ثم قال : « وتروى : تغالين أي ماظن ، وهو من المغالاة » . والبيت في صفة حُمر الوحش ، فالوجه هنا « تَعَالَيْنَ » . والتاء مهملة النقط في المخطوطة ، والوجه كذلك « الْجَزْءُ » ، لا « الْحَزُو » . وقبل البيت في الديوان :

تصَيِّفُهَا حَتَّى إِذَا لَمْ يَسْغَ لَهَا حَلِيٌّ بِأَعْلَى حَائِلٍ وَقَصِيصٌ

فتغالين جواب « إذا » في هذا البيت .

٥٨٢ - (قرمص) ٣٤٠ س ١ وببيروت ٧٢ والمخطوطة أيضا : « كنت في البادية فهبت ريحٌ غريبةٌ » ، الصواب : « عَرِيَّةٌ » كما في التهذيب ٩ : ٣٨٦ . وانظر اللسان (عرى ٢٧٣) . والعَرِيَّةُ : الباردة . ومنه قول ربيعة بن مقروم في المفضليات ٣٧٦ :

وَأَصْيَافٍ لَيْلٍ فِي شِمَالِ عَرِيَّةٍ قَرِيْتُ مِنَ الْكُومِ السَّدِيفِ الْمَرْعَبَا

٥٨٣ - (قرنص) ٣٤٠ س ١٧ وبيروت ٧٢ والمخطوطة كذلك :
« مثل قرموص القطة إذا جثت » ، والجثو إنما يكون على الركب ،
وصوابه : « جثمت » كما في التهذيب ٩ : ٣٨٦ . جثمت القطة والطائر :
لزم مكانه وتلبّد بالأرض .

٥٨٤ - (قرنص) ٣٤١ س ٤ - ٥ وبيروت ٧٣ والمخطوطة :
« وقرنص الديك وقرنس ، إذا فرّ من ديك آخر » ، وهي صحيحة ، لكن
صواب النص عن الليث : « إذا قوزع من ديك آخر » كما في التهذيب
٩ : ٣٨٩ . وفي اللسان (قزع) : « ومنه قولهم : قوزع الديك إذا غلب
فهرب أو هرب من صاحبه » .

٥٨٥ - (قصص) ٣٤٤ س ٤ وبيروت ٧٦ والمخطوطة أيضاً :
« الفراء : قصه من الموت وأقصه بمعنى ، أي دنا منه » . وفي تاج العروس :
« قصه من الموت وأقصه منه بمعنى ، أي دنا منه » . والذي في الصحاح
عن الفراء : « قصه الموت وأقصه بمعنى ، أي دنا منه » ، وهو الوجه .
وأما ما بعده في اللسان من كلام الأصمعي فهو تفسير لفعل آخر .

٥٨٦ - (قلص) ٣٥٠ س ١٠ وبيروت ٨١ والمخطوطة أيضاً ، قول رجل
من المسلمين كتب به إلى عمر :

فما قُلِّصَ وُجْدُنَ مُعَقَّلَاتٍ قفا سَلَعٍ بِمُخْتَلَفِ الْبَحَارِ

صوابه : « التَّجَارِ » ، كما في اللسان (عقل ٤٨٦ قفا ٥٥) . وسلع :
جبل . وقفاه : وراءه وخلفه . وقد وقع هذا الخطأ أيضاً في اللسان (أزر ٧٥)
إذ جاءت « الزجار » فلتصحح .

٥٨٧ - (معص) ٣٦٢ س ١٠ وبيروت ٩٣ والمخطوطة أيضاً ، قول
حميد بن ثور :

غَمَلَسَ غائر العينين عادية منه الظنابيبُ لم يَغِزْ بها مَعَصَا

صوابه : «عملس» بالعين المهملة ، و « عارية » بالراء لا بالدال
كما في ديوان حميد ١٠١ . والعملس : القوي على السير السريع . والظنوبوب :
عظم الساق : ومثله قول تَابَطْ شرا في المفضليات ٢٩ :

عاري الظنابيبِ ممتدِّ نواشره مدلاجٍ أدهمَ واهي الماء غساقٍ

٥٨٨ - (مفص) ٣٦٣ س ١٠ وبيروت ٩٤ والمخطوطة أيضًا « وأما
المغص مثقل العين فهي البيض من الإبل التي قارنت الكرم . صوابه :
« مثقل الغين » ويقصد بالثقل هنا التحريك ، إلا إن حملت العين
على عين الكلمة ، وليس هذا مألوفا عند اللغويين وإن كان معروفاً عند
الصرفيين . والصواب أيضًا « الكرم » بفتح الراء . والكرم : النجابة
ها هنا .

٥٨٩ - (وقص) ٣٧٦ س ٦ وبيروت ١٠٧ : « أبو عبيده : التوقص
أن يُقَصِّرَ عن الجنب ويزيد على العنق » . وضبطت « يُقَصِّر » في المخطوطة
بضمه فقط فوق الياء . ووجه الضبط : « يُقَصِّر » كما في التهذيب ٩ : ٢٢١
أى يقلُّ ، وهو ما يقابل : « يزيد » .

٥٩٠ - (برض) ٣٨٥ س ٢٢ وبيروت ١١٧ والمخطوطة أيضًا ، قول

الشاعر :

وقد كنت برأضاً لها قبل وصلها فكيف ولدت حبلها بحباليا
واللذ لا وجه له هنا ، وإنما هي : « ولزت » كما في المقاييس ١ : ٢٢٠ .
لزت : شدت وألصقت وقرنت . ومنه قول جرير :
وابنُ اللبون إذا ما لُزَّ في قرنٍ لم يستطع صولة البزل القناعيس .

٥٩١ - (بيض) ٣٩٧ س ٢٢ وبيروت ١٢٨ والمخطوطة أيضا :
« قول بسامة بن حزن » ، إنما هو « بَشَامَة » كما في القاموس (بشم)
وانظر الخزانة ٣ : ٥١٥ والكامل ٢٥ لبيسك وعيون الأخبار ١ : ١٩٠
والمؤتلف والمختلف للآمدى ٦٦ . واشتقاق اسمة من البشام ، وهو شجر
عطر الرائحة يُستاك بقضبه .

٥٩٢ - (جبيض) ٤٠١ س ٢٢ وبيروت ١٣٢ ، قول القطامي :

* وهَلَّا كَمَاَنَّ بِنَّ جُنَّةً أَوْلَقُ *

ولم تضبط جيم « جُنَّة » في المخطوطة ، والجُنَّة ، بالضم : ما يستتر به
من سلاح . وليس مراداً هنا ، إنما هو « جِنَّة » بالكسر ، وهو الجنين ،
والأولق : شبه الجنون ، ومنه قول الأعشى :

وتصبح عن غيب السرى وكأنما ألم بها من طائف الجن أولق

٥٩٣ - (حرض) ٤٠٢ س ١٠ وبيروت ١٣٥ : « محلم بن حشامة »
بالحاء ، صوابه : « جَشَامَة » بالجيم كما في مخطوطة ابن منظور والاشتقاق
٢٨٧ وجمهرة ابن حزم ١٨١ والإصابة ٧٧٤٦ . وله قصة مشهورة في كتب
التاريخ والتفسير ، وفيه نزل قول الله : ﴿ وَلَا تَقُولُوا لِمَن أَلْتَىٰ إِلَيْكُمُ السَّلَامَ
لَسَمْتَٰ مَوْمِنًا ۖ ﴾ .

٥٩٤ - (حرض) ٤٠٤ س ٢٢ وبيروت ١٣٥ ، قوله :

* يُزجى خراطيم عَمَامٍ بِيضِ *

صوابه : « غمام » بالغين المعجمة كما في المخطوطة والصحاح والمقاييس
ونوادر أنى زيد ٢٢٢ . والغمام : المصحاب .

٥٩٥ - (حمض) ٤٠٨ س ١٧ وبيروت ١٣٩ ، والمخطوطة أيضا ، قول

الراجز :

يرعى الغضى من جانبي مشفق غبياً ومن يرعى الحموض يعفق

صوابه : « ومن يرع » بالحزم ، كما في الصحاح والمقاييس .

٥٩٦ - (حمض) ٤٠٩ س ٨ وبيروت ١٣٩ : « ويقال جاءنا بأدلة

ما تطاق حمضاً » . والأدلة : جمع دليل ، وليست مرادة ، وإنما هي

« بأدلة » كما في المخطوطة واللسان (أدل) . والإدلة ، بالكسر :

الطائفة من الأدل ، وهو اللبن الخائر المتكبد الشديد الحموضة .

٥٩٧ - (حمض) ٤١٠ س ١٣ ، قول الأغلب :

• لا يُحسنُ التحميضَ إلا سرداً •

وفي تفسيره : « فإنه يريد التفخيد » ، صوابه « التفخيد » بالذال

المعجمة . وبذلك صححت في بيروت ١٤٠ .

الجزء التاسع

٥٩٨ - (خفض) ٤ س ٢٥ وبيروت ١٤٥ والمخطوطة ، قول الشاعر :

لو وَصَلَ الغَيْثَ لَأَنْذَى امرئٍ كانت له قُبَّةٌ سَحَقَ بِجَادٍ
لكن في المخطوطة : « امرأً » بالنصب ، وصوابه : « لأبنيين امرأً » ،
كما في اللسان (بنى ١٠٣) والحيوان ٥ : ٤٦١ والمخصص ٥ : ١٢٢
والخصائص ١ : ٣٦ وأمالى ابن السجري ٢ : ٢٠٦ .
كما أن صواب عجزه :

* كانت له قُبَّةٌ سَحَقَ بِجَادٍ *

كما في المراجع المتقدمة . وانظر تفسير البيت في اللسان (بنى) .

٥٩٩ - (عرض) ٢٦ س ٢٣ وبيروت ١٦٥ والمخطوطة أيضًا : « قال

أبو ذؤيب يصف بردونا » ، وهو تحريف عجيب ، صوابه : « يصف
برقا » ، وهو ما به يقطع الشعر من قول أبي ذؤيب :

أَمِنْكَ بَرَقُ أَبَيْتِ اللَّيْلِ أَرْقَبِهِ كَأَنَّهُ فِي عِرَاضِ الشَّامِ مِصْبَاحُ

٦٠٠ - (عرض) ٢٨ س ١٨ وبيروت ١٦٧ والمخطوطة : « تعرَّض ،

أى أقمه في السوق » .

والعبارة مبتورة ، فالذى في التهذيب ١ : ٤٦٨ : « تعرَّض به ، أى أقمه
في السوق » .

٦٠١ - (عطف) ٥١ س ٢٠ - ٢١ وبيروت ١٨٨ والمخطوطة

أيضًا : « وإذا كان القوم لابنيين لهم فلا عليهم أن يروا عَضاضًا » ،
والنص بهذه الصورة محرف ، صوابه : « لابنيين فلا عليهم ألا يروا

عَضاضاً» ، كما في التهذيب ١ : ٤١ . لابنين ، بكسر الباء ، أى أصحاب لبن ، أى لو كان عندهم لبن لا استغنوا عن الطعام . والعضاض ، بالفتح : ما يُعَضُّ عليه من طعام .

٦٠٢ - (عضض) ٥٣ س ١٢ وبيروت ١٩٠ والمخطوطة كذلك : «واللَّصْفُ وَالكَلْبَةُ وَالْعِثْرُ وَالْتُّغْرُ» ، وجاءت «التغر» بالثناء المثناة المضمومة ، وصوابها : «التُّغْرُ» بالثناء المثناة المفتوحة ، كما في التهذيب ١ : ٥٧ . وانظر اللسان (ثغر ١٧٣) .

ومنه قول كثير :

وفاضت دموعُ العينِ حتَّى كأنما بُرأُ القذى من يابسِ الثُّغْرِ يُكْحَلُ
وفي ديوان كثير ٢٥٤ : «بوادى القرى من يابس الثغر تكحل» :

٦٠٣ - (عوض) ٥٥ س ١٥ وبيروت ١٩٢ والمخطوطة : «وأعضته وعوضته ، إذا أعطيته بدل ما ذهب منه ، وقد نكرر في الحديث ، والمستقبل التعويض» ، صوابه : « والمستعمل التعويض » كما في مقاييس اللغة (عوض) . يعنى أن «عوضه» أكثر استعمالاً من «أعضاه» .

٦٠٤ - (عوض) ٥٦ س ١٧ وبيروت ١٩٣ ، قول رشيد :

حلفتُ بمائراتٍ حولِ عَوْضٍ وَأَنْصَابٍ تُرْكَنَ لَدَى السَّعِيرِ

إنما هو «السُّعِيرُ» هيئة التصغير ، كما سبق في التنبيه رقم ٣٨١ ، وكما ورد مضبوطاً هنا في النسخة المخطوطة .

٦٠٥ - (فرض) ٧١ س ١٢ وبيروت ٢٠٦ والمخطوطة : « ليس فيها إلا نوى معلق بالتفاريق » . صوابه : « بالتفاريق » بالثناء المثناة . والتفاريق : جمع تُفَرِوق ، وهى أقماغُ البُسْر والتجر .

٦٠٦ - (فضض) ٧٢ س ١٧ وبيروت ٢٠٧ والمخطوطة أيضاً : « وفي حديث خالد بن الوليد أنه كتب إلى مروان بن فارس » .

وقد حار مصححو طبعة بولاق وقالوا : « كذا هو بالنسخ التي بأيدينا » ،
والصواب إن شاء الله : « إلى مرازية فارس » كما في اللسان (خدم ٥٨) .
والمرازية : جمع مرزبان ، وهو الرئيس من العجم .

٦٠٧ - (قبض) ٨١ س ٨ وببيروت ٢١٥ ، قول الفقعي :

* في هجمة يَغْدِرُ منها القابضُ *

وليس للغدر هنا معنى ، إنما هي « يَغْدِرُ » من الإغدار ، يقال : أغدره ،
أى تركه وبقاه . وكذا أنشدته وفسره ابن الأنباري في شرح السبع الطوال
٥٧١ . وجاءت روايته في اللسان (عوض) :

* في هجمة يُسْثِرُ منها القابضُ *

يُسْثِرُ ، أى يُبْقِي ، من السُّور ، وهو ببقية الماء في الإناء .

٦٠٨ - (حطط) ١٤٤ س ١٤ وببيروت ٢٧٥ والمخطوطة : جاء في

تفسير قول الشعأخ :

وإن ضُرِبَتْ عَلَى الْعِلَّاتِ حَطَّتْ إِلَيْكَ حِطَّاطٌ هَادِيَةٌ شَنُونٌ

« الْعِلَّاتُ : الْأَعْدَاءُ » ، صوابها : « الْأَعْدَارُ » . والعلة : العذر ، ومنه قول

عاصم بن ثابت في السيرة ٦٣٩ واللسان (علل ٤٩٨) :

* ما عَلَّتِي وَأَنَا جِلْدٌ نَابِلٌ *

أى ما عذرى في ترك الجهاد ومعنى أهبة القتال !؟

٦٠٩ - (حطط) ١٤٥ س ٨ وببيروت ٢٧٥ والمخطوطة أيضا ، قول

النمر بن تولب .

كَأَنَّ مِحْطًا فِي يَدَيَّ حَارِثِيَّةً صَنَاعٌ عَلَّتْ مِنِّي بِهِ الْجِلْدَ مِنْ عَلٍ

بدون ضبط للكلمة « عل » ، ووجه ضبطها « من عل » بالضم ، كما في

جمهرة أشعار العرب ١٠٩ وهو من قصيدة مرفوعة الروي ، أولها :

تَأَبَّدَ مِنْ أَطْلَالِ عَمْرَةَ مَأْسِلٌ وَقَدْ أَفْقَرْتُ مِنْهَا شِرَاةً فَيَذْبَلُ

٦١٠ - (خبط) ١٥٢ س ٢٣ وبيروت ٣٨٣ : « قال علقمة بن عبدة » يابسكان باء « عبدة » وأهمل ضبط الباء في المخطوطة ، ووجه ضبطها : « عبدة » بفتح الباء . وفي الخزانة ١ : ٥٦٥ في ترجمة علقمة هذا ، وهو علقمة الفحل : « وعبدة بفتح العين والباء . وأما عبدة بن الطيب فهو بسكون الباء ، كذا في الصحاح . والعبدة ، محرركة ، بمعنى القوة ، والسمن ، وصلابة الطيب ، والأنفة » .

٦١١ - (خبط) ١٥٣ س ١٩ وبيروت ٢٨٣ والمخطوطة أيضا : « قال دُبَّاقُ الدُّبَيْرِي » . صوابه : « أَبَاق » . وفي اللسان (أبق) : « وَأَبَاقُ : رجل من رُجَازِهِمْ ، وهو يَكْنَى أَبَا قُرَيْبَةَ » . وفي تاج العروس : « وَأَبَاقُ كَشْدَادُ : شاعر دُبَيْرِي مشهور ، كنيته أَبُو قُرَيْبَةَ » .

٦١٢ - (خلط) ١٦٤ س ١٧ وبيروت ٢٩٤ : « قال بَسَامَةُ بن الغدير » وفي المخطوطة : « بَسَامَةُ » . وكلاهما خطأ ، إنما هو : « بَشَامَةُ » ، وهو من شعراء المفضلين . والبشامة : واحدة البشام وهو شجر ذو ساق وأفنان وورق صغار أكبر من ورق الصعتر ، ولا ثمر له . والغدير : لقب أبيه واسمه عمرو . وانظر المؤلف والمختلف للآمدي ٦٦ وما سبق في التحقيق رقم ٥٦٧ .

٦١٣ - (خمط) ١٦٨ س ٦ وبيروت ٢٩٧ : « فإذا كان فيه طعم الحلاوة فهو قُوَّهَةٌ » . وقُوَّهَةُ السمكة والطريق والوادي والنهر : فمهُ ، وهي غير مرادة بلا ريب . وفي المخطوطة : « قُوَّهَةٌ » والحرف الأول غير منقوط فيها . وصوابه : « قوهة » بالقاف المضمومة وسكون الواو ، كما في اللسان (قوه) والصحاح (خمص) .

٦١٤ - (رهط) ١٧٧ س ٣ وببيروت ٣٠٥ وكذلك المخطوطة ، قول

رؤية :

* هو الدليل نقرأ في أرهطه *

صوابه : « الدليل » بالذال المعجمة ، نَظَرَ فيه إلى قول الله جلَّ وعزَّ في

كتابه : ﴿ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴾ .

وانظر ملحقات ديوانه ٨١ والخزانة ١ : ٢٢٤ وشرح شواهد الشافية

. ١٥٢

٦١٥ - (سجالط) ١٨٤ س ٨ وببيروت ٣١٢ ، قول الشاعر :

أَحَبُّ الْكِرَائِنِ وَالضُّومِرَانُ وشرب العتيقة بالسنجلاط

وفي المخطوطة : « والضومزان » بالزاي وبدون ضبط للنون ، والوجه

« والضومران » بالراء وبفتح النون ، ولا داعي لارتكاب علة الحذف في هذه

العروض ، وإن كان فتح النون فيه زحاف القبض ، كما أن « السنجلاط »

صواب ضبطها كسر الطاء ، كما في المخطوطة وانظر ما سبق في التحقيق

رقم ٤٠٤ في (مادة ضمير) .

٦١٦ - (شبط) ١٩٩ س ٢٢ وببيروت ٣٢٧ ، قول الشاعر :

من شبابيط. لُجَّةٌ وسط بحر حَدَّثت من شحومها عجرات

وجاءت في المخطوطة : « حَدَّبَت » بإهمال نقط الحرف الذي قبل التاء .

وليس لإحداهما وجه ، إنما هي « حُدْبٌ » كما في الحيوان ٣ : ٤٦٨ جمع

حَدْبَاءُ ، وأصلها حُدْبٌ بإسكان الدال ، ويجوز في الشعر ضم عين فُعَلٌ كما هنا ،

وكما في قول أبي سعيد المخزومي :

طوى الجديدان ما قد كنت أنشره وأنكرتني ذوات الأعين النُّجُلِ

٦١٧ - (شرط) ٢٠٤ س ٢١ وببيروت ٣٣١ ، قول خالد بن قيس :

* لَيْتَكَ إِذْ رَهَيْتَ آلَ مَوْعَلِهِ * .

صوابه : « رُهَيْتَ » كما في المخطوطة واللسان (قعل ، وآل) ومجالس ثعلب ٤٥٠ . يخاطب بذلك مالك بن بجره ، وكان قد رُهِنَ عند بنى موعلة بن مالك ، في دية على قومه .

٦١٨ - (فلط) ٢٤٧ س ١٦ وببيروت ٣٧٢ ، قول الراجز :

* شَرِبْتُ مِنْهُ بَيْنَ كُرِهِ وَنَعَطِ * .

صوابه : « نَعَطُ » كما في المخطوطة واللسان (ثعط) . والثعط ، بفتح الثاء المثناة والعين المهملة : إنتان الماء .

٦١٩ - (قبط) ٢٤٨ س ١٨ وببيروت ٢٧٣ والمخطوطة أيضا ، قول

الكميت :

لِيَسَاحَ كَأَنَّ بِالْأَتْحَمِيَّةِ مُسْبِغٌ إِزَارًا وَفِي قُبْطِيَّةٍ مَتَجَلِّبٌ

صوابه : « مَسْبِغٌ » كما في التهذيب ، يقال : أَسْبَغَ إِزَارَهُ ، أى أَطَالَه وَأَوْسَعَهُ .

٦٢٠ - (ققط .) ٢٥٦ س ٧ ، ٩ وببيروت ٣٨٠ وكذلك المخطوطة

وتاج العروس ، قول رؤبة :

* تَقْلِيلُ مَاقَارَعِنَ مِنْ سُمِّ الطَّرْقِ * .

صوابه : « تَقْلِيلُ » بالفاء ، كما في ديوان رؤبة ١٠٦ وكما يقتضيه تفسير تاج العروس من قوله : « وَتَقْلِيلُ فَاعِلِ سَوَى ، أى سَوَى مَسَاحِيهِنَّ تَكْسِيرُ مَاقَارَعَتِ مِنْ سُمِّ الطَّرْقِ . وَالتَّرْقُ : جَمْعُ طَرْقَةٍ ، وهى حَجَارَةٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ » . وَالتَقْلِيلُ : التَكْسِيرُ . وَقَبْلَ الشَّطْرِ :

* سَوَى مَسَاحِيهِنَّ تَقْطِيطَ الْحَقِّقِ * .

٦٢١ - (قوط .) ٢٦٢ س ١٤ وببيروت ٣٨٦ والمخطوطة ، قول الراجز :

* إذا استمى ادببها العظامطا *

وردت كلمة « ادببها » بدون همز في جميع النسخ ، وهو الأمر الذى أوقع مصصح الطبعة الأولى في ريبة ، وكتب « قوله ادببها كذا بالأصل . وحرره » . وضبطت بضم الهمزة « أدببها » في نوادر أبي زيد ١٧٣ . وقال أبو زيد : « يقال استمى خيرها وامتمميت خيرها ، أى اخترت خيرها » . والوجه عندى : « أذببها » . والأزبى : الصوت . وية يده ما فى النوادر أن أبا حاتم رواد « أرببها » بالراء . أما الغظامط فكذا ورد ضبطه بالفتح ، والذى فى اللسان والقاموس والتاج أنه بالضم : صوت غليان ماء البحر .

٦٢٢ - (وسط) ٣٠٨ س ١ وببيروت ٤٢٩ والتاج ، قول القتال

الكلابي :

من وسط . جمع بنى قُريظ بعد ما هتفت ربيعةً يابنى خوارٍ

صوابه : « يا بنى جَوَّاب » كما فى ديوانه ص ٣٦ والخصائص ٢ : ٣٦٩ وأما ابن الشجرى ٢ : ٢٥٨ . كما أن « قريظ » صوابها « قريظ » بالطاء المهملة كما فى المراجع المتقدمة . وفى جمهرة ابن حزم ٢٨٢ أن قُرظًا وقُريظًا وقُريظة بطون من بنى كلاب يقال لهم القُرظاء . وفى اللسان والمقتضب لياقوت أسهم : قُرط وقُريظ - كأمير - وقُريظ كزبير ، ويقال لهم القُروط . وانظر ما أثبت فى تعليقي على الجمهرة . وجَوَّاب هذا اسمه مالك بن عوف ابن عبد الله بن جعفر بن كلاب . وهو الذى نفى بنى جعفر بن كلاب وطردهم حتى لحقوا باليمن بينى الحارث بن كعب ، فحالفوهم مدة ثم رجعوا إلى جَوَّاب وقومهم فاصطلحوا . انظر جمهرة ابن حزم ٢٨٤ .

ومن أخوات البيت هذا البيت المشهور :

ولقد لحنتمُ لكم لَكِما تفهموا ووحيتُ وحيًا ليس بالمرتاب

٦٢٤ - (عظف) ٣٢٦ س ٢٢ وبيروت ٤٤٧ ، قول العجاج :

* وَعَظْفَ الْجَبَانُ وَالزُّنَى *

صوابه : « وَالزُّنَى » كما في ديوان العجاج ٧١ والمقاييس ٤ : ٥٣ . والزُّنَى هو الكاب الصَّيْنِي القصير القوائم . وانظر له الحيوان ١ : ١٥٧ ، ٣١١ و ٢ : ١٧٩ و ٣٧٢ :

٦٢٥ - (غنظ) ٣٢٩ س ٢١ - ٢٣ وبيروت ٤٥٠ والمخطوطة ، قول

جرير :

ولقد اقيمت فوارسنا من قومنا غَنظوك غنظاً جرادة العيسار

والصواب نسبة الشعر إلى ابن أدهم النعماني الكلبي ، كما في التاج (جرد) . والشعر ليس في ديوان جرير ، وورد في المقاييس (غنظ) وفي اللسان (عير) بدون نسبة .

٦٢٦ - (قرظ) ٣٣٥ س ١٣ وبيروت ٤٥٥ وكذا المخطوطة :

« أن خزيمة بن نهد كان عاشقاً ابنته فاضحة » . صوابه : « خزيمة » بالحاء المهملة المفتوحة كما في تهذيب اللغة ٩ : ٦٧ ومختلف القبائل لابن حبيب ص ٢٠ وجمهرة أنساب العرب ٤٤٦ والمقتضب لياقوت الورقة ١٠٧ نسخة دار الكتب المصرية .

٦٢٧ - (بضع) ٣٦٢ س ٩١ وبيروت ٨ : ١٥ : « البِضْع ما لم

يبلغ العقد ولا نصفه » .

صوابه : « العَقْد » بفتح العين كما في المخطوطة ، والمعجم الوسيط

(عقد) . والعقد بالفتح هو العشرة والعشرون والثلاثون إلى التسعين . وأما العقد ، بالكسر ، فهو آحاد العَقْد من الواحد إلى التسعة . وانظر

حواشي نصر على القاموس في مادة (بضع) والألف المختارة من صحيح البخاري الحديث ٨٩٦ ، ٩٢٥ .

٦٢٨ - (بضع) ٣٦٣ س ٤ وبيروت ١٦ والمخطوطة ، قول ساعدة الهذلي :

سَادٍ تَجْرَمُ فِي الْبُضَيْعِ ثَمَانِيَا يَلْوِي بِعَيْقَاتِ الْبَحَارِ وَيُجَنَّبُ

صوابه : « يَلْوِي » من ألوى ، كما في اللسان (لوى) عند إنشاد البيت . وانظر التحقيق رقم ٢٤٩ .

٦٢٩ - (بلع) ٣٦٧ س ١ وبيروت ٢٠ والمخطوطة : « وبلعاء أيضا : فرس لأبي ثعلبة » ، صوابه : « لأبي بن ثعلبة » ، كما في المخصص ٦ : ١٩٧ . وانظر الخيل لابن الأعرابي ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٢ .

٦٣٠ - (جيع) ٣٩٠ س ٦ ، قول ابن مقبل :

وِظْفَلَةٌ غَيْرُ جُبَاعٍ وَلَا نَصْفٍ مِنْ دَلٍّ أَمْثَالِهَا بَادٍ وَمَكْتَوْمٌ

صوابه : « وَظْفَلَةٌ » بفتح الظاء ، وهى المرأة الناعمة ، كما في ديوانه ٢٦٨ وتهذيب اللغة ١ : ٣٨٨ . ووردت بالضبط الصحيح أيضا في بيروت ٤٠ . أما المخطوطة فلم تضبط فيها الظاء .

٦٣١ - (جدع) ٣٩٢ س ٥ وبيروت ٤٢ والمخطوطة ، قول ابن مقبل :

* وَغَيْثٍ مَرِيحٍ لَمْ يُجَدِّعْ نَبَاتَهُ *

عجزه ، كما في ديوان ابن مقبل ٨ واللسان (هال) :

* وَلَتَهُ أَدَالِيلُ السَّمَاكِينِ مُعْتَسِبٌ *

٦٣٢ - (جدع) ٣٩٢ س ٢٢ وبيروت ٤٣ : « على سوء ولائه وعلى

الإذالة منك له » ، صوابه : « على سوء ولاية » كما في التهذيب ١ : ٣٤٧ .

٦٣٣ - (جذع) ٣٩٨ س ١٨ ، ١٩ وبيروت ٤٨ : « قال المعري » ،
و « كما رواه المعري » ، صوابه : « المسعري » ، كما في المخطوطة والتهذيب
١ : ٣٤٤ .

٦٣٤ - (جذع) ٣٩٩ س ١٠ وبيروت ٤٩ والمخطوطة : « الجزعة
والكُثبة والغُرقة » وردت « الغرفة » بالفاء ، وصوابها « الغُرقة » بالتفاف ،
كما في التهذيب (جذع) واللسان (غرق) ، وفيه : « والغرقة » بالضم :
القليل من اللبن .

٦٣٥ - (جمع) ٤٠٦ س ٢٤ وبيروت ٥٥ ، قول ذي الرمة :
ورأسه كجُشاع الثريا ومشفر كسببت اليماني قدّه لم يُجرّد

وضبط « اليماني » بالتشديد فيه إخلال بالوزن ، صوابه « اليماني » ولا
نشديد في الياء . و « لم يجرّد » بالجم ، أي لم يجرّد من الشعر ، فيكون
ذلك أليّن له . وروى أيضا : « لم يجرّد » بالحاء المهملة ، وكلاهما صحيح
على أن تفتح قاف « قدّه » في الرواية الثانية ، فيكون معناه : مثاله
لم يعوّج . نص على ذلك في اللسان (قدد ٣٤٣) وإن كان قد ورد فيه
تحريف هناك لم أنبه عليه فيما مضى ، إذ جاء قبله : « كسببت اليماني قدّه »
بجعل كسبت فعلا ، وقدّه منصوبا بعد الفعل ، وصوابها : « كسببت اليماني »
بكاف التشبيه التي يليها كلمة « سبت » مكسورة السين معنى النعل .

٦٣٦ - (جمع) ٤٠٧ س ٤ وبيروت ٥٦ والمخطوطة : « قال قيس بن
الأسلت » : وإنما هو أبو قيس بن الأسلت ، وهو شاعر معروف من شعراء
المفضليات . وأبو قيس هو كنية الشاعر ، واسمه صيفي بن الأسلت
وهو ممن اختلف في إسلامه ، فقليل إنه أسلم ، وقيل إنه وعّد بالإسلام
ثم سبّق إليه الموت فلم يسلم . ونرجمته وأخباره في الإصابة ٧ : ١٥٨ ،

٥ : ٢٥٧ ، ٤ : ٢٥٢ والأغاني ١٥ : ١٥٤ وابن الأثير ١ : ٢٨٤ .

والببيت الذي رواد ابن منظور هو في المفضليات ص ٢٨٥ .

٦٣٧ - (جمع) ٤١٠ س ١٠ وبيروت ٥٨ والمخطوطة : « قال اللحياني : كان أبو زياد وأبو الجراح » بإثبات بياض بين هذين العلمين . والواقع أن الكلام ليس فيه انقطاع » كما في المحكم لابن سيده ١ : ٢١٣ .

٦٣٨ - (خدع) ٤١٦ وبيروت ٦٤ والمخطوطة أيضا ، قوله : « وغول خيدع منه ، وطريق خيدع » . والخطأ في ضبط الكلمة الأولى من هذا النص يخفى على كثير ، وليس المراد الغول ذاك الحيوان الخرافي ، وإنما هو « غول » بفتح الغين كما في التهذيب ، والغول ، بالفتح : بعد الأرض والمفازة ، سميت بذلك لأنها تغول السابلة ، أي تقذف بهم وتسقطهم وتبعدهم . وانظر اللسان (غول ٢٢) .

٦٣٩ - (خدع) ٤١٩ س ٢٣ وبيروت ٦٧ والمخطوطة : « يقال للشواء المخدع والمغلس » ، وردت الكلمة الأخيرة بالعين المعجمة ، وصوابها : « المغلس » بالعين المهملة كما في التهذيب ١ : ١٦ ونقله عنه صاحب التاج في (علس) . وجاء في اللسان (علس) : « العليس : الشواء المنضج » . وأما مادة (غلس) فبعيدة كل البعد عن هذا الاشتقاق .

٦٤٠ - (خرع) ٤٢١ س ٢٢ وبيروت ٦٩ : « الجنون والطوفان والثول » . وضبطت « الطوفان » بفتح الطاء والواو في النسختين ، ولكنها وردت مهملة الضبط في المخطوطة ، وجاءت في التهذيب بضم الطاء ، وهو الأقرب إلى الصواب ، إذ أن من معانيه البلاء والموت ، ومن معانيه أيضا ظلام الليل ، كما في قول العجاج :

* وعم طوفان البلاء الأثابا *

وللطَّوفان ، بالتحريك أيضا وجهٌ ، إذ هو بمعنى الطَّواف والاستدارة بالشئ .

٦٤١ - (خضع) ٤٢٤س ١٠ وبيروت ٧١ . جاء في التعليق على حديث : « كانت الكعبة نُخْشَعَةً على الماء فدُحيت الأرض من تحتها » ، « و يروى خَشَفَةً بالحاء والفاء » ، والصواب : « حَشَفَةً بالحاء والفاء » أى بالحاء المهملة ، كما في المخطوطة والتهذيب ١ : ١٥١ . ويؤكد ما جاء في اللسان (حشف) : « والحَشَفَةُ : صخرة رخوة في سهل من الأرض » ، وجاء في الحديث أن موضع بيت الله كانت حَشَفَةً ، فدحا الله الأرض عنها .

٦٤٢ - (خضع) ٤٢٤س ١٣ وبيروت ٧١ - ٧٢ : « والعرب تقول للجثمة اللاطئة بالأرض » . وردت « الجثمة » بالجيم وفتح الشاء ، وجاء بعد ذلك أيضا : « وهى الجثمة » بالجيم كذلك وفتح الشاء ، ووردت الكلمتان في المخطوطة بالجيم وإسكان الشاء فيهما . وصوابهما : « العثمة » بالحاء المهملة كما في التهذيب ١ : ١٥١ واللسان (حشم) وثاؤها تقال بالإسكان كما تقال أيضا بالفتح .

٦٤٣ - (خضع) ٤٢٥ وبيروت ٧٢ والمخطوطة ، قول الكميت :

إذ هنَّ لاخُضِعَ الحديدِ مِثْ ولا تكشَّفت المفاصلُ

وردت كلمة « المفاصل » بالصاد المهملة ، وورد بهامش الأصل في نسخة « الثياب » . وصوابه : « المفاضل » بالضاد المعجمة ، كما في تهذيب اللغة

١ : ١٥٥

وفي اللسان : « والمِنْضَلُ والمِنْضَلَةُ ، بكسر الميم : الثوب الذى تتفضَّلُ

به المرأة » ، أى تلبسه وحده .

٦٤٤ - (خضرع) ٤٢٨ س ١٦ وبيروت ٧٥ وكذلك المخطوطة ،

قول الراجز :

خُضَارُعُ رُدُّ إِلَى أَخْلَاقِهِ لَمَّا نَهَتْهُ النَّفْسُ عَنْ أَخْلَاقِهِ

صوابه : « عن إنفاقه » أبى إنفاقه للمال ، كما هى الرواية فى جمهرة

ابن دريد ٣ : ٣٩٤ والمخصص ٣ : ١٤ .

والخضارُع : البخيل يتسمع .

٦٤٥ - (درع) ٤٣٥ س ١٣ والمخطوطة . « قال أبو الأخرز » براء بن

مهملتين . وفى بيروت ٨١ والتاج : « أبو الأخرز » براء بعدها زأى . وهذه

بِلَّةٌ عَلَى طِينٍ . صوابهما : « أبو الأخرز » ، كما فى الصحاح واللسان « قمجر » .

وأبو الأخرز الحماني راجز معروف ، ترجم له صاحب المؤلف ٥٢ وقال :

أحدُ بنى عبد العزى بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن نهم . وعبد العزى

هو جِمان ، راجز محسن مشهور . وذكر فى اللسان (قمر ٤٢٨) « أبو

الأخرز الحماني » فأصاب فى الاسم وأخطأ فى النسبة ، إذ هو « الحماني »

بكسر الحاء لا ضمها ، وأضاف اللسان أن اسمه « قتيبة » .

والأخرز : الذى أقبلت حدقتاه إلى أنفه .

٦٤٦ - (دمع) ٤٣٩ س ١٧ وبيروت ٨٥ : حديث : « اللهم دُعِّها

إلى النار دُعَّا » ، وفى المخطوطة : « دُعِّها » ، وتقرأ هذه الكتابة القديمة

« دُعِّها » ، إذ كانوا لا يضعون الكسرة تحت الشدة فوق الحرف ، إنما

يجعلون الكسرة حيثما كانت فى أسفل الحرف . ومهما يكن فإن صوابهما :

« دُعِّهما » بضمير الاثنين . والحديث بتمامه فى مستند أحمد ٤ : ٤٢١

من حديث أبى بَرزة قال : « كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فى سفر ،

فسمع رجلين يتغنيان وأحدُهما يعجيب الآخر وهو يقول :

لايزال حوارى تسلوح عظامه زوى الحرب عنه أن يجن فيقبرا
فقال النبي صلى الله عليه وسلم : انظروا من هما ؟ قال : فقالوا : فلان
وفلان . فقال النبي صلى الله عليه وسلم : اللهم اركسهما ركسا ودعهما إلى
النار دعا .

وفي البيت المذكور ما يسميه العروضيون « الخزم » .

٦٤٧ - (ذرع) ٤٤٨ س ١٩ وبيروت ٩٣ ، قول ابن قيس العدوى :

إن المذرع لا تُعنى خشولته كالبعغل يعجز عن شوط المحاضير
وفي كتاب البغال للجاحظ ٣٥٨ أنه عرهم بن قيس الأسدي . أما « تُعنى » فقد
جانبها الصواب ، إنما هي « تُغنى » كما في كتاب البغال . ووردت الكلمة
مهملة في المخطوطة . والمذرع هو الذى أبوه عربى وأمه أمة ، فمن ذلك كانت
خشولته لا تغنى عنه شيئا .

٦٤٨ - (ربع) ٤٥٦ س ١٣ وبيروت ١٠٠ ، قول لبيد :
ومن الواضح أنه تحريف مطبعى صوابه : « المذرعة » بالذال المعجمة .

٦٤٨ - (ربع) ٤٥٦ س ١٣ وبيروت ١٠٠ ، قول لبيد :
رابط الجأش على فرجهم أعطف الجون مربوع مثل
والقصيدة مقيدة بالسكون في رويها ، فالصواب « مثل » كما في المخطوطة
وديوان لبيد ١٨٦ والمعاني الكبير لابن قتيبة ١١٠١ . ووردت الكلمة مهملة
ضبط اللام في مطبوعة اللسان (تمل) . والمربوع : الرمح الوسط لا قصير
ولا طويل . والمثل : الذى يُتلى به ، أى يُصرع . والبيت من قصيدة أولها :
إن تقوى ربنا خير نفل وبإذن الله ريشى وعجـل

٦٤٩ - (ربع) ٤٦٤ س ٢٥ وبيروت ١٠٨ والمخطوطة : « وفي التهذيب :
مافى بنى فلان أحد تغنى رباعته » ، صوابه : « يُغنى رباعته » بالياء فى يغنى ،

والنصب في رباعته : أى ليس فيهم من يحسن القيام بأُمور الرياسة غيره .
ومنه قول الأخطل في ديوانه ١٤٥ مدح مصقلة بن هبيرة :
ما في معدُّ فتى يُغنى رباعته إذا بهم بأمرٍ صالح فعلاً

والرباعة هنا الرياسة ، أى لا يقيم أمر الرباعة غيره . ووقع هذا البيت
أيضاً في اللسان محرفاً برواية : « تُغنى رباعته » فيكون هجواً لمعدُّ كلِّها .
والمراد أن ليس في معد كفاء للرياسة وضبط . حالها وأُمورها غيره .

٦٥٠ - (ردع) ٤٨١ س ١٨ وبيروت ١٢٣ ، قول مجنون بنى هامر :

صفراء من بقر الجواء كأنما ترك الحياة بها رُداعُ سقيم

وفي المخطوطة : « الحياة بها رُداع » . بإهمال كلمة « الحياة » وضبط
« رداع » بالنصب . وصواب الكلمة الأولى « الحياء » بالهمزة في آخره
مع الرفع ، كما أن صواب الأخيرة « رداع » بالنصب كما في المخطوطة
والحماسة بشرح المرزوقى . وقال المرزوقى : « وصفها بأنها دُرِّيَّة اللون ،
وأن فيها مشابهة من بقر الجواء ، وأنها حيية قليلة الحركات لتنعمتها ، قليلة
الكلام لفرط حيائها ، فكان بها نُكْسٌ سَقِيمٌ ، لما ألفتها من الكسل » .
انظر التحقيق رقم ٥٥٣ .

٦٥١ - (رقع) ٤٩٢ س ٢ وبيروت ١٣٢ والمخطوطة ، قول الشاعر :

وما ترك الهاجون لى فى أدبكم مصحاً ولكنى أرى مترقعا

« و « مصحاً » بفتح الميم والصاد لا وجه له ، إنما هو : « مصحاً » ، يقال
أصحَّ : صار صحيحاً ، فهو مُصِحٌّ . وانظر الحيوان ٣ : ١٣٨ .

٦٥٢ - (رقع) ٤٩٢ س ١٤ وبيروت ١٣٣ وكذلك المخطوطة : « ويقال

للذى يزيد فى الحديث . وهو تنبيق وترقيع وتوصيل » . والوجه : « تنبيق »

بتقديم الباء على النون ، كما في تهذيب اللغة (رقع) . والتبنيق مأخوذ من بنيةقة القميص ، وهي رقعة تكون في موضع الجيب منه حيث يدخل اللابس الرأس .

٦٥٣ - (ريع) ٤٩٩ س ٢١ وببيروت ١٣٩ والمخطوطة ، قول
ذى الرمة :

طراقُ الخوائى واقعاً فوق ربيعةٍ لدى ليلِهِ في ريشِهِ يترقرقُ
كذا وردت كلمة « لدى » ، وصوابه : « ندى ليلِهِ » بالنون ، أى
ما يسقط في الليل من الندى والبلل . ينعت بازياً . ويقال : طائرٌ طراق
الريش ، إذا ركب بعضه بعضاً .

وهذا الصواب مطابق لما في اللسان (طرق ٨٩) وديوان ذى الرمة ٤٠٠
والمختصص ٨ : ١٣١ و ١٠ : ٨٣ .

الجزء العاشر

٦٥٤ - (زبع) ٢ من ٥ ، قول متمم يرثى أخاه :

وإن تلقته في الشرب لاتلق فأحشا على الكأس ذا قازورة متزبعا

إنما هي : « الشرب » بفتح الشين ، وهو جماعة الشاربين . و « قازورة » وردت في بيروت ١٤٠ : « قازوزة » بزائين ، وكلاهما خطأ ، والصواب : « قاذورة » كما في المخطوطة واللسان (قدر) والمفضليات ٢٦٦ والاشتقاق ٢٧٨ ، ٣٧٦ . وذو القاذورة : الذي يتبرم بالناس ويتقذر منهم ، لسوء خلقه .

٦٥٥ - (سبع) ١٣ من ٥ وبيروت ١٥٠ ، قول الراجز :

بالبت أنى وسبيعا في الغنم والخرج منى فوق حرار أجم

وفي المخطوطة : « والخرح منى فوق حرار أجم » بهذه الصورة المهملة ، وإنما هو « والخرج منى فوق كرازه أجم » كما في الصحاح وإصلاح المنطق لابن السكيت ٤٥١ . والمخصص ٦ : ١٥ واللسان (كرز) . والخرج هو جواق الراعى الذى يضع فيه زاده ومتاعه . والكراز ، كشداد : الكبش الذى يضع عليه الراعى كُرزه ، أى خُرجه . وأما الحرار فليس له وجه . والأجم : الذى ليس له قرون . وفي اللسان : « وكبش أجم لا قرنى له » .

٦٥٦ - (سرج) ١٥ من ١٤ وبيروت ١٥٢ ، قول الراعى :

فلو أن حقَّ اليوم منكم إقامة وإن كان صرْحُ قدمضى فتسمرعا

والصرح لا يمضى ولا يتسمرع ، وإنما هو « سْرْحُ » بالسين كما في كتاب

سيبويه ١ : ٤٣٩ والإنصاف ١٨٠ . والسرج : المال الراعى .

٦٥٧ - (سبع) ٢١ - ٥ وبيروت ١٥٧ ، قول الشاعر :

كَأَنَّهَا أَسْفَعُ ذُو حِدَّةٍ يَمْسُدُهُ الْبِقْلُ وَلَيْسَ مَلْدِي

ووضعت في المخطوطة حاء تحت « حده » تأكيداً لإهمال الحاء ، وهو خطأ صوابه : « جُدَّة » بالجيم المضمومة ، كما في البيان للجاحظ ٢ : [٢٨٨] واللسان (سدا ٩٧) . والأسفع : الثور الوحشى الذى فى خديبه سواد يضرب إلى الحمرة قليلاً . والجُدَّة ، بالضم : الخُطة فى ظهره تخالف لونه . والشاعر هذا هو المثقب العبدى ، كما فى البيان . والشعر فى صفة ناقة شَبَّهها بالثور .

٦٥٨ - (سبع) ٢٤ س ٣ وبيروت ١٦٠ والمخطوطة ، قول الشاعر :

بَسْلَعُ صَفًّا لَمْ يَبْدُ لِلشَّمْسِ بَدْوَةٌ إِذَا مَارَّ رَاكِبٌ أُرْعِدَا

بترك بياض بين راكب ونهاية البيت . والبيت فى الحيوان ٤ : ٣٠٨ منسوب إلى عنتر بن شداد . وتام عجزه كما فى الحيوان :

« إِذَا مَارَّ رَاكِبٌ اليمُّ أُرْعِدَا »

واليم هو البحر .

٦٥٩ - (سبع) ٢٥ س ٢ وبيروت ١٦١ : « قال الورد الطائى » ، وفى

تاج العروس : « قال وداك » ، صواب هذا كلاء : « الورد » باللام كما فى المخطوطة واللسان (بقر) والحيوان ٤ : ٤٦٨

٦٦٠ - (سبع) ٢٧ س ٧ وبيروت ١٦٣ والمخطوطة ، قول الشاعر :

سَمِعَ اللهُ وَالْعَالَمِينَ أَنِّي أَعُوذُ بِخَيْرِ خَالِكَ يَا ابْنَ عَمْرٍو

وصواب الرواية : « بِحَقِّ خَالِكَ » ، كما فى سيبويه ١ : ١٧٠ باتفاق نسخته . وكذا وردت على الصواب فى اللسان (حقا ٢٠٦) . وسبوقه بقوله : « والعرب تقول : عُدْتُ بِحَقِّهِ ، إِذَا عَاذَ بِهِ لِيَمْنَعَهُ » .

٦٦١ - (سمع) ٢٩ من ٥ وببيروت ٦٥ والمخطوطة ، قول الشاعر :

ومسممتان وزمارة وظلٌ مسديدٌ وحصنٌ أنيق

والبيت لأحد السُّجناء كما في البيان ٣ : ٦٣ . وصوابه : « وحصنٌ أمقٍ » ، كما في البيان ومجالس ثعلب ٥٤١ واللسان (زمر ٤١٦ مقق ٢٣٣) . والرواية في جميعها : « وليُّ مسممان » . والمسمع : القيد . وقال ثعلب : « المسمعتان القيدان ، كأنهما يغتديانه . وأنت لأن أكثر ذلك للمرأة » والزمارة : الغلُّ يوضع في العنق . والأمق : الواضع . ويعين هذا التصحيح أن البيت الذي بعده :

وكم عائد لي وكم زائري لو أبصرني زائراً قد شهق

٦٦٢ - (شجع) ٣٦ من ٥ - ٦ وببيروت ١٧١ والمخطوطة : « قول بشر بن المغيرة ابن المهلب بن أبي صفرة » . وهذا خلطٌ ، وإنما هو : « بشر بن المغيرة ، في المهلب ابن أبي صفرة » . وانظر تهذيب اللغة ١ : ٤٤٧ . ولحماسة بشر المرزوقي ٢٦٥ .

٦٦٣ - (شجع) ٣٨ من ٢٠ وببيروت ١٧٣ والمخطوطة ، قول الشاعر :

• على شجعات لاشحاب ولاعضل •

والشجعات هنا : قوائم الإبل الطوال . وكذا ورد محرفاً في تاج العروس ، وصوابه : « لاشحَاتٍ » كما في التهذيب (شجع) ، وكما توقعه وحدهمه مصصح طبعة بولاق . والشحَات : جمع شخت وشخيت ، وهو الدقيق من كل شيء .

٦٦٤ - (شرح) ٤١ من ٢ - ٣ وببيروت ١٧٥ : « لاتحتاج مع ظهور

مائها إلى نزع بالعلق من البشر ولاحشي في الحوض » . وإنما الحشي للتراب ونحوه ، وصوابه : « ولا جئني في الحوض » كما في التهذيب (شرح) . وجبي الماء في الحوض : جمعه . ووردت الكلمة في المخطوطة مهملة النقط . إجمالاً تماماً .

٦٦٥ - (شرع) ٤١ س ١٧ : بيروت ١٧٦ والمخطوطة : « فمعنى أقوى وأقفر واحد على الخلوة » . وتام العبارة كما في التهذيب : « واحد يدل على الخلوة » . فسمقت من الأصل كلمة « يدل » .

٦٦٦ - (شرع) ٤٢ س ١٠ والمخطوطة : قول الخليل يذم رجلا :

فَكَفُّ عَنِ الْخَيْرِ مَقْبُوضَةٌ كَمَا حُطُّ عَنْ مِائَةِ مِائَةٍ

وجاءت في بيروت ١٧٦ : « كما حُطُّ » بالحاء المهملة على الصواب ، كما في التهذيب ودلائل الإعجاز ١٧٨ . ورواية أدب الكتاب للصولي ٢٤١ :
* كما نقصت مائة مائة * .

وهذا من حساب العقْد بالأصابع . انظر الخزانة ٣ : ١٤٧ والألف المختارة

. ٩٢٥ ، ٨٩٦

٦٦٧ - (شرع) ٤٤ س ٣ وبيروت ١٧٨ : « وقيل معناه أن حيتان

البحر كانت ترد يوم السبت عَنُقًا من البحر يتاخم أيلة » . والعنق بمعنى المرعة لا دخل له هنا ، وإنما هي « عُنُقًا من البحر » ، أي امتداداً ضيقاً منه كالخليج ، كما في التهذيب ١ : ٤٢٨ . ويدل له أنه موصوف بلنّه يتاخم أيلة . وقد وردت الكلمة مهملة النقطه إجمالاً تاماً في المخطوطة .

٦٦٨ - (شرع) ٤٨ س ٣ - ٤ وبيروت ١٨٢ : « ويقال لبيت العنكبوت

الشُعَّ وَحُقَّ الكُهول » . وكذا وردت « الكهول » في المخطوطة بضمه فوق الكاف وأخرى فوق الهاء . وهو خطأ يخفى على كثير من العلماء ، وضبطه الصحيح هو « الكُهول » كصبور أو « الكَهُول » كجهور . وفي اللسان « (كهل) : « والكُهول : العنكبوت . وحُقَّ الكُهول : بيته . . . قال ابن الأثير : هذه اللفظة اختلف فيها ، فرواها الأزهرى بفتح الكاف وضم الهاء . وقال : هي العنكبوت . ورواها الخطابي والزمخشري بمكون الهاء وفتح الكاف والواو . وقالوا : هي العنكبوت . ولم يقيدها القتيبي » .

٦٦٩ - (شكع) ٥١ من ١٦ وببيروت ١٨٥ : « وادرأني - بدون همزة - وأحفظني ، كل ذلك أغضبني » .

وفي المخطوطة : « وأدرأني » . صوابهما : « وأذرائي » بالذال المعجمة لا بالمهملة كما في النسختين ، إذ لا يقال بالمهملة إلا في اللازم ، يقال : أدرأت الناقة بضرعها ، وهي مدرئ ، إذا استرخى ضرعها . وفي اللسان (ذراً) : « وأذرائي فلان وأشكعني أي أغضبني » . فهذا هو الصواب .

٦٧٠ - (شكع) ٥٢ من ٢ وببيروت ١٨٥ : « وقد سُقِيَ بطنُه » . وفي المخطوطة : « وقد سُقِيَ بطنُه » . وما في المخطوطة هو الصواب ، يقال : سُقِيَ بطنُه ، وسُقِيَ بطنُه ، واستسقى بطنُه ، أي حصل فيه الماء الأصفر . والذي في التهذيب : « وقد سقى بطنُه » . وهو صحيح أيضاً كما عرفت .

٦٧١ - (شبع) ٥٣ من ٢٢ وببيروت ١٨٧ والمخطوطة أيضاً : « والشَّنْع والشَّنَاعَة والمشنوع ، كل هذا من قبح الشيء الذي يُستشنع قبحه » . صوابه : « والشُّنوع » بغير ميم ، كما في التهذيب وتاج العروس . وفي القاموس « والشُّنوع بالضم : القبيح » . ويؤيد هذا الشاهد الذي أورده ابن منظور نفسه في السطر التالي ، وهو :

• وفي الهام منه نظرةٌ وشُنوعٌ •

وهو من بيت للطرساح في صفة نخل ، في ديوانه ص ١٥٢ . وهو بتمامه :
مخضرة الأوساط . عارية الشوى وبالهام منها نظرةٌ وشُنوعٌ
وهذا أيضاً يصحح إنشاد الشطر الذي ورد محرفاً في اللسان .

٦٧٢ (شبع) ٥٨ من ٢٠ وببيروت ١٩١ والمخطوطة ، قول الأجدع بن مالك :
وكانَّ ضرعاها قِداحُ مقسامر ضربت على شَزَنٍ فهنَّ شِواغِي

وفي مادة (شزن) : « وَكَانَ صِرْعِيهَا » بالصاد المكسورة . وكلاهما خطأ ، والصواب : « وَكَانَ صَدْرَعَاها » جمع صَرِيح . وفي الأصمعيات ٦٩ : « وَكَانَ قَتْلَاهَا » . وفي المؤلف ٤٩ : « وَكَانَ عَقْرَاهَا » جمع عَقِير . وهو في صفة نخيل . وقبله :

والخيل تنزوي في الأعنة بينهم نَزَوَ الظباء تُحَوِّشَت بالقساع

٦٧٣ (صاع) ٧٢ س ١٦ وبيروت ٢٠٤ ، وكذلك المخطوطة : « وفي حديث عمر في صفة التمر : وَتُحْتَرَشُ بِهِ الصُّبَابُ مِنَ الْأَرْضِ » . والكلام ليس من حديث عمر ، بل هو من حديث أبي عمرة عبد الرحمن ابن محصن الأنصاري ، كما في الحيوان ٦ : ١٤٠ . وفي نهاية ابن الأثير أنه من حديث أبي حثمة . وحديث أبي حثمة هذا أورده القالي في أماليه ٢ : ٥٨ . وفسره تفسيراً مسهباً .

٦٧٤ - (ضبع) ٨٤ س ٢٣ وبيروت ٢١٦ في تفسير الاضطباع : « وسمى بذلك لإبداء الضبعين » وفي المخطوطة : « الصمعن » بإهمال الصاد والياء التي بعد العين ، صوابها : « لإبداء أحد الضبعين » كما في القاموس .

٦٧٥ - (ضبع) ٨٥ س ١٧ وبيروت ٢١٧ : « وَضَبِعَتِ النَّاقَةُ تَضْبِيعًا . ضَبْعًا » ، صوابه « ضَبْعًا » بفتح الباء ، كما هو في القياس . وفي القاموس : ضَبِعَتِ النَّاقَةُ كَفَرِحَ ضَبْعًا وَضَبِعَةً مُحَرَكَتَيْنِ .

٦٧٦ - (ضبع) ٨٧ س ٤ وبيروت ٢١٨ وكذلك المطبوعة : « حمار مضبوع ومخدوق ومدنوب ، أي بها خناقة وذئبة » . والوجه : « أي به » لرجوع الضمير إلى مذكر .

وأما الخناقة فكذا وردت في النسخ أيضًا ، والذي في القاموس هو « الخناق » و « الخناقية » .

٦٧٧- (ضجع) ٩٠ س ٩ وببيروت ٢٢١ ، قول عامر بن الطفيل :

لا تسقني بيديك إن لم أغيرف نِعَمَ الضَّجُوعِ بغارةٍ أسرابِ

والضَّجُوعُ هنا : اسم موضع ، وصوابه « نَعَمَ الضَّجُوعِ » . والنعم : واحد الأنعام ، وهى الإبل والشاء . وقد ضبطت فى المخطوطة بفتح العين فقط . وانظر ديوان عامر ١٥٤ ومائى حاشيته .

٦٧٨- (ضلع) ٩٥ س ٢٢ وببيروت ٢٢٦ والمخطوطة ، قول حاجب بن ذبيان :

بِنِي الضَّلْعِ العوجاءُ أنتِ تقيمهُها أَلَا إِنَّ تَقْوِيمَ الضَّلُوعِ انكسارُها

وهذه رواية مشوهة لا يستقيم معها المعنى ، والوجه ما جاء فى مقاييس اللغة (ضلع) : « ويقول القائل فى وصف امرأة :

هى الضلع العوجاءُ لست تقيمهها أَلَا إِنَّ تَقْوِيمَ الضَّلُوعِ انكسارُها

و « ذبيان » كذا وردت فى الطبرى ٦ : ٥٩٩ والأغانى ١٣ : ٤٨ والخزانة

٤ : ١٨٥ . ويقال أيضا حاجب بن دينار كما فى الأغانى ٢ : ١٧٩ والحيوان ١ : ١٩١ والبيان ٢ : ١٨٣ . وهو المعروف بحاجب الفيل .

٦٧٩- (طبع) ١٠٣ س ١٤ وببيروت ٢٢٦ والمخطوطة : وقربة مطبعة

طعاما : مملوءة . قال أبو ذؤيب :

فقلت تحمّلُ فوق طوقِكِ إنها مطبَعَةٌ من يأتِها لا يضيئُها

والبيت فى ديوان الهذليين ١ : ١٥٤ وسيبويه ١ : ٤٣٨ والخزانة ٣ : ٤٦٧

وصوابه : « قربة » بفتح القاف وبعد الراء ياء تحتية مثناة ، وهى واحدة

القرى . وقبل البيت :

أنى قربةٌ كانت كثيرا طعامها كرفغ التُّرابِ كلُّ شىءٍ بِميرُها

٦٨٠- (طلع) ١٠٦ س ١٤ وببيروت ٢٢٦ والمخطوطة ، قول قيس بن ذريح :

كأنك بدعٌ لم تَسرَّ الناسَ قبلهم ولم يظَّلِعْ الدهرُ فيمن يظالِعُ

صوابه : « لم ترَ الناسَ قبلها » كما في مجالس ثعلب ٢٨٩ وأمالى القالى ٢ :
٣١٥ وتزيين الأسواق ٥٠ .

والضمير في « قبلها » عائد إلى صاحبه لُبْنَى . وقبله :
فلما بدا منها الفراقُ كما بدا . بظهر الصفا الصلِّدِ الشقوقُ الصرَّادُ
٦٨١ - (طلع) ١١٤ س ٢٣ وبيروت ٢٤٤ ، قول أبي ذؤيب :
يعدو به نهش المشاير كئنه صدعُ سليمٍ رجعه لا يظلعُ
وضبط . « الصدع » بسكون الدال لغة ضعيفة ، والوجه « صدع » -
بالتحريك كما ضبط في المخطوطة وديوان الهذليين ١ : ١٨ . والصدعُ :
الفتى الشاب القوي من الأوعال والظباء والإبل والحمر . وإسكان الدال وفتحها
لغتان أعلاهما الفتح ، حتى يقول ابن السكيت : لا يقال في الرعل إلا صدع
بالتحريك .

٦٨٢ - (طلع) ١١٦ س ٥ وبيروت ٢٤٥ ، قول النابغة :
أتوعد عبداً لم بخنك أمانةً وتتركُ عبداً ظالماً وهو ظالمُ
ضبطت « تترك » الواقعة بعد واو المعية بالرفع ، والوجه النصب ، لأنه
إعما عجب من إيعاده للأمين مع تركه وعفوه عن الظالم . وقد وردت الكامة
في المخطوطة مهملة الضبط .

٦٨٣ - (فجع) ١١٦ س ٢٢ وبيروت ٢٤٦ ، قول لبيد :
فجعتني الرعد والصواعق بالـ فارس يوم الكريهة النجدُ
صوابه : « النجد » بفتح النون ، كما في ديوان لبيد ١٥٨ . يقال نجد ونجد
ونجد ونجد ، للرجل الشجاع .

٦٨٤ - (قبع) ١٣٠ س ١٨ وبيروت ٢٥٩ والمخطوطة أيضاً ، قول الشاعر ،
وهو أبو الأبنود الدؤلي كما في البيان ١ : ١٩٦ :

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جُزَيْتَ خَيْرًا أَرِحْنَا مِنْ قُبَاعِ بَنِي الْمُغِيرِ
صوابه: «بني المغيرة». والبيت من أبيات في البيان، يهجو بها الحارث
ابن عبد الله بن أبي ربيعة بن المغيرة، والقُبَاع: لقب الحارث هذا، في قصة ذكرها
الجاحظ. وابن منظور. وبعد البيت عند الجاحظ:

بَلَدُونَاهُ وَلَمَنَاهُ فَأَعْيَا عَلَيْنَا مَا يُمِرُّ لَنَا مَرِيرَهُ
عَلَى أَنَّ الْفَتَى نِكْحُ أَكُولٍ وَمِسْهَابٌ مَنَاهِبُهُ كَثِيرُهُ

٦٨٥ - (قذع) ١٣٤ س ٢ وببيروت ٢٦٢ والمخطوطة: «وقال المعجاج:

* يَا أَيُّهَا الْقَائِلُ قَوْلًا أَقْدَعًا *

والحق أن الرجز لرؤية في ديوانه ٩١.

٦٨٦ - (قذع) ١٣٤ س ٦ وببيروت ٢٦٢: «تقذع له بالشر وتقذع

بالذال والذال وتقذع وتقذع إذا استعد له بالشر» مع سقوط كلمة «بالشر»
الأولى من طبعة بيروت. وكلاهما خطأ فيه التكرار، بدله في المخطوطة: «وتقذع
وتقرع». صواب هذا كله «وتقذح وتقرح» كما في تهذيب اللغة.

٦٨٧ - (قرع) ١٤٠ س ١٧ وببيروت ٢٦٩ والمخطوطة أيضًا، قيل الهذلي:

وَحَزَّالٌ لِمَرَلَاهُ إِذَا مَا أَتَاهُ عَائِلًا قِرْعَ الْمُرَاحِ

والهذلي هذا هو مالك بن خالد الخناعي الهذلي، كما في ديوان الهذليين

٣: ٦. أما صواب الرواية فهو «وحزَّالٌ بالرفع»، وكذلك: «قِرْعَ المَرَاحِ»

بالجر بالإضافة، إذ «قِرْع» هنا صفة مشبهة لافعل ماض. يعني أنه يقتطع

لمرلاد من ماله إذا ما أتاه ذلك المولى فقيرًا قد قرع مُرَاحَهُ، أي صار خاليًا من

الإبل والغنم. والمُرَاح: موضع إزاحة الإبل.

والبيت من أبيات مكسورة الروى أولها:

فَتَى مَا ابْنُ الْأَعْرَى إِذَا شَتَّ نَا وَحُبُّ الزَادِ فِي شَهْرِي قُمَاحِ

٦٨٨- (قرع) ١٤١ س ٧ وببيروت ٢٦٩ ، قول ذى الرمة :
 كما الأكمم بهُمَى غَضَّةً حَبَشِيَّةً قواما ونقعمان الظهور الأفاعير
 وجاءت الكلمة فى المخطوطة « دواما » مهملة نقط. التاء لا القاف ، وإنما
 هى « تواما » كما فى ديوان ذى الرمة ٣٦١ وهذيب الأزهرى . والتوأم :
 الذى ينبت ثنتين ثنتين ، لكثرة الغيث . ومنه قول بشر بن أبى خازم فى
 المفضليات ٣٣٦ :

وغيث أحجم الروادُ عنه به نفل وحوذان توأم

٦٨٩- (قرع) ١٤١ س ١٤ وببيروت ٢٦٩ والمخطوطة أيضا : « تقول
 خفان مقرعان أى مُنقلان » . ولا وجه لذلك ، وإنما هو « مُنقلان » بالنون
 كما فى التهذيب . وفى اللسان (نقل ١٩٩) : « وأنقل الخف ونقله ونقله
 أصله » .

٦٩٠- (قرع) ١٤١ س ٢٢ وببيروت : « ابن الأعرابي : قرع ولان فى
 مقرعه » ، صوابها « قرع » بفتح الراء ، كما فى المخطوطة .
 ٦٩١- (قشع) ١٤٦ س ٦-٧ وببيروت ٢٧٣ والمخطوطة . جاء فى تفسير
 قول الشاعر :

لانتوى القشعة الخرقاء ميناها الناس ناس وأرض الله سواها
 « قوله : ميناها : حيث تنبت القشعة » . والقشعة لاتنبت وإنما تنبت ،
 إذ القشعة بيت من آدم ، كما هو ثابت فى أول المادة من اللسان . فالصواب ،
 « حيث بنيت القشعة » ، كما ورد فى التهذيب .

٦٩٢- (قطع) ١٥٨ س ٨ وببيروت ٢٨٥ والمخطوطة كذلك . جاء فى
 تفسير قول ذى الرمة :

يقطع موشوع الحديث ابتسامها تقطع ماء المزن فى نرف الخمر :

«موضوع الحديد : محفوفه» ، وصوابه : «مخفوضه» . وفي شرح ديوان ذي الرمة ٢٦٤ : «حديثها موضوع : ليست بمرتفعة الصوت . يقول : مخفض كلامها» .

٦٩٣ - (قطع) ١٥٨ س ١٢ وبيروت ٢٨٥ وكذلك المخطوطة : «ويقال للقوم إذا جفت مياههم : قُطعة منكرا» . وفي العبارة سقط ، وتامها كما في التهذيب : «أصابتهم قُطعة منكرا» .

٦٩٤ - (قطع) ١٥٨ س ٢٢ وبيروت ٢٨٥ : «أبو زيد : قطعت الغريبان إلبنا في الشتاء» . صوابه : «الغريبان» بالغين ، كما هو واضح في المخطوطة .

٦٩٥ - (قطع) ١٥٩ س ٤ - ٥ وبيروت ٢٨٥ والمخطوطة أيضا ، قول الراجز وقد تزوج امرأة ساق إليها مهرها إبلًا :

أقول والعيساء تمشى والفُصل في جِلَّةٍ منها عراميس عطل
قطعت الأحرأع أعناق الإبل

و «الفُصل» بالصاد المهملة لاوجه له . ومما هو جدير بالذكر أن الفصيل من الإبل إنما يجمع على فُصلان وفُصال . وصواب الكلمة «الفُصل» بالضاد المعجمة كما في التهذيب ١ : ١٩٥ . والفُصل هـ : الراعي المتفُصل في ثوب واحد . وأنشد في اللسان (فضل) للراعي :

* يسوقها ترعيَّة جافٍ فُصل *

«وعراميس» ، صوابها «عراميس» صفة للجِلَّة . والعريمس : الصلبة الشديدة .

ورواية التهذيب أيضا :

* قطعت بالأحرأع أعناق الإبل *

وفسره بقوله : «يقول : اشترت الأحرأع بإبلي» .

٦٩٦ - (قطع) ١٥٩ س ٧ ، ٨ ، وبيروت ٢٨٥ والمخطوطة كذلك ، قول الشاعر :

إِنَّ الْأَحْيَمِرَ حِينَ أَرْجُو رِفْدَهُ عُمُرًا لَأَقْطَعُ مَسِيئَةَ الْأَصْرَانِ
صوابه إنشاده « عُمُرًا » بالغين المعجمة المفتوحة ، كما في التهذيب
واللسان (أصر) .

وجاء في التفسير بعده في جميع النسخ : « وهو الحنابة وهو شم الأنف » ،
صوابها : « شم الأنف » بالسين المهملة . وفي اللسان (خشب) : « خنابتنا الأنف :
خرقاه عن يمين وشمال ، بينهما الوتر » .

٦٩٧ - (قنع) ١٦٨ س ١٧ وبيروت ٢٩٤ : « وخرج أخوه مدركة
ابن الياس لبغاء إبل أبيه » . والبغاء بكسر الباء معنى مستشبع ، فهو مصدر
باغت المرأة تباغى لبغاء ومباغاة ، إذا زنت وفجرت . ومنه في الكتاب الكريم :
﴿ وَلَا تُكْرَهُوا قَتِيلَاتِكُمْ عَلَى الْبِغَاءِ ﴾ . والبغاء بكسر الباء أيضا : جمع بغى ،
وهي المرأة الفاجرة . أما المعنى المراد هنا ، وهو الطلب ، فهو بضم الباء ،
يقال بغى نسألته بغاء بضم الباء والمد والقصر أيضا . وأنشد الجوهري :

لَا يَمْنَعَنَّكَ مِنْ بَغَا - أ - الْخَيْرِ تَعَمَّادُ الْبَائِمِ

والبيت من أبيات لخز بن لوزان ، في المؤلف والمختلف للآمدى ١٠٢ .
وقد وردت « بغاء » في هذا البيت مضبوطة ضبطاً صحيحاً بالضم في اللسان
(بغى) على حين ضبطت فيه في مادة (عقد) بكسر الباء خطأ . وقد فاتني
أن أنبه على هذا الخطأ في موضعه ، فليصحح بالضم . ووردت الكلمة في
المخطوطة : « لبعا » بدون ضبط . وبدون همزة في آخرها .

٦٩٨ - (قنع) ١٧٥ س ١٠ وبيروت ٣٠١ : ١٦ والمخطوطة ، قول لبيد :

* فِي كُلِّ يَوْمٍ هَامَتِي مَقْرَعُهُ *

وإنما هي « مُقَزَّعه » بالزاي كما في ديوان لبيد ٣٤١ والعمدة ١ : ٢٧
والأغاني ١٦ : ٢٢ . وأما المرتضى ١ : ١٣٦ وغيرها .

والمقزَع ، بالزاي : الشعر المتفرق الذي يتطاير مع الريح . وليس
للتقريع معنى يتجه في هذا الرجز .

٦٩٩ - (قنح) ١٧٦ س ٩ - ١٠ وبيروت ٣٠١ والمخطوطة ، في الكلام
على الأمانان :

« وذلك القوى الذي يُقَطَّع له كل شيء . فإذا كان انصبابها إلى خارج
فهو أرفق » . و « أرفق » بالراء خطأ ، إنما هي « أدفق » بالدال كما في اللسان
(دفق) والتهذيب ١ : ٢٦٠ . وكذلك صواب « له » في أوائل النص هو « به »
كما في التهذيب .

٧٠٠ - (كرع) ١٨٢ س ٦ وبيروت ٣٠٧ والمخطوطة : « قال الأزهرى :
تطهر الغلام وتكرع وتمكَّن ، إذا تطهر للصلاة » . وليس للتمكَّن معنى إلا قولهم :
تمكَّن من الشيء ، ظفر به . أو تمكَّن : صار ذا مكانة . وصوابه : « تمكَّى » كما
في التهذيب ١٠ : ٤١١ واللسان (مكا) . وفيه : « وتمكَّى الغلام ، إذا تطهر
للمصلاة ، وكذلك تطهر وتكرع » .

٧٠١ - (كاع) ١٨٨ س ٢١ وبيروت ٣١٣ : « والكلع : أشد الجرب ،
وهو الذي يبضُّ جرباً » ، وإنما هي « يبضُّ » بالصاد المهملة ، كما في المخطوطة
والتهذيب ١ : ٣١٤ من البصيص وهو اللعان ، ويكون ذلك لانجراد الشعر عن
الجلد ، فييبس الجلد ويلمع .

٧٠٢ - (كمع) ١٨٩ س ١١ وبيروت ٣١٤ قول القائل :

أو أعوجى كبرد العصب ذى حجل . وغرّة زينته كاعم فيها

وجاء في المخطوطة : « كبرد العصب » ، صوابهما : « كبرد العصب »

بضم الباء في الكلمة الأولى ، وبالصاد المهملة في الكلمة الثانية . والعَصْبُ : ضرب من برود اليمن يُعَصَّبُ غزلها ، أي يجمع ويشدُّ ، ثم يصيغ وينسج فيأتي موشياً لبقاء ما عُصِبَ منه أبيض لم يأخذه صبيغ . شَبَّهَ به لونَ الفرس الأعرجي .

٧٠٣- (كوع) ١٩١ وبيروت ٣١٦ والمخطوطة : « قال العجاج :

* من نفثه والسرفق حتى أكنما * »

والصواب أن الشطر لرؤية في ديوانه ٩١ .

٧٠٤- (لقع) ١٩٨ س ١ وبيروت ٣٢٢ والمخطوطة : « قال الأزهري :

التُّعْمُ لونُه واستُتْعِمَ والتُّعْمُ . إنما هي : « واستُتْعِمَ » بالفاء لا بالقاف ، كما في التهذيب ١ : ٢٤٨ ، من السُّفْعَةِ ، وهي الشحوب والسواد .

٧٠٥- (لوع) ٢٠٤ س ٩ وبيروت ٣٢٨ والمخطوطة وتاج العروس أيضاً

قول عدى بن زيد :

إذا أنت فاكهت الرجال فلا تلغِ وقل مثل ما قالوا ولا تتسرنك

ولا وجه للترنك ، وليس في هذه المسادة إلا « الرانكية » نسبة إلى الرانك ، ومع هذا قال الأزهري : لا أعرف الرانك . وعرفه صاحب القاموس وذكر أنه حيٌّ ، ولم يبين هو أو غيره أهم من العرب أو أهم من العجم . وصوابها : « ولا تتزند » كما في ديوان عدى ١٠٥ والتهذيب واللسان (زند) . والتزند : التحزُّق والتغضب . ورواه في اللسان مرة في (زيد) برواية : « ولا تتزيد » .

٧٠٦- (مصع) ٢١٥ س ١١ وبيروت ٣٣٨ ، قول ابن مقبل :

* نَعاجِلُ حِلًّا بِهِ وَارْتِحَالًا *

وهو مخالف للصواب ، مع أنه في المخطوطة « حَلًّا » بفتح الحاء ، وهو

الحلول والتزول ، ومنه قول المثقَّب العبدى :

أَكَلَّ الدَّهْرَ حَلًّا وَارْتَحَالَ ، أَمَا تُبْقَى عَلِيًّا وَلَا تَقِيْنِي
وَأَمَا الْجِلَّ بِكَسْرِ الْحَاءِ ، فَهُوَ الْحَلَالُ نَقِيضُ الْحَرَامِ .

٧٠٧- (مضع) ٢١٦ س ٩ وبيروت ٣٣٩ والمخطوطة ، قوله :

رَمْتَنِي مِيًّا بِالْهَوَى رَمِيًّا مُمَضَّعٌ مِنَ الْوَحْشِ لَوْطٍ لِمَ تَعْقَهُ الْأَوَانِسُ
وَلَيْسَ لِلْأَوَانِسِ وَجْهٌ هُنَا ، إِعْمَا هِيَ « الْأَوَالِسُ » بِاللَّامِ ، وَهِيَ الدَّوَاهِي
كَمَا فِي مَجَالِسِ نَعْلَبِ ١٠٤ وَاللِّسَانِ (لَوْطٌ) وَحَوَاشِي مَخْطُوطَةِ اللِّسَانِ .
وَالْبَيْتُ نَسَبٌ إِلَى ذِي الرِّمَّةِ فِي الصَّنَاعَتَيْنِ لِلْعَسْكَرِيِّ ص ٥ . وَلَمْ يَرِدْ فِي
دِيَوَانِهِ ، وَوَرَدَ فِي مَلْحَقَاتِهِ ٦٦٨ كَمَبْرُوجٍ وَ ١٨٨١ دَشَقِ .

٧٠٨ - (منع) ٢٢١ س ١٦ وبيروت ٣٣٤ ، قول ساعدة بن جؤية :

أَرَى الدَّهْرَ لَا يَبْقَى عَلَيَّ حَدَّثَانَهُ أَبُودُ بِأَطْرَافِ الْمَنَاعَةِ جَلْعُدُ
وَلَمْ تَضْبِطْ . هَمْزَةُ « أَبُودُ » فِي الْمَخْطُوطَةِ . وَصَوَاهِبُهَا : « أَبُودُ » بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ
وَقَدْ سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي التَّحْقِيقِ بِرَقْمِ ١٩٦ .

٧٠٩ - (نزع) ٢٢٩ س ٢٢ - ٢٣ وبيروت ٣٥٢ : « وَنَزَعْتُ الْخَيْلُ

تَنْزِعَ : جَرَّتْ طَلْقًا » . صَوَابُهُ : « طَلَّقًا » بِالتَّحْرِيكِ ، وَهُوَ الشُّطُوطُ . مِنَ الْأَشْوَابِ .

٧١٠ - (نفع) ٢٣٦ س ١١ وبيروت ٣٥٨ وتاج العروس ، قول المغيرة

ابن حبياء :

وَالْأَجِثُ نَعْنَعَهَا بِقَوْلِ يَصِيْرُهُ ثَمَانًا قِي ثَمَانِ

وَقِي الْمَخْطُوطَةُ : « وَالْأَجِيتُ » بِالْيَاءِ ، صَوَابُهُمَا : « جُبَيْتُ » مِنَ الْجُوبِ ،

كَمَا فِي التَّهْذِيبِ ١ : ١١٥ . وَالْجُوبُ : الْخَرْقُ وَالنَّقْبُ وَالْقَطْعُ . وَرَوَاهُ فِي

التَّهْذِيبِ : « ثَمَانٌ فِي ثَمَانٍ » وَقَالَ : « وَهُوَ عَلَى لُغَةٍ مِنْ يَقُولُ : رَأَيْتَ قَاضٍ » .

٧١١ - (نفع) ٢٣٨ س ٢٥ و ٢٣٩ س ١٦ - ١٧ وبيروت ٣٦٠ ،

٣٦١ والمخطوطة : « ووجدت للمؤرِّج حروفًا في الإنقاع ما عُجَّتُ بها » ، -
و « ما نَعَمْتُ بخبر فلان نُقَموعًا ، أي ما عُجَّتُ بكلامه » . والوجه فيهما
« ما عُجَّتُ » بكسر العين ، كما في التهذيب حيث الأصل الذي نقل منه
ابن منظور . يقال : ما عاج بقوله يعيِّج عيِّجا وعيجوجة ، أي لم يشتغِبْ به
ولم يستيقنه . وهي اللغة الفصيحة . وبنو أسد يقولون : ما أعوج بكلامه ،
أي ما ألتفت إليه .

٧١٢ - (هرع) ٢٤٨ س ٥ وبيروت ٣٦٩ وتاج العروس ، قول المهلهل :
فجاءوا يُهرعون وهم أسارى يقودهم على رغم الأنوف
وجاءت في المخطوطة : « نقودهم » مع إهمال نقط الحرف الأول ، والصواب
« نَقودهم » بالنون ، كما في التهذيب .

٧١٣ - (هلع) ٢٥٤ س ١٧ وبيروت ٣٧٥ والمخطوطة ، قول الطرماح :
قد تبطنَّتْ بهلواعية عُبر أسفارِ كتومِ البُغامِ
صوابه : « عُبر أسفار » بالعين المهملة ، كما في ديوان الطرماح ١٠٣ . يقال
ناقة عُبر أسفار : لا يزال يُسافر عليها : وانظر اللسان (عبر) .

٧١٤ - (أهنع) ٢٥٦ س ١٥ وبيروت ٣٧٧ : « وقال بعض العرب :
ندعو البعير القابل بعنقه إلى الأرض : أهنع » . صوابه : « القائل » كما في
التهذيب ١ : ١٤٧ . وقال هنا بمعنى أقبل ، أو مال ، أو ضرب ، كما في اللسان
(قول ٩٦) .

٧١٥ - (ودع) ٢٦٤ س ٩ - ١١ وبيروت ٣٨٤ والمخطوطة . أنشد ابن
بريِّ لسويد بن أبي كاهل :

سَلَّ أميرى ما الذى غيَّرد عن وِصالى اليومِ حتى ودَّعه

وأنشد لآخر :

فسعى مسعاته في قوميه ثم لم يسدرك ولا عجزاً ودع
والحق أن الذي لسويد هو البيت الثاني ، وهو في المفضليات ١٩٩ والإنصاف
٧٠٨. وأما البيت الأول فهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ٣٦ والشعراء ٧٠٨
وعيون الأخبار ٣ : ١٥٦ وتفسير أبي حيان ٨ : ٢٨٥ والإنصاف ٤٨٦ .

٧١٦- (وشع) ٢٧٤ س ٢٢ - ٢٣ وبيروت ٣٩٤ : « ووشعت المرأة
قطنها ، إذا قرصته وهيأته للندف بعد الحلق ، وهو التزويد والتسييح . ويقال
لعماء كسا الغازل المغزول وشيعةً ووليعةً وسليخةً » . والصواب : « التسبيخ »
كما في اللسان (سبخ) . والكلمة مهملة النقط . في المخطوطة . أما كلمة
« المغزول » فكذا وردت في جميع النسخ ، والوجه « المغزل » . و « السليخة »
صوابها « سبيخة » بالباء كما في اللسان (سبخ) وإصلاح المنطق ٣٤٥ ، ٣٥٥ .

٧١٧- (وقع) ٢٨٤ س ١٦ وبيروت ٤٠٣ والمخطوطة : « ووقع به ماكر
يقع وقوعاً ووقيعاً : نزل » . ووضعت كسرة تحت كاف « ماكر » في المخطوطة
وصوابها : « ما كره » ، وهو المكروه .

٧١٨- (ضفغ) ٣٢٦ س ١٥ وبيروت ٤٤٣ : « الضغيفة : الروضة
الناصرة المتخيلة » ، وكذا وردت في المخطوطة وتاج العروس ، وصوابها :
« المتخيلة » كما في إصلاح المنطق ٣٥٢ . يقال : وجدت أرضاً متخيلةً ومتخيلةً
إذا بلغ نبتها المدى وخرج زهرها . قال :

تأزر فيه النبت حتى تخيلت رباه وحتى ما ترى الشاء نوماً

٧١٩- (ضفغ) ٣٢٦ س ١٦ - ١٧ وبيروت ٤٤٣ والمخطوطة : « في
ضغيفة من الضغاضغ » ، وهذا لا يكون ، والصواب : « الضغائغ » كما هو
قياس الجمع . وقد وردت الكلمة على هذا الصواب في تاج العروس .

٧٢٠- (فرغ) ٣٢٨ س ١٧ وبيروت ٤٤٥ والمخطوطة، قول أبي كبير

الهُذَلِي :

فَأَجَزْتُهُ بِأَفْضَلٍ تَحْسِبُ أَثْرَهُ نَهْجًا أَبَانَ بَدَى فَرِيغٌ مَخْرَفٍ

صوابه : « فَأَجَزْتَهُ » بفتح التاء للخطاب ، لأنه يخاطب المرتق ، كما في

ديوان الهذليين ٢ : ١٠٧ والمقاييس (خرف ، فرغ) .

٧٢١- (نبيغ) ٣٣٦ س ١٧ وبيروت ٤٥٣ والمخطوطة ، في الكلام على

النايعة : « وقيل سماه به زياد بن معاوية » . والصواب « سُمِّيَ به » . وانظر

حواشي المقاييس ٥ : ٣٨٢ والمزهر ٢ : ٣٤٦ والشعر والشعراء ١١٥ . وذلك

لقوله :

وَحَدَّثَ فِي بَنِي الْقَيْنِ بْنِ جَسْرٍ وَقَدْ نَبَغَتْ لِنَسَائِهِمْ شَتُونَ

٧٢٢- (جنف) ٣٧٦ س ١٩ وبيروت (٩ : ٣٢) والمخطوطة : « والجازر

هنا المقشّر للنخلة » ، صوابه : « المفسد » . وفي تاج العروس : « وجزر النخل

يجزرها بالكسر جزراً : صرمها ، وقيل أفسدها عند التاقيح » .

٧٢٣- (جنف) ٣٧٨ س ٤٥ وبيروت ٩ : ٣٤ « لزياد بن سيار -

الفزاري » . صوابه : « لزبان بن سيار » كما في المخطوطة ومعجم البلدان (جنفاء)

وانظر له الأغاني ١٢ : ١١٨ - ١١٩ والاشتقاق ٢٨٣ .

٧٢٤- (جنف) ٣٧٨ س ٥ وبيروت ٣٤ والمخطوطة :

رَحَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ جَنْفَاءَ حَتَّى أَنْخَتُ جِيَّالَ بَيْتِكَ بِالْمَطَّالِ

صوابه : « بِالْمَطَّالِي » بالياء كما في اللسان (طلي) والمخصص ١٦ : ٦٧ .

وانظر سيبويه ٢ : ٣٢٢ والاقطصاب ٤٧١ وابن يعيش ٦ : ١٢٩ .

- ٧٢٥- (حرف) ٤١٢ س ١٢ وببيروت ٦٥ والمخطوطة :
فأجزته بأقلّ تحسب أئرد نهجاً أبان بنى فريغ مخرف
صوابه : « فأجزته » بالخطاب ، كما سبق في التنبيه رقم ٧٢٠ .
- ٧٢٦- (خضف) ٤٢٢ س ٤ ، قول جرير :
فإنتم بنو الخوار يُعرف ضربكم وأماتكم ففتح القدام وخيصف
صوابه : « ففتح » كما في المخطوطة واللسان (قدم ٣٦٩) . ووردت على
هذا الصواب في بيروت ٧٧ . والفُتخ ، بالضم : جمع أفتخ وفتخاء ، وهى
التي فيها لين وعرض . و « القدام » صواب ضبطها بضم القاف لا كسرها ،
كما في طبعة بيروت واللسان (قدم) . وهى جمع قدام كما في اللسان وتاج
العروس . وفي التاج : « ويجمع قدام بمعنى الرجل على قدام كغراب .
وانظر رواية البيت فى ديوان جرير ٣٧٩ .
- ٧٢٧- (خطف) ٤٢٤ س ١٦ وببيروت ٧٧ والمخطوطة أيضاً ، قول
الخطفى :
وفى الصمت سترٌ للعى وإنما صفيحة لبّ المرء أن يتكلّمها
والرواية المشهورة : « صحيفة » كما في البيان ١ : ٢٢٠ وعيون الأخبار
٢ : ٢٧٥ وتاريخ بغداد ١٤ : ٢٤٨ . والصحيفة : الكتاب يقرأ فيه المرء
فيعرف مدلول كلماته . وأما الصفيحة ، وهى العريض من الألواح والحجارة
فلا يستقيم بها المعنى إلا بتكلف .
وقال الجاحظ معلقاً على البيت :
« وموضع الصحيفة من هذا البيت موضع ذكر العنوان فى شعره الذى رثى
عثمان بن عفان رحمه الله به ، حيث يقول :
ضحوا بأشمط عنوان السجود به يقطع الليل تسبيحاً وقرآناً .

٧٢٨ - (خطف) ٤٢٦ س ١٠ وبيروت ٧٨ : « قال ابن الأعرابي : هو « الحَبُولَاءُ » . وفي المخطوطة : « الحبولاء » ، بالقصر ، صوابهما : « الجبُولَاءُ » ، بالجيم والمد ، كما في اللسان (جبل) . وفيه : « والجبُولَاءُ » العصيدة ، وهي التي تقول لها العامة : الكبولاء . »

٧٢٩ - (خلف) ٤٤٤ س ٦ وبيروت ٩٥ والمخطوطة ، قول صخر الغيّ :

فلما جزمتُ بها قِربتي تيمَّمتُ أضْرَقةً أو خليفاً

والبيت من قصيدة له في ديوان الهذليين ٢ : ٦٨ - ٧٦ . وقبلة :

وماء وردت على زورة كمشى السبنتى يراح الشفيفا
فخضخضتُ صُفْنِي في جَمِّه خياضَ المُدَابِرِ قِدْحاً عَطُوفاً

فالصواب « به » ، أى بالماء ، كما في ديوان الهذليين والصحاح ومقاييس

اللغة ١ : ٤٥٤ وجاء بهذا التحريف أيضاً في مادة (جزم) من اللسان ، لكنه

ورد على الصواب الذى ذكرته في مادة (طرق) (٩٠) .

الجزء الحادى عشر

٧٣٠ - (رجف) ١١ من ٢٤ وببيروت (٩ : ١١٢) والمخطوطة ،

قول الراجز :

* ظلُّ على رأسه رجيفُ *

والشطر بهذا الوضع مختلُّ الوزن ، وصواب إنشاده :

* ظلُّ لأعلى رأسه رجيفُ *

كما فى مجالس ثعلب ٤٥٣ . وهو ثانى أشطار أربعة أنشدها ثعلب .

٧٣١ - (رقف) ٢٢ من ٢ وببيروت ١٢٣ والمخطوطة : « قال عمرو

بن لجأ » والشاعر إنما هو « عَمَر » . وهو عمر بن لجأ بن حدير ، شاعر

راجز فصيح إسلامى ، وقعت المهاجاة بينه وبين جرير .

الأغاني ١٩ : ٢٢ والنقائض ٤٨٧-٤٩١ وابن سلام ١٥٠ والمرزبانى ٤٧٨

والموشح ١٢٧ - ١٢٩ والشعراء . وانظر تاج العروس (لجأ) .

٧٣٢ - (ريف) ٢٨ من ١٢ وببيروت ١٢٩ ، قول الراجز :

* جواب بيداءها عُرُوفُ *

وليس للُغُروف هنا وجه ، ولا هى مما يصحُّ فى العربية . وصوابها : « عُرُوف »

كما فى المخطوطة والحامسة برواية التبريزى . كما أن رواية المرزوقى فى الحامسة

١٥٣٥ : « عروف » بالعين والراء المهملتين ، وفسره بأنه البليغ المعرفة

بالبيداء . أو هو الصبور . وقال المرزوقى ، « ويروى : جواب بيداءه عُرُوف » .

٧٣٣ - (زحرف) ٣٠ س ٤ وبيروت ١٣٠ والمخطوطة ٩ ، قول بشر بن أبي خازم :

قال ابن أمّ إياي ارحلُ ناعى عمرو فتبلغ حاجتى أو تُزحفتُ

ولم تضبط « عمرو » في المخطوطة . وصواب أوله : « فإي ابن أمّ أناس » ويمنع « أناس » من الصرف للضرورة ، كما في ديوان بشر ١٥٥ والخزانة ١ : ١٤٩ هارون ، والقصائد السبع الطوال ٥٠٠ . قال البغدادي : « وأمّ أناس بنت ذهل بن شيبان . وعمرو هو عمرو بن حُجر الكندي » .

كما أن صواب الضبط « عمرو » بالجر . وأما « ارحلُ » فقد وردت في المخطوطة « ارحل » بالزاي ، وصوابُهما : « أرحلُ » بالراء و برفع المضارع كما في المراجع المتقدمة .

٧٣٤ - (زحلف) ٣١ س ١٥ وبيروت ١٣١ والمخطوطة أيضاً :

« وقال مزاحفُ العُقَيْلى » . وليس في شعرائهم من يدعى « مزاحفاً » وإنما هو « مزاحم » . وهو مزاحم بن عمرو ، شاعر بدوى إسلامى صاحب قصيدٍ ورجز . كان في زمن جرير والفرزدق . وكان جرير بصفه ويقرظه ويقدمه . انظر الأغاني ١٧ : ١٥٠ والخزانة ٣ : ٤٥ بولاق .

٧٣٥ - (زانف) ٤٠ س ٩ : « قال له إني حججت من رأس هرأ وخارك »

وفي المخطوطة : « رأس هرأ أو حارك » بالحاء المهملة . وصوابُهما : « من رأس هرأ أو خارك » كما في طبعة بيروت ١٤٠ . وفي اللسان : « خارك : موضع من ساحل فارس يُرباطُ فيه » . وانظر معجم البلدان .

٧٣٦ - (سخف) ٤٦ س ١٦ وبيروت ١٤٦ والمخطوطة أيضاً ، قول

الشاعر : []

ولقد رأيتك بالقوادم مرةً وعلى من سدّف العشيّ لباح

والصواب: «رياح» بالراء كما في اللسان (روح ٢٩١) وشرح القصاصد
المسيح الطوال ١٥٠. وفي اللسان أن «رياح» بكسر الراء، وقال: «فسره
ثعلب فقال إن معناه وقت». وفي اللسان (روح) وشرح القصاصد: «بالقوام
ظرة». والقوام: اسم موضع في بلاد غطفان، وفيه يقول زهير:

عفا من آل فاطمة الجواء فيمن بالقسوام فسالحمساء

٧٣٧ - (سلف) ٦٢ من ٧ - ٩ وبيروت ١٦١ والمخطوطة: «والمسلفة
بالضم»: الطعام الذي تتعلل به قبل الغداء. وهي اللمنة يتعجلها الرجل
قبل الغداء». صوابهما: «الغداء» بفتح الغين وبالذال المهملة: وهو الطعام
بعينه. أو دو طعام الغدوة أول النهار ما بين صلاة الغداة وطلوع الشمس.

٧٣٨ - (شرف) ٧٥ من ٦ وبيروت ١٧٣ والمخطوطة أيضاً، قول بشر:

وطائر أشرف ذو حذرة وطائر ليس له وكبر

والصواب: «ذو جرد» كما في الحيوان ٦: ٢٨٧، ٣٢١ وقد جاء في
اللسان في تفسيره قال عمرو: الأشرف من الطير الخفائش، لأن لأذنها
حجماً ظاهراً. وهو منجرد من الزف والريش.

وهذا النص مقتبس من الحيوان ٦: ٣٢١ حيث ورد هذا التفسير مع
خلاف يسير. وعمرو هذا، هو أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ. وبشر
صاحب هذا الشعر هو بشر بن المعتز التكلمي.

٧٣٩ - (شسف) ٧٧ من ١٨ وبيروت ١٧٦ والمخطوطة كذلك، قول

ابن مقبل:

إذا اضطغنت سلاحى عند مفرضها - ويرفق كرتاس السيف إذ شسفا

وصواب روايته: «ثم اضطغنت سلاحى» كما في اللسان (رأس) عند

نقله لتصحيح ابن بري. وقبل هذا البيت في الديوان ١٨٥:

وليلةٌ قد جعلت الصبحَ موعدها بصدرة العنس حتى تعرف السدفا

٧٤٠ - (شسف) ٨٢ س ٩ وببيروت ١٨٠ ، قول الشاعر :

تغترق الطرفَ وهي لاهيةٌ كأنما شفتُ وجهها نُزفُ

والصواب : « نُزفُ » كما في المخطوطة ، وديوان قيس بن الخطيم ١٠٤ .
والنزف ، أصله بضمه واحدة على النون ، وحرك بضمه أخرى على الزاي للوزن .
وفسرده ابن منظور بأنه الضعف الحادث عن النَّزْفِ ، أو هو الجرح الذي
ينزف عنه دم الإنسان . وهو اسم من النزف بالفتح . وأول القصيدة :

ردَّ الخليطُ الجمالَ فانصرفوا ماذا عليهم لو أنَّهُمْ وقفوا

٧٤١ - (صيف) ١٠٥ س ٩ وببيروت ٢٠٢ والمخطوطة أيضاً ، قول

أبي زبيد :

كُلُّ يومٍ ترميه منها برشقٍ فمصيفٌ أوصافٌ غيرَ بعيدٍ

والرشق بالفتح : الرمي ، وبالكسر : الوجه من الرمي . و « مُصيفٌ »
خطأ ، والصواب : « فمصيبٌ » من الإصابة ، أي يصيب الهدف ، وهذا
الصواب قد ورد في اللسان (رشق) وديوان أبي زبيد ص ٤٢ .

٧٤٢ - (ضعف) ١٠٧ س ٢ - ٣ وببيروت ٢٠٤ والمخطوطة : « ابن

الأعرابي : رجل مضعوف ومبهوت ، إذا كان في عقله ضعف » . و « المبهوت »
لا وجه له هنا ، فإنما هو المأخوذ بفتنة ، أو الذي يُواجه بالكذب ، أو الذي
يُكذب عليه . وصوابه : « مهبوت » بتقديم الهاء ، وهو الذي في عقله هبته
أي ضعف . ويقال مهبوت وهبيت أيضاً . قال طرفة :

فالهبيتُ لا فؤادَ له والتبیتُ قلبه قيمه

٧٤٣ - (ضيف) ١١٣ س ٥ وببيروت ٢١٠ والمخطوطة ، عند قول البعيث :

لقى حملته أمه وهي ضيفة فجاءت بيتن للضيافة أرشما

قال : « وحرفه أبو عبيدة فعزاه إلى جرير » . صوابه « أبو عبيد » ،
كما في اللسان (رشم) . وانظر المخصص ٣ : ٦٦ و ١٧ : ٣٠ .
٧٤٤ - (طرف) ١١٨ س ٩ وببيروت ٢١٥ ، قول الحطيثة :

وما كنت مثل الهالكى وعربيه بغى الود من مطروفة العين طامح

والذى فى المخطوطة وديوان الحطيثة ٦٣ : « مثل الكاهلى » ، فكان من
الواجب أن يبقى النص كما هو وينسبه على صوابه . والهالكى : الحداد ،
وقيل الصيقل . وكان الهالك بن عمرو بن أسد بن خزيمه حدادا ، فنسب
إليه الحدادون ، كما قيل لبنى أسد : القيون . قال لبيد :

جنوح الهالكى على يديه مكبا يجتلى نقيب النصال
وقال آخر :

ولاتك مثل الهالكى وعربيه سقته على لوح بهام المراح

٧٤٥ - (ظف) ١٢٥ س ١ وببيروت ٢٢١ ، قول علقمة الفحل :

يظل فى الحنظل الخطبان ينقفه وما استطف من النوم مخدوم

وهذا صواب ، لكن الذى فى المخطوطة « مخدوم » ، بالدال المهملة ، فكان
ينبغى أن ينسب عليه . ورواية « مخدوم » تطابق رواية ديوان علقمة ١٣٠ . والمخدوم
من الحذم ، وهو القطع . وفى المفضليات ٣٩٩ : « مخدوم » بالخاء والذال
المعجمتين ، والروايتان بمعنى واحد ، أى يقطع ما استطف من النوم ليأكله .

٧٤٦ - (ظف) ١٢٧ س ٥ وببيروت ٢٢٣ والمخطوطة أيضا ، قول الكميت :

أوين إلى مـلاطفة خضود مـأكلهن طفتـاف الربول

صوابه : « مـأكلهن طفتاف » كما فى الصحاح . والبيت لم يرد فى ديوان

الكميت تحقيق داود سلوم .

٧٤٧- (ظف) ١٢٧ س ٨ وبيروت ٢٢٣ والمخطوطة أيضًا: « وأنشد :

• تحدم ظمظافاً من الربول *

مع إهمال النقط. في « تحدم » ، والوجه : « تحدم » بالذال المعجمة قبلها
حاء معجمة أو حاء مهملة ، ومعناه تقطع . وانظر التشبيه ٧٤٥ .

٧٤٨- (ظف) ١٣٤ وبيروت ٢٣٢ والمخطوطة كذلك . الملحوظ. أن هذه
المسادة وردت في اللسان سابقة لمسادة (ظف) ، وهو خلاف الترتيب المهود ،
فهو سهو من ابن منظور أعجل عن تنسيقه ، فكان من الواجب أن ينيه
الناتر عليه .

٧٤٩- (عكف) ١٣٨ س ٥ وبيروت ٢٣٤ والمخطوطة أيضًا : « قال
مرداس بن أذنة » مع إهمال النون والياء في المخطوطة ، وإنما هو « مرداس بن
أديّة » كما في الصحاح . و « أديّة » هيئة التصغير هي أمه أوجدته . وأبو
حدير ، أو عمرو بن حدير . وكنية مرداس أبو بلال . وهو من الخوارج
على معاوية . خرج سنة ٥٨ . وانظر الاشتقاق ٦٧ ، ٢١٩ وجمهرة ابن حزم ٢٢٣
ونوادير المخطوطات ٢ : ١٧٠

٧٥٠- (عكف) ١٦٠ س ٥ وبيروت ٢٥٤ والمخطوطة : « والمُقَافَة : خشبة
في رأسها حُجْنَة يمدُّ بها الشيء » ، صوابه : « يحتجن بها الشيء » كما في
التهذيب ١ : ٢٦٧ . وأصل العجنة حجنة المنزل ، أي سنارته المعوجة
في رأسه .

٧٥١- (عكف) ١٦١ س ١٥ وبيروت ٢٥٥ ، قول أبي ذؤيب :

فهنَّ عكوفٌ كنوح الكريدِ مِ قد تسفَّ أكبادهن الهوى

صوابه : « الهوى » بتشديد الياء مع الضم كما في التهذيب ، وكما سبق

في التصحيح رقم ١٥٩ . والبيت من قصيدة مرفوعة الروي مع التشديد ، وأولها :
عرفتُ الدِّيارَ كـرقمِ الدِّوَانِةِ يرقمُها الكاتبُ الحميريُّ
والهوى في البيت بمعنى المهوى ، أي المحبوب . وهو على حذف مضاف
كما يقولون ، أي فقد المهوى .

٧٥٢- (غرف) ١٧١ س ٢٥ و ١٧٢ س ٢ وبيروت ٢٦٥ والمخطوطة
أيضاً : « وقال عمرو بن لُجأ » ، صوابه : « عُمر بن لُجأ » كما سبق في
التصحيح رقم ٧٣١ .

٧٥٣- (غرف) ١٧٢ س ١ وبيروت ٢٦٥ والمخطوطة أيضاً ، قول عمر
ابن لُجأ :

* تمزّه الكفُّ على انطوائها *

وإنما هي : « تمزها » كما في المقاييس (عزل) ؛ إذ أن الراجز يعني
مزادة من مزاد الماء .

٧٥٤- (غيف) ١٧٩ س ٢٥ وبيروت ٢٧٣ : « وأنشد القُطامي » .
وهو من التحريفات الخاطئة ، والصواب : « للقطامي » كما في المخطوطة . كما أن
البيت وهو :

وحسبتنا نزعُ الكتيبةَ غدوةً فيغيّفون ونرجعُ السّرْعانا

للقطامي في ديوانه ١٨ . وانظر المقاييس (غيف) ومجالس ثعلب ٥٢٥ .

٧٥٥- (قرف) ١٨٧ س ٥ وبيروت ٢٨٠ والمخطوطة : وقال النابغة :

وقارفت وهي لم تجربُ وباع لها من الفصافص بالنمى يفسيرُ

ومن عجب أن يسكت ابن منظور على هذه النسبة الخاطئة ، وإنما البيت

لأوس بن حجر في ديوانه ٤١ واللسان (مفسر ٣٧ ونم ٧٣) .

٧٥٦- (قرقف) ١٩٠ س ٨ وبيروت ٢٨١ : « القَرْقُف : طير صغار كأنها الصَّعَاء » . صواب ضبطه : « القَرْقُف » بضم القافين كما في التهذيب والقاموس . ونص القاموس على ضبطه « كهدهد » . وأما القرقف بفتحيتين فهي الخمر .

٧٥٧- (قعف) ١٩٥ س ٢ وبيروت ٢٨٧ والمخطوطة ، قول الراجز :

* يَقَعْفَنَ بَاعًا كَفَرَّاشِ الْغِضْرِمِ *

صوابه : « قاعا » بالقاف ، كما في التهذيب ١ : ٢٦٧ . وقد ورد على هذا الصواب في اللسان (غضرم) .

٧٥٨- (قعف) ١٩٥ س ٨ وبيروت ٢٨٧ والمخطوطة كذلك ، قول

الراجز :

وَأَقْتَعَفَ الْجَلْمَةَ مِنْهَا وَأَقْتَشَّتْ فَيَأْمًا تَقْدَحُهَا لِنَ يَرِثُ

وواضح أنَّ الكلام أمر لا إخبار ، والصواب :

* وَأَقْتَعِثِ الْجَلْمَةَ مِنْهَا وَأَقْتَشِثْ . *

كما ورد في التهذيب .

٧٥٩- (قلف) ٢٠٠ س ٤ وبيروت ٢٩١ والمخطوطة : « الْقَلْفُ وَالْقَلْفُ

واحد ، وهو الغرير والليفن إذا يبس » ، صوابه : « والتَّقْنُ » كما في التهذيب . وليس لليفن هنا وجه ، فإن اليفن الشيخ الكبير الفاني . وإنما المراد التَّقْنُ ، وهو الطين الرقيق يخالطه حمأة .

٧٦٠- (كشف) ٢١٠ س ٢٠ وبيروت ٣٠٠ ، قول الشاعر :

فَمَا دُمَّ - أَدِيهِمْ وَلَا فِدَالِ رَأْيِهِمْ وَلَا كَشِفُوا إِنْ أَفْرَعَ السَّرْبِ صَائِحُ

ولا وجه للحادي هنا ، وإنما المراد مدح القوم أنفسهم بالجود والحكمة

والثبات في القتال . والوجه : « فما ذُمَّ حاذيهم » كما هو واضح في المخطوطة .
والحاذي : المعطي ، حذاه حَذَوًا : أعطاه . وفي شرح القصائد السبع لابن
الأنباري ٤١٨ : « فما ذُمَّ جاديهم » بالجيم ، وهي رواية صحيحة أيضًا .
والجادي : السائل والمعطي كذلك ، فهو من الأضداد . قال شاعر :
جدوت أناسا مويسرين فما جَدَوَا أَلَا اللَّهُ فَاجِدُوهُ إِذَا كُنْتَ جَادِيَا
وعجز هذا البيت في شرح القصائد السبع هو : « وَلَا كَشِفُوا إِنْ أَفْزَعِ
الْحَى خَائِفٌ » . كَشِفُوا : جَبُنُوا .

٧٦١- (نزف) ٢٣٩ س ١٠ وبيروت ٢٣٦ ، قول قيس بن الخطيم :

تَغْتَرِقُ الطَّرْفَ وَهِيَ لَاهِيَةٌ كَأَنَّهَا شَفَتْ وَجْهَهَا نُزْفُ
والبيت من قصيدة له مطوية الضرب كلها ، فالصواب « نُزْفُ » بضم
الزاي أيضًا كما في المخطوطة وديوان قيس . وقد سبق الكلام عليه في التصحيح
٧٤٠ .

٧٦٢- (نَوْف) ٢٥٧ س ١١ وبيروت ٣٤٢ والمخطوطة أيضًا :

وَلَدَتْ تَرَابِيهَ رَأْسَهَا عَلَى كُلِّ رَابِيَةٍ نَيْفُ
لكن في المخطوطة : « رَأْسَهَا » بالنصب . والصواب : « وَرَدَتْ بُرَابِيَةَ رَأْسَهَا »
كما في المقاييس (نيف) ، أي بلغتْها وأشرفت عليها . وقد عني أن رأس
تلك الرابية يطول رؤوس غيرها من الروابي . وقارب مصحح بولاق الصواب
فقال : « لعله ولدت برابية ، واحدة الروابي » .

٧٦٣- (وصف) ٢٧٢ س ١٧ وبيروت ٣٥٦ : « واتصف الشيء ، أي

صار متواصفًا » . والوجه « متواصفًا » على صيغة اسم المفعول ، أي صار
وصوفًا يصفه بعض الناس لبعض .

وقد وردت الصاد مهملة الضبط . في المخطوطة .

٧٦٤ - (وظف) ٢٧٤ س ١ وببيروت ٣٥٨ والمخطوطة : « وسحابٌ أوظف :
 فى وجهه كالحِمْلِ الثقيل » ، والوجه : « كالحِمْلِ الثقيل » . والخمل ، بفتح
 الحاء المعجمة وسكون الميم : هُدب القטיפفة ونحوها ، ما ينسج وتفضل له فضول .
 والسحب توصف بأنها ذوات هيدب ، وهو ما يتبدلُ منها مثل الهدب ، كقول
 عمرو بن الأَهمتم فى المفضليات ١٢٦ :

تَأَلَّقُ فى عَيْنِ مِنَ الْمَزْنِ وَاِدِقِ لَهْ هَيْدَبٌ دَانِي السُّحَابِ دَفُوقُ
 وَقَوْلِ أَوْسِ بْنِ حَجْرٍ (فى ديوانه ١٥) :

دَانٍ مَسْفٌ فَوْقِ الْأَرْضِ هَيْدِبِهِ يَكَادُ يَلْمَسُهُ مِنْ قَامٍ بِالرَّاحِ
 ٧٦٥ - (وقف) ٢٧٧ س ١٤ وببيروت ٣٦١ والمخطوطة : « أبو عبيد :
 الموقفان من الفرس : نُقِرْتَا نَخَاصِرْتِيهِ » . صوابه : « أبو عبيدة » كما فى
 التهذيب . والنص ثابت فى كتاب الخيل لأبي عبيدة ص ٨٨ - ٨٩ .

٧٦٦ - (وقف) ٢٧٨ س ١٤ وببيروت ٣٦٢ والمخطوطة : « ثم يغلى على
 الغراء بصداً أطراف النَّبْلِ فيجىء أسود لاقزاً » . والصواب : « يُغْلَى » كما فى
 التهذيب . يغلى عليه ، أى يوضع عليه . يقال علاه على الشىء وعلاده عليه ،
 أى جعله فوقه . ومنه ما أنشده الجاحظ . فى الحيوان ٦ : ١٥٣ :

وَتَبَيَّنَى لَهُ جَبِيلَانُ مِنْ نَحْتِهَا الصِّفَا قَصُورًا تُعَالَى بِالصَّفِيحِ وَتُكَلِّسُ

٧٦٧ - (وقف) ٢٧٩ س ٢ وببيروت ٣٦٢ : وأنشد :

* شَيْبًا مَوْقَمًا *

وفى المخطوطة : « سيبا موقما » بالسين المهملة المضمومة ومع إهمال نقط.
 ما بعد الياء . والصواب : « شَيْبًا » كما فى التهذيب . وفى ديوان العجاج
 ٤٩٧ بتحقيق عزة حسن :

كَانَ تَحَى نَاشِطًا مَجَافًا مَذْرَعًا بُوْشِيهَ مَوْقَمًا

٧٦٨- (وقف) ٢٧٩ من ٣ وبيروت ٣٦٢ والمخطوطة ، قول الشاعر :
 لها أم موقوفَةٌ ركوبُ بحيثُ السرقوُ مرتعُها البريرُ
 صوابه : « وكوب » بالواو كما في التهذيب وكما في اللسان (وكب ،
 رقا) . والكلام في وصف ظبية رخشفها . والمراد بالواو كوب التي تمشى في درجان ،
 أو التي تواكب ولدها وتلازمه . أما الركوب بالراء فلا وجه لها هنا . والظباء
 لا يركبها الناس .

٧٦٩- (أبق) ٢٨٣ من ١٦ وبيروت (المجلد ١٠ : ٣) والمخطوطة ، عند
 قول الشاعر :

ألا قالت بهانٍ ولم تـأبِقْ كبرتَ ولا يليقُ بك النعمُ
 « قال ابن بري : البيت لعامر بن كعب بن عمرو » . وصوابه كما
 في نوادر أبي زيد ١٨ : « عامان بن كعب » ، أو « عامان بن كعب » . وانظر
 ابن يعيش ٤ : ٦٢ .

٧٧٠- (أبق) ٢٨٣ من ٢٤ ، قول زهير :

القائد الخيل منكوباً دوائرها قد أحكمت حَكَمَاتِ الزيدِ والأبقا
 والوجه : « دوابرها » بالباء كما في المخطوطة وطبعة بيروت ص ٤ وديوان
 زهير ٤٩ . ودابرة الحافر : مؤخره . و « دوائرها » صحيحة في ذاتها مع
 مخالفتها لرواية المخطوطة والديوان ، لكنها خطأ في أداء الأصل . ودائرة
 الحافر : ما أحاط به من الثنن ، وهي جمع ثننة بمعنى مؤخر الراسع . وقد وردت
 رواية « دوائرها » في اللسان (حكم) .

٧٧١- (أفق) ٢٨٥ من ٢٠ وبيروت ٥ ، قول أبي وجزة :

ألا طرقتُ سعدى فكيف تأنفتُ بنا وهي ميسانُ الليالي كسولُها

وردت كلمة « ميسان » في المخطوطة مجردة من الضبط ، ووجه ضبطها « ميسان » بكسر الميم ، وهي مفعال من الوسن ، وهو النعاس . ومنه قول الطرمّاح (في ديوانه ٤٠٥) :

كلُّ مكسّالٍ رُقودِ الضحى وعثّة ميسانٍ ليلِ التّمائم

٧٧٢- (أفق) ٢٨٦ س ١١ وبيروت ٦ : « وأنشد لعمر بن قنناص » .
وفي المخطوطة : « بن قعاش » بالشين . وكلاهما خطأ ، والصواب « عمرو بن قعاس » كما في الاشتقاق ٤١٣ ومعجم المرزبانى ٢٣٦ . وفي الاشتقاق : « ومنهم - أي من مراد - عمرو بن قعاس بن عبد يغوث الشاعر . وقعاس من التقاعس »
وفي اللسان (قعس) : « وعمرو بن قعاس من شعراءهم » . وفي مستدركات تاج العروس : « وككتاب : عمرو بن قعاس بن عبد يغوث المرادي ، شاعر » .

٧٧٣- (أفق) ٢٨٧ س ١١ وبيروت ٧ والمخطوطة أيضًا : « والأفّمة : المرقة من مرّق الإهاب » ، صوابه : « من مرّق » كما في التهذيب . والمرقة بتسمكين الراء : الصوفة أول ما تنتف ، وقيل هو ما يبقى في الجلد من اللحم إذا سلخ .

٧٧٤- (أيق) ٢٩٣ س ١٥ وبيروت ١٢ والمخطوطة ، قول الطرمّاح :

وقام المها يعقلن كل مكبل كما رُض أيقاً مذهب اللون صافن

صوابه : « رُص » بالصاد المهملة كما في التهذيب وديوان الطرمّاح ٤٧٩ واللسان (صفن) . كما أن وجه الرواية في « يعقلن » هو « يُقْفِلن » كما في الديوان والمقاييس واللسان (صفن) . وفي اللسان عند إنشاد البيت : « المها : البقر ، يعنى النساء . والمكبل ، أراد اليهودج . يُقْفِلن : يسبئدن . كما رُص : كما قيّد وألرق » .

٧٧٥- (بسنق) ٣٠٢ س ١٢ وببيروت ٢٠: قول الأعرابي:

ولم يُسْتَبَّ ساكُنُهَا عِشَاءً بكشخان ولا بالقسرطبان

صوابه: «يَسْتَبُّ» بالناء للمعلوم، كما في المخطوطة. واستبَّ القوم: سبَّ بعضهم بعضاً. ولم أجد نصاً عليه في اللسان والقاموس. لكن في المعجم الوسيط: «استبوا: سبَّ بعضهم بعضاً». وورد في قول مهلهل في الحيوان ٣: ١٢٨:

أودى الخيار من المباشر كلهم واستبَّ بعدك يا كليب المجاسُ

٧٧٦- (بعق) ٣٠٤ س ١٤ وببيروت ٢٢ والمخطوطة، قول رؤبة:

وجُود مروان إذا تدفَّقما جُودٌ كجُود الغيث إذ تبعَّعما

الوجه: «جُودٌ كجود». والجُود، بالفتح: الواسع العزير. والجود من المطر: الذي لا مطر فوقه البتة. كما أن الذي في المخطوطة: «وجود هرون» لكن الذي في الديوان ١١٤: «وجود مروان» كما في المطبوعتين.

٧٧٧- (بلىق) ٣٠٧ س ١٥ وببيروت ٢٥ قول امرئ القيس:

فليأت وسط قبابه بلقى وليأت وسط قبيله رَجُلِي

و «رجلي» هي رواية الديوان ٢٠٤. وفَسَّر الرجل فيه ببنه الرجال. لكن الذي في المخطوطة «رَجُلِي» بالحاء المهملة.

٧٧٨- (جبنشق) ٣١٧ س ١٥ وببيروت ٢٤ والمخطوطة: كذا وردت

المادة في النسخ جميعها بتقديم الباء على النون في رسم المادة، وفي قوله: «الجبنشقة امرأة الموم». وفي الشاهد «بني جبنشقة» نقلاً عن التهذيب والذي في التهذيب تقديم النون على الباء. وكذلك هي في القاموس. وقد أهمل الجوهري هذه المادة.

٧٧٩- (جوق) ٣٢٠ س ٢ وببيروت ٣٧ والمخطوطة : « ويقال عدو أجوق الفك ، أى مائل الشق » صوابه : « مائل الشدق » كما فى النهديب والعياب . وفى تاج العروس : « عدو أجوق الفك ، أى مائل الشق . وفى العباب : الشدق » .

٧٨٠- (حقق) ٣٣٩ س ٧٢٦ وببيروت ٥٤ : « وفى حديث الزكاة ذكر الحِقِّ والحِقَّة . والجمع من كلِّ ذلك حُقِّق وحقائِق . ومنه قول المسيَّب بنِ علس :

قد نالنى منه على عَدَمٍ مثلُ الفسيل صغارها الحُقِّقُ

وفى المخطوطة : « حُقِّق » صوابها « حِقِّق » . والحِقِّق بكسر ففتح ، كما فى كتاب سيويوه ٢ : ١٨٤ هو القياس الصرفى . وفى القاموس أن جمع الحِقَّة « حِقِّق كعنب » . أما الحقائِق فليست جمع حِقَّة ، بل هى جمع للجمع الذى هو الحِقِّق . قال الجوهرى فى الحقائق : « وربما تجمع على حقائِق مثل إفال وأفائل » . وفى تاج العروس : « جمع الجمع حُقِّق بضمين ككتاب وكتب » . وقد عنى الشاعر بمثل الفسيل ما أعطاه الممدوح من إبل طوال . والفسيل : صغار النخل .

٧٨١- (حقق) ٣٤١ س ٢٢ وببيروت ٥٧ : « فارتبعن فسمنت ولم يسنا فقد حقت واحدة ، ثم ضبعت ولم يضبعا فقد حقت عليهما حِقَّة أخرى ، ثم لقحت ولم يلقحا . فهذه ثلاث حِقَّات » . وفى المخطوطة : « صعت » هكذا بإهمال النقط . والضبط . و صواب ضبطها : « ثم ضبعت » . يقال ضبعت الناقة بالكسر تضبِع ضبعا بالتحريك ، وذلك إذا اشتهدت الفحل .

٧٨٢- (حقق) ٣٤٢ س ٤ وببيروت ٥٧ والمخطوطة أيضًا ، قول أبى كبير

الهنلى :

هَلَّا وقد شرع الأسننة نحوها مسابين محتسق بها ومشرم

والبيت في صفة حمير الوحش . وقبله :
 فاهتَجَنَ من فزع وطار جِحاشِها من بين قسارمها ومسالِمَ يَقْسِرِمُ
 وصواب أوله : « وَمَلَأَ » كما في ديوان الهذليين ٢ : ١١٥ وشرح السكري
 ١٠٩٣ . و « مشرَّم » صفة للظعن ، ويروى : « مشرَّم » صفة للمطعون .
 ٧٨٣ - (حنق) ٣٥٦ س ٢٣ وبيروت ٧٠ والمخطوطة ، قول ذي الرمة :
 محانيق تَضْحَى وهي عوجٌ كأنها نحوز . . . مستأجرات نوائحُ
 وكتب مصحح بولاق : « قوله نحوز ، كذا بالأصل على هذه الصورة
 مع بياض بعده » . وصواب العجز وتامه كما في ديوان ذي الرمة ١٠٤ :
 * بجَوْزِ الفلا مستأجرات نوائحُ *

٧٨٤ - (خفق) ٣٦٩ س ١٩ والمخطوطة : « قول عنتر يصف فرساً له »
 صوابه « عنتر » كما صحح بذلك في طبعة بيروت . ومن عجب أنها وردت في
 المخطوطة « عنتر » بدون تاء . ولا ريب أنه سهو كتابي .

٧٨٥ - (درق) ٣٨٤ - ٣٨٥ وبيروت ٩٦ : « يقال مَلْسَنِي الرجل
 بلسانه وملقني ودرقني ، أي لَبِنَنِي وَأَصْلَحَ مَنِي ، يدرُقني ويملِّسني ويملِّقني » .
 صوابها « مَلْسَنِي ومَلِّقني ودرُقني » و « يدرُقني ويملِّسني ويملِّقني » كما في
 التهذيب ، وكما يفهم من المخطوطة ، إذ لا أثر فيها للتشديد . وورد فيها
 « درُقني » بفتح الدال والراء الخفيفة ، كما ورد فيها « يملِّسني » بضبط الميم
 بالسكون .

٧٨٦ - (درق) ٣٨٥ س ٤ وبيروت ٩٦ والمخطوطة ، قول الأعشى :
 وتعادى عنه النهارَ تواريهِ عِراضُ الرمالِ والدرِداقِ
 والصواب : « والدرِداقُ » بالضم كما في ديوان الأعشى ١٤٣ . والبيت من
 قصيدة مرفوعة الروي أولها مبتور والبيت الثاني فيها :

يوم خَفَّتْ حملهم فتولَّوا قَطَّعوا معهد الخليط. فشااقوا
 ٧٨٧- (دقق) ٣٨٩ : ١ وبيروت ١٠٠ : « وفي النوادر : هلال أدفق ،
 أى مستور أبيض ليس بمتنكب على أحد طرفيه . وفي المخطوطة : « بمنتكث »
 بالشاء المثناة ، وصوابها : « بمنتكت » بالشاء المثناة ، كما فى التهذيب ، وقال
 الجوهري : « يقال طعنه فنكتته ، أى ألقاه على رأسه فانتككت هو . »
 ٧٨٨- (دقق) ٣٩٥ س ٦ وبيروت ١٠٦ : « أبو عمرو : مريض دافق ،
 إذا كان مدنفا محرَّضاً . وفي المخطوطة : « محرصاً » بالمهملة وبدون ضبط .
 ولا وجه للتحريض هنا ، وصوابها « مُحرَّضاً » كما فى التهذيب . والمُحرَّض :
 الذى أحرَّضه المرضُ فأفسد بدنَه وأشفى على الهلاك .

٧٨٩- (دهق) ٣٩٦ س ٢١ وبيروت ١٠٧ ، قول حُجر بن خالد :
 ونحلب ضرْس الضيف فينا إذا شتا سديف السنام تشتريه أصابعه
 والكلمتان الأوليان من البيت مهملتا الضبط. فى المخطوطة مع إهمال نقط.
 النون . والصواب : « ويحلبُ ضرْس الضيف » كما فى الحماسة بشرح
 المرزوق ٥١٦ ، فإن الضرْس لا يحلبه الناس ، وإنما يستقطر هو الدم من
 الشحم ، على المجاز . والصواب أيضا : « تستريه » بالسين المهملة كما فى
 الحماسة . والاستراء فى البيت بمعنى الاختيار . وسرارة كلُّ شئٍ : خياره .

٧٩٠- (ذوق) ٤٠٢ س ٧ وبيروت ١١٢ : « وذاق الرجل عَمَسِيلة المرأة ،
 إذا أولج فيها إذاقة . وفي المخطوطة : « اداقة » ، والصواب : « أدافه » كما
 فى التهذيب . والأداف : الذكر . قال :

* أولجُ فى كعشبا الأدافا *

والأداف ، بالذال المعجمة : لغة فى الدال المهملة ، ولكن ما فى المخطوطة
 يؤيد هذا التصحيح .

٧٩١- (رقم) ٤١٨ س ٥ وبيروت ١٢٦ : « وتمخا. عيناها ويشد في ساقها خيط. طويل ». والوجه : « سباقِيها » كما في التهذيب والمخطوطة ، وإن كان في المخطوطة مهملَ نقط. الباء والياء . والسباقان : قيدان في رجل الجارح من الطير ، من سير أو غيره . ويقال سبقت الطائر ، إذا جعلت السباقين في رجليه .

٧٩٢- (رقم) ٤١٨ س ٩ وبيروت ١٣٢ والمخطوطة أيضًا : ولم يدبغونا على تحليئهِ فيرقُ أمر ولم يعملوا والصواب : « ولم يُعملوا » كما في التهذيب . وفي اللسان (غمل) : « أعمل فلان إهابه ، إذا تركه حتى يفسد » . وأنشد للكميث : كحائلة عن كوعها وهي تبتغي صلاح أديم ضيئته وتغول وقد ورد بيت الكميث محرفا في اللسان (حلاً) فليصحح كما هنا .

٧٩٣- (رقم) ٤٢٤ س ١٢ وبيروت ٣٢ والمخطوطة كذلك ، قول الطرماح : عيناك غربا شنة أسبلت أرواقُها من كين أنحصامها وكذا ورد في ديوان الطرماح ٤٢٤ وفسره بقوله : « الكين : الموضع الأسفل » . ووجه « كبن » كما في التهذيب . والكبن : شفة الدلو ، أو ماثنى من الجلد عند شفة الدلو . وأخصام المزادة : زواياها .

٧٩٤- (رقم) ٤٢٨ س ١٥ وبيروت ١٣٥ والمخطوطة وتاج العروس : « وقال هي لغة يمانية ثم فشيت في مصر » . وقد ضبطت في المخطوطة بسكون الصاد المهملة ، والصواب « في مُصر » ، وهي التي تقابل اليانية لاريب . ولا دخل لمصر - حرسها الله - في لهجات العربية القديمة .

الجزء الثاني عشر

٧٩٥- (زلق) ٩ س ٢٢ وبيروت ١٤٤ والمخطوطة ، قول رؤبة :

* أو حادرُ اللَّيْتَيْنِ مطوًى الحنق * .

وقد وردت الكلمة الأخيرة من الشطر مهملة النقط. في جميع النسخ .
والصواب : « الحنق » كما في المقاييس وديوان رؤبة ١٠٤ واللسان (جدر) .
وكلمة « حادر » مصحفة أيضاً ، ووجهها « جادر » بالجيم كما في المراجع
السابقة واللسان (جدر) ، يقال جدرت عنقه جدرًا ، إذا انتبرت .

٧٩٦- (سملق) ٣٠ س ١٨ وبيروت ١٦٤ والمخطوطة ، قول رؤبة :

* مرّت كجلد الصرصران الأمهق * .

صوابه : « مرّت » كما في التهذيب وديوان رؤبة ١٨٠ . والمرت : القفر
التي لانبات فيها . وقبله :

* إذا انفأت أجوافه عن سملق * .

٧٩٧- (سوق) ٣٣ س ٣ وبيروت ١٦٧ ، قول الشاعر :

وهل أنا إلا مثل سيقمة العدا
إن استقدمت نجر وإن جبات عقر
والصواب : « نحر » بالحاء المهملة كما في المخطوطة والتهذيب وما في اللسان
(جياً) .

٧٩٨- (سوق) ٣٤ س ١٨ وبيروت ١٦٨ والمخطوطة أيضاً ، قول الحماسي :

كشفت لهم عن ساقها وبدا من الشرّ الصراح

بإسكان حرف الروى ، وهو ضبط. لا يستقيم ، لأن المقطوعة مضمومة
الروى فى الحماسة ٥٥٠ بشرح المرزوقى مع نسبتها إلى سعد بن مالك. وأولها:

ياببؤس للحرب التى وضعت أراهاظاً فاستراجوا

فكيف يتصور أن يكون الروى بالسكون فى هذا البيت ؟!

٧٩٩ - (سوق) ٣٥ س ١٧ وبيروت ١٦٨ ، قول العجاج :

* هَذَا سَوَاقُ الْحَصَادِ الْمُخْتَضِرِ *

صواب ضبطه : « سَوَاقٍ » بضم السين فى الشطر وفى التفسير بعده كما
فى التهذيب والقاموس وديوان العجاج ٧١ بيروت . وجاء بعده فى التفسير
أيضاً : « الحُضَادُ : بقلة » . صوابه « الحَصَادُ » . وليس لحضد مادة فى العربية
إلا فى قولهم « الحُضْدُ » لغة فى « الحُضُّضُ » كما فى تاج العروس .

٨٠٠ - (شبرق) ٣٨ س ١٤ وبيروت ١٧٢ : « والشبرقة من الجنبة » .

وفى المخطوطة : « الحنبيه » بالحاء المهملة مع إهمال الضبط ، وصوابها :
« الجنبة » بالجيم وسكون النون ، كما فى التهذيب . والجنبة : ما يترى
من النبات فى الصيف .

٨٠١ - (شقرق) ٥٣ س ١٩ وبيروت ١٨٦ : « الليث : الشُّقْرَاقُ
والشُّقْرَاقُ لغتان : طائر يكون فى أرض الحرّم فى منابت النخيل » . ونحو
هذا النص فى القاموس ، وصوابه : « فى أرض الجرّم » كما فى المخطوطة والتهذيب
وقال الزبيدى فى تاج العروس معلقاً : « هكذا فى النسخ ، والصواب بأرض
الجرّم بالجيم كما هو نص الليث » . والجرّم : الحر ، نقيض الصرد .

٨٠٢ - (صيق) ٧٦ س ٢٣ وبيروت ٢٠٨ : « أنشد ابن الأعرابي :

لِ كُلِّ يَوْمٍ صَيْقَةٌ فَوْقَ تَبَاجُلٍ كَالظَّلَالَةِ »

وضبطه الصحيح : « كالظلاله » بكسر الظاء ، كما فى التهذيب والقاموس

وفي القاموس: «وبالكسر: السحابة تراها وحدها وترى ظلها على الأرض». ونسب البيت في التاج إلى أسماء بن خارجة.

٨٠٣- (طرق) ٩٠ س ٧ وبيروت ٢٢٠ والمخطوطة: قال الأعشى:

فلما جزمْتُ به قَرْبتي تيممتُ أطْرقةً أو خليفاً

والصواب أن البيت لصخر الغي في ديوان الهذليين ٢: ٧٦ وشرح السكري ١: ٣٠١ واللسان (خلف). وهو من قصيدة أولها:

لشِماء بعد شتات النسوى وقد كنت أخيلتُ برقاً وليفا

٨٠٤- (طرق) ٩٠ س ٧ وبيروت ٢٢٠ والمخطوطة كذلك، قول الراجز في صفة فحل من الإبل:

مُقاتلا خالاته عماته آباؤه فيها وأمهاته

وليس بين خالاته وعماته ثأر أو قتال، ولكن بينهما - علم الله - وفاقا تماماً في الكرم والعتق. والمقابل: الكريم النسب من قبل الأبوين، وهنا قابلت الخالات العمات في الكرم والنجابة. فالصواب «مقابلاً» بفتح الباء الموحدة.

٨٠٥- (طلق) ١٠١ س ٦ وبيروت ٢٣١ والمخطوطة أيضاً، قول النابغة:

تناذرها الراقون من سوء سمها تطلقه طورا وطورا تراجعها

والبيت مشهور في شعر النابغة، والصواب: «تراجع» بدون هاء كما في الديوان ٥١.

وأول القصيدة:

عفا ذو حُسى من قُرْتنى فالقوارخُ فجنبنا أريكِ فالتلاعُ الدوافعُ

٨٠٦- (طوق) ١٠٢ س ٢١ وبيروت ٢٢٢ والمخطوطة: «التهذيب:

أنشد عمر بن بكر»، والصواب: «عمر بن بكير» بالتصغير، كما في

التهنيد وبغية الوعاة ٣٦٠ . وقال السيوطي : « عمر بن بكير صاحب الحسن بن سهل . قال ياقوت : كان نحويًا أخباريًا راويًا ناسبًا ، عمل له الفراء معاني القرآن ، وصنف كتاب الأيام في الغزوات » .

وفي فهرست ابن النديم ٩٨ : « قال أبو العباس ثعلب : كان السبب في إملاء كتاب الفراء في المعاني أن عمر بن بكير كان من أصحابه ، وكان منقطعًا إلى الحسن بن سهل ، فكتب إلى الفراء : إن الأمير حسن بن سهل ربما سألني عن الشيء بعد الشيء من القرآن فلا يحضرني فيه جواب ، فإن رأيت أن تجمع لي أصولًا ، أو تجعل في ذلك كتابًا أرجع إليه . فقال الفراء لأصحابه : اجتمعوا حتى أملّ عليكم كتابًا في القرآن . فجعل لهم يومًا .

٨٠٧- (عرق) ١٠٩ : ٢٤ والمخطوطة : « اعتدق فلان بكرة من إبله ، إذا أعلم عليها ليقتضبها » . والصواب : « ليقتضبها » كما في التهنيد واللسان (قضب) وفيه : « اقتضب فلان بكراً ، إذا ركبته ليندله قبل أن يراض . وناقاة قضيب وبكر قضيب بغير هاء » . وفيه أيضًا : « وقضبتا واقتضبتها : أخذتها من الإبل قضيباً فرضتها » .

٨٠٨- (عرق) ١١٠ : ١١ وبيروت ٢٣٩ . « كذبت عذائته وعذائته » . وفي المخطوطة . « عذائته » بـهمال نقط . هذه الباء التي بعد الألف ، والصواب « وعذائته » بالنون ، كما في التهنيد . وفي اللسان (عذ) أن العذانة : الاست ، والعرب تقول : كذبت عذائته . وقد وجدت معنى هذا التعبير في اللسان (عق) ، وفيه : « وكذبت عفاقته ، أي استه ، إذا حبق » .

٨٠٩- (عرق) ١١١ : ١٩ وبيروت ٢٤١ والمخطوطة أيضًا : « وهذا مثل قولهم : حتى يشيب الغراب ويبيض الفأر » ، بالفاء والهمز لكن في المخطوطة : « الفار » بدون همز ، وهو تصحيف عجيب ، والصواب : « ويبيض » .

القار « كما في التهذيب ، والحيوان ٥ : ٥٢٨ . ولعل السر في هذا التصحيف إرادة المصحف أن يجعل الأمر كله مسرحا للحيوان ما بين غرابه وفأره . والقار ، بالقاف هو الزفت أو شيء شبيه به . وأنشد في اللسان (غرب ١٣٩)
لمعاوية الضبي :

فهذا مكاني أو أرى القار مغربا وحتي أرى صم الجبال تكلم

وقال في تفسيره : « ومعناه أنه وقع في مكان لا يرضاه ، وليس له منجى إلا أن يصير القار أبيض وهو شبه الزفت - أو تكلمه الجبال . وهذا مالا يكون ولا يصح وجوده عادة » .

٨١٠ - (عرق) ١٢١ : ٤ وبيروت ٢٤٩ والمخطوطة كذلك ، قول الشماخ :

ما إن يزال لها شأؤ يقدمها مجرب مثل طوط . العرق مجدول

والصواب : « محرب » بالحاء المهملة وكسر الراء المشددة وكما في التهذيب . والشأؤ ، عنى به الزمام ، كما في اللسان (شأى) عند رواية البيت . وقد شبه الشأؤ بالطوط . وهو الحية . والعرق : الجبل . أما المحرب فهو من التحريب ، وهو التحريش ، وهو هنا الحث على سرعة السير . كما أن رواية البيت في اللسان (شأى ، طوط .) : « يقومها » . وفي (طوط .) فقط . : « يقومها مقوم » . وهذا ما يحمل على الريبة في صمحة « يقدمها » . والبيت مع هذا لم يرد في قصيدته التي على هذا الروى في ديوانه وإن كان قد ورد في حواشي الطبعة الثانية .

٨١١ - (علق) ١٢٥ : ٤ وبيروت ٢٥٣ والمخطوطة ، قول الشاعر :

ولا تك معفاق الزيارة واجتنب إذا جئت لكثار الكلام المعيبا

وفي التاج : « المعقبا » ، صوابهما : « المعيب » بالجر ، صفة للكلام كما في التهذيب . أو « المعقب » بالجر أيضا .

٨١٢ - (عق) ١٢٨ : ٤ والمخطوطة : « وروى شمر أن المعقر بن حباب البارقي » . وإنما هو « المعقر بن حمار » ، كما ورد في طبعة بيروت ص ٢٥٦ . والخبر في مجالس ثعلب ٣٤٧ . وهو المعقر بن أوس بن حمار كما في الاشتقاق ٢٨١ . واسم المعقر « سفيان » كما في الأغاني ١٠ : ٤٤ - ٤٥ والمزهر ٢ : ٣٧٣ والخزانه ٢ : ٢٩١ ونوادير المخطوطات ٢ : ٣٢٣ . قالوا : سمي معقراً بقوله :
لها ناهض في الوكر قد مهدت له كما مهدت للبعل حسناء عاقراً
وهو صاحب البيت السائر :
فألقت عصاها واستقرَّ بها النوى كما قر عيناً بالإياب المسافرُ
وفي اللسان نفسه (عقر) : « ومعقرٌ : اسم شاعر ، وهو معقر بن حمار البارقي » .

٨١٣ - (عق) ١٢٩ : ١٦ وبيروت ٢٥٧ والمخطوطة ، قول رؤبة :

* طَيْرَ عَنْهَا النَّسْرُ حَوْلَى الْعِقْقُ *

وصوابها : « طير عنها اللس » ، كما في المقاييس (عقق) واللس ، من قولهم : لست الدابة الحشيش تلسه بلسانها لسا : تناولته وفتفته بجحفلتها . وأما النسْر فهو للطير الجارح ، يقال نَسَرَ البازي اللحم بمنقاره : نتفه .

٨١٤ - (عق) ١٣٢ : ١٠ وبيروت ٢٦٠ والمخطوطة أيضاً : « وقال

ابن برى : هو للأشعر الجعفي » ؛ وإنما هو « الأسعر » بالسین المهملة كما في التهذيب والصحاح . وانظر المؤلف ٤٧ والاشتقاق ٤٠٨ والمزهر ٢ : ٣٤٨ وسمط اللآلئ ٩٤ ونوادير المخطوطات ٢ : ٢٩٣ واللسان والتاج (سحر) .
واسمه مرثد بن أبي حمران الجعفي ، سمي الأسعر لقوله :

فلا يدعيني قومي لسعد بن مالك لئن أنا لم أسعّر عليهم وأثقب

٨١٥ - (عق) ١٣٨ : ٥ وبيروت ٢٦٦ والمخطوطة كذلك : « قال

المفضل البكري « . وإنما هو « التكرى » بالنون المضمومة ، نسبة إلى نُكْرَة ابن لُكَيْز بن أَفْصَى بن عبد القيس . وهو المفضَّل بن معشر بن أسحم بن عدى ابن سُويد بن عُذرة بن منبّه بن نُكْرَة . واسم المفضل عامر ، كما في كتاب ألقاب الشعراء لابن حبيب في نوادر المخطوطات ٢ : ٣١٦ وشرح شواهد المغنى للسيوطي ٦٢ . سمي المفضل بقصيدته المنصفة المروية في الأصمعيات ١٩٩ .

٨١٦- (علق) ١٤١ : ٥ وبيروت ٢٦٦ والمخطوطة ، قول الشاعر :

وما هي إلا في إزارٍ وعلِقَةٍ مَغَارِ ابن همام على حَيٍّ خنعمًا

والشاعر هذا هو حميد بن ثور كما في كتاب سيبويه ١ : ٢٣٤ من تحقيق كاتبه ، وليس في ديوانه كما في حواشي الكتاب . و « مَغَارِ » بالفتح لا وجه له ، إذ لا يقال غار على القوم ؛ وإنما يقال أغار عليهم . وفي الكتاب الكريم : ﴿ فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا ﴾ . فالصواب : « مغار » بضم الميم مصدر ميمي من أغار .

٨١٧- (عنق) ١٤٤ : ١٦ وبيروت ٢٧٢ والمخطوطة أيضًا : « ذكر

السراب وانقماس الجبال فيه إلى أعاليها » ، الصواب : « وانقماس الجبال » بالجيم لا بالحاء ، كما في التهذيب .

٨١٨- (علق) ١٤٥ : ١٨ وبيروت ٢٧٣ والمخطوطة كذلك : « والمعتنق :

مخرج أعناق الجبال ، صوابه : « الجبال » بالجيم كما في التهذيب . ومن عجب أن قبله في اللسان نفسه : « وعنق الجبل : ما أشرف منه » .

٨١٩- (عنق) ١٤٦ : ١٩ وبيروت ٢٧٤ والمخطوطة ، قول أبي ذؤيب :

بأطيب منها إذا ما النجو مُعْنَقْنِ مثل هـ وادي

مع نقص آخر البيت . وكتب مصحح بولاق : « هكذا هو في الأصل .

وهو ناقص الآخر » . وأقول : تمامه كما في اللسان (صدر) وشرح السكري

١١٧ : « هوادى الصَّدْرُ » . وفي ديوان الهدليين ١ : ١٤٩ : « مثل توالى
البقر » ، وبروى كذلك : « توالى الصدر » ، كما في شرح السكري .
٨٢٠- (عنق) ١٤٧ : ١٨ : بيروت ٢٧٤ والمخطوطة : « أنشد ابن
الأعرابي لقريط . يصف الذئب » . صوابه : « قرط . » وهو الملقب بذي الخِرْق .
انظر المؤلف والمختلف ١٠٩ : ١١٩ والخزانة ١ : ٢٠ . وفي القاموس عند
الكلام على ذبح الخرق : « وقرط . أو ابن قرط . » . أي ويقال ذو الخرق
ابن قرط .

٨٢١- (عوق) ١٥٣ : ٢٢ : بيروت ٢٨٠ والمخطوطة أيضًا ، قول الشاعر :
وعانست الثريا بعد هذه معاندة لها العيوقُ جارا
وهو خطأ ، صوابه : « جار » بالرفع كما في المفضليات ٣٤٠ . والبيت
لبشر بن أبي خازم في ديوانه ٦٦ والمفضليات ، من قصيدة أولها :
ألا بان الخليط . ولم يُزاروا وقلبك في الطعائن مستعارُ

٨٢٢- (عيق) ١٥٤ : ١٩ : بيروت ٢٨١ ، قول ساعدة بن جؤية
سماذ تجرّم في البضيع ثمانيا يكلوي بعيمات البحار ويجنبُ
ووردت « يلوى » في المخطوطة بكسر الواو فقط . ، ووجه ضبطها « يُلوى »
بضم الياء وكسر الواو . انظر التصحيح رقم ٢٤٩ .

٨٢٣- (غررق) ١٦٠ : ١٢ : بيروت ٢٨٦ والمخطوطة أيضًا ، قول الراجز :
إذ أنت غرناق الشياب ميالُ ذو دأيتين ينفحان السربالُ
والصواب : « ينفجان » كما في مجالس ثعلب ٦٤٣ . ينفجان . من النفج
بالجيم . ومعنى ينفجان يملآن ويرفعان . وذلك أن الدأيات أطول الضلوع
كلها وأتمها .

٨٢٤- (فاق) ١٧٠ : ٢٢ : بيروت ٢٩٦ : « وإكاف مفأق : مفرج » صوابه « مفأق » ، كما في المخطوطة والتهديب .

٨٢٥- (فتق) ١٧١ : ٢٠ : والمخطوطة ، قول الشاعر :

* كنعصل الراعي فتيق *

والراعي ، بالراء : جنس من الحمام حسن الهديل عظيم البدن ، ذكره الجاحظ. في مواضع كثيرة من كتاب الحيوان . فأتى يكون للحمام نصال أورماح ؟ ! والصواب « الزاعي » بالزاي المعجمة ، كما ورد في اللسان (زعب) ، وقد جاء مصححاً في طبعة بيروت ١٩٧ .

والزاعي : الريح الذي إذا هُرَّ كَانَّ كعوبه يجرى بعضها في بعض ، لليبنة .

٨٢٦- (فرق) ١٧٥ : ٣ : بيروت ٣٠ : والمخطوطة : « وهى قوله تعالى : وأوحينا إلى موسى أن اضرب بعصاك البحر فانفلق » . وصواب التلاوة : « فأوحينا » بالفاء ، وهى الآية ٦٣ من سورة الشعراء . نسأل الله العافية من تحريف كتابه . انظر لعلاج أمثال هذه التحريفات تحقيق النصوص ٤٨ - ٤٩ من الطبعة الرابعة .

٨٢٧- (فرق) ١٧٦ : ٢١ : بيروت ٣٠٢ : « إذا لم تكن واصبة متصلة النبات » . ووردت « واصه » في المخطوطة مهملة النقط . جميعه ، والصواب : « واصية » بالياء المثناة التحتية . وفي اللسان (وصى) : « وأرض واصية : متصلة النبات » . والوصى كذلك : النبات الملتف .

٨٢٨- (فرق) ١٧٧ : ١٧ - ١٨ : بيروت ٣٠٢ : والمخطوطة أيضاً : « يوم الفرقان ، وهو يوم بدر ، لأن الله أظهر من نصره ما كان بين الحق والباطل » . والعبارة منقوصة ، وتمامها كسا في التهديب : « أظهر من نصره ما كان فيه فرقان بين الحق والباطل » .

٨٢٩- (فرق) ١٧٩ : ١٤ ، قول كثير :

وذفرى ككاهل ذبيح الخليفِ أصاب فريقة ليلى فعائا
وقد أهمل ضبط. فاء « الخليف » فى كل من بيروت ٣٠٤ والمخطوطة ،
وإن كان السكون فى المخطوطة قد وضع فوق ياء الخليف ، كما هو المتبع
فى كثير من الضبط. القديم ، يضعون السكون فوق ياء المد . والصواب -
« الخَلِيفِ » بكسر الفاء .

والبيت من بحر المتقارب . وللمتقارب عروضان فقط : الأولى الصحيحة ،
والثانية المجزوة المحذوفة . أما الصحيحة فلا يعترها من العلل إلا علة الحذف
للسبب الخفيف ، وهى جائزة كما صرح الدمهورى بذلك فى حاشيته ٦٦ .
وأما علة القصر وهى حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركه فلا تصح
فى هذه العروض ، وهى ما تترتب على نطق « الخليف » بالإسكان . وأما ما يترتب
على ضبط. الفاء بالتحريك فهو زحاف القبض وهو حذف الخامس الساكن ،
وهو جائز وورد فى كثير من أشعار العرب ، كقول المرقش الأكبر فى المفضليات
: ٢٥٠

دماً بدمٍ وتَعَفَى الكَلُومُ ولا يَنْفَعُ الأُولَيْنِ المَهْلُ

وقول عوف بن عطية فى المفضليات ٤١٣ :

أحيى الخليلَ وأعطى الجزيلَ حياءً وأفعلُ فيه اليسارا

وقول حاجب بن حبيب فيها ٣٦٩ :

يجمُّ على الساقِ بعد المتانِ جُموماً ويُبْلغُ إمكانها

وقول أبى فراس فى ديوانه ٢ : ٢٦ :

وأنتَ الكريمُ وأنتَ الحليمُ وأنتَ العطوفُ وأنتَ الحديبُ

وما زلتَ تُسَعْفى بالجميلِ وتُنزِلُنى بالجنابِ الخصبِ

وقد وردت علة التقصر المشار إليها في الضرب الثاني من العروض الأولى الصحيحة : كما في قول أمية بن أبي عائذ الهذلي فيما مثَّلَ به صاحب متن الكافي :
ويأوى إلى نسوة بائسات وشعري مراضيع مثل السعال (١)
ومما يجدر التنبيه عليه أن هذا الخطأ قد تكرر سابقاً في مادة (عيث) من اللسان . فليراجع وليصحح .

٨٣٠- (فرق) ١٨١ : ١٠ وبيروت ٣٠٦ : المخطوطة ، قول الراجز :

وهي إذا أدرها العيدان وسطعت بمشرف شبهان

وفي المخطوطة وردت الياء في « العيدان » مهملة النقط . كما وردت الشين والياء في « شبهان » مهملة النقط . أما الكلمة الأولى فصوابها « العيدان » متى عبد . وصواب الثانية : « شيهان » بالياء المثناة التحتية لا بالياء الموحدة . والشيهان هنا : الطويل ، وهو صفة للعنق المشرف .

وقد وردت « شبهان » بعد الرجز مصحفة كذلك . فلتصحح بالياء .

٨٣١- (فرزدق) ١٨٢ : ١٠ - ١١ وبيروت ٧٠٧ والمخطوطة أيضاً :

« يقال للعجين الذي يقطع ويعمل بالزيت مشنق » : وصوابه : « مشنق » كما في التهذيب واللسان نفسه مادة « شنق » . وفيه : « والمشنق : العجين الذي يقطع ويعمل بالزيت » . . .

٨٣٢- (فلق) ١٨٦ : ٩ : ١٠ وبيروت ٣١١ : « والفلق : المقطرة .

(١) تسب البيت في حاشية الدمنهوري ٦٦ الى أبي أمية الهذلي . والصواب ما أثبت . كما أن الرواية المشهورة في البيت :

ويأوى الى نسوة عطل وشعنا مراضيع مثل السعالى

واطلاق الروى «نكسر هو الأكثر . وقال صاحب الخزانة ١ : ٤١٨ : « وأنشد هذا البيت العروضيون ، منهم الأخفش بن سعيد « مثل السعال » باسكان اللام . . . لأنهم جعلوه من المتقارب من الضرب الثاني من العروض » . وذكر البكرى في السمط ٦٠ أن قصيدة هذا البيت يجوز فيها التقييد والاطلاق .

وفي الصحاح : « الفلق : مقطرة السحجان » ، والصواب : « المقطرة » بكسر الميم كما في التهذيب والصحاح والقاموس (قطر) حيث نص صاحب القاموس على كسر الميم . وكما تقتضيه أسماء الآلات . وقال في الصحاح : « وهي خشبة فيها خروق تدخل فيها أرجل المحبوسين » . وفي القاموس : « خشبة فيها خروق على قدر سعة رجل المحبوسين » .

٨٣٣- (فلق) ١٨٦ : ١٦ وبيروت ٣١١ والمخطوطة كذلك ، قول الكميت :
 فِي حَوْمَةِ الْفَيْلِقِ الْجَسْأَوِا إِذْ نَزَلَتْ قَسْرًا وَهِيَ ضَلُّهَا الْخَشْخَاشُ إِذْ نَزَلُوا
 صوابه « قسر » بالرفع ، وهي قبيلة من بجيلة . وقد سبق تفصيل القول في هذا في التشبيه رقم ٥٦٦ .

٨٣٤- (فوق) ١٩٥ : ٦ وبيروت ٣١٩ والمخطوطة . قول الشاعر :

وَحُدُوسَ السُّرَى تَرَكْتَ رَدِيثًا بَعْدَ جَدِّ وَجُرْأَةَ وَرَشَاقَه

صوابه : « وعدوس السرى تركت رذيا » ، كما في أماني الزجاجي ٤٩ وهي التي اعتمد عليها ابن منظور في هذا النص . أما العدوس فهو من الإبل : القوي على سرى الليل . يقال عدوس للذكر والأنثى أيضًا . وأما الرذي فهو من الإبل المهزول الهالك ، الذي لا يستطيع براحا ولا ينبعث . والأنثى رذية . وقيل البيت :

رَبِّ كَأْسٍ هَرَقْتَهَا ابْنَ لَوْيٍ حَذَرَ الْمَوْتِ لِمَ تَكُنْ مُهْرَاقَه

٨٣٥- (فوق) ١٩٦ : ٩ : « ويقال ما بللت منه بأفوق ناصل » ، صوابه : « ما بللت » كما في التهذيب واللسان (بلل ٧٠) حيث ذكر هذا المثل وقال : « وبللت به بللاً : ظفرت به » . والأفوق : السهم الذي انكسر فوقه . والناصل : الذي يسقط نصليه . وقد وردت بهذا الضبط الصحيح في طبعة بيروت ٢٢٠ وجاءت في المخطوطة مجردة من الضبط .

٨٣٦- (قرق) ١٩٧ : ٢٢ وبيروت ٣٢٢ ، قول الراجز :

* صُهْبًا وَقُرْبَانًا تُنَاصِي قَرَقًا *

وقد وردت بهذا التحريف أيضا في اللسان « قرقس » . وفي المخطوطة وردت « قرنانا » موهمة نقط الباء ، والصواب « قُرْبَانًا » بالياء المثناة التحتية ، كما في التهذيب وديوان روبة ١١٠ . والقُرْبَان : جمع قَرِيٍّ ، وهو مسيل الماء من التلاع .

٨٣٧- (قوق) ٢٠١ : ١ ، ٢ وبيروت ٣٢٥ والمخطوطة كذلك ، قول النابغة :

كَأَنَّ غَدِيرَهُمْ بِجَنُوبِ سَيْلٍ نَعَامٌ قَاقٌ فِي بِلَدِ قَفَارِ

والنسبة إلى « النابغة » موهمة أنها للنابغة الذبياني ، وليس كذلك ، بل هو النابغة الجعدي كما في كتاب سيبويه ١ : ٢١٤ بتحقيق كاتبه . وانظر ملحقات ديوانه ٢٤٢ .. ونسبه ابن برى إلى شقيق بن جزء بن رباح الباهلي . كما أن صوابه : « كَأَنَّ غَدِيرَهُمْ » بالعين المهملة بعدها ذال معجمة . والعذير : الصوت ، كما في تفسير سيبويه للبيت ، وكما عند الشنتمري . ولم أجد له سنداً إلا نص الكتاب . وقد وردت الرواية على الصواب أيضاً في اللسان (سلال) والإنصاف لابن الأنباري ٤٧ .

٨٣٨- (قيق) ٢٠١ : ١٤ وبيروت ٣٢٥ والمخطوطة : « حجارة غاض

بعضها ببعض » والوجه : «عاضُّ بعضها ببعض » كما في التهذيب ، أي مستمسك بعضها ببعض .

٨٣٩- (لبق) ٢٠٢ : ١ وبيروت ٣٢٦ والمخطوطة : « وامرأة لبققة :

ظريفة رقيقة ، ويليق بها كل ثوب » والوجه : « يَلْبِقُ » كما في التهذيب ، وكما تقتضيه طبيعة اشتقاق المادة . ولا تزال هذه الكلمة الفصيحة مستعملة في لغة أهل الكويت والخليج العربي .

٨٤٠- (للق) ٢٠٦ : ٢٥ وبيروت ٢٣١ والمخطوطة ، قول الشاعر :

ويا رَبُّ ناعيةٍ منهمُ تشدُّ اللَّفْاقَ عليها إزارا

وهذه هي أيضا رواية ديوان الأعشى ٣٨ . ومما يؤيدها أن قبله في القصيدة :

فأقللتُ قوماً وأعمرتَهُم وأخربتُ من أرض قوم ديارا

لكن رواية التهذيب ، وهي مظنة النقل : « فيارب ناعمة منهم » . ولهذه

الرواية وجهها .

٨٤١- (مرق) ٢١٦ : ٢ وبيروت ٣٤٥ : « سمعت بعض العرب يقول :

أطعمنا فلانَ مرقةَ مرقينِ ، يريد اللحم إذا طبخ ثم طبخ لحم آخر بذلك الماء .

وجاءت كلمة « مرقين » في المخطوطة مهملة الضبط . ووجه ضبطها « مرقين »

بلفظ الجمع لا بلفظ التثنية ، كما في المقاييس والتهذيب . ويؤيده ما ورد

في اللسان (علا ٣٢٧) من استعمال العرب لهذه الكلمة بلفظ الجمع ، وفيها :

« وسمعت العرب تقول : أطعمنا مرقةَ مرقينِ ، تريد اللُّحمان إذا طبخت

بماء واحد . وأنشد :

قد رويت إلا دُهِدَهِينا قليصاتٍ وأبيكرينا

فجمع بالنون لأنه أراد العدد الذي لا يُحدُّ آخره . وكذلك قول الشاعر :

فأصبحت المذاهب قد أذاعت بها الإصاارُ بعد الوابلينا

أراد المطر بعد المطر غير محدود . وكذلك عليون : ارتفاع بعد ارتفاع .

وذكر أن هذه الأسماء تعرب إعراب جمع المذكر السالم لأنها على لفظه .

٨٤٢- (مرق) ٢١٨ : ١٨ وبيروت ٣٤٢ ، قول الشاعر :

يا ليتني لك مئزرٌ متمرِّقٌ بالزعفران ليسته أياما

وجاء بعده : « متمرِّق : مصبوغ بالعصفر » . لكن وردت « متمرِّق » في

المخطوطة مضبوطة بتشديد الراء فقط . والصواب « متمرق » بزنة اسم
الفاعل كما في التهذيب . وهو ما يقتضيه قول ابن منظور نفسه : « وتمرق
الشوب : قيل ذلك » .

٨٤٣- (مشق) ٢٢٠ : ١٨ « إذا اصطكت أليته حتى تشحجا » ، وفي
بيروت ٣٣٤ : « تشحجتا » وليس للتشحج سند في اللفظ ولا في المعنى ،
والصواب « تسحجا » بالسين المهملة كما في المخطوطة ، أى تسحجا ،
بحذف إحدى التائين . والتسحج : التقشر .

٨٤٤- (نبق) ٢٨٨ : ٣- ٤ وبيروت ٣٥١ والمخطوطة : « ابن الأعرابي :
أنبق ونبق ونبق ، كله إذا غرس شراكا واحدا من الوادئ » . ووضع في
المخطوطة سكون على ألف « الوادئ » ، وصواب هذا « الوادئ » كما في
التهذيب واللسان (نبق ٣١١ س ١٣) . والودى على فاعل : فسيل التخل
وصغاره ، واحده ودية .

٨٤٥- (نبق) ٢٢٨ : ٨ وبيروت ٣٥١ والمخطوطة أيضا : « ينتبق للكلام
انتباقا وينتبطه أى يستخرجه » . صوابه : « ينتبق الكلام » بالتعدية ، كما في
التهذيب . وفي القاموس مع تاج العروس : « (وانتبق الكلام) انتباقا وانتبطه
انتباطا : (استخرجه) » .

٨٤٦- (نفق) ٢٣٦ : ٩ وبيروت ٣٥٨ ، قول الشاعر :

شداً ومرفوعاً بقرب مثله للسورد لانفق ولا مسسوم

وفي المخطوطة : « مقرب » بإهمال نقط الحرف الأول ، ومع عدم ضبط
« مثله » . ووجهه : « يقرب مثله » كما في التهذيب وديوان لبيد ١٢٩ . والبيت
من قصيدة له في الديوان . والشد : العدو . والمرفوع : أشد من الشد . أى مثل
هذا الشد يقرب الحمار للسورد .

٨٤٧- (نوق) ٢٤٢ : ١٨ وبيروت ٣٦٤ : قول الراجز :

مُخَّةٌ ساقٍ بآيادي ناقٍ أَعَجَلَهَا الشَّاورى عن الإحراق

وبعده : « وىروى : بين كفى ناقٍ » وفى المخطوطة : « ساقى بآيادى ناقى »

و « كفى ناقى » . والصواب فى نص الراجز :

* مخَّة ساقٍ بآيادى ناقى *

وفى التعليق بعده : « بين كفى ناقى » بغير همز . والساق معروفة

وبداخلها المخ وهو نقى العظم . والناقى : الذى يستخرج النقى من العظم ، يقال نقوت العظم ونقيته .

٨٤٨- (همق) ٢٤٨ : ١٥ ، قول الراجز :

* لبابةٌ من همقٍ عيشوم *

وفى المخطوطة : « لبانةٌ » ، صوابها : « لبابة » بالياء المثناة التحتية ، كما

فى اللسان (لبي) وطبعة بيروت ٣٦٩ . واللابة : البقية من النبت عامة ، وقيل البقية من الحمض ، أو هو شجر الأمطى .

٨٤٩- (وبق) ٢٤٩ : ٢٠ وبيروت ٣٧٠ والمخطوطة ، قول الشاعر ، وهو

خُفاف بن نُدبة السُّلمى كما فى الأصمعيات ١٥ :

وحاد شرورى والستار فلم يدعَ تِعاراً له والواديين بمـوبقِ

صوابه : « وجاد » بالجم ، كما فى التهذيب والأصمعيات . جاده : أصابه

بالجود ، وهو المطر الغزير . والذى فى التهذيب والأصمعيات : « يعار »

بالياء بدل التاء . وشرورى والستار ويعار : مواضع فى بلاد بنى سليم .

وأما « تعار » بالتاء فهو من بلاد قيس .

٨٥٠- (ودق) ٢٥١ : ٢٥ وبيروت ٣٧٢ : قول الراجز :

* كُوم السُّرى وادقة سُراتها *

وفي المخطوطة : « سرّاتها » بفتح الراء مخففة وإهمال ضبط. التاء .
وهو من رجز مكسور الروي لعمر بن لجاج^(١) في الأصمعيات ٣٤ - ٣٥
والخزانة ٣ : ٤٧٨ والعيني ٣ : ٥٨٣ .

و« سرّاتها » منصوبة على التشبيه بالمفعول به للصفة المشبهة « وادقة » .
وهي موضع استشهاد نحوي . وقبله وهو في صفة الإبل :

* أَنْعَتْهَا إِنْئَى مِنْ نُعَّاتِهَا *

وانظر معجم شواهد العربية ٢ : ٤٥٢ .

٨٥١ - (ورق) ٢٥١ : ٢٥٠ وبيروت ٣٧٢ ، قول امرئ القيس :

دخلتُ على بيضاء جَمَّ عظامُها . تعفَى بذيل المرط . إذ جئت مودق

ووردت « جم » في المخطوطة مهملة ضبط. الجيم ، والصواب « جُم »

بضم الجيم ، كما في ديوان امرئ القيس ١٦١ . أى ليس لعظامها نتوء . والجُم :

جمع أجَم ، وهو العظم يكثر عليه اللحم فلا يظهر .

٨٥٢ - (ورق) ٢٥٥ : ٢٥٠ وبيروت ٣٧٦ والمخطوطة :

ألم تر أنّ الحربَ تُعوجُ أهلها . مراراً وأحياناً تُفِيدُ وتُورقُ

صوابه : « تُعرج » كما في اللسان (عرج) ومجالس ثعلب ٤٤٤ . قال

ثعلب : « تُعرج : تعطيهم عرجاً من الإبل » ، يعنى الغنائم . والعرج ، بالفتح

والكسر أيضاً : ما بين السبعين إلى الثمانين من الإبل ، أو ما بين الثمانين إلى

التسعين .

(١) عند العيني أن صاحب الرجز « عمر بن لحاء » وضبطه بقوله « بالحاء

المهملة » وصوابها « لجا » كما سبق في التنبيه رقم ٧٣١ .

٨٥٣ - (ورق) ٢٥٦ : ٦ وبيوت ٣٧٦ والمخطوطة أيضا : وقد ايرقَ
واورَاقٌ وهو أورقٌ . وذلك في مجال الكلام على الورقة ، وهي سوادٌ في غيرة
أو سواد وبياض . وكتب مصحح بولاق : « قوله وقد ايرقُ كذا هو بالأصل
بدون ألف لينتة بين الراء والقاف ، فليحرق . » وأقول : صوابه : « ايراقُ »
بألف بين الراء والقاف ، ليكون على وزن افعال .

وفي التهذيب ٩ : ٢٩١ : « وقال النضر : يقال ايراقُ العنبُ يوراقُ
ايربقاقاً ، إذا لَوْنٌ فهو مورَاقٌ » .

٨٥٤ - (ورق) ٢٥٧ : ١٠ وبيروت ٣٧٦ والمخطوطة : « فإذا زادت فهي
السحسه » ، مهملة نقط. ما بعد الحاء ، والوجه فيها : « السَّحْتنة » كما في اللسان
(سحتن) وتهذيب اللغة ٥ : ٣٢٣ . والسَّحْتنة : الأبنة الغليظة في العصن .

٨٥٥ - (ورق) ٢٥٧ : ١٩ وبيروت ٣٧٨ والمخطوطة ، قول عمرو في ناقته ،
وكان قدم المدينة :

طال الثواء عليه بالمدينة لا ترعى وبيع له البيضاء والورقُ

أما عمرو قائل هذا الشعر فهو « عمرو بن الأهم » ، كما في التهذيب
٩ : ٢٨٩ . وصواب الإنشاد : « عليها بالمدينة » و « وبيع لها » بعود الضمير
فيهما إلى الناقة . وبيع هنا بمعنى اشترى . والبيضاء : الحلى ، وهو ما ابيضُّ
من يبيس السبط . والنصي . والورق ، يعنى به هنا الخبط .

٨٥٦ - (ورق) ٢٥٧ : ٢٤ وبيروت ٣٧٨ ، قول الطائي :

وهزّت رأسها عجيباً وقالت أنا العبرى أيا نانا تريدُ
ووردت « العبرى » في المخطوطة مهملة الضبط . والوجه فيها : « العبرى »

بوزن الشكلى ، كما فى التهذيب ٩ : ٢٩٠ . وهو وصفٌ من عَبْرٍ ، إذا حَزِنَ ،
أو إذا ذرف الدمع .

٨٥٧- (وفق) ٢٦٢ : ١٨ وبيروت ٣٨٣ : «الوَفَقُ : كل شىء يكون
متَّفَقًا على تَيْفَاقٍ واحدٍ» . وقد أهمل ضبط «تيفاق» فى المخطوطة . وصواب
ضبطه بكسر التاء ، كما فى التهذيب واللسان نفسه (وفق ٢٦٣) .

٨٥٨- (وفق) ٢٦٣ : ٨-٩ وبيروت ٣٨٣ : «هو بيت فى السماء تَيْفَاقُ
الكعبة ، أى حذاؤها ومقابلها» . ولم تضبط. قاف «تيفاق» فى المخطوطة
ووجه ضبطها النصب على الظرفية ، كما أن الصواب «حذاءها» بالنصب .
وقد رسمت فى المخطوطة «حذاها» بطرح الهمزة المنصوبة كما هو المألوف
فى الرسم القديم .

٨٥٩- (ولق) ٢٦٤ : ٤ وبيروت ٣٨٤ والمخطوطة ، قول الشاعر :
تصَبِّينَا حَتَّى تَرُقَّ قَلُوبُنَا أَوَّلَقِ .خِلَافَ الْغَدَاةِ كَذُوبِهَا
والوجه : «يَصَبِّينَا» كما فى التهذيب ٩ : ٣١٠ . والوجه أيضًا : «حتى
تَرُقَّ قَلُوبُنَا» كما فى التهذيب . ونحوه فى قول الحسين بن مطير فى الحماسة
١٢٣٠ بشرح المرزوقى :

يَمْنِينِنَا حَتَّى تَسْرَفَّ قَلُوبُنَا رَفِيفَ الْخَزَامِيِّ بَاتَ طُلٌّ يَجُودُهَا
أما «الغداة» فصوابها «العِدَات» : جمع عِدَّة ، وهى الوهد .

٨٦٠- (ولق) ٢٦٤ : ١١ وبيروت ٢٨٤ والمخطوطة : «وقال الشماخ
يهجو جليدا الكلابى . صوابه : «القلاخ» كما فى اللسان (زلق) ، وهو
القلاخ بن حزن المنقرى . ولم يرد هذا الرجز فى ديوان الشماخ .

٨٦١- (ألك) ٢٧٣ : ٢٠ وبيروت ٣٩٣ والمخطوطة ، قول الشاعر :
أَلَكْنِي يَا عَتِيقُ إِلَيْكَ قَوْلًا سَتُهْدِيهِ السَّرَاةُ إِلَيْكَ عَنِّي

والشاعر هذا هو النابغة الذبياني . والبيت في ديوانه ١٩٧ من قصيدة يخاطبها عُيَيْنَةُ بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري ، حين أراد أن يعاون بني عيس ويخرج بني أسد من ذبيان . وصواب الرواية : « ألكنى ياعيين » ، مرخم عُيَيْنَةُ كما في الديوان . وقد ورد النص صحيحاً في ص ٢٧٤ من اللسان . ألكنى : بلغ رسالتى . وعُيَيْنَةُ هذا ممن صاحب وفد تميم في وفادتهم على رسول الله . السيرة ٩٣٤ جوتنجن .

٨٦٢ - (بتك) ٢٧٥ : ٢٠ وبيروت ٣٩٥ والمخطوطة : « وفي التنزيل العزيز : وَلَيَبْتَئْنَ آذَانَ الْأَنْعَامِ » . وقد رسمت الواو واضحة في المخطوطة ، معززة بالفتحة فوقها ، وهو تحريف . والتلاوة : (فليبتكن) بالفاء . وهى الآية ١١٩ من سورة النساء .

٨٦٣ - (ترك) ٢٨٦ : ٢٢ وبيروت ٤٠٥ وديوان الأعشى ٦٥ ، قول الأعشى :

وهما قفرتخرج العين وسطها وتلقى بها بيض النعام ترائكا
 وخروج العين هنا عجب عجب ، إنما هى « تخرج » ، أى تحار . وفى رواية المقاييس (ترك) : « تأله » بمعنى تحار أيضاً . وهو أحد الأقوال فى اشتقاق لفظ الجلالة ، لأن العقول تأله فى عظمتها ، أى تتحير . ومنه قول ذى الرمة :

تزداد للعين إهساجاً إذا سفرت وتخرج العين فيها حين تنتقب

وفى مخطوطة اللسان : « تحرح » ، صوابها ما أثبت .

٨٦٤ - (حنك) ٢٩١ : ١٧ وبيروت ٤١٠ والمخطوطة أيضاً : « وتروى

هذه الأبيات لزميل بن أبين » . وإنما هو « زميل بن أبير » كما فى شرح الحماسة للتهريزى والمؤلف ١٢٩ والإصابة ٢٩٧٣ والخزانة ١ : ٢٩٣ - ٢٩٤ .

وزميل وأبير كلاهما مهيئة التصغير ، ويسمى أيضاً : زميل بن أم دينار .
وهو ممن نسب إلى أمه من الشعراء ، كما في نوادر المخطوطات ١ : ٩٢ .

٨٦٥- (حكك) ٢٩٥ : ١١ وبيروت ٤١٣ والمخطوطة : « وقيل معناه
أنا دون الأنصار جذل حكك لمن عاداهم ونواهم . والصواب : « نواوهم » .
كما في تهذيب اللغة ٣ : ٣٨٦ . ناوأت الرجل مناوأة ونواء : فاخرته وعاديته .
وفي الحديث : « لاتزال طائفة من أمي ظاهرين على من ناوأمهم » ، أي ناهضهم
وعاداهم .

٨٦٦- (حلك) ٢٩٧ : ١٣ وبيروت ٤١٥ والمخطوطة أيضاً :

ياذا النجاد الحُلُكَة والزوجية المشتركة

ليست لمن ليست لكة

وجعله شاهداً على أن « الحُلُكَة » دويبة تغوص في الرمل . وصواب الرواية
في الشطر الأول :

* ياذا النجاد الحُلُكَة *

كما في جمهرة ابن دريد ٢ : ١٨٥ وتاج العروس (حلك) . قال الزبيدي :
« وتقول للأسود الشديد السواد : إنه لحُلُكَة ، كهَمْزَة ، والصواب ما ذكرنا »
يعنى الشديدة السواد .

والبجاد : كساء مخطَّط . من أكسية الأعراب . وصواب الرواية في الشطر
الأخير :

* لست لمن ليست لكة

كما في الجمهرة . وورد في التاج محرفاً كما في اللسان : « ليست لمن
ليست » . وذكر ابن دريد أن هذا من كلام لقمان بن عاد ، في كلام طويل .

٨٦٧- (درنك) ٣٠٦ : ٢٠ وبيروت ٤٢٣ : « له خَمَلٌ قَصِيرٌ كَخَمَلِ
المناديل ». وكلمة « خَمَلٌ » وردت مجردة من ضبط الميم في المخطوطة ، ووجه
ضبطها « خَمَلٌ » بسكون الميم كما في القاموس وغيره . وفي المصباح المنير :
« الخمل مثل قَدَسٍ : الهدب . والخَمَلُ : القטיפفة » .

٨٦٨- (دك) ٣٠٧ : ٢٣ وبيروت ٤٢٤ والمخطوطة أيضا ، قول الشاعر :
وطاوعتاني داعكًا ذا معاكبة لحرى لقد أودى وما خلته يودى
وصواب الرواية : « وطاوعتاني » كما في مجالس ثعلب ١٧ مع الاستضاءة
بأمالى المرتضى ٢ : ٦٠ . كما أن الصواب كذلك : « لقد أزرى وما مثله
يُزرى » .

والبيت من أبيات رائية لُعبيد الله بن عبد الله بن عتبة المسعودى ، في
مجالس ثعلب وأمالى المرتضى والحيوان ١ : ١٤-١٥ والمجبر لابن حبيب ٢٩٧ ،
منها البيتان المشهوران :

فمما تراب الأرض منها خلقتما وفيه المعاد والمصير إلى الحشر
ولا تأنفا أن ترجعا فتسلما فما حُشى الأنسان شرًا من الكبير
يخاطب معاتبًا رجلين مرًا به وهو أعمى فلم يسلمًا عليه .

٨٦٩- (دك) ٣٠٨ : ٥-٦ وبيروت ٤٢٤ والمخطوطة : « والدكك :
القيران المنهالة » ، وإنما هي « القيزان » بالزاي المعجمة ، كما في التهذيب
٩ : ٤٣٦ . والقيزان : جمع قوز ، بالفتح ، وهو المستدير من الرمل ، والكتيب المشرف .

٨٧٠- (دك) ٣٠٨ : ١٦ وبيروت ٤٢٥ : « إنا وجدنا بالعراق خيلا
عراضًا دُكًا ، فما يرى أمير المؤمنين من أسهامها » . والصواب : « في إسهامها »
كما في المخطوطة ، وإن كانت « إسهامها » مجردة من الضبط . فيها .

٨٧١- (دكك) ٣٠٨ : ٢٠ والمخطوطة : « واختلفوا في الدُّكَّان فقال بعضهم : هو فُعْلان من الدُّكِّ . وقال بعضهم : هو فُعْمال من الدك » . وليس كذلك : بل صواب الأخيرة « فُعْمال من الدكن » كما في التهذيب ٩ : ٤٣٨ . وبذلك صححت في طبعة بيروت ٤٢٥ .

٨٧٢- (دكك) ٣٠٩ : ١٨ وبيروت ٤٢٦ والمخطوطة أيضاً ، قول الراجز :
يادارَ سلمى بدكاديك البُرُق سَقِيًّا فقد هَيَّجَتِ شوقَ المشتاقِ
والراجز هو رؤبة ، كما في شرح شواهد الشافية للبغدادي ١٧٤ . كما أن الشطرين في الخصائص لابن جنى ٣ : ١٤٥ والمقرب لابن عصفور ١٠٧ والصحاح (شوق ، دكك) واللسان (شوق) بدون نسبة .

أما « المشتاقِ » التي وردت محرفة في هذا الموضع وحده فصوابها « المشتقِ » كما في جميع المراجع المتقدمة . قال البغدادي : « أصله المشتاق ، فقلب الألف همزة وحرَّكها بالكسر لأن الألف بدل من واو مكسورة » ، يعني أن أصلها مشتوق .

٨٧٣- (ركك) ٣١٧ : ٤ وبيروت ٤٣٢ والمخطوطة ، قول الشاعر :

توضَّحن في قَسْرِن الغزِ الذبعدا
تِرَشْفَنَ ذَرَّاتِ الذَّهابِ الركاكِ

ولم ينسب البيت في اللسان ولا في التهذيب ٩ : ٤٤٤ وهو لدى الرمسة في ديوانه ٤١٩ . كما أن صواب النص : « ذَرَّاتِ الذَّهابِ » بالبدال المهملة المكسورة ، كما في الديوان والتهذيب . والذَرَّاتُ : جمع ذرَّة بالكسر ، وهي سيلان المطر، كما أن الدرَّة سيلان اللبن وكثرته . والذَّهاب : جمع ذهبية بالكسر ، وهي المطرة الضعيفة .

٨٧٤- (ركك) ٣١٧ : ٦ وبيروت ٤٣٣ : « قيل لأعرابي : ما مطرة

أرضك ؟ فقال : مرَّكَّة » . أما المطرة على وضعها هذا فصوابها « المَطْرة »

بسكون الطاء . وفي اللسان : « المطرة : الواحدة » يعنى أنها اسم مرة . لكن صواب النص المطابق للمخطوطة : « ما مَطَرُ أَرْضِكَ » . وكذلك ورد النص في تهذيب اللغة ٩ : ٤٤٥ مرجع ابن منظور في هذا الاقتباس :

٨٧٥- (سكك) ٣٢٧ : ١ - ٢ وبيروت ٤٤٢ : « يقال سكَّ بسلحه وَسَجَّ وَهَكَآ ، إِذَا حَذَفَ بِهِ » . وفي المخطوطة « إِذَا حَذَفَ » . بالدال المهملة . والوجه : « خذق » بالخاء المعجمة والقاف ، كما في التهذيب ٩ : ٤٣٢ وإن كانت في بعض مخطوطات التهذيب « حذف » إذ أن الخذوق هو المسألوف في التعبير عن سلاح الطائر . وفي التهذيب ٧ : ٢٠ : « عن الأصمعي : ذرق الطائر ونخذق ومزق وزرق » .

٨٧٦- (شكك) ٣٣٨ : ١٢ وبيروت ٤٥٢ والمخطوطة : « والشكائك من الهوادج : ما شكَّ من عيدانها الى بقيت بها بعضها في بعض » ، ولا وجه لقوله « بقيت بها » ، والصواب : « التي تُقَبَّبُ بها » كما في التهذيب ٩ : ٤٢٦ مع التجاوز عن خطأ الطبع . وفي اللسان (قَبَب ١٥٢) : « وبيت مقبَّب : جعل فوقه قبة . والهوادج تقبَّب » .

٨٧٧- (ضبرك) ٣٤٥ : ١٩ وبيروت ٤٥٩ ، قول الفرزدق :

وَرَدُّوْا أَرَاقَ بَجْمَحْفَلٍ مِّنْ تَغْلِبٍ لِّجِبِّ الْعَشِيِّ ضُبَّارِكِ الْأَرْكَانِ

وفي المخطوطة : « وردوا اراان » وفي الهامش أمامها : « إراق » مع وضع الحرف « ظ » فوقها . وصوابهما جميعاً : « إراب » كما في الديوان ٨٨٢ . وفي معجم البلدان : « إراب بالكسر وآخره باء موحدة ، من مياه البادية . ويوم إراب من أيامهم ، غزا فيه هذيل بن هبيرة الأكبر التغلبي ، بنى رياح ابن يربوع ، والحيُّ خُلُوفٌ ، فسبى نساءهم ، وساق نَعْدَهُمْ » .

وقبل هذا البيت في الديوان :

وَكأنَّ رَايَاتِ الهُدَيْلِ إِذَا بَدَتْ ففوق الخميس كواسرُ العِقبَانِ
 فهذا الهذيل هو هذيل بن هبيرة التغلبي قائد يوم إراب . والفرزدق في هذه
 القصيدة يعترف للأخطل التغلبي الشاعر بمكرّمته في تفضيله إياه على جرير ،
 ويمدح رهنه بني تغلب ، ويهجو جريرا . ويقول الأخطل في الانتصار للفرزدق وهجاء
 جرير (ديوانه ٥٠) :

فانمق بضأتك يا جرير فيما منتك نفسك في الخلاء ضلالا
 منتك نفسك أن تُسامي دارما أو أن توازي حاجبا وعقالا

٨٧٨ - (عفك) ٣٥٥ : ٢ وبيروت ٤٦٩ والمخطوطة : « وامرأة عفتاء
 وعفكاء ونفتاء ، إذا كانت خرقاء . والعفك والعفت يكون العسر والخرق » .
 لكن في المخطوطة « العسر » بالرفع . وفي النص تحريفان . أما « نفتاء »
 فلا وجه لها ، والصواب « لفتاء » باللام كما في التهذيب ١ : ٣٢٢ . وفي
 اللسان (لفت) : « والألفت والألفك في كلام تميم : الأعسر ، سمي بذلك
 لأنه يعمل بجانبه الأميل . وفي كلام قيس : الأحمق ، مثل الأعفت . والأنثى
 لفتاء » .

وأما التحريف الآخر ففي ضبط . « العسر » وصوابها « العسر » كما رأيت ،
 بفتح السين وبالنصب .

٨٧٩ - (عكك) ٣٥٧ : ٢ وبيروت ٤٦٩ والمخطوطة ، قول دكهم ، أبي
 زعيب العيشمي :

* لما رأيت رجلا دعكايه *

ووجه الرواية : « لما رأيتني » . على أن الرواية في اللسان (درج ، دعك) :

« إما تريني » .

٨٨٠ - (عكك) ٣٥٧ : ١٣ وبيروت ٤٧٠ قول الراجز :

* ازرتّه تجده عاك وكأ *

وفي المخطوطة : « أزرته » ، والصواب « إزرتُه » لتقابل « مشيته » في الشطر الذي بعده ، وهذا الصواب في الصحاح . وفي التهذيب ١ : ٦٥ : « إن زرتَه » ، وليست بشئ . وبعد الشطر :

* بمُشيتَه في الدار هـَاك رَكْنَا *

يقال انتزَرَ فلانُ إزرةَ عَكَ وَكَّ ، وإزرتَه عَكَى ، وهو أن يُسبِل طرفي إزاره ويضمُّ سائرَه . فالتنصُّ يتناول تصوير الإزرة والمشية ، ولا يتعاق بالزيارة .

٨٨١ - (فرك) ٣٦٢ : ٧ وبيروت ٤٧٤ والمخطوطة أيضًا ، قول رؤبة :

* فَعَفَّ عَن أَسْرارِهـَا ! بَعْدَ العَسَقِ *

والعَسَقُ : ظلمة الليل ، ولا وجه لها هنا ، وإنما هو « العَسَقُ » بالعين المهملة كما في ديوان رؤبة ١٠٤ واللسان والمقاييس (عسق) . والأسرار من السَّرِّ ، وهو النكاح . ويقال عَسِمَتِ الناقة بالفحل عَسَقًا . أَرَبَّتْ به ولزمتَه . وقد سبق الكلام عليه في التشبيه رقم ٣٧٧ .

٨٨٢ - (لكك) ٣٧٣ : ٧ وبيروت ٤٨٤ والمخطوطة ، قول الشاعر :

إلى عُجَاياتٍ لَهـِ مَلَكوكَةٍ في دُخُيْنِ دُرْمِ الكَعُوبِ اتِّمَّانِ

بإهمال نقط. الكلمة الأخيرة ، وإنما هي « أتمَّانُ » كما في التهذيب ٩ : ٤٥٢ والأتمَّانُ : جمع تَمَّينَ بالكسر ، وهو المثيل والشبيه .

٨٨٣ - (لوك) ٣٧٤ : ٦ ، قول عبد بنى الحمحمان :

أَلَكْنِي إِلهِها عَمْرُكُ اللهُ يا فتي بِسَايَةِ ما جِئَتْ إِلهِنَا تهادِيا

والصواب : « عمرك الله » بنصب لفظ الجلالة ، كما في المخطوطة . وجاءت على هذا الصواب في طبعة بيروت ٤٨٥ . وفي اللسان (عمر ٢٨٠) : « الكسائي عمرك الله لا أفعل ذلك ، نصب على معنى عمرك الله ، أي سألت الله أن يعمرَّك ،

كأنه قال : عدّرت الله إياك . قال : ويقال إنه يمينٌ بغير واو ، وقد يكون
عمرًا لله ، وهو قبيح .

٨٨٤ - (ملك) ٣٨٥ : ١١ وبيروت ٤٩٥ والمخطوطة كذلك ، قول أوس

ابن حجر :

فمَلَّكٌ بِاللَّيْطِ . التي تحت قشرها كغرقىء بيض كنه القيض من عُلِّ

وصواب الزواية : « الذى تحت قشرها » كما فى الديوان ٩٧ واللسان

(ليط .) والمعانى الكبير لابن قتيبة ١٠٦١ . والليط : جمع ليطه ، وهى قشرة
لقصبه والقويس والقنّاق وكلّ شىء له متانة . ومَلَّكٌ ، أى ترك من القشر
شيئاً يَمَّا لَكَ به .

٨٨٥ - (نرك) ٣٨٨ : ١٢ وبيروت ٤٩٨ والمخطوطة : « أنشد أبو عثمان

دمرو بن بحر الجاحظ . لامرأة وقد لامها ابنها فى زوجها :

وددتُ لو أنه ضبُّ وأنى ضبيبةٌ كديةٌ وحَدًّا خلاءُ

والبيت فى الحيوان ٦ : ٧٥ منسوب إلى حُبى المدينة ، قالته لابنها حين

عدّلها لأنها تزوّجت ابن أمّ كلاب وهو فتىٌ جدّث ، وكانت هى قد زادت
على النصف .

وانظر سبب تمنى هذه المرأة لأن تكون ضبةً زوجاً لضبُّ فى كتاب الحيوان .

و « وَحَدًّا خَلَاءُ » خطأ فى النص والرسم . والصواب ، « وَجَدًّا خَلَاءُ » أى أصابا
خلوةً . وفى الحيوان : « كضبة كدية وجدت خلاء » .

٨٨٦ - (ورك) ٤٠٤ : ١٨ وبيروت ٥١٢ ، قول الهذلى :

بها مَجِصٌ غيرُ جِصافى القوى إذا مُطى حَنَّ يورِكِ حُدَالٍ

وفى المخطوطة : « جُدَال » بضم الجيم مع إهمال ضبط اللام ، وهذه

محرّفة ، وإنما هي بالحاء المهملة كما في المطبوعتين ، لكن وجه الخطأ في ضبط اللام بالسكون ، وإنما هي « حُدال » بكسر اللام ، من قصيدة لأمية بن أبي عائذ الهذلي في ديوان الهذليين ٢ : ١٧٢ وشرح السكري ٤٩٤ مطلعها :

أليسا لقوم لطيف الخيال أرق من نازح ذي دلال

وحُدال : فيها حدل ، أي طمأنينة إلى أحد جانبيها ، تنحدر سببها قليلا .

٨٨٧ - (وشك) ٤٠٦ : ٦ - ٧ وببيروت ٥١٤ والمخطوطة : « قال عبد الله

ابن عثمة ، يرثي بسطام بن قيس :

حقيبة سرجه بدنٌ ودرعٌ وتحمله مُواشكةٌ دؤوكُ

فأول خطأ تسمية الشاعر ، فهو عبد الله بن عثمة ، لا عثمة . وأصل العنمة

واحدة العنم وهو ضرب من النبات .

وعبد الله هذا شاعر معروف من شعراء المنضليات والأصمعيات له

المفضلية ١١٤ والأصمعية ٨ .

ومطلع قصيدته في الأصمعيات ص ٢٦ :

لأمّ الأرض ويلٌ ما أجنتُ غداة أضرّ بالحسن السبيلُ

والخطأ الثاني « دؤوك » بالكاف ، صوابها : « دعول » باللام ، ، من الدألان ،

وهو ضرب من العدو .

الجزء الثالث عشر

٨٨٨- (أبل) ٤ : ٢٣ وبيروت ١١ : ٥ والمخطوطة ، قول أبي ذؤيب

الهنلى :

بها أبلت شهرى ربيع كلاهما فقد ما ر فيها نسؤها واقترارها

وصواب الرواية : « به » كما فى ديوان الهذليين ١ : ٢٣ وشرح السكرى
والمقاييس والصحاح (أبل) . كما أن الصواب : أيضاً « كليهما » فهى توكيد
لشهرى ربيع .

٨٨٩- (أبل) ٥ : ١٤ والمخطوطة :

* أبايىسل هطلى من مُراحٍ ومُهَمَلٍ .

والوجه : « هَطَلَى » كما فى اللسان (هطل ٢٢٤) والصحاح (هطل)
أيضاً . وقد وردت على الصواب فى طبعة بيروت ٥ . والهطلى من الإبل : التى
تمشى رويداً .

٨٩٠- (أبل) ٦ : ٢٢ وبيروت ٦ : « والإيبل : صاحب الناقوس

الذى ينقُسُ النصارى بناقوسه ، يدعوهم به إلى الصلاة » . ووردت كلمة
« ينقس » فى المخطوطة مهملة النقط . فيما عدا القاف التى نقتت بنقطتين
ووضع فوقها شدة . والوجه فى ذلك كله : « ينقس » كما فى اللسان والقاموس .
من النَّقْس ، وهو ضرب الناقوس . وفى حديث بدء الأذان : « حتى نَقَسُوا
أو كادوا ينقُسون حتى رأى عبد الله بن زيد الأذان » .

أما التنقيس فهو جعل النَّقْس فى الدواة ، وهو المداد .

٨٩١- (بغل) ٦٣ : ٩ وبيروت ٦٠ والمخطوطة كذلك : « البغل هذا

الحيوان السحاج الذى يُركب » . ولا وجه للسحج هنا . والصواب : « السحجاج »

بالشين المعجمة ، من الشحيج والشُحاج ، وهو صوت البغل ، وبعض أصوات الحمار . وأما السحج فهو الخدش والعض ، وليس مراداً هنا .

٨٩٢ - (بقل) ٦٤ : ٩ وبيروت ٦١ ، قول أبي النجم :

* يلمخن من كلِّ غَميسٍ مُبْقِلٍ *

وليس للّمخ هنا وجه ، والوجه : « يَلْمُخُن » بالجيم . واللمج : الأكل ، أو هو الأكل بآدنى الفم ، ومنه قول لبديد يصف غيراً :

يلمجُ البارصُ لمجاً في الندى من مرابع رياض ورجل

٨٩٣ - (بقل) ٦٤ : ٢٥ وبيروت ٦١ : « قال مالك بن خويلد الخزاعي

الهنلي :

تالله يبقى على الأيام مبتقلُ جُونُ السّراةِ رَباعٍ سته غسرد

وفي المخطوطة : « الحراعي » ، صوابها جميعاً : « الخناعي » . نسبة

إلى خناعة بن سعد بن هذيل . وليس في الهذليين خزاعة ، وإنما خزاعة من عامر

ابن قَمعة بن الياس بن مضر . وهذيل هم بنو مدركة بن الياس بن مضر .

ومع هذا إن صواب نسبة البيت لأبي ذؤيب الهنلي ، في ديوان الهذليين ١ : ١٢٤

وشرح السكري ١ : ٥٦ . وهو مطلع قصيدة له .

٨٩٤ - (بلل) ٦٨ : ٢٠ وبيروت ٦٥ وأصل المقاييس ١ : ١٩٠ ، قول

الشاعر :

ينفّرُن بالحيجاء شاء صُعائِدٍ ومن جانب الوادي الحمام المبلّلا

وجاء في حاشية مصحح اللسان : « قوله بالحيجاء هكذا في الأصل

وشرح القاموس . وحرّره » . وقد أخطأ المصحح كذلك ، فإن الذي في الأصل

هو « بالحيحا » مهملة النقط . لا بالجيم كما ذكر ، وصواب نصه : « بالحيجاء »

كما في شرح القصائد السبع الطوال ٥٦٣ . وجاء في اللسان (حا ٣٣٣) في

الجزء العشرين : « أبو زيد : حاحيت بالمعزى حِيحَاءَ ومحاواة : صحت بها »
ثم ذكر قولاً آخر يصحح ضبطها بفتح الحاء لا بكسرها . وفي القاموس
(حيح) : « حاحيت حِيحَاءَ ، مُثَّلٌ به في كتب التصريف ولم يفسر . وقال
الأخفش : لا نظير له سوى عاعيت وهاهيت » . وصُعائد : موضع .

٨٩٥- (بلل) ٧٤ : ١٦ وبيروت ٧٠ ، قول الراجز :

ويِلْدَةُ مَا الْإِنْسُ مِنْ آهَالِهَا تَرَى بِهَا الْعَوْهَقَ مِنْ وَثَالِهَا
وفي المخطوطة : « من وثالها » بالواو كذلك ، وبالياء المنقوطة بنقطتين
وفوقها همزة . وكلاهما خطأ ، والصواب : « من رثالها » ، جمع رأل ، وهو ولد
النعام أو الحولئ منها . والعوهق من النعام : الطويل .

٨٩٦- (تثل) ٨٣ : ١٦ وبيروت ٧٩ والمخطوطة : « وقوله : أنشده

سيبويه :

طويلٌ مِثْلُ العنقِ أشرفَ كاهلاً رحيبٌ . . . الجوفُ معتدلُ الجِرمِ

وقال مصحح بولاق : « كذا وقع هذا البياض بالأصل » . وبالرجوع
إلى سيبويه ١ : ٨١ بولاق و ١ : ١٦٢ من نسختي نجد عجز البيت ، مع
نسبته إلى عمرو بن عمار النهدي :

* أَشَقُّ رَحِيبِ الجوفِ مُعْتَدِلُ الجِرمِ *

وكان ينبغي أن يكون البياض في أول العجز لا بعد أول كلمة منه .

٨٩٧- (تثل) ٨٦ : ١٣ وبيروت ٨٢ ، لأمية بن أبي الصلت :

والتماسيحُ والثياتلُ والأُيْلُ شَتَّى والرِيمُ واليعفورُ

وكذا ورد البيت في المخطوطة : « واليعفورُ » ، والصواب النصب في كل

كلمات البيت على هذه الصورة :

والتماسيحُ والثياتلُ والأُيْلُ شَتَّى والرِيمُ واليعفورُ

كما في الحيوان ٧ : ٢٠٩ وديوان أمية بن أبي الصلت ٢٤ ، وفيه : « والرثم والعصفورا » وهي رواية . وقبل البيت في الحيوان والديوان :

خلق النَّخْلَ مُعْصِرَاتٍ تَسْرَاهَا تَعِصِفُ الِيسَابِسَاتِ وَالْمَخْضُورَا
٨٩٨ - (نعل) ٨٧ : ٢٥ وبيروت ٨٣ والمخطوطة كذلك ، في تفسير
قول الشاعر :

فطارت بالجدود بنو نزار فسُدنَاهم وَأثَعَلَتِ الْبِضَارُ
جاء في التفسير بعده : « والمضار : جمع مَضَرَ » . والصواب « مَضَرَ »
كما في مجالس ثعلب ٥٢٩ وهو اسم القبيلة المعروفة . وفي مجالس ثعلب :
« جمع مَضَرَ مِضَارٌ » . والشاعر هنا هو القطامي ، كما ورد في حواشي
مجالس ثعلب : وانظر ديوان القطامي ٨٦ .

٨٩٩ - (نعل) ٩٦ : ١١ وبيروت ٩١ ، قال يصف بردونا :

* مِثْلٌ عَلَى آرِيهِ الرَّوْثُ مِثْلٌ *

وجاء في المخطوطة : « مِثْلٌ » بتخفيف اللام مضبوطة بالضممة ، مع ضبط
الميم بالضممة أيضاً . والصواب « مِثْلٌ » بكسر الميم وتخفيف اللام . وفي
القاسوس : « والفرس ينثُل بالضم : راث ، فهو مِثْلٌ » . وفي اللسان (نثل) :
« ونثل الفرس ينثُلُ فهو مِثْلٌ : راث » . وأنشد البيت بتمامه :

ثَقِيلٌ عَلَى مَنْ سَأَسَهُ غَيْرُ أَنَّهُ مِثْلٌ عَلَى آرِيهِ الرَّوْثُ مِثْلٌ

٩٠٠ - (جال) ١٠١ : ١٣ وبيروت ٩٦ والمخطوطة أيضاً ، قول الراجز :

* وَشَارَكَتْ مِنْكَ بِشَأْوٍ جِيَّالَهُ *

ولا وجه للشأو هنا ، فإن معانيه محصورة في السبق ، وفي التراب المستخرج

من البئر ، وصوابه : « بشلُو » . والشَّلُو بالكسر : العضو من أعضاء البدن .
دعا عليه أن تأكله الضبيع بعد موته أوقته . وقبل الشطر :

ليتك إذ رُهنتَ آلَ مَوالِهَ جزواً بنصل السَّيفِ عند السَّبلِه

٩٠١ - (جبل) ١٠٢ : ١١ وبيروت ٩٧ : « وأجبل الحافر : انتهى

إلى جبل . وأجبل القوم ، إذا حضروا فبلغوا المكان الصُّلب ، قال الأعشى :

وطال السَّنامُ على جِبلةٍ كخلفاءٍ من هَضباتِ الحَضنِ »

والصواب : « على جِبلة » بفتح الجيم كما في المخطوطة . والبيت في صفة
زاققة . والجبلة ، بالفتح : الناقة العظيمة السَّنام ، كما يقال للسَّنام نفسه
جِبلة . انظر المقاييس . وفي القاموس أن الجِبلة بالضم : السَّنام ويفتح .
فهذه لغة أخرى . أما كسر الجيم فخطأ لم يرد في المخطوطة ولا في المعاجم .

ثم إن وضع ابن منظور للشاهد في هذا الموضع لا وجه له ، كما هو ظاهر .

٩٠٢ - (جبل) ١٠٢ : ١٨ وبيروت ٩٧ والمخطوطة أيضاً ، قول سدوس

بن ضباب :

إني إلى كلِّ أيسارٍ وباديةٍ أدُوْحَبَيْشًا كما تُدعى ابنةُ الجبَلِ

ولا وجه للبادية هنا ، إنما هي « ونادية » بالنون والباء ، كما في نواذر

أبي زيد ١٤٢ وسمط. الألي ٦٦٣ . والأيسار : جمع يسر ، بالتحريك ، وهم
القوم الذين يتقاسرون ، أى يتقامرون على الجزور لاقتسامها . انظر الميسر
والأزلام من تأليف كاتبه ٣٠ . يقول : إنه يشارك في الميسر لتتاح له فرصة
إطعام الفقير ، كما أن الناديات الحزيمات على موتاهنَّ يحتجن إلى عونهِ .
أى إذا نذبت امرأةٌ ميتها دعوت لها هذا الرجل فيجيبني في سرعة للأخذ
بالثأر ، كما يجيب الصدى الصوتَ سرعةً . وابنة الجبل ، هي صدى الصوت
الذى يُجيبك من الجبال والصحراء .

٩٠٣ - (جلد) ١١٠ : ٢٤ وبيروت ١٠٥ ، قول أبي ذؤيب :

فهن كعقبان الشريج جَوَانِحُ وهم فوقها مستلثموا حلقِ الجدَلِ

وجاء في المخطوطة « الشريج » ، ووجه الرواية فيهما جميعاً : « الشريف »
بالفاء في آخره مع ضم الشين ، كما في ديوان الهذليين ١ : ٣٨ وشرح السكري
١ : ٩٢ . وهو الموضع الذي تنسب إليه العقبان . وفي معجم البلدان : « الشريف :
تصغير شرف ، وهو الموضع العالي : ماء لبني نُمير ، وتنسب إليه العقبان » .
وأنشد لطفيل الغنوي :

تبيت كعقبان الشريفِ رجاله إذا ما نواوا إحداث أمرٍ معطّبِ

٩٠٤ - (جلد) ١٢٣ : ١٥ وبيروت ١١٦ : « وفي حديث أم صبيبة : كنا
نكون في المسجد نسوة قد تجالطن ، أي كبرن » . ووردت « صبية » في
المخطوطة بكسر الصاد أيضاً مع إهمال نقط الباء وتشديد الياء قبل الهاء .
والصواب إن شاء الله « صبيبة » بهيئة التصغير ، كما في الإصابة رقم ٣٧٤
من قسم النساء . واسمها خولة بنت قيس . وانظر كنى النساء في الإصابة
رقم ١٢٤٧ .

٩٠٥ - (جلد) ١٣٠ : ٨ ، قول ذي الرمة :

أيا ظبيبة الوعساء بين جبالجلٍ وبين النقي أنت أم أم سالمٍ

وفي « النقي » خطأ ظاهر في الضبط . كما أن هناك خطأ في الكتابة ،
فإن « النقا » مما يرسم بالألف لا بالياء ، لأنها من مادة واوية . وقد جاءت على
الصواب في بيروت ١٢٣ والمخطوطة .

٩٠٦ - (جلد) ١٥٠ : ٢ وبيروت ١٤١ . « السمر شبه اللوبياء ، وهو

الغلف من الطلع ، والسنف من المرخ » . وإنما هو « العلف » بالعين المهملة ،

وهو وعاء ثمر الطلح ، كما أنَّ السَّنْف وعاء ثمر المَرِّخ .. ولا تعرف اللغة « الغُلف »
بالغين المعجمة .

٩٠٧- (حبل) ١٥٠ : ٥ - ٦ وبيروت ١٤١ والمخطوطة : « حبال :
اسم رجل من أصحاب طليحة بن خويلد ، أصابه المسلمون في الرِّدة فقال فيه :

فإن تك أذوادُ أُصْبِنَ ونِسْـوَةٌ فلن تذهبوا فرغًا بقتلِ حبالِ

والقول بأنَّه من أصحاب طليحة فيه تجوُّز ، فإنَّه هو ابن طلحة كما في
الإصابة ١٩٤٠ . وجاء في تفسير أبي حيان ٧ : ١٠٧ أنه أخو طليحة ،
والصواب أنه ابنه لا أخوه . وفي الإصابة أن طليحة قال لأصحابه وقد أصابهم
عطش : « اركبوا حبالاً ، أي اسلكوا طريقه » . وحبال : ابنه كما في جمهرة
ابن دريد ٣ : ٢١٠ كذلك .

٩٠٨- (حصل) ١٦٣ : ٩ وبيروت ١٥٤ : « البلح قبل أن يشتدَّ وتظهر
تفاريقه » . والصواب : « تفاريقه » بالثاء المثناة كما في المخطوطة . والتفروق
كعصفور : قمع البسرة والتَّمرة .

وكذلك وردت في السطر العاشر « من تفاريقه » بالثاء المثناة في المطبوعتين
والمخطوطة ، فلتصحح بالثاء المثناة .

٩٠٩- (حبل) ١٧٩ : ٢ وبيروت ١٦٨ والمخطوطة أيضًا ، قول عبدة بن
الطبيب :

تُحْفِي الترابَ بأظلافٍ ثمانية في أربع مسهنٍ الأرض تحليلُ
والبيت في صفة ثور شبه الشاعر به ناقته . والصواب : « يَحْفِي التراب »
بالياء المفتوحة لا التاء المضمومة ، وبالحاء المعجمة لا بالحاء المهملة ، كما في
المفضليات ١٤٠ . فكما يقال حَفَى الشيءَ يَحْفِيهِ حَفْيًا : كتبه وسَتره ،

يقال أيضًا خَفَاه بمعنى أظهره واستخرجه ، فهو من الأضداد . والمراد هنا أن هذا الثور يستخرج التراب من الأرض بشدة عَدُوهِ . ونحوه قول امرئ القيس :
خَفَاهُنَّ مِنْ أَنْفَاقِهِنَّ كَأَنَّمَا خَفَاهُنَّ وَدَقُّ مِنْ سَحَابِ مَرْكَبٍ

٩١٠ - (حلل) ١٨٤ : ٨ وبيروت ١٧٣ ، قول ليلي الأخييلية :

لنا تامكٌ دون السماء وأصله مُقِيمٌ طُوَالَ الدهر لن يتحلحلاً
وينبغي أن تضبط طاء « طُوَالَ » بالفتح ، بمعنى طُول الدهر . ولم يضبط .
في المخطوطة من حروف الكلمة إلا الواو ، ضبطت بالفتح . وأما الطُوَالَ بالضم
فمعناه الطويل ، فإذا أفرط الطويل في طوله قالوا طُوَالَ بتشديد الواو .

٩١١ - (حلل) ١٨٤ : ٢٥ وبيروت ١٧٤ : « يقال للناقة إذا زجرتها
حَلَّ جَزْمٌ ، وحَلَّ مَنُونٌ ، وحَلَّى جَزْمٌ لا حَلَيْتِ . » . وفي المخطوطة . « وحلى »
الفتحة على الحاء فقط . وصواب ضبط اللام فيها بالكسر ليتحقق الجزم ،
أي سكون الياء كما في ١٨٥ : ٢ وكما ورد في (حوب) نفسها ص ٣٣٠ س ٣ .
٩١٢ - (حمل) ١٩١ : ٢١ وبيروت ١٨٠ والمخطوطة أيضًا : قول الجعدي :

كلساني حسن ما مسه وأفسانين فؤاد محتمل
وهكذا ورد صدر البيت محرفاً مشوهاً ، وصوابه « كَلْبِيًّا مِنْ حَسٍّ مَاءٍ مَسَّهُ »
كما في إحدى روايتي البيت في المعاني الكبير لابن قتيبة ١٢ . قال : « وبيروى
من حَسٍّ مَاءٍ مَسَّهُ . » . وفسرده بقوله : « أَيْ لَمَّا وَجَدَ مَسَّنَ الْعَرَقُ أَخَذَهُ شَبِيهٌ
بِالْجَنُونِ مِنْ شِدَّةِ الْعَدُوِّ . » . وهذه هي الرواية التي تنسجم مع تصحيح البيت .
أما الرواية الأخرى فهي في الديوان ٨٩ والحيوان ٢ : ٨ والمعاني الكبير ١١٣٣
وهي : « كَلْبِيًّا مِنْ حَسٍّ مَا قَدَّ مَسَّهُ . » . والأولى أوفق بهذا الموضع .

٩١٣ - (دخل) ٢٢٨ : ٢١ وبيروت ٢٤١ والمخطوطة : ومن كلامهم :

ترى الفتيان كالنخل وما يسدريك بالدخل

وصواب الرواية: « ما الدخلُ » كما في البيان ١ : ٢٢٠ وشرح الحماسة للمرزوقي^{٩٢٤} وأمثال الميداني^١: ١٢٣ واللسان (حجا ١٨٠) مع نسبة الشعر في اللسان إلى ابنة الخُسّ . فالصواب أيضًا أن أوّل من قال هذا المثل هو عثمة بنت مطرود البجلية ، كما قال المفضل بن سلمة في الفاخر ١٥٦ . وأن ابنة الخُسّ ضمّنت شعرها هذا البيت وقالت قبله :

قالت قالةً أُختي وحجواها لها عقلُ

وتعنى بأختها هذه « عثمة بنت مطرود » صاحبة المثل : وبعد بيت ابنة الخس كما في البيان :

وكلُّ في الهوى ليثٌ وفيما نابيه فسلُّ
وليس الشأن في الوصل ولكن أن يُرَى الفصلُ

٩١٤- (ذأل) ٢٧٠ : ١٤ وبيروت ٢٤٥ : « والذألان : مشى سريع خفيف في ميس » . والصواب إسكان الياء في « ميس » ، يقال ماس يميس ميسًا وميسانًا : تبختر واختال .

٩١٥- (رعل) ٣٠٦ : ١٨ وبيروت ٢٨٨ والمخطوطة : « قال الفند الزماني ، واسمه سهل بن شيبان » ، والصواب : « سهل » بالشين المعجمة كما في الاشتقاق ٣٤٤ وجمهرة ابن حزم ٣٠٩ والخزانة ٢ : ٥٩ بولاق و ٣ : ٤٣٤ من نسختي . قال البغدادي : « وشهل بالشين . وليس في العرب شهل بالمعجمة إلا هو وشهل بن أثمار من قبيلة بجيلة » . ولم يكن البكري مؤفقا في زعمه في اللآلي ٥٧٩ أن ليس في العرب شهل بشين معجمة غير شهل بن شيبان ، إذ وضع أن هناك شهل بن أثمار . أما اشتقاق شهل فقد ورد في اللسان (شهل) : « ولا يقال رجل شهل كهل ولا يوصف به ، إلا أن ابن دريد حكى : رجل شهل كهل » .

٩١٦- (رقل) ٣١٢ : ١١-١٢ وبيروت ٢٩٣ : « وروى أبو عبيد عن أصحابه : الإرقال والإجدام والإجماز : سرعة سير الإبل » . وفي المخطوطة : « والاحمار » بالحاء والراء المهملتين . وليس لأية واحدة منهما وجه ، فإنه لم يرد من جمز إلا الثلاثي ، يقال جمز الانسان والبعير والدابة يجمز جمزاً وجمزى ، وهو عدوٌ دون الحُضْر الشديد ، كما أن الإحمار بالمهملتين لا وجه له ، وصوابهما جميعاً . « الإجمار » بالجيم والراء المهملة كما في التهذيب ٩ : ٨٦ وفي اللسان (جمز ٢١٨) : وأجمر الرجل والبعير : أسرع وعدا . ولا يقل أجمز بالزاي . قال لبيد :

وإذا حرّكتُ غرزى أجمرتُ أو قرانى عدوّ جَونٍ قد أبسلُ

٩١٧- (سبل) ٣٤٤ : ١ وبيروت ٣٢٣ والمخطوطة : « الشعر لجهم ابن شبيل » ، وفي المخطوطة : « شبيل » بدون ضبط . وإنما هو « سبيل » بالسين المهملة ، كما يدل عليه الرجز الذي أنشده هو ، وهو :

أنا الجواد بن الجوادِ بن سبيل إن ديموا جادَ وإن جادوا وبيلُ

٩١٨- (سحبيل) ٣٥٢ : ٢٣ وبيروت ٣٣١ : « قال جعفر بن علبه الحرثي » ، وإنما هو « الحارثي » كما هو واضح في المخطوطة . وهو من شعراء الحماسة ، انظر له المرزوقي ٤٤ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٣٥٦ والخزانه ٤ : ٣٢٢ بولاق . وهو شاعر مخضرم من شعراء الدولتين .

٩١٩- (سرل) ٣٥٦ : ٣ وبيروت ٣٣٤ ، قول ابن مقبل :

أتى دونها ذبُّ الرِّبادِ كأنه فتى فارسيٌّ في سراويلِ رامح

ولم تضبط . « سراويل رامح » في المخطوطة . والصواب في إنشاده : « في سراويل رامح » بالرفع في « رامح » لا بالإضافة ، فإن البيت من قصيدة له مضمومة الروى في ديوانه ، مطلعها :

دعنتسنا بكهف من كتابين دعوة علي عجل ، دهما ، والركب رائح

والبيت المستشهد به من شواهد الخزانة ١ : ١١١ وابن يعيش ١ : ٦٤
والمقاييس ٢ : ٣٤٩ والقالي ٢ : ١٦٤ .

٩٢٠ - (سنندل) ٣٧٠ : ٢٥ وبيروت ٣٤٨ : « والسندل : طائر يأكل
البيش عن الحائط . » . وفي المخطوطة : « عن الحائط . » ولا دخل للحائط .
بالبيش ، ولا علاقة بينهما . فان البيش نبت يكون ببلاد الهند ، وهو نبت
سام ، يموت من تناول منه . والصواب « عن الجاحظ . » ، أى إن هذا القول
مأثور عن الجاحظ . ومن الحق أن الجاحظ . قد ذكر السنندل في الحيوان ٦ : ٤٣٤
كما ذكره بلنظ . « السنندل » في ٢ : ١١١ و ٥ : ٣٠٩ ولكنه مع هذا لم يذكر
أنه يأكل البيش ، بل ذكر أنه يسقط . في النار فلا يحترق ريشه . قال في
٥ : ٣٠٩ : « وفأرة البيش : دويبة تغتذى السموم فلا تضرها . والبيش
سم . وحكمه حكم الطائر الذى يقال له سنندل ، فإنه يسقط . في النار فلا يحترق
ريشه . » فهو يشبهه بفأرة البيش في أن لكل منهما أعجوبة خاصة ، لا أنهما
اشتركا في أعجوبة أكل البيش .

٩٢١ - (شعل) ٣٧٨ : ٩ - ١٠ وبيروت ٣٥٥ والمخطوطة : « والإطنابة

أمة . وهى امرأة من بنى كنانة بن القيس بن جسر بن قضاة . وليس
في قبائلهم « القيس بن جسر » ، وإنما هم « القين » بالنون . وهو القين بن
جسر بن شمع الله بن أسد بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحافى
ابن قضاة .. جمهرة أنساب العرب لابن حزم ٤٥٤ والاشتقاق وحواشيه ٥٤٢ .
وقالوا : إنما سمى النابغة الذبياني نابغة لقوله (الديوان ٢٥٦ واللسان نبغ) :
وحلت في بنى القيسين بن جسر وقد نبغت لنا منهم شؤون

٩٢٢ - (شمل) ٣٩٤ : ١٥ ، قول امرئ القيس :

كأنى بفتحاء الجناحين لقوّة دَفوفٍ من العقبان طأطأتُ شمالي

صوابه: « الجناحين » ، كما في المخطوطة وبيروت ٣٧١ والديوان ٣٨ واللسان (فتح) . « وشمالي » بالإضافة رواية ابى عمرو ، أى ناقى . ورواه الأصمعى : « شمالي » .

٩٢٣ - (طفل) ٤٢٨ : ١٩ وبيروت ٤٠٣ والمخطوطة أيضًا ، قول لبيد :

* وعلى الأرض غيابات الطفل *

والصواب : « غيابات » بياعين كما في ديوان لبيد ١٨٩ واللسان (غيا ٣٨١) حيث ورد على الصواب . والغياية ، بياعين : ظل الشمس بالغداة والعشى .

٩٢٤ - (طول) ٤٤٠ : ١٨ وبيروت ٤١٤ : « ولم يحلّ منه بطائل لايتكلم

به إلّا في الجحد » . والصواب : « ولم يحلّ » مضارع حلّى ، كما في اللسان (حلا ٢٠٩) وفيه : « قال ابن برى : وقولهم : لم يحلّ بطائل ، أى لم يظفر ولم يستفد منها كبير فائدة ، لايتكلم به إلا مع الجحد . وما حلّيتُ بطائل لايستعمل إلا في النفى » .

٩٢٥ - (عصل) ٤٧٥ : ٢٥ وبيروت ٤٤٩ والمخطوطة كذلك : قال لبيد :

فرميتُ القومَ رِشْقًا صائبًا لَسَنَ بالعُضَلِ ولا بالمقْتَعَلِ

والصواب : « ليس بالعُضَلِ » كما في ديوان لبيد ١٩٤ لأنه صفة للرِشْقِ ،

وهو بالكسر : رمى السهام الكثيرة دفعة واحدة . قال أبو زبيد الطائي :

كلُّ يومٍ ترميه منها برشقٍ فمصيبٌ أو صافٍ غيرَ بعيدٍ

٩٢٦ - (عقل) ٤٨٩ : ٢١ وبيروت ٤٦٢ والمخطوطة ، قول يزيد بن

الصِّعِقِ :

أساورُ بيضِ الدارعين وأبتغى عقالَ المثينِ في الصّماعِ وفي الدهرِ

وردت « الصاع » كذا مهملة النقط وبالعين في آخرها . والصواب : « في الصَّباح » كما في التهذيب ١ : ٢٤٠ . ويراد بالصباح الغارة صباحا . ويوم الصَّباح هو يوم الغارة ، كما في اللسان (صبح) . وأنشد للأعشى في ذلك :
 بِهِ تُرْعَفُ الْأَلْفُ إِذْ أُرْسِلَتْ غَسَدَاةُ الصَّيْحَانِ إِذَا النَّقْعُ ثَارَا

٩٢٧- (عهل) ٥٠٩ : ٢٤ : ٢٤ وبيروت ٤٨١ والمخطوطة كذلك : « قال

ابن الزُّبَيْرِ الْأَسَدِيُّ » . وهذا الشاعر هو « عبد الله بن الزُّبَيْرِ » بفتح الزاى ، كما في الخزانة ١ : ٣٤٤ بولاق و ٢ : ٢٦٤ من نشرقى ، حيث ورد ضبطه ونسبه وترجمته . وهو من شعراء الدولة الأموية .

الجزء الرابع عشر

٩٢٨ - (غزل) ٩ س ١٣ وببيروت ٤٩٧ ، قول الشاعر :

كَأَنَّ زِمَامَهُمَا أَيْمٌ شَجَاعٌ تَسْرَادٌ فِي غُصُونٍ مُغْضَضَةٍ

والصواب: « ترأد » كما في المخطوطة ، وكما هو في اللسان (رأد)

والمقاييس (أيم) . ترأدت الحية : اهتزت في انسيابها .

٩٢٩ - (غزل) ١٤ س ١٧ وببيروت ٥٠١ والمخطوطة أيضا ، قول ذي الرمة

يصف الثور والكناس :

يَحْفَرُهُ عَنْ كُلِّ سَاقٍ دَقِيقَةً وَعَنْ كُلِّ عِرْقٍ فِي الشَّرَى مَتَغَلِّغِلٌ

وإنما يحفر الثور هنا لينبش عن سيقان الذبث المدفونة في الأرض ، لا يؤثر

دقيقة على جليمة ، وكذلك يبحث عن العروق التي تغلغت في باطن الأرض .

والوجه فيه : « عن كل ساقٍ دفيئة » ، كما هو في ديوان ذي الرمة ٥٠٥ .

٩٣٠ - (غزل) ٢٢ س ٤ : « والغول : بُعد المعازة ، لأنه يغتال من يمرُّ

به » . وفي المخطوطة : « بعد المفاره » ، وصوابها : « المفازة » بالقاء والزاي

كما في الصحاح . وعلى ذلك الصواب وردت في طبعة بيروت ٥٠٨ .

٩٣١ - (غزل) ٢٥ س ٢٢ وببيروت ٥١٢ ، قول الشاعر :

* حَجَارَةٌ غَيْلٌ وَارِشَاتٌ بِطُحْلُبٍ *

وهو عجز بيت لامرئ القيس في ديوانه ٤٧ . وصدده :

* وَيَخْطُو عَلَى صُمِّ صَلَابٍ كَأَنَّهَا *

والصواب : « وارشات » بالسنيين المهملة ، كما في الديوان واللسان (ورس) .

وجاء في المخطوطة « وارشات » بالسنيين المهملة ، ووضع فوق السنيين سكون ،

وهو علامة من العلامات القديمة لإهمال الحرف، كما أشرت إلى ذلك في كتابي «تحقيق النصوص». فظنَّها القارئون نقطا يعبر عن الشين، وليس كذلك. والوارسات : المصفرَّات . شبَّه حوافر الفرس في صلابتها وعلامتها بحجارة ماء قد علاها الطُّحلب فاصفرَّت واملأست وصلبت .

٩٣٢ - (قتل) ٢٩ س ١١ وبيروت ٥١٥ والمخطوطة ، قول لبيد :

* حَرَجٌ مِنْ مِرْفَقِيهَا كَالْفَتْلِ *

وصوابها : « في مِرْفَقِيهَا » كما في الديوان ١٧٥ والمقاييس (بطن) .
وصدره :

* قَدْ تَجَاوَزْتُ وَتَحْتَى جَسْرَةً *

وفي المقاييس : « قَدْ تَبَطَّنْتُ » .

٩٣٣ - (فسكل) ٣٤ س ١٣ وبيروت ٥٢٠ : « ثم السكيت ، وهو الفسكل والقاشور » . وفي المخطوطة : « القاشور » بدون نقط . للقاء . وصوابها « القاشور » بالقاف كما في الصحاح . وفي اللسان (قشر) : « والقاشور : الذي يأتي في الحلبة آخر الخيل ، وهو الفِسْكِل » .

٩٣٤ - (فضل) ٤١ س ٨ وبيروت ٥٢٦ والمخطوطة أيضا : وقال ابن عَنَمَةَ :

لَكَ الْمَرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا وَحِكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُصُولُ

وموضع الخطأ في اسم الشاعر ، فالصواب أَنَّهُ « ابن عَنَمَةَ » ، وهو أحد شعراء المفضلين والأصمعيات . واسمه عبد الله بن عَنَمَةَ بن حُرثان بن ثعلبة ابن ذؤيب بن السَّيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضَبَّة . وهو شاعر إسلامي مخضرم ، شهد القادسية . والبيت الذي أنشده ابن منظور هو السادس من

الأصمعية الثامنة التي يرثى بها بسطام بن قيس . انظر الأصمعيات ٣٧ .
وقد سبقت الإشارة إليه في التحقيق رقم ٤٠٢ .

٩٣٥ - (فلل) ٤٧ س ١٩ وبيروت ٥٣٢ والمخطوطة أيضا : « واستفل
الشيء : أخذ منه أدنى جزء لعُشره » . وليس للعُسر هنا وجه ، وإنما هي
« كعُشره » ، كما في القاموس .

٩٣٦ - (فلل) ٤٨ س ١٣ وبيروت ٥٣٢ والمخطوطة كذلك ، قول ابن
مقبل :

فمرت على أضراب هِرِّ عَشِيَّةٍ لها تسوَابَانِيَّانٍ لم يتلفلا
و « أضراب » صوابها : « أظراب » بالطاء المشالة ، كما في الديوان ٢١٢
والمقاييس : ٣٦٥ والصحاح (تاب) . واللسان (تاب) . والأظراب : جمع
ظرب ككتف ، وهو الجبل الصغير وهِرِّ بالكسر : اسم موضع . وقد سبق
الكلام على البيت في التحقيق ٥٤١ .

٩٣٧ - (قبل) ٥٢ س ١٩ وبيروت ٣٥٦ والمخطوطة : « وقال الخليل :
قبل وبعد رفعا بلا تنوين لأنهما غائيان » ، والوجه « غائتان » كما في التهذيب
٩ : ١٦٢ . وهو المعروف في اصطلاح النحويين . وفي كتاب سيبويه ٢ : ٤٤ :
« فأما ما كان غاية نحو قبل وبعد حيث فإنهم يحركونه بالضممة » .

وسميت الظروف المقطوعة عن الإضافة غايات لأن أصل استعمالها أن
نستعمل مع ما أضيفت إليه : فلما اقتطع عنهن ما أضيفن إليه وسُكت عليهن
صرن حدوداً وغايات .

٩٣٨ - (قبل) ٦٣ س ١١ وبيروت ٥٤٦ ، قول ابن مقبل :
يُرْخَى العِدَارَ وَإِنْ طَالَتْ قِبَائِلُهُ عَنْ حُزْرَةٍ مِثْلِ مَنَفِ المَرْخَةِ الصَّفْرِ
والخطأ في « حُزْرَةٍ » فإن صوابها : « حَشْرَةٌ » كما في الديوان ٩٧ والمعاني

الكبير ١١٣ . والحشرة بالفتح صفة للأذن ، وهي الرقيقة المنتصبة . ومنه قول النمر بن تولب :

لَهَا أُذُنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ كإِعْلِيْطٍ مَسْرَخٍ إِذَا مَا صَفِرَ

كما يقال أيضا أُذُنٌ حَشْرٌ ، قال ذو الرمة :

لَهَا أُذُنٌ حَشْرٌ وَذِفْرِي لَطِيْفَةٌ وَخَدٌّ كَمِرَاةِ الْغَرِيْبَةِ أَسْجَحُ

وجاءت في المخطوطة : « حَرَّة » بهذا الضبط . وبدون أسنان .

٩٣٩ - (قتل) ٦٨ س ١٥ وبيروت ٥٥١ : « أبو عمرو : المجرَّب - والمجرَّس والمقتل كلُّه الذي جرَّب الأمور وعرفها » . وفي المخطوطة : « المحرَّب » بالحاء المهملة موضع « المجرَّب » ، وكلاهما محرف ، والصواب : « المجرَّد » براء مشددة مفتوحة بعدها ذال معجمة ، كما في التهذيب ٩ : ٥٥ واللسان نفسه في مادة (جرد) ، وفيه : « أبو عمرو : هو المجرَّد والمجرَّس » . وفيه أيضا : « ابن الأعرابي : جرَّده الدهر ودلكه وديثه ونجَّده وحنَّكه » . وفي اللسان (جرس) : « ورجل مَجْرَسٌ ومَجْرَسٌ : مَجْرَبٌ لِلأُمُورِ » .

٩٤٠ - (قرمل) ٧٣ س ٩ وبيروت ٥٥٥ : « القرملة : شجرة ضعيفة لا ذرى لها ولا سُترة » . وجاءت « ذرى » في المخطوطة بفتحة فوق الراء فقط . « وصواب ضبطها : « ذَرَى » بفتح الذال لا بضمها . والذرى : ما كنتك من الريح الباردة من حائط . أو شجر . ويقال فلانٌ في ذرى فلان ، أى في ذلِّه .

٩٤١ - (قسطل) ٧٥ س ٤ وبيروت ٥٥٧ ، قول الشاعر :

كَأَنَّ عَلَيْهَا الْقَسْطَلَانِيَّ مُخْمَلًا إِذَا مَا التَّقْتِ شَقَاتُهُ بِالْمَنَاكِبِ

وفي المخطوطة : « شفاته » بالفاء والتاء . والذي في التهذيب ٩ : ٣٩١ :

« إِذَا مَا اتَّقْتِ شَفَاتَهُ بِالْمَنَاكِبِ » . والشَّفَانُ : الريح الباردة مع المطر .

٩٤٢- (قول) ٩٢ من ١ وببيروت ٥٧٣ ، قول رُوِيَة :

فَالْيَوْمَ قَدْ نَهْنَهْنَى تَنْهَنْهَى وَأَوَّلَ حَلْمٍ لَيْسَ بِالْمَسْفُءِ
ومع ما يستتبعه ضبط. «أول» من انكسار الوزن ، فيه خطأ الرواية ،
وصوابها «وأول» كما ضبطت بذلك في المخطوطة ، وهو الثابت في ديوان رُوِيَة ١٦٦ .
والأول هنا: الرجوع . يعنى أن حلمه عاد إليه في مكبره واحتناكه
بالسنن . فهذا هذا .

٩٤٣- (قول) ٩٢ من ١ وببيروت ٧٥٣ والمخطوطة : «وسمعت الكسائي

يقول : في قراءة عبد الله : ذلك عيسى بن مريم قال الحق الذي فيه يمشرون .
فهذا من هذا . كأنه قال : قال قول الحق . وصواب رواية هذه القراءة :
«قال الحق» أى قول الحق ، كما في التهذيب ٩ : ٣٠٤ وتفسير أبي حيان
٦ : ١٨٩ حيث قال : «وقرأ ابن مسعود والأعمش : قال بألف ورفع اللام» .
وزاد ابن خالويه في شواذ القراءات ٨٤ قراءة «قال الله» لابن مسعود أيضا ،
وفيه : «قال الحق» وقال الله ، بضم اللام : ابن مسعود . وأقول : فلا عبرة
إذن بما ورد في كتاب المصاحف للمسجستانى ص ٦٤ من ضبط. «قال» بالفتح
ضبط. قلم لا عبارة ، أو بالأحرى ضبط. مطبعة تخطى وتصيب .
وكلمة «قال» الثانية في عبارة ابن منظور مقحمة تكرارا . وصواب
العبارة : «كأنه قال : قول الحق» .

٩٤٤- (قول) ٩٣ من ١ وببيروت ٥٧٣ والمخطوطة ، قول الراجز :

وَابْتَدَأَتْ غَضْبَى وَأُمَّ الرَّحَالِ وَقَوْلَ لَا أَهْلَ لَهُ وَلَا مَالِ
والشاهد فيه «قول» على لغة بني أسد في بنائه للمجهول بمعنى «قيل» .
وصواب «أُمُّ الرَّحَالِ» . «أُمُّ الرَّحَالِ» ، كما في تهذيب اللغة ٩ : ٣٠٥ .
والرحال علم من أعلامهم ، به سمي عدد من الصحابة والتابعين . ومن شعرائهم :
الرحال بن عزة .

على أن الرواية في تهذيب اللغة ، وكذا في المنصف ١ : ٢٥٠ والمحتسب
١ : ٢٤٥ : « وابتذلت غضبى » .

٩٤٥- (قيل) ٩٨ س ٨ وبيروت ٥٧٩ والمخطوطة أيضاً ، قول الراجز :
يُسْقَيْنَ رَفَهَا بِالنَّهَارِ وَاللَّيْلُ مِنْ الصُّبُوحِ وَالغُبُوقِ وَالْقَيْلِ
والرَّفَه في ورد الإبل إنما هو بكسر الراء . وفي اللسان : « الرفه بالكسر :
أقصر الورد وأسرعهُ ، وهو أن تشرب الإبل الماء كلَّ يوم » .

٩٤٦- (كفل) ١٠٧ س ٢٥ وبيروت ٥٨٨ : « وفي حديث أبي رافع
ذلك كِفْلُ الشَّيْطَانِ ، يَعْنِي مَعْقَدَهُ » . والصواب : « مقعده » بتقديم القاف
كما في المخطوطة .

٩٤٧- (كلال) ١١٣ س ٦ وبيروت ٥٩٥ والمخطوطة : « ابن الجراح :
إذا لم يكن ابن العم لحاً وكان رجلاً من العشيرة قالوا : هو ابن عمى الكلالة »
إلى آخر النص . والصواب « أبو الجراح » كما في التهذيب ٩ : ٤٤٨ .
وفيه : « أبو عبيد عن أبي الجراح » . وأبو الجراح هذا : أحد الأعراب الفصحاء
الذين أخذت عنهم اللغة . ذكره ابن النديم في الفهرست ٧٠ والقفطى في إنباه
الرواة ٤ : ١١٤ والمرزبانى في معجم الشعراء ٥١١ . وقد سمّوه جميعاً أبا الجراح
العقيلي .

٩٤٨- (كلال) ١١٥ س ٢١ وبيروت ٥٩٥ والمخطوطة كذلك ، في تفسير
قول النابغة الجعدي :

بكرت تلوم وأميين ما كللتها ولقد ضللتُ بذلك أي ضلالٍ

« ماصلة كلأتها أو عصمتها » . ولا وجه له ، والصواب : « ما : صلةٌ .
كلأتها أي عصمتها » . كما في التهذيب ٩ : ٤٤٩ . وقوله « ماصلة » أي زائدة

٩٤٩ - (كَلَل) ١١٥ س ٢٢ وبيروت ٥٩٥ وكذا المخطوطة ، قول الشاعر :

* وفـسـرحـه بحـصـى المـعـزاء مـكـاولٌ *

الصواب : « وفرجُه » بالجيم كما في التهذيب ٩ : ٤٤٩ والمفضليات ١٤٠ .
والبيت لعبد بن الطيب . في المفضليات . وهو في صفة ثور . وصدره :

* له جنابان من نَقَع يثورُ *

والفرج : ما بين قوائم الدابة . يقال جرت الدابة ملء فروجها ، وهو

ما بين القوائم . ومنه قول امرئ القيس :

لها ذنبٌ مثل ذيل العروس تسدُّ به فرجها من دبرِ

٩٥٠ - (كَلَل) ١١٥ س ٢٢ وبيروت ٥٩٥ : « والكَلَّةُ الصَّوْقَةُ ،

وهي صوفة حمراء في رأس الهودج » . وصواب الضبط . « الكَلَّةُ بالكسر ،
كما في التهذيب والقاموس ، إذ صرح في القاموس بضبطه بالكسر . ووردت
هذه الكلمة في المخطوطة مجردة من النقط . والضبط . ووجهها ما أشرت إليه .
وأما الكَلَّةُ بالضم فهي تأنيث الكَلِّ ، وهي كذلك بمعنى التأخير . والكَلَّةُ ،
بالفتح : الشفرة الكالَّةُ .

٩٥١ - (كَلَل) ١١٧ س ٨ وبيروت ٥٩٦ والمخطوطة والتهذيب ٩ : ٤٥١ :

وأشـد قول العجاج :

* حتـى يُحـسـلـون السـرِّبا الكـلا كـلا *

ونسبة هذا الشطر إلى العجاج غير صحيحة . وليس للعجاج في ديوانه
أرجوزة على هذا الروي ، وإنما الأرجوزة لرؤية في ديوانه ، وهي طويلة جداً .
بلغت أشطارها ٢٩٧ شطراً مائتين وسبعة وتسعين شطراً . وشطرننا هذا المحرف
هو الشطر ٣٩ في ص ١٢٢ . والرواية فيه مع الشطر السابق له :

وقـد تـرى حـيا بها وجـاملاً حـو ما يُحـسـلـن الرِّبـى كـلا كـلا

والحوم ، بالفتح : القطيع الضخم من الإبل .

٩٥٢ - (كيل) ١٢٦ س ٨ وبيروت ٦٠٥ : قالت امرأة من طيبيء :

فَيَقْتُلُ خَيْرًا بَامْرِي لَمْ يَكُنْ لَهُ نِسْوَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَكَابُلَ بِالْإِدْمِ

أما هذه المرأة فهي بنت بهدل بن قرفة الطائي ، كما في الحماسة ١ : ٢١٢

بشرح التبريزي وحواشي المرزوقي ٢١١ .

و « خيراً » لا وجه لها هنا ، وصوابها « جيرا » كما في المرزوقي والتبريزي .

قال المرزوقي : « جبر هو القاتل لولي هذه المرأة » .

وأما « نِوَاءٌ » فهي خطأ في اللفظ . وفي الضبط ، وصوابها : « بَوَاءٌ » بالباء

المفتوحة في أولها وبالناصب ، كما اتفق في ذلك ضبط المرزوقي والتبريزي .

والمراد : لم يكن القاتل بواءً لجبر ، أو لم يكن جبر بواءً لهذا المرء القاتل ،

أى يكون دمه وفاءً بدمه ويرتضى قتله بدلا منه . والبواء : السواء . وفلان بواءً

فُلان ، أى كفؤه إن قُتل به . وهذا كان دين الجاهلية . فلما جاء الإسلام

مقطت المكايلة في الدماء ، فلا يقتل بدل الواحد إلا واحداً ، تريفما كان

أو وضيعا . ورواية الرفع في « بواء » إن صححت كان معناها أن هذا القاتل

الشريف ، وهو بهدل بن قرفة ، لم يكن له نظير ولاله كفى ، فيقتل به .

٩٥٣ - (مسل) ١٤٦ س ٢ وبيروت ٦٢٣ والمخطوطة كذلك قول

أبى حية النُميرى :

إِذَا مَا نَعَشَّاهُ عَلَى الرَّحْلِ يَنْثَنِي مُسَالِيَهُ عَنْهُ مِنْ وِرَاءِ وَهُ مُقَدِّمِ

وهو إنما يصف راكباً أدام السرى حتى غلبه النوم فطفق ينثنى في عطفه

وناحيته من مؤخر الرحل ومقدمه . وصوابه : « إذا ما نعشناه » ، أى رفعناه

وحاولنا إيقاظه . سيبويه ١ : ٢٠٥ . والصحاح واللسان (سبل) والأزمنة

والأمكنة للمرزوقي ١ : ٣٠٧ . ومُسَالِيَهُ منصوب على الظرفية .

٩٥٤ - (ملل) ١٥٣ س ١٠ وبيروت ٦٣٠ والمخطوطة أيضا، قول شبيب

ابن البرصاء :

وهم تأخذ النجواء منه يُعدُّ بصلاب أو بالملال

والنجواء : الرعدة ، ومثلها « النجواء » بالحاء المهملة . والملال بالضم :
التقلُّب من المرض أو الغم . و « يُعدُّ » محرفة عن « يُعلِّ » باللام كما في
اللسان (نجا ، نحا) . و « يُعلِّ من العَلَل » وهو الشرب الثاني . والصلاب :
الحمى الحارّة ، وهي الصّداع أيضا . وأنشدني اللسان (صلب) :

* يروعك حمى من مُلالٍ وصالبٍ *

فالمراد أن الهمّ تزداد وطأته بالصلاب والملال . وأشار في اللسان (نجا
١٨٠) إلى رواية: « يُعَكُّ » بالكاف . ورواية المقاييس ٤ : ١١ : « تَعَكُّ » ،
وأتي به شاهداً على قولهم : عكته الحمى ، أي كسرتة .

٩٥٥ - (ميل) ١٦١ س ١٨ وبيروت ٦٣٨ ، قول الجوهري : « الميلاء

من الرَّمَل : العُقْدَة الضخمة . والشجرة الكثيرة الفروع . ووردت « العقدة »
في المخطوطة مهملة الضبط . وضبطت في مطبوعة الصحاح « العُقْدَة » بالضم
أيضا . ولا يقال في الرمل عُقْدَة وعُقْد ، وإنما هي « العُقْدَة » بفتح فكسر ،
أو « العُقْدَة » بالتحريك ، كما هو المجمع عليه في المعاجم المتداولة ، وفي
مقدمتها الصحاح نفسه ، وفيه : « والعُقْد أيضا بكسر القاف : ما تعقّد
من الرمل ، أي تراكم ، الواحدة عُقْدَة . وكان أبو عمرو يقول : العُقْد والعُقْدَة
بالفتح » . أي فتح القاف . وفي اللسان : « والعُقْد : المتراكم من الرمل ، واحده
عُقْدَة ، والجمع أعقاد . والعُقْد : لغة في العُقْد » . وفي القاموس : « وككتف
وجبل : ما تعقّد من الرمل وتراكم ، واحدهما بهاء » .

٩٥٦ - (نال) ١٦٢ س ١٩ وبيروت ٦٣٩ ، قول ساعدة بن جؤيئة :

لها خُفَّان قيد ثُلَيْباً ورأس كُرَّاسِ العُودِ شَمَهْرَبَةٌ نُوُولُ

كما وردت كلمة « العُود » في المخطوطة مضبوطة بضممة فوق العين وسكون فوق الواو . وصوابها « العُود » بفتح العين ، كما في ديوان الهذليين ١ : ٢١٦ وشرح السكري ١١٤٧ ، والبيت في صفة ضبُع ، شبه رأسها في ضخامته برأس العُود ، وهو الجمل المسن ، وأين العُود من العُود ! فلا وجه العُود هنا . وروى : « شهرية » و « شهيرة » أيضاً ، وكلاهما بمعنى الكبيرة المسنة .

٩٥٧ - (نخل) ١٧٦ س ٨ وبيروت ٦٥٣ ، قول الشاعر :

قَدَرْتُ أَحْلَكَ ذَا النَّخِيلِ وَقَدْ أَرَى وَأَنْىَ مَالِكِ ذُو النَّخِيلِ بِرِندَارِ

وجاء في المخطوطة : « وَأَنْىَ » بالنون وتشديد الياء المفتوحة ، والصواب ما في طبعتي بولاق وبيروت . و « أَبى » هي أَبُوى ، قلبت الواو ياء وأدغمت فيها عملاً بقاعدة اجتماع الواو والياء وسبق إحداهما بالسكون . والبيت من شواهد الخزانة ٢ : ٢٧٢ بولاق ، وقد ورد فيها وفي شرح ابن يعيش ٣ : ٥٦ ومجالس ثعلب ٥٤٤ : ونحطاً آخر هو في الطبعتين فقط . وهو ضبط « مالك » بكسر الكاف ، وإنما هي « مَالِك » ، أى ليس لك ذو النخيل بمنزل تقيم فيه . أما الشاعر هذا فهو مؤرِّج السُّلَمى ، كما في الخزانة اعتماداً على معجم ما استعجم ٦٣٥ء

٩٥٨ - (نيل) ٢١٠ س ٨ وبيروت ٦٨٦ ، قول لبيد :

* ما جاوز النيل يوماً أهل إبليلا *

وفي المخطوطة : « ما حاور » بالحاء والراء المهملتين ، ولا معنى للمجاوزة والمحاورة هنا . وصوابها « جاور » بالجيم والراء ، كما في التهذيب ١٥ : ٣٧٣ والخزانة ٢ : ٧٩ وشرح القصائد السبع الطوال ٥٠٩ . ونسبة البيت إلى لبيد ثابتة في شرح القصائد وفي التهذيب أيضاً . لكنه نسب في الخزانة إلى النعمان بن المنذر يجيب لبيداً . وكذلك نسب إلى النعمان

في الأغاني ١٤ : ٩٢ والفاخر للمفضل بن سلمة ١٧٣. ولم يرد البيت ولا إخوته في ديوان لبيد أو ملحقاته . فنسبته إلى لبيد مقولٌ فيها .

ونص البيت في الفاخر :

فقد رُميتَ بداءٍ لست غاسلُهُ سا جاور النيل يوماً أهله النَيْلا
وفي الخزانة :

فقد رُميت بشيءٍ لست غاسله ما جاور السيلُ أهلَ الشام والنَيْلا
وفي شرح القصائد السبع لابن الأنباري :

فقد ذُكرتَ به والركبَ حاملُهُ ما جاور الغَيْلُ أهلَ الشام والنَيْلا
وفي الأغاني :

فقد ذُكرتَ بشيءٍ لست ناسيَهُ ما جاورت مصرُ أهلَ الشام والنَيْلا
٩٥٩ - (هدل) ٢١٥ س ١٥ وبيروت ٦٩١ والمخطوطة ، قول ذي الرمة :
إذا ناقى عند المحصبِ شاقها رواحُ اليماني والهديلُ المرجعُ
وصواب روايته كما في ديوان ذي الرمة ٣٤٥ وأدب الكاتب ١٦٢ والاقمصاب
٣٥٣ : « أرى ناقى » .

٩٦٠ - (هضل) ٢٢٣ س ١ وبيروت ٦٨٩ والمخطوطة أيضاً والصحاح ،
قول الكميت ، (وهو في مدح خالد بن عبد الله القسري) :

في حومة الفيلق الجأوا إذ زكبت قيسٌ وهيضلها الخشخاش إذ نزلوا

وصواب الرواية : « إذ نزلتُ قَسْرُ » كما في ديوان الكميت ٢ : ٢٢
والمعاني الكبير لابن قتيبة ٩٦٤ والتهذيب ٦ : ٩٥٤٧ : ١٥٨ . وجاء في
اللسان (فلق) : « قسراً » ، وهو تحريف ما ذكرت . وقَسْرُ هم قبيلة
خالد بن عبد الله القسري ، وهم قَسْرُ بن عَبْقَر بن أَمَار . جمهرة ابن حزم
٣٨٧ ، ٤٧٤ . وانظر ما سبق في التحقيق رقم ٥٦٦ .

٩٦١ - (وَأَل) ٢٤٥ س ٢ وببيروت ٧١٩ ، قول الشاعر :

مَاحَ البِسلَادَ لِنسَا فِي أَوْلَايَتِنَا عَلَى حَسُودِ الأَعَادِي مَائِحٌ قُشْمٌ

وكذلك وردت « حَسُودٌ » خطأً في مادة (قُشْم) ، والصواب : « حَسُودٌ »
بضم الحاء كما في المخطوطة . والحَسُودُ : مصدر كالحَسْدِ ، يقال حسدته الشيء
وعليه يحسده ويحسده حَسَدًا وحُسُودًا وحَسَادَةً ، كما في القاموس . وفي اللسان :
حَسَدَهُ يحسده بالكسر حَسَدًا ، ويحسده بالضم حُسُودًا .

وعلى هذا فهو بضم الحاء لا غير :

٩٦٢ - (وَأَل) ٢٤٥ س ٢١ وببيروت ٧١٩ : « قال خالد بن قيس بن

منقذ بن طريف بن مالك بن بحسره » . وردت الكلمة الأخيرة مهملة النقط .
هكذا ، وصوابها : « بُحْرَةٌ » كما هو واضح في اللسان (شرط . ١٩) ومجالس
ثعلب ٤٥٠ . وقد رسمت في المخطوطة : « بُحْرَةٌ » بضمزة فوق الباء وسكون
فوق الحاء ، وصوابها الجيم .

٩٦٣ - (وَاكَل) ٢٦٣ س ١ وببيروت ٧٣٥ ، قوله : « والوكيل : الجريء .

وقد يكون الوكيل للجمع » . وفي المخطوطة : « العجري » مع وضع مدة فوق
الراء . وصوابها : « العجريُّ » بالياء المشددة من جرى لامن جرأً . وفي اللسان
(جري ١٥٤) : « والعجريُّ : الوكيل ، الواحد والجمع والمؤنث في ذلك
سواء » . وفيه أيضًا : « ابن السمكيت : إني جرئيت جرئاً ، واستجريت .
أى وكأنت وكيلاً » .

٩٦٤ - (أَدَم) ٢٧٤ س ١٠ ، قول الشاعر :

إِذَا مَا الخَيْرُ تَأَدَمُهُ بِلِحْمٍ فَذَاكَ أَمَانَةٌ اللهُ الثَّرِيدُ

وفي نسخة بيروت (١٢ : ٩) لم تضبط كلمة « أمانة » . وضبطت

في المخطوطة بالنصب ، وهو الصواب كما في سيبويه ١ : ٢٣٤ و ٢ : ١٤٤

بولاق و ٣ : ٦١ ، ٢٩٨ من نسختي . وهو شاهد على حذف حرف القسم قبل «أمانة» التي نصبت على نزع الخافض ، وهو حرف القسم .

٩٦٥ - (أرم) ٢٨٠ س ٢٥ والمخطوطة ، قول مرقش الأكبر :

فأذهب فدى لك ابن عمك لائح . . . إلا شيبه وإرم

وجعلت في بيروت ص ١٥ : «ابن عمك لائحاً» . وصواب النص وإكماله من المفضليات ٢٣٨ :

فأذهب فدى لك ابن عمك لا يخالد إلا شابة وأدم

وشابة وأدم : جيلان من جبالهم . والبيت من بحر السريع .

٩٦٦ - (أرم) ٢٨٨ س ١٦ وبيروت ٢٣ والمخطوطة ، قول عامر بن مالك ملاعب الأسننة :

يَمْنُسه الرُمحَ صَدْرًا ثم قلتُ له هدى المُرْوَةُ لا لِعَبِّ الزحاليقِ

والرواية المشهورة الجيدة : «شزراً» لا «صدراً» كما في اللسان (زحلق)

والمقاييس ٦ : ١٥٢ . وقد وردت رواية «صدرا» في اللسان (أمم ، يمم)

والصحاح (يمم) . يقال يممه برمحه تيممياً : توخأه وقصده دون من سواه

وجاء في المقاييس تعليقاً على البيت : «قال الخليل : ومن قال في هذا البيت أممته

فقد أخطأ» ؛ لأنه قال شزراً ، ولا يكون الشزر إلا من ناحية ، وهو لم يقصد

به أمامه فيقول أممته .

٩٦٧ - (أرم) ٢٨٩ س ١٠ وبيروت ٢٤ والمخطوطة ، قول الأعشى :

ولقد جررت لك الغنى ذا فاقة وأصاب غزوك إمنة فآزالها

وصوابه : «ولقد جررت إلى الغنى» كما في الديوان ٢٧ . يمدح الأعشى

هذا عمرو بن عبد يكر ، وينعته بأنه يثرى الفقير ، كما يستطيع أن يسلب

ذا العمة من أعدائه نعمته لشدة بأسه .

٩٦٨ - (أمم) ٢٩٣ س ٢٢ وبيروت ٢٨ ، قول الطرماح :

مثل ما كافحت محزوبة نصّها داعر ورعٍ مُوأم

وجاء في المخطوطة : « مخروبة » ، وكلاهما محرف ، والصواب : « مخروفة »
كما في الديوان ٩٧ ومجالس ثعلب ٣٥٦ واللسان (خرف ٤٠٩) . والمخروفة
هي الظبية التي رعت العشب الذي ينبت في الخريف . نصّها : رفعها ونصبها
أى رفع رأسها . وقبل البيت :

نظرة ما أنت من نظرة أوغلت من بين سجنى قرام

شبه نظرتها بنظرة هذه الظبية . قال أبو نصر : أحسن ما تكون الظبية
إذا مدت عنقها من روعٍ يسير . والصواب أيضاً : « داعر روع » ، كما في
المخطوطة والديوان ومجالس ثعلب واللسان (خرف) .

٩٦٩ - (أمم) ٣٠١ س ٢١ وبيروت ٣٦ ، قول الراجز :

يا دهن أم ما كان مشي رقصا بل قد تكون مشيتي توقصا

وجاء بعده في التعليق : « أراد ما كان مشي رقصا . أى كنت أتوقص
وأنا في شببتي ، واليوم قد أسننت حتى صار مشي رقصا . والتوقص : تقاربة
الخطو » . والصواب : « كنت أترقص في شببتي » بالراء ، كما في المخطوطة
وخزانة الأدب ٤ : ٤٢١ نقلا عن اللسان .

وأما « حتى صار مشي رقصا » فكذا وردت في جميع نسخ اللسان
والمخطوطة أيضاً . والصواب : « حتى صارت مشيتي توقصاً » .

٩٧٠ - (تمم) ٣٣٧ : ٢١ وبيروت ٧١ ، قول النابغة :

إني أتمم أيسمارى وأمنحهم مشى الأيادى وأكسو الجفنة الأدماء

وموضع الخطأ في ضبط. همزة « إني » ، والصواب فتحها ، فإن هذا البيت مرتبط بما قبله : وهو كما في ديوان النابغة ١٠٧ :

يُنشِيكَ ذُو عَرَضِهِمْ عَنِّي وَعَالَمُهُمْ وليس جاهلُ أمرٍ مثلَ مَنْ علما

٩٧١ - (ثم) ٣٤٧ س ١٦ وبيروت ٨٠ والمخطوطة قوله : « وثم الكثير لغة في ثم . وصوابه : « وثم الكسر لغة في تم . وجاء في مادة تم ص ٣٣٦ : « وثم الكسر فتمم وتتم : انصدع ولم يبن » .

٩٧٢ - (جزم) ٣٦٥ س ٨ وبيروت ٩٨ والمخطوطة ، قول صخر الغي :

فلما جزمتُ بها قريتي تيممت أطرقةً أو خليفا

والصواب : « به قريتي » كما سبق في التحقيق رقم ٧٢٩ .

وقبل البيت :

وماء وردت على زورة كمشى السبنتى يراح الشفيفا

٩٧٣ - (جمع) ٣٧٦ س ٥ وبيروت ١٠٩ والمخطوطة أيضا : « وقال عدى

ابن الغدير » : وإنما هو « على بن الغدير » ، كما في شرح القصائد السبع ٥٦٩ . ونجد ترجمته في المؤلف ١٦٤ والجمهرة ٢٤٧ والاشتقاق ٢٧٩ ومعجم

المرزباني ٢٨٠ . وله حديث مع عبد الملك بن مروان .

وبيت على بن الغدير ، أنشده ابن الأنباري كما أنشده المرزباني في معجمه .

الجزء الخامس عشر

٩٧٤ - (حزم) ٨ س ١٩ وبيروت ١٢ : ١١٩ ، قول الشاعر :

* بصيرٌ بما أعطى النطاسي حذيمًا *

والبيت لأوس بن حجر في ديوانه ١١١ واللسان (ألا ٣٢٠) ، وهو
بتمامه على وجه الصحة :

فهل لكم فيها إلى فاني طبيبٌ بما أعيا النطاسي حذيمًا

وحذيم : رجل من تيم الرباب ، وكان متطبيباً عالماً .

٩٧٥ - (حرم) ١٥ س ١٢ وبيروت ١٢٦ قوله : « والحرمة في الشاء
كالضبعة في النوق والحناء في النعاج ، وهو شهوة البضاع » . والذي في
المخطوطة : « والحرمة » بالتحريك . وهما لغتان كما في القاموس . والأولى
أن يتبع ضبط المخطوطة . وكذلك « الضبعة » هي بفتح الباء كما في المخطوطة
وكما في اللسان والقاموس (ضبع) . وهي بفتح الباء ، أي بالتحريك ،
لا غير . وفعله ضَبَعَتْ تُضْبَعُ ، كضرحت تفرح .

٩٧٦ - (حلم) ٣٦ س ١٧ - ١٨ وبيروت ١٤٧ والمخطوطة أيضًا ، قوله :

« والحلم بالتحريك : أن يفسد الإهاب في العمل ويقع فيه دود فيثقب » ،
صوابه : « في الغمل » كما في الصحاح (حلم) . والغمل : أن يُلَفَّ الإهاب
بعد ما يسْلَخُ ثم يُغَمُّ يوماً وليلة حتى يسترخى شعره أو صوفه ، ثم يُمَرِّطُ .
فإن ترك أكبر من يوم وليلة فسد .

٩٧٧ - (حمم) ٤١ س ٢٥ ، قول لبيد :

لتسذودهنَّ وأيقنتُ إن لم تزدُ أن قد أحمَّ من الحتوفِ حمائمها
وقد وردت على الصواب : « إن لم تزدُ » بالذال في بيروت ١٥٢ والمخطوطة

٩٧٨ - (حمم) ٥٦ س ١ وبيروت ١٦٠ قوله « والحمامة المرأة » ،

صوابه : « المرأة » في هذا الموضع ، كما في المخطوطة والتهديب ٤ : ١٦ .
وأنشد الأزهري للمؤرِّج :

* كَأَنَّ عَيْنَيْهِ حَمَامَتَانِ *

أى مرأتان في التامعها . وبدليل ما أنشده من قول الشماخ في هذا الموضع
أيضاً :

تُدنى الحمامة منها وهى لاهيةٌ من يانع الكرم غريبان العناقيد

وصواب هذا أيضاً : « تُدنى الحمامةُ » بالرفع ، كما في ديوان الشماخ ٢١
وقد عني بغريبان العناقيد صفائرها السود . أى تربها المرأة جمال شعرها الفاحم .

وتأتى الحمامة أيضاً في غير هذا الموضع بمعنى المرأة ، أو المرأة الجميلة ،
كما في اللسان والقاموس .

٩٧٩ - (ختم) ٥٦ س ١ وبيروت ١٦٥ قول الأعشى :

كأنتى ورحلى والقنآن ونمرقى على ظهر طاوٍ أسفع الخدَّ أختما

وورد في المخطوطة : « والقنآن ، أيضاً لكن بدون ضبط . وصوابهما :

« والفتان » بالفاء المكسورة بعدها تاء مثناة فوقية ، كما في ديوان الأعشى ٢٠١

والفتان : غشاء يكون للرحل من آدم . وأنشد في اللسان (فتن ٩٨)

قول لبيد :

فثنيت كفى والفتان ونمرقى ومكانهن الكور والنسعان

٩٨٠ - (خنزم) ٥٦ س ٩ وببيروت ١٦٦ ، قول خنزم بن عدى :

ولكنه يَمْضَى على ذاك مُقْسِداً إذا صَدَّ عن تلك الهَنَاءِ الخُثَارُمُ

والصواب كما فى المخطوطة: « الهَنَات » بالثناء المبسوطة لا المربوطة ، فإنها جمع للهَنَة مؤنث الهن ، كناية عن الأمر الفاحش المستقبح ، وما يُستصغَر من الأمور . فهى مما ألحق بجمع المؤنث السالم ، وجمع المؤنث السالم تكتب تاؤه مبسوطة ، وإنما تربط التاء فى جمع التكسير من نحو قضاة وغُزاة ورماة ، إذ يوقف عليه بالهاء ، ولا كذلك جمع المؤنث السالم . وجاء فى الحديث : « ستكون هَنَاتٌ وهَنَاتٌ » ، فمن رأيتموه يمشى إلى أُمَّة محمد ليفرق جماعتهم فاقتلوه » ، أى شرور وفساد . وجاء على هذا الصواب فى الحيوان ٣ : ٤٣٧ والصحاح ومقاييس اللغة ٢ : ٢٥ والمخصص ١٣ : ٢٥ والاقطصاب لابن السيد ٣٥٤ .

كما أن صواب الرواية فى البيت السابق لهذا : « وليس بهياب » بدلاً : « ولست بهياب » ، لأنه يمدح بهذا الشعر مسعود بن بحر الزهرى ، فهو يتحدث عنه ولا يفخر بنفسه . لكن هكذا يجب أن يبقى النص مع خطئه : « ولست بهياب » . وقد ورد هذا الخطأ أيضاً فى رواية ابن فارس فى المقاييس ولم أبدله .

٩٨١ - (خنم) ٥٩ س ١٦ وببيروت ١٦٩ والمخطوطة أيضاً : « قال

الكلحية :

كَانَ مَسِيحَتَى وَرِقِرَ عَلَيْهَا فَمَتَّ قُرْطَيْهِمَا أُذُنَ خَنْدُومٍ

ولا بأس بالنص فهو صحيح ، ولكن نسبة الشعر إلى الكلحية خطأ يجب أن يبقى . والصواب أن البيت لسلمة بن الخرشب فى المفضليات ٤٠ وقد ورد منسوباً على الصواب فى اللسان (مسح ٤٣٤) .

٩٨٢ - (خشم) ٦٩ س ١١ وبيروت ١٧٩ والمخطوطة كذلك ، قول
الأعشى :

* إذا كان هينزمرُ ورحتُ مُحشَمَا *

وليس هناك معنى للهيزمر ، ولا وجود لمثل هذا الوزن في لغة العرب . والكلمة
فارسية الأصل ، والأعشى كثيرا ما يدير في شعره ألفاظاً أعجمية الأصل .
وأقرب تصحيح لهذه الكلمة هو « هينزمرُ » . وفي ديوان الأعشى ٢٠١ :
« هينزمنُ » . وفي اللسان في مادة (هنزمن) : « الهينزمرُ ، والهينزمنُ ،
والهينزمنُ ، كلها عيدٌ عن أعياد النصرارى أو سائر العجم . وهى أعجمية »
ثم أنشد قول الأعشى :

* إذا كان هينزمنُ ورحتُ مُحشَمَا *

ولفظه الفارسى : « أنجمنُ » . انظر معجم استينجاس ١٠٦ ، ١٥١٤ ،
وأدى شير ١٥٨ . وصدر البيت في الديوان :

* وآسٌ وخيرىٌ وروٌ وسوسنُ *

٩٨٣ - (خضم) ٧٤ س ٨ وبيروت ١٨٤ والمخطوطة أيضا ، قول المعجاج :

* خضمةُ الذراع هذا المختلا *

والصواب : « هذَّ المختلى » كما في الديوان وشرح المرزوقى للحماسة ٥٣٩ .
والشطر من أرجوزة للمعجاج في ديوانه ٥٠ - ٥٤ ليبسك و ١٩١ - ٢١٧
بيروت تحقيق عزة حسن . وهى طويلة بلغت ١٦٨ شطرا . وهذا الشطر
هو ذو الرقم ٩٧ . وقبله :

* يُندرى بإرعاشٍ بين المؤتسلى *

والهذُّ : القطع . والمختلى : الذى يجرُّ الخلا ويقطعه . والخلا ، هو
الحشيش ، الواحدة خلاة .

٩٨٤ - (خلم) ٨٠ س ١ وبيروت ١٩٨ وكذا المخطوطة ، قول الكهيت :
 إذا ابتسمرَ الحسبَ أخلَّسُها كِشافًا وهِيَّجت الأَفْحُلُ
 صوابه : « وهِيَّخت » بالخاء كما في اللسان (هيخ) والتهذيب ٦ : ٣٤٤
 والمعاني الكبير ٩٦٥ وديوان الكهيت ٢ : ٢٣ .

وهِيَّخ الفحل : أنيخ لبيرك على الناقة فيضربها . والمقصود إثارة الفرسان
 للحرب والمعركة .

٩٨٥ - (دسم) ٩٠ س ٥ وبيروت ١٩٩ والمخطوطة أيضا ، قول ابن
 مقبل :

وقِدِر ككفِّ القِرْدِ لامستعيرُها يُعار ولا من يأتِها يتدسَّمُ

وصوابها : « يتدسَّم » بكسر الميم لأنها واقعة في جواب الشرط « يأتها » .
 وقد أتى سيبويه بهذا البيت شاهدا على أن « لا » الثانية لغو لا تغيّر مجرى
 الإعراب بعدها فيبقى كما هو . انظر سيبويه ١ : ٤٢١ و ٣ : ٧٧ من نسختي ،
 وخصائص ابن جنى ٣ : ١٦٥ ومجالس العلماء للزجاجي ١١٢ وديوان ابن
 مقبل ٣٩٥ .

٩٨٦ - (ديم) ١٠٩ س ١٤ وبيروت ٢١٩ ، قول لبيد :

باتت وأسبل والـف من ديمة تروى الخمائل دائما تسجامُها

والصواب : « واكف » بالكاف « كما في المخطوطة ونصوص المعانيات ،
 والواكف : القطر .

كما أن الصواب أيضا : « يُروى الخمائل » بالياء لا بالتاء . والتسجام :
 مصدر سجّمت السحابة مطرها تسجيما وتسجاما ، إذا صبته .

٩٨٧ - (ذم) ١١٠ س ٢٤ وبيروت ٢٢٠ ، قول أمية بن أبي الصلت :
 سلامك ربنا في كل فجر بريئاً ما تعنتك الذمومُ
 والصواب : « ما تغنَّثك » بالغين المعجمة والطاء المثناة ، كما في اللسان
 (غنث) ، أى ما تتغنَّثك ، بحذف إحدى التاعين . يقال تغنَّثه الشيءُ :
 لزقَ به . أى ما تلزق بك الذمومُ والعيوبُ ولا تنتسب إليك .
 والبيت من شواهد سيبويه ١ : ١٦٤ والعيني ٣ : ١٨٣ .

٩٨٨ - (رتم) ١١٦ س ١٢ وبيروت ٢٢٥ ، قول الشاعر :
 هل ينفعنك اليوم إن هممت بهم كثرة ما توصى وتعتاد الرتم
 وترك كلمة « بهم » مهملة الضبط يوقع في لبس . ووجه ضبطها « بهم »
 كما في إصلاح المنطق ٥٨ . يعنى هذه الزوجة إذا تركها في السفر وهمت برجل
 آخر وخانتها . فهمت به وهم بها ، فلا ينفعه ما صنع من الرتائم التي يعقدها
 ليختبر وفاءها له بعد فراقه .

٩٨٩ - (رغم) ١٣٨ س ١٤ وبيروت ٢٤٧ : « قال أبو عمرو :
 الرغام : رمل يغشى البصر ! » . وفي المخطوطة : « يعشى البصر ! »
 وصوابهما : « يغشى البصقة » كما في مجالس ثعلب ٥٦٩ عن أبي عمرو .
 والبصقة : كما قال أبو عمرو : حرّة إلا أنّها مرتفعة . وانظر اللسان
 (بصق) .

٩٩٠ - (رمم) ١٤٤ س ١١ وبيروت ٢٥٢ والمخطوطة ، قول لبيد :
 والبيت إن تعرّ منى رمةً خلقتا بعد المات فإني كنت أتشرُّ
 إنما هي « النيب » كما في الديوان ٦٣ واللسان (ثار) والمعاني لابن
 قتيبة ١٢٠٢ .

والنيب : جمع ناب ، وهي الناقة المسنة .

و « تَعَرَّ » صوابها « تَعَرُّ » من عروت الرَّجُل : أتيت إليه . والصواب أيضا « رِمَّةٌ » بالنصب وقال ابن قتيبة : « أَى إِن تَلَمَّ مِنى بعظم بال فتأكله بعد مماتى فإنى كنت أنحرها . وأتثر : افتعل من الثأر . والإبل تأكل العظام ، أَى تملح بها بعد الخلة » .

٩٩١ - (زهدم) ١٧٠ س ٢٤ وبيروت ٢٨١ والمخطوطة : « زهدم :

اسم فرس لسحيم بن وثيل . وفيه يقول ابنه جابر :

أقول لهم بالشعب إذ ييسروننى ألم تعلموا إني ابن فارس زهدم .

ونسبة الشعر إلى جابر بن سحيم إنما تصلح على هذا التفسير فقط .

وقيل : إن « زهدم » رجل من بني عبس ، فتصح إذن نسبة الشعر إلى سحيم

مع رواية : « ابن قاتل زهدم » . وانظر اللسان (يأس ، يسر ، زهدم) .

وحواش المقاييس ٦ : ١٥٤ .

٩٩٢ - (سحيم) ١٧٢ س ٢٤ وبيروت ٢٨١ والمخطوطة قوله :

« سحيم العين والدمع الماء يسحيم سُجوماً وسِجَماً ، إذا سال » . ووردت

كلمة « الماء » بدون ضبط في المخطوطة ومع سقوط واو العطف قبلها أيضا

وصوابها : « والماء » بالرفع مسبوقه بواو العطف .

٩٩٣ - (سحيم) ١٧٤ س ٢ وبيروت ٢٨٢ والمخطوطة ، قول زهير :

نجاؤ مُجدُّ ليس فيه وتيرةٌ وتذبيبها عنه بأسحَمَ وندودٌ

والبيت من أبيات في صفة بقرة شبه بها ناقته ، وهى فى ديوان زهير ٢٢٥-

٢٣١ . وقيله :

فأنقذها من غمرة الموت أنها رأت أنها إن تنظر النبيل تقصد

أى لأنها رأت . ونجاء : فاعل أنقذها . فالصواب : « وتذبيبها عنها » ،

أى ودفاعها عن نفسها بالأسحَمَ الوند ، أى الأسود الذى تمتعله فى الندود ،

وهو قرنها . وانظر ديوان زهير ٢٢٩ ومقاييس اللغة ٣ : ١٤١ .

٩٩٤ - (سدم) ١٧٦ : ١٥ وبيروت ٢٨٤ والمخطوطة : « وماء سدمٌ
 وسُدْمٌ وسُدُومٌ : مندفقٌ » بالقاف . وكذلك في القاموس « مندفقٌ » ،
 والصواب إن شاء الله « مندفنٌ » بالنون ، كما يقتضيه التفسير الآخر
 في كل من اللسان والصحاح : « وركية سُدْمٌ وسُدْمٌ ، مثل عُمُرٌ وعُمُسرٌ ،
 إذا أدفنت » . وما في القاموس كذلك : « وركية سُدْمٌ بالضم وبضممتين :
 مندفنة » ، وما في التهذيب ١٢ : ٣٧٤ : « حتى يكاد يندفن » .

٩٩٥ - (سدم) ١٧٧ س ١٠ وبيروت ٢٨٥ والمخطوطة ، قول عمرو بن
 درّك العبديّ :

وإِنِّي إِنْ قَطَعْتُ حِبَالَ قَيْسٍ وَخَالَفْتُ المُرُونَ عَلَى تَمِيمٍ

وفي البيت خطآن . أما الأول ففي « خالفت » فإن صوابها : « خالفت »
 بالحاء المهملة كما في الحيوان ٦ : ١٧٥ ومعجم المرزباني ٢١٧ .

وأما الثاني ففي « المرون » ، فإن صوابها « المَرُونَ » بميم مفتوحة بعدها
 زاي مضمومة . وهو اسم من أسماء عمان بالفارسية ، أو قرية من قرى عمان ،
 كان يسكنها اليهود والملاحون ، ليس بها غيرهم . قال الكميت :

فَأَمَّا الأَزْدُ الأَزْدُ أَزْدُ أَبِي سَعِيدٍ فَأَكَرَهُ أَنْ أُسَمِّيَهَا المَرُونَ

وأبو سعيد هو المهلب بن أبي صفرة ، وكان يكره أن ينسب إلى المَرُونَ
 كما أن أزد عمان كانوا يكرهون ذلك .

٩٩٦ - (سوم) ٢٠٥ س ٢٥ وبيروت ٣١٧ والمخطوطة : قال النابغة
 الذبياني :

كَأَنَّ فِساها إِذا تُوسِّنُ مِنْ طيبِ رُضابٍ وَحُسْنِ مُبْتَسِمٍ

رُكِّبَ فِي السَّامِ وَالزَّبِيبِ أَقا حى كَثِيبِ يَنْدى مِنَ الرَّهْمِ

والصواب أنهما للنابغة الجعدى فى ديوانه ٥١ وشرح القصائد السبع ٤٧١ .
كما أن الصواب: « تُوسِّن » ، والمراد قُبِّلَ بعد الوَسَن . يقال تَوَسَّنَ
فلانٌ فلانًا ، إذا أتى إليه عند النوم .

٩٩٧ - (شذم) ٢١٣ س ١٢ وبيروت ٣٢٠ والمخطوطة ، قول الطرمح :
على حَوْلَاءٍ يطفو السُّخْدُ فيها فراها الشَّيْذِمَانُ عن الخبير
وإنماهى : « عن الجنين » كما فى ديوان الطرمح ١٧٩ والمقاييس ٣ : ٧٥
وجمهرة ابن دريد ٢ : ١٩٣ / ٣ : ٤١١

وقد ورد البيت على الصواب فى اللسان (حول ٢٠٣) .

والبيت من قصيدة نونية مطلعها :

أَمِنَ دَمِنٍ بِشَاحِنَةِ الْحَجَّوَنِ عَفَتْ مِنْهَا الْمَعَارِفُ مِنْذُ حِينِ
ويروى : « الشَّيْذِمَانُ » بتقديم الميم أيضا . وهما بمعنى الذئب . وقبل البيت :
يَظَلُّ غَرَابُهَا ضَرِمًا شَدَاهُ شَجَّ بِخُصُومَةِ الذَّئْبِ اللَّعِينِ
٩٩٨ - (ضخم) ٢٤٦ س ١١ وبيروت ٣٣٠ والمخطوطة أيضا ،
قول رؤبة :

* ضَخْمٌ يَحِبُّ الْخُلُقَ الْأَضْحَمًا *

والصواب : « ضخمًا » بالنصب ، لأن قبله ، كما فى ديوان رؤبة ١٨٣ :

* ثُمَّتَ جِئْتُ حَيَّةً أَصَمًا *

وقد نبه على هذا الصواب ابن برِّى ، كما فى المادة نفسها ص ٢٤٧ .

٩٩٩ - (ضخم) ٢٤٧ س ١٠ وبيروت ٣٣٠ والمخطوطة ، قول رؤبة :

* ثُمَّتَ حَيْثُ حَيَّةً أَصَمًا *

وصوابه : « جئْتُ » ، كما فى التنبيه السابق .

١٠٠٠ - (طمم) ٢٦٤ س ٢١ وببيروت ٣٧١ والمخطوطة كذلك ، قول
الأفوه الأودى :

كالأسود الحبشي الحَمْس يتبعه سُودُ طماطمُ في آذانها النُطْفُ

و « الحَمْس » ضبطت في المخطوطة « الحَمْس » بضم الحاء ، وصوابها
جميعاً : « الحَمْس » بالشين المعجمة مع فتح أوله ، وهو الدقيق الخَلِقة .
وأصله من قولهم : هو حَمَش الساقين والذراعين ، أى دقيقتها ، ثم استعير
ذلك الوصف للبدن كله ، كما في اللسان . وتصحيح الكلمة من ديوان
الأفوه ص ٢١ في الطرائف الأدبية للميمنى .

١٠٠١ - (عثم) ٢٧٧ س ١٣ وببيروت ٣٨٤ والمخطوطة ، قوله :

فقد يُقَطِّعُ السيفُ اليماني وجفنه شباريقَ أعشار عُثْمَنَ على كسر
وفيه أخطاء ثلاثة :

الأول : « يُقَطِّعُ » ، صوابها « يَقَطِّعُ » بالبناء للفاعل .

والثاني : « شباريق » بالنصب ، صوابها « شباريقُ » بالرفع ، وهو
خبيرٌ للجفن ووصفٌ له بأنه مقطَّعٌ ممزق ، يقال ثوبٌ شُبارِقٌ وشُبارِقٌ وشُباريقٌ :
مقطَّعٌ ممزقٌ .

والثالث : « أعشار » ، الصواب فيها « أعشارٌ » وهو المقطَّع ، كأنه
قطَّع على عشر قطع ، كما في مقاييس اللغة ٤ : ٣٢٦ عند إنشاد البيت .

١٠٠٢ - (عجم) ٢٨٠ س ٧ وببيروت ٣٨٧ والمخطوطة : « وقال أبو الحسن :

ويقرأ : أأعجمى ، همزتين . والذي في التهذيب ١ : ٣٩٠ : « وقال
أبو إسحاق . » وهى كنية إبراهيم بن السرى الزجاج ، صاحب معانى القرآن .

١٠٠٣ - (عجم) ٢٨٤ س ١٢ وببيروت ٣٩١ : « قال أبو داود السنحى »

بالون والحاء المهملة ، وفي المخطوطة : « السبخى » بالباء والحاء المعجمة ،

وصوابهما جميعاً : « السنجي » بالنون بعدها جيم ، نسبة إلى سنج ، وهي قرية عظيمة من قري مرو الشاهجان ، كما في معجم البلدان . قال ياقوت : ينسب إليها جماعة من أهل العلم ، منهم : أبو داود سليمان بن معبد بن كوسجان السنجي ، كثير الحديث ، وله تاريخ . يروى عن عبد الرزاق بن دمام ، ويزيد بن هارون ، والأصمعي ، وغيرهم . وروى عنه مسلم بن الحجاج ، وأبو داود السجستاني . وكان عالماً شاعراً أديباً ، مات سنة ٢٥٧ .

١٠٠٤ - (عجم) ٢٨٤ س ١٤ وببيروت ٣٩١ والمخطوطة : وأنشد ابن الأعرابي لجبيهاء الأسلمي :

فلو أنّها طافت بطنبٍ معجمٍ نفى الرقّ عنه جذبه فهو كالح

واقصر في التهذيب ١ : ٣٩٤ على قوله « لجبيهاء » ولم ينسبه . والصواب إن شاء الله : جبيهاء الأشجعي ، لا الأسلمي ، كما في المفضليات ١٦٧ . وليس في نسبه « أسلم » بل هو « أشجع » . وجبيهاء لقب له . واسمه يزيد بن حميمة بن عبيد بن عقيلة بن قيس بن ربيعة بن سحيم بن عبيد بن هلال بن زبيد بن بكر بن أشجع بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر ، كما في ترجمته في الأغاني ١٦ : ١٤١ وشرح المفضليات ١٦٧ وفي البيت كذلك خطان :

الأول : قوله « بطنب » صوابها « بطنب » بالطاء المعجمة المكسورة ، كما في المفضليات ١٦٨ وتهذيب اللغة ١ : ١٤/٣٩٤ : ٣٩٠ واللسان (طنّب) عند إنشاد هذا البيت من قبل . والطنّب : أصل الشجرة .

والثاني : قوله « جذبه » بالذال المعجمة ، والصواب « جذبه » بالدال المهملة كما في المراجع السابقة . والرق ، بالكسر : مارق من الأغصان والورق . وجاء أيضاً في اللسان شرحاً لهذا البيت في السطر ١٦ : « والطنّب :

أصل العرفج إذا انسلخ من ورقه». وفي المخطوطة: «والظنْبُ» بسكون النون بعد الطاء المهملة .

وصوابها جميعا: «والظنْبُ» كما ذكرتُ آنفا .

١٠٠٥- (عزم) ٢٩١ س ٦ وببيروت ٣٩٧، قول بشر بن أبي خازم:

إِنَّ العُرَيْمَةَ مَانِعٌ أَرْمَاحُنَا مَا كَانَ مِنْ سَحْمٍ بِهَا وَصَفَارٍ

وكذا وردت: «أَرْمَاحُنَا» في المخطوطة بالنصب، مع كتابة حاء صغيرة

تحت الحاء إشارة إلى الإهمال. وصواب ضبطها: «أَرْمَاحُنَا» بالرفع فاعل

لمانع، كما في مادة (سحم ١٧٣) مع نسبة البيت إلى النابغة، وبالرفع

كذلك ضبطت في ديوان النابغة ص ١٢٩ .

ونسبة البيت إلى النابغة هي الصحيحة كما في الديوان ومعجم البلدان

في رسم (العريمة) وتحقيقات ابن برى في اللسان (عزم). قال: هو

للنابغة الذبياني، وليس لبشر كما ذكر الجوهري .

١٠٠٦- (عزم) ٣٠٠ س ١٠ وببيروت ٤١٦، قول أبي كبير الهذلي:

أَزْهَيْرُ هَلْ عَنْ شَيْبَةَ مِنْ مَعَكُمْ أَمْ لَا خُلُودٍ لِبَازِلٍ مُتَكَرِّمٍ

و«زُهَيْرٌ»: ترخيم زُهَيْرَة، وهي بنت أبي كبير الهذلي، ذكرها في مطالع

جميع قصائده التي رويت له، منها هذا المطلع. ومنها:

أَزْهَيْرُ هَلْ عَنْ شَيْبَةَ مِنْ مَعْدَلٍ أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّيْبِ الْأَوَّلِ

وقوله: أَزْهَيْرُ هَلْ عَنْ شَيْبَةَ مِنْ مَقْصَرٍ أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّيْبِ الْمُدْبِرِ

وقوله: أَزْهَيْرُ هَلْ عَنْ شَيْبَةَ مِنْ مَصْرِفٍ أَمْ لَا خُلُودٍ لِبَازِلٍ مُتَكَلِّفٍ

بالإضافة إلى ذكرها في أثناء شعره كقوله:

أَزْهَيْرُ إِنْ يَصْبِحَ أَبُوكَ مَقْصَرًا طِفْلاً يَنْوَأُ إِذَا مَشَى لِلْكَلْكَالِ

وفي اللسان : « زهيرة ابنته » . فيصح ضبط الرء فيها بالضم والفتح على اللغتين .

وكلمة « لبازل » خطأ ، صوابها : « لبازل » بالذال المعجمة ، كما في المخطوطة وديوان الهذليين ٢ : ١١١ وشرح السكري ١٠٩٠ ومقاييس اللغة (علم) .

والبازل : الذى يبذل ماله ، يعطيه للناس ويوجد به ، فكأنه يبذله ولا يصونه . يقول : ليس للبازل خلود ، كما ليس للبخيل خلود .

١٠٠٧- (علم) ٣١٥ س ٢٠ وبيروت ٤٢١ قوله : « والعلام : الباشق » وضبط . « الباشق بكسر الشين ضبط . عشوائى مساوقة للمألوف من الأوزان وإنما هو « الباشق » بفتح الشين لاغير ، كما في اللسان والقاموس (بشق) . قال صاحب اللسان : « اسم طائر ، أعجمى معرب » . وقال صاحب القاموس : « وكهاجر : طائر ، معرب باشه » . وكذلك في معجم استينجاس ١٤٧ فى مادة (باشا) وذكر أنه نوع من الصقور ، كما يطلق على الصقر .

١٠٠٨- (علم) ٣١٧ س ١٩ وبيروت ٤٢٣ والمخطوطة ، قول لبيد :
بكرت بها جرشية مقطورة تُروى المحاجرَ بازلُ علمكومُ
والصواب : « بكرت به » كما فى ديوان لبيد ١٢٢ واللسان نفسه (حجر ، قطر) . والضمير فى « به » عائد إلى « غرب » فى بيت قبله ، وهو :
فصرفتُ قصرًا ، والشئونُ كأنها غربُ تحثُ به القلوصُ هزيمُ
قصرًا ، أى عشيًا . أى صرفتُ ناقى فى هذا الوقت وعدلتُها . والشئون : مجارى الدمع . والغرب : الدلو العظيم . تحثُ به : تسرع . هزيم : متشقق . ويقول : بكرت تلك القلوصُ بذلك الغربُ تنتزعه من البئر لاستخراج الماء .

وفى اللسان (حجر ٢٤١) نقلا عن ابن برى : « والهاء فى « به » تعود على غرب تقدم ذكرها » .

١٠٠٩- (عمم) ٣٢٠ س ٤ وببيروت ٤٢٥ والمخطوطة كذلك ، قول العجاج :

* وفيهم إذ عمم المعمم *

وصوابه : « المعتم » كما فى ديوان العجاج ٤٢٤ والمقاييس ٤ : ١٧ .
والشطر من أرجوزة هى من مشطور السريع لا من مشطور الرجز ، وأولها :
بل لو شهدت الناس إذ تكموا بقدر خم لهم وحموا
يذكر فيها قتل مسعود بن عمرو العتكى .

١٠١٠- (غذم) ٣٣٠ س ١٦ وببيروت ٤٣٥ ، فى تفسير قول شقران مولى سلامان :

ثقال الجفان والحلوم رحاهم رحنى الماء يكتالون كيبلاً غذمذا

فسر كلمة « غذمذا » بقوله : « يعنى جزافا » بالزاي . والجزاف : بيعك الشيء واشترائك بلا وزن ولا كيل . وهذا لا يستقيم مع ذكر كلمة « كيبلا » فى البيت ، فكيف يتسنى الكيل مع عدم الكيل . فالصواب : « جزافا » بالراء المهملة ، كما هو فى المخطوطة ومقاييس اللغة ٤ : ٢٥٨ . وفى المقاييس فى تفسير الغذمذم : « قال الخليل : وهو الجراف » . والجراف ، بالضم والكسر : ضرب من الكيل .

١٠١١- (عشم) ٣٣٤ س ٨ وببيروت ٤٣٨ ، قول الشاعر :

قتلنا ناجياً بقتيل عمرو وجراً الطالب الثرة الغشوم
وموضع البيت فى المخطوطة مقطوع لا يظهر منه شيء . وليس للبيت على

هذا الوجه معنى ظاهر . والذي في المحتسب لابن جنى ٢ : ٨٠ وشرح القصائد السبع الطوال لابن الأنبارى ص ٣٦ :

* ونخير الطالبى الثرة الغشوم *

أتى به شاهداً على حذف نون الجمع في اسم الفاعل الناصب لما بعده ، كما في قوله تعالى : ﴿ والمقيمي الصلاة ﴾ في قراءة الحسن وابن أبي إسحاق ، كما رويت هذه القراءة عن أبي عمرو .

١٠١٢- (غمم) ٣٣٩ س ٢٣ وبيروت ٤٤٣ والمخطوطة كذلك ، قول أوس يذكر ابنه شريحاً :

عَلَى حِينَ أَنْ جَدَّ الذِّكَاءِ ، وَأَدْرَكَتْ قَرِيحَةُ حَسَى مِنْ شَرِيحٍ مُغْمَمٍ

يفخر بأن أحداً من الشعراء لن يستطيع مجاراته في الشعر بعدما انتهت سنه واستحكمت ، وبعد ما قال ابنه شريح الشعر غزيراً لا ينقطع . والحسى المغمّم بكسر الميم المشددة : الغامر المغطى . شبه شعر ابنه شريح بالماء الغامر لا ينقطع . فالصواب ضبط . « مغمّم » بكسر الميم المشددة ، كما هو ضبط اللسان . وفي القاموس : « وبحر مغمّم كمنحذث : كثير الماء » .

١٠١٣- (فطم) ٣٥٢ س ٣ وبيروت ٤٥٤ والمخطوطة ، قول كعب بن زهير في صفة ذئب :

وَإِنْ أَغَارَ فَلَمْ يَحْدُو بِطَائِلَةٍ فِي لَيْلَةٍ مِنْ حَمِيرٍ سَاوَرَ الْفُطْمَا

والصواب : « فلم يحلّ » كما في ديوان كعب ٢٢٦ . يقال ما حلّ منه بشئ ، أي لم يُصِيب ولم يظفر . وقد أنشده ابن منظور في (جمر) برواية « ولم يظفر » .

وفي البيت خطأ آخر ، وهو « في ليلة من حمير » ، وما للحمير والليالي ؟ ! إنما هي « في ليلة ابن حمير » . وابن حمير : هلال اللبيلة التي يستسر فيها

القمر ولا يظهر . وهما ليلتان يقال لهما ابنا جمير ، يختلفى فيهما القمر . يقول : إذا لم يصب هذا الذئب في تلك الليلة شاةً ضخمةً واثبَ هذه الفُطْمُ من الشَّيَاه .

١٠١٤- (فغم) ٣٥٤ س ١٧ وبيروت ٤٥٦ والمخطوطة كذلك ، قول هُدبة بن خَشْرَم :

والله لا يشفى الفؤادَ الهائما تماحُكُ اللَّبَّاتِ والمآكما

ووردت « تماحك » في المخطوطة مهملة الضبط . وكلاهما خطأ ، صوابه : « تَمَسَاكُكُ » كما في الأغاني ٢١ : ١٧١ والخزانة ٤ : ٨٥ والشعر والشعراء ٦٧٢ . والتَّمْسَاحُ ، بالفتح : تَفْعَالٌ من المسح ، وهو إمرار اليد على الشيء . والرواية في نواذر المخطوطات ٢ : ٢٥٦ : « تَمَسَاكُكُ » .

١٠١٥- (فوم) ٣٥٨ س ٢ وبيروت ٤٦٠ والمخطوطة أيضا : « وأزد الشراة يسمون السنبيل فوما » . والصواب : « أزد السراة » بالسین المهملة المفتوحة ، وهى جبال مطلة على تهامة .

ويقال أزد شنوعة ، وأزد عمان ، وأزد السراة ، تسمية بمواضعهم وبلادهم التى يحتلونها . وأزد شنوعة أصحُّ الأزد أصلا وفرعا . انظر اللسان (أزد ، شنأ) . وفى معجم البلدان أن « شنوعة » مخلاف باليمن تنسب إليه قبائل من الأزد ، وفيهم يقول النجاشيُّ الشاعر :

وكنْتُ كذِي رِجْلَيْنِ : رِجْلٍ صَحِيحَةٍ ورجلٍ بها ريبٌ من الحدَّانِ
فأمَّا التى صَحَّتْ فآزِدُ شِنُوعَةٍ وأمَّا التى شَلَّتْ فآزِدُ عُمانِ

١٠١٦- (قتم) ٣٥٩ ص ٨ وبيروت ٤٦١ وكذلك المخطوطة ، قوله :

* كما انقضَّ باز أقمم اللون كاسرُ *

والبيت معروفٌ للفرزدق من قصيدة موصولة الروى بالهاء كما يقول
العروضيون ، وهى فى ديوانه ٢٥٥ مطلعها :
ألا من لشوقِ أنتِ بالليلِ ذاكره وإنسانُ عيني ما يغمضُ عاتره
فصواب الرواية « كاسره » كما فى الديوان وتهذيب اللغة ٩ : ٦٦ . وصدره
فى الديوان ٢٦١ :

* هما دلتانى من ثمانينَ قامَةً *

١٠١٧- (قدم) ٣٦٧ س ١٧ وبيروت ٤٦٨ والمخطوطة أيضا ، قول
الراجز :

إِنْ نَطَقَ الْقَوْمُ فَأَنْتَ صُيَّابٌ أَوْسَكَتَ الْقَوْمُ فَأَنْتَ قَبْقَابٌ

والصُّيَّابُ : الخيار والمخالص من كل شىء . وهو إنما يهجو الرجل ، فأنى
له المدح ! وصواب الرواية : « فأنت خيَّاب » ، كما فى اللسان (خيب)
ومجالس ثعلب ٦٦٢ . ورواية المجالس للشطر مقرونا بشطر آخر :

اسكتْ ولا تنطقْ فأنتَ خيَّابٌ كلُّكْ ذو عيبٍ وأنتَ عيَّابٌ

وفى اللسان (خيب) : « يجوز أن يكون فعَّالاً من الخيبة ، ويجوز أن
يعنى به أنه مثل هذا القدَّاح الذى لا يُورى » . وهو أحد تفسيرى الخيَّاب ،
يقال للقدَّاح ، وهو حجر القدح ، إذا لم يُورِ أى لم يخرج ناراً .
ويقال لهذا الحجر أيضا قدَّاحة بالتأنيث .

١٠١٨- (قدم) ٣٦٨ س ٢ وبيروت ٤٦٩ : « وامتشطت المرأة المُقدِّمة

بكسر الدال لاغير ، وهو ضرب من الامتشاط . » ، فلو كان تشديد الدال
مقصوداً لنصَّ عليه . والوجه « المُقدِّمة » بسكون القاف وكسر الدال فقط .
كما فى المخطوطة والتهذيب ٩ : ٤٧ .

١٠١٩- (قسم) ٣٨٠ س ٢٣ وبيروت ٤٨٠ ، قوله :

﴿ تَقَسَّمْ مَا فِيهَا فَإِنَّ هِيَ قَسَمَتْ فَذَلِكَ لِإِنْ أَكْرَتْ فَعَنْ أَهْلِهَا تُكْرِي ﴾
وكذا وردت « تقسّم » في التهذيب ١٠ : ٣٤٣ والأضداد لابن الأنباري
٨٢ . وفي المخطوطة : « يقسم ، وتصح إن قرئت بالبناء للمفعول ، وكذا وردت
روايته بالياء في اللسان (كرا ٨٦) . والذي في شرح المرزوقي للحماسة ١٦٥١
﴿ نقسم » بالنون كما في إصلاح المنطق ٢٤٣ والأضداد لابن السكيت ١٨٢ ،
وأراه الوجه في الرواية .

وفي ديوان الأعشى ٢٩٩ نسبته إلى الأسود بن يعفر ، وهو أعشى نهشل .
والبيت في صفة قدر الطعام . قَسَمَتْ : عَمَّتْ فِي الْقَسَمِ وَأَجْزَأَتْ .
وَأَكْرَتْ : نَقَصَتْ . وَالضَّمِيوُ لِلْقَدْرِ .

١٠٢٠- ٣٨٧ س ١٩ وبيروت ٤٨٦ والمخطوطة ، قول الراجز :

بَاتَتْ تُعْشَى اللَّيْلَ بِالْقَصِيمِ لَبَابَةَ مِنْ هَمِّهِ عَيْشُومِ-

وصوابها : « لُبَابِيَّةٌ » كما في اللسان نفسه (لبى) . وقد سبق التنبيه على
ذلك في التحقيق رقم ٨٤٨ .

١٠٢١- (قلم) ٣٩٠ س ٢٣ وبيروت ٤٢٩ والمخطوطة أيضا ، قول

أبي وجرزة :

وَخَائِفِ لِحْمٍ شَاكًا بِرَأْسَتِهِ كَأَنَّهُ قَاطِمٌ وَقَفَيْنُ مِنْ عَاجِرِ-

وصواب : « لِحِمًا » بالنصب ، كما في التهذيب ٩ : ١٤ والمعاني الكبير
٢٨٥ . وفي أساس البلاغة بلفظ : « أَوْ خَائِفِ لِحْمًا » . واللحم : الشديد الشهوة
للحُم ، صفة للصقور والبُزاة ونحوها .

وأما « بَرَأْسَتِهِ » فصوابها : « بَرَأِئْتُهُ » كما في التهذيب ، والمعاني الكبير ،

والأساس . وبذلك صححت في طبعة بيروت . والبرائن : جمع برثن ، وهو المِخْلَب .

والبيت في صفة البازي كما ذكر ابن قتيبة . والوقف : السَّوار . شبه حَدَبَتَيْ منقاره بالوقفين من العاج في لونهما وتقوسهما .

١٠٢٢- (قلم) ٣٩٢ س ١٧ وبيروت ٤٩١ والمخطوطة :

لما أتيتم فلم تَنجُوا بِمَظْلِمَةٍ قَيْسَ الْقُلَامَةِ مِمَّا جَزَّهُ الْقَلَمُ
ويروى أيضا : « الجَلَم » كما في اللسان والتهذيب (جلم) ، فليست القلم
خطأ كما يُظنُّ ، قال الأزهرى : « وكلُّ يروى » ، أى بالقاف وبالجم .
وضبطت « أتيتم » في التهذيب ١١ : ١٠١ « أتيتم » بالبناء للمفعول ،
وأراه الوجه .

١٠٢٣- (قلم) ٣٩٣ س ٢٣ وبيروت ٤٩٢ والمخطوطة ، قول الشاعر :

ولا ذى قـلازمٍ عند الحياض إذا ما الشريبُ أراد الشربيا
وصوابه : « أراب الشربيا » كما في البيان للجاحظ . ١ : ٥٧ ، أى حدث
بينهما ما يستوجب الريبة .

والقلازم ، كما ذكر الجاحظ . في البيان ، هى كثرة الصياح . ولم يعرف
صاحب المحكم هذا التفسير .

١٠٢٤- (قوم) ٤٠٠ س ١٩ وبيروت ٤٩٨ والمخطوطة كذلك ، في تفسير

قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا ﴾ ، وهى الآية ٣٠ من
سورة الصَّفِّ و ١٣ من الأحقاف . جاء : « وقال الأسود بن مالك : ثم
استقاموا ولم يشركوا به شيئا . وقال قتادة : استقاموا على طاعة الله » .

وهذا النص مقتبس من التهذيب ٩ : ٣٥٨ وصوابه : « الأسود بن هلال » .
والأسود بن هلال هذا له إدراك . ذكره ابن حجر في الإصابة ٤٥٦ . وكان

الأسود جاهليا ، وأدرك النبي صلى الله عليه وسلم ، وله ذكر في تاريخ البخارى .
وقال ابن سعد : مات زمن الحجاج . وذكره ابن حجر أيضا في تهذيب التهذيب
١ : ٣٤٢ وقال : روى عن معاذ بن جبل ، وعمر ، وابن مسعود ، والمغيرة ،
وأبي هريرة . وروى عنه أشعث بن أبي الشعثاء ، وأبو حصين ، وأبو إسحاق
السبيعي ، وإبراهيم النخعي وغيرهم .

١٠٢٥- (قوم) ٤٠٠ س ٢١ وبيروت ٤٩٨ والمخطوطة أيضا ، قول كعب

بن زهير :

فَهُمْ صَرَفُوكُمْ حِينَ جُرْتُمْ عَنِ الْهُدَى بِأَسْيَافِهِمْ حَتَّى اسْتَقَمْتُمْ عَلَى الْقِيَمِ
أَي الاستقامة . وصوابه : « حين جُرتم » بالراء ، أى عدلتم عنه ، كما
في ديوان كعب بن زهير ٦٧ وتهذيب اللغة ٩ : ٣٥٨ .

وورد على هذا الصواب في مادة (قوم) من اللسان ص ٤٠٦ .

ولا يقال جاز عن الهدى ، وإنما يقال جار الرجل عن الطريق ، كما يقال
عدل عن القصد . وانظر اللسان وأساس البلاغة (جور) .

١٠٢٦- (قوم) ٤٠١ س ٢٤ وبيروت ٤٩٩ . قول لبيد :

أَفْتَلِكَ أُمٌّ وَحَشِيَّةٌ مَسْبُوعَةٌ خُدَلَتْ وَهَادِيَةُ الصَّوَارِ قِوَامُهَا

ولم تضبط. كلمة « خذلت » في المخطوطة ، ووجه ضبطها « خذلت »
بالبناء للفاعل لا المفعول ، كما هو ضبط. الديوان ٣٠٧ والمعلقات بشرووحها
لابن الأنبارى وابن النحاس والزوزنى والتبريزى :

قال ابن الأنبارى : خذلت : تَأَخَّرَتْ عَنِ الْقَطِيعِ ، ومثله خذرت . يريد :
خذلت أصحابها من الوحش وأقامت على ولدها ترعى قرْبَه .
وقال ابن النحاس : خذلت : تَخَلَّفَتْ عَنِ صَوَاحِبِهَا .
وقال الزوزنى : خذلت ولدها وذهبت ترعى مع صواحبها .

وقال التبريزي : تأخَّرت عن القطيع وأقامت على ولدها .

وفي اللسان : خذلت الطيبة والبقرة وغيرهما من الدوابِّ ، وهي خاذل
 وخذول : تخلَّفت عن صواحبها وانفردت . وفي التهذيب : الخاذل والخذول
 من الظباء والبقر : التي تخذل صواحباتها وتنفرد مع ولدها .

فضببط. الكلمة بالبناء للمفعول من صنيع ناشري اللسان لا من خطأ ابن
 منظور .

(الجزء السادس عشر)

١٠٢٧- (لحم) ٩ س ٢٥ وببيروت ٥٣٧ والمخطوطة ، قول ساعدة بن جؤيية :
فقالوا تركنا القومَ قد حَصَرُوا به ولا غرُوا أَنْ قد كانَ ثمَّ لحمٌ
والصواب : « قد حَصَرُوا به » بالصاد المهملة المفتوحة ، كما في الصحاح ،
وكما في اللسان نفسه مادة (حصر) وقال : « معنى حَصَرُوا به ، أى أحاطوا
به » .

وضبطت « حصروا » في ديوان الهذليين ١ : ٢٣٢ بفتح الصاد المهملة
وكسرها معاً . وفي تفسير السكري : « حَصَرُوا به أى ضاقوا به وضاق .
ويقال حَصِرَ صدرُهُ بحاجتِي ، أى ضاق » .
ومما يرجح رواية فتح الصاد رواية :

* ولكن تركت القوم قد عَصَبُوا به *

أى أحاطوا به .

١٠٢٨- (نعم) ٦٤ س ٣ وببيروت ٥٨٥ والمخطوطة أيضاً ، قوله : « والنعامه
أمه ، فرس الحارث بن عَبَاد » .

وهو ضبطٌ خاطئٌ ، والصواب : « عَبَاد » بضم العين وتخفيف الباء .
ومما يعين هذا الضبطُ قولُ الفرزدق في ديوانه ١٥٩ :

تُريك نجومَ الليلِ والشمسُ حيةً كرامُ بناتِ الحارثِ بنِ عَبَادِ
وقولُ امرأةٍ من بني مُرةٍ بنِ عَبَادِ :
جاءُوا بحارشةِ الضُّبابِ كأنَّما جاءُوا ببنتِ الحارثِ بنِ عَبَادِ
وانظر الحيوان ٤ : ٣٦٢ .

١٠٢٩- (نعم) ٦٥ س ١ وببيروت ٥٨٥ وكذلك المخطوطة ، قول الراجز :

* مثل الفِراخِ نُتَفَّتْ حَوَاصِلُهُ *

وأتى به شاهداً لتذكير الضمير الراجع إلى « الفِراخِ » ، وهى مؤنثة ، لأنه

أراد : حواصل الذكور .

وليس هناك وجه لنتف الحواصل ، والصواب : « نَتَقَّتْ حَوَاصِلُهُ » ،
أى ارتفعت وبرزت ، من امتلائها بالطعام ، مما تغذوها به أمهاتها . يقال سَمِنَ
حَتَّى نَتَقَ نَتَقًا ، وذلك أن يمتلئ جلده لحمًا وشحما .

وقد وردت على الصواب الذى ذكرت فى تهذيب اللغة ٣ : ١٣ ومعانى
القرآن للفراء ١ : ١٣٠ ورسالة الغفران ٤١٦ . و نَتَقَتْ بِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ ،
لا للمفعول .

١٠٣٠- (نعم) ٧٣ س ٢ وببيروت ٥٩٣ ، قول ذى الرمة :

* فَيْفٌ عَلَيْهَا لِذِيلِ الرِّيحِ نِيْمِيْمٌ *

وضبطت فى المخطوطة « فَيْفٌ » بكسر الفاء . وكسر الفاء خطأ ،
والصواب فتحها . والفَيْفُ ، والفَيْفَاءُ ، والفَيْفَاءُ أَيضًا ، والفَيْفَا بِالقَصْرِ :
المفازة لا ماء بها . وجمع الفَيْفِ وجمع أُخْتَيْهَا : الفَيْفَايِ .

وخطأ آخر فى الإعراب ؛ فَإِنَّ « فَيْفًا » واجبة النصب ، كما فى اللسان

(فَيْف) وديوان ذى الرمة ٥٧٧ .

وصواب « عليها » هو : « عليه » كما فى اللسان والديوان . والبيت بتمامه :

وَالرَّكْبُ تَعْلُو بِهِمْ صُهْبٌ يَمَانِيَّةٌ فَيْفًا عَلَيْهِ لِذِيلِ الرِّيحِ نِيْمِيْمٌ

صهْبُ : إِبِلٌ أَلْوَانُهَا إِلَى الحُمْرَةِ . يَمَانِيَّةٌ : من إِبِلِ اليَمَنِ .

١٠٣١- (نعم) ٧٣ س ١٩ وببيروت ٥٩٣ ، قول أبى وجزة :

ولولا غيرُهُ لكشفتُ عنه وعن نُمِيَّةِ الطَّبَعِ اللَّعِينِ

وفي المخطوطة : « الطَّبْعُ » بضم العين . وصوابهما جميعاً : « الطَّبْعِ » بكسر الباء والعين جميعاً . وهو الدَّنِسُ الدَّنِيءُ . يقال رجلٌ طَبِيعٌ طَمِيعٌ : متدنُّسُ العِرْضِ ذُو خُلُقٍ دَنِيٍّ ، لا يَسْتَحْيِي مِنْ سَوْءَةٍ .

١٠٣٢- (نوم) ٨٠ س ١٧ وببيروت ٥٩٩ ، قول ساعدة بن جُوَيَّة ، ووصف وَعِلا في شاهق :

ثم ينوش إذا أدَّ النَّهارُ له بعد التَّرْقُبِ مِنْ نِيَمٍ وَمِنْ كَتَمٍ .

وفي المخطوطة : « إذا اد » بدون ضبط . ووجه ضبطه « آد » ، من الأود ، كما في اللسان (أود ، كتم) والمقاييس (كتم) . يقال آدَ النهار يشود أودًا ، إذا مال للزوال .

فالوعل يتناول من هذين الشجرين حين يغفلُ الناس ، إذا مال النَّهار .

١٠٣٣- (هرم) ٨٩ س ١٦ وببيروت ٦٠٧ والمخطوطة ، قال زهير :

ووطئتنا وطئًا على حنقٍ وطء المقيدِ يابسِ الهرمِ .

وكذلك وردت النسبة في التهذيب ٦ : ٢٩٦ . وهذه نسبة خاطئة . والبيت لم يرد في ديوان زهير ، مع أنَّ لزهير في ديوانه مقطوعتين على هذا الوزن وهذه القافية . وإنما هو للحارث بن وعلة ، كما في الأمل ١ : ٢٦٣ وشرح القصائد السبع الطوال ٥٤٩ والحماسة ٢٠٦ بشرح المرزوق ، من مقطوعته التي أولها البيت المشهور :

قوى هم قتلوا ، أميم ، أخي فإذا رميتُ يُصيبني سهمي

والأبيات كذلك مختارة في أمالي القتالي من بعد أبي تمامٍ بدهر .

١٠٣٤- (هرشم) ٩٠ س ١٥ وببيروت ٦٠٨ ، قول الراجز :

هرشمة في جبل هرشم تبذل للجبار ولابن العم

ووردت « تبذل » مهملة الضبط. في المخطوطة ، ووجه ضبطها « تُبذَل » بالبناء للمجهول ، كما في الصحاح والمخصص لابن سيده ١٠ : ٨٩ . أى يُبذَل لبنها . والهرشمة : الغزيرة من الغنم ، وكذلك الناقة الخوارة الغزيرة اللبن . والجبيل الهرشم : اللين . والهرشم أيضا : الأرض الصلبة .

١٠٣٥- (هزم) ٩٣ س ٦ وببيروت ٦١٠ ، قول يزيد بن مفرغ :

سَقَا هَزِمُ الأَوْسَاطِ . مُنْبِجِسُ العُرَى مَنَازِلَهَا مِنْ مَسْرُفَانٍ وَسُرْفَا

وصوابه « سَقَى » بالياء كما في المخطوطة ، وديوان يزيد بن مفرغ ١٧٧ بتحقيق عبد القدوس أبو صالح ، واللسان نفسه (مادة سرق) .

و « مسرفان » وردت كذلك بالفاء في الأغاني ١٧ : ٦٩ ، وصوابها : « مسرفان » بالقاف ، كما في الديوان ومعجم البلدان . قال ياقوت : وهو نهر بخوزستان عليه عدة قرى وبلدان ونخل ، يسقى ذلك كله ، ومبدؤه من تُسْتَر .

١٠٣٦- (وهم) ١٣١ س ١٥ ، ١٦ وببيروت ٦٤٤ : « أبوزيد : يقال للرجل إذا أتهمته : أتهمت إتهاماً ، مثل أدوات إدواء » .

وضبط . التاء بالضم في الفعلين تزيد خاطيء ، فقد وردتا في المخطوطتين مجردتين من الضبط . ووجه ضبطهما هو الفتح « أتهمت » و « أدوات » بالخطاب ، كما في اللسان نفسه (دوا ٧٢ س ٢٠) .

كما أن صواب عبارة أبي زيد : « تقول » بالبناء للفاعل ، كما في مادة (دوا) في كل من اللسان وضحاح الجوهري . والخطاب يقتضى الخطاب .

١٠٣٧- (ينم) ١٣٥ س ٢٢ وببيروت ٦٤٨ والمخطوطة أيضا : « ومن كلام العرب : قالت الينمة : أنا الينمة ، أغبِق الصبي بعد العتمه ، وأكب الشمال فوق الأكمه » .

وكتابة هذا السجع بطرح النقط. من الينمة ، والعتمة ، والأكمة ،
صحيحة بل واجبة ، فإن السجع يجرى في رسمه مجرى رسم قوافي الشعر .
لكن موضع القول هنا هو كلمة « بَعْدَ العتمة » ، فإن صوابها « قَبْلَ »
كما في اللسان نفسه (مثل ص ٩٩ س ٤) . وكذا مجالس ثعلب ٣٤٥ أول
والأزمنة والأمكنة للمرزوق ٢ : ١٣٣ . ويؤيده أيضا ما ورد في اللسان من
تفسيره بقوله : « تقول : دَرَى يعجّل للصبي ، وذلك أن الصبي لا يصبر » .
والتعجيل إنما يكون قبل العتمة لا بعدها .

والمراد بدرّ الينمة درّ المشاية التي ترعاها فيغزُر لبُنْها .

١٠٣٨ - (هم) ١٣٦ س ٢٣ وبيروت ٦٤٩ والمخطوطة كذلك ، قول
الأعشى :

ويهماء بالليل عَطَشَى الفلاة يُؤنسنى صوتُ فيأديها
والبيت يرى لأول وهلة صحيحا لا غبار عليه . وكذا ورد في تهذيب اللغة
١٤ : ١٩٨ ولم يتنبه المحقق لما فيه .

وصوابه : « غَطَشَى الفلاة » بالغين المعجمة ، كما في ديوان الأعشى ٥٤
واللسان (غطش) . وورد على هذا الصواب أيضا في الجزء المستدرک على
تهذيب اللغة من ١٦١ في مادة (غطش) من التهذيب ، وكذا مقاييس اللغة
(غطش ، فيد) في الجزء الرابع ص ٤٣٠ ، ٤٦٤ .
وفلاة غَطَشَى : مظلمة ، أو لا يُهتدى فيها لطريق .

١٠٣٩ - (أنن) ١٧٣ س ١٣ وبيروت ج ١٣ ص ٣٢ والمخطوطة أيضا ،
قول الراجز :

* كَانُ وريداه رشاءا نخلب *

بضمة فوق لام « خُلْب » ، والصواب : « خُلْبِ » بسكون اللام كما في اللسان (خلب) .

وهذا الشطر أنشده سيبويه بدون نسبة في كتابه ٢ : ٤٨٠ بولاق و ٣ : ١٦٤ من نسختي ، وكذا هو بدون نسبة في ابن يعيش ٨ : ٨٢ والإنصاف ١٩٨ . وهو لرؤية في الخزانة ٤ : ٣٥٦ والعيني ٢ : ٢٩٩ . وقبل الشاهد كما في الخزانة ، وهو من مشطور السريع :

* ومعتدٍ فظٌ غليظٌ القلبِ *

ويعده كما في الخزانة أيضا :

* غادرته مجدلاً كالكلبِ *

ولم يعرف العيني قرينى الشطر ، فلذلك أخطأ وقال : « والخُلب ، بضم الخاء المعجمة وضم اللام ، ويجوز تسكين اللام للتخفيف . وقد روى بذلك . كما أخطأ ولیم بن الورد حيث ذكر في ملحقات ديوان رؤبة ١٦٩ شطرين قبل الشاهد لا يتلاءمان معه ، وهما :

يسوقها أعيس هدار ببب إذا دعاها أقبلت لاتتیب

١٠٤٠ - (بهنن) ٢٠٧ س ٨ وبيروت ٦١ والمخطوطة كذلك : « فأما قول

عاهان بن كعب بن عمرو بن سعد » .

والصواب : « عامان » بالعين المعجمة والميم بينهما الألف ، كما في نوادر أبي زيد ١٦ . وقال : « وهو جاهلي » . وقال أبو العباس محمد بن يزيد : « عامان » بالعين غير معجمة . وانظر تهذيب اللغة ٣ : ١٣٣/١٣ : ٣٥٧ حيث ورد في الموضع الأخير محرفاً كذلك .

١٠٤١ - (بون) ٢٠٧ س ٢٥ وبيروت ٦١ والمخطوطة كذلك : « والبوان

بكسر الباء : عمودٌ من أعمدة الخيباء ، والجمع أبوننةٌ ، وبُون بالضم ، وبُون .
وأباها سيبويه . »

والذى أباها سيبويه في كتابه ٣ : ٦٠٢ إنما هو « بُون » بضمين . ونصه :
« فإذا أردت بناء أكثر العدد لم تثقل وجاء على فُعل ، كلغة بنى تيمم في الحُمر -
يعنى جمع خِمار - وذلك قولك خُون وروق وبُون . وإنما خففوا - يعنى بسكون
الواو - كراهية الضمة قبل الواو والضمة التى فى الواو » .

١٠٤٢- (تقن) ٢٢٢ س ٢ وبيروت ٧٣ ، قول سليمان بن ربيعة :

وأهل جاش وأهل مأرب وحى لحن والتقون

وفى البيت خطأ عروضيٌ ، وآخر فى النص . والصواب : « وأهل جاش
ومأرب » كما فى الحماسة ٣ : ١٤٢ بشرح المرزوقى ، إذ أن هذا البيت لم يرد
فى رواية المرزوقى . وكذا ورد على الصواب فى التهذيب ٩ : ٦١ .

ورواية الجاحظ. فى البيان ١ : ١٩٠ :

وأهل جاش ومأرب بعد حى لقمان والتقون

و « لحن » محرفة عن « لقمن » فى إحدى كتابتيها ، وهى كتابة المصحف
« لقمن » . والكتابة فى غير المصحف « لقمان » .

فالصواب « لقمان » كما فى الحماسة والتهذيب والبيان .

١٠٤٣- (تقن) ٢٢٢ س ٣ وبيروت ٧٣ : « منهم عمر بن تقن » .

صوابه : « عمرو » كما فى التهذيب ٩ : ٦١ وجمهرة الأمثال للعسكري -
١ : ١٥٠-١٥١ . وقد تكرر فيها ذكر « عمرو » سبع مرات . و « عمرو »
فى قبائل العرب نادر ، إنما يكثر فيها عمرو . ومن النادر : بنو عمر العلويون .
جمهرة ابن حزم ٥٦ . وعمر بن مخزوم بن يقظة . الجمهرة ١٤١ ، ١٤٢ .

١٠٤٤- (تون) ٢٢٤ س ٧ وبيروت ٧٥ : « التون : الخزفة التى يلعب

عليها بالكُجَّةُ ، صوابها : « الخِرْقَةُ » كما في اللسان والقاموس (كجج)
والقاموس (تون) . ويفهم منهما أن هذه الخرقه تدور وتُجعل كأنها كُرَّة .
ولا يزال هذا الضَّرْبُ من الكُرَيْنِ مستعملاً إلى وقتنا هذا ، ونشهده كثيراً
في بلادنا .

وللعرب كرة أخرى تصنع من الآجر المدور ، يقال لها « البُكْسَةُ » كما
في اللسان والتهديب (كجج) .

وقد سقط من المخطوطة ما بعد هذه المادة إلى أول مادة (ح ب ن) ، ولم
يتمكن الأخ البار الأستاذ محمود الطنّاحي من مراجعة هذه المواد المشار إليها .
١٠٤٥ - (تكن) ٢٢٩ س ١٨ وببيروت ٨٠ : « والثُّكْنَةُ : الإِرَّةُ وهي بشر
النار . والثُّكْنَةُ : القبر . والثُّكْنَةُ : المحجَّةُ ، وثكنة الذئب أيضا ، جمعها
ثُكْن . قال أمية بن أبي عائذ :

عاقدينَ النارِ في ثُكْنِ الأذِّ ناب منها كَمَيَّ تَهِيحَ البُحُورِا «
وكلمة « الذئب » الواردة قبل البيت محرفة عن « الذئب » ، وهو
ما يقتضيه الاستشهاد بالبيت في قوله « ثُكْنِ الأذنان » .

كما أن نسبة الشاهد إلى أمية بن أبي عائذ ، إنما هو وهم ، إذ هو من قصيدة
طويلة لأمية بن أبي الصلّت في ديوانه ٣٣-٣٦ ، واختار منها شيخنا أبو عثمان
في عدة مواضع من الحيوان . وهذا البيت في الحيوان ٤ : ٤٦٧ وبلوغ الأرب
للألوسي ٢ : ٣٠١ برواية :

عاقدينَ النيرانِ في شُكْرِ الأذِّ ناب عمداً كما تَهِيحَ البُحُورِا
والشُّكْرُ ، على هذه الرواية : جمع شكير ، وهو الشُّعْرُ القصير بين الشعر
الطويل . وإذن فصواب رواية البيت في اللسان ليستقيم الوزن أيضا ، إذ هو
من بحر الخفيف :

عاقدين النيران في تُكَنَّ الأذ ناب منها لكي تهيج البحورا
وهي رواية ابن فارس في (رسالة النيروز).

و «تُكَنَّ الأذئاب» في هذا البيت مستعارة من تُكَنَّ النار: جمع تُكَنَّة ،
وهي بثرها التي توقد فيها كما سبق القول .

وانظر لنار الاستمطار هذه ما كتب الجاحظ. في الحيوان ٤ : ٤٦٦ ،
وما روى ابن فارس عن ابن الكلبي في رسالة النيروز من نوادر المخطوطات ٢ : ١٨ .
١٠٤٦ - (جشن) ٢٤٠ س ٦ وببيروت ٨٨ ، قول ابن أحمر :

يُضِيءُ صَبِيرُهَا فِي ذِي نَخِيٍّ جَوَاشِنَ لَيْلِهَا بَيْنَنَا فَبَيْنَا
وصوابها : « في ذِي حَبِيٍّ » بالحاء المهملة ، وهو السحاب المتراكم الذي
يُشْرِفُ مِنَ الْأَفْقِ عَلَى الْأَرْضِ .

وقد ورد على هذا الصواب في ديوان ابن أحمر ١٥٧ وإن كان المحقق قد
أخطأ في القافية إذ جعلها « بَيْنَنَا فَبَيْنَا » .

ومما يذكر أيضا أن البيت قد ورد مشوها في الأزمنة والامكنة للمرزوق

٣٢ : ١

١٠٤٧ - (جنن) ٢٤٩ س وببيروت ٩٦ ، قول الشاعر :

مِثْلُ النِّعَامَةِ كَانَتْ وَهِيَ سَائِمَةٌ أَذْنَاءَ حَتَّى زَهَاها الحَيْنُ وَالجُنُّنُ
جَاءَتْ لِتَشْمِرَى قَرْنًا أَوْ تُعَوِّضَهُ وَالذَّهْرُ فِيهِ رَبَاحُ البَيْعِ وَالغَبْنُ
فَقِيلَ أَذْنَالُ ظَلَمٍ تُمَّتْ اصْطَلِمَتْ إِلَى الصَّمَاخِ فَلَا قَرْنَ وَلَا أَذُنُ

ورواية « وهي سائمة » هي كذلك في أمثال الميداني ٢ : ٧٧ عند قولهم :
« كطالب القرن جُدعتْ أذنه » . والوجه « وهي سائلة » ، كما في تهذيب اللغة
١٠ : ٤٩٧ ومقاييس اللغة ١ : ٧٦-٢ : ٢٩٩ وإن كانت قد وُجدت بخط الجوهري
« سائمة » كما أثبتته صاحب تاج العروس .

ومع هذا إن إثبات « سائمة » أولى ، من حيث أمانة النص .
 أما ما هو واجب التصحيح فهو « اذنال » ، فإن صوابها « أذناك » وهو
 المتعين ، كما في إجماع المراجع السالفة الذكر ما عدا التهذيب والصحاح فإنه
 لم يستشهد إلا بالبيت الأول من هذه الثلاثة الأبيات .

١٠٤٨ - (جنن) ٢٤٩ س ٢٥ وبيروت ٩٧ . قال الشاعر :

فِيهَا تَعَرَّفُ جَنَّانُهَا مَشَارِبُهَا دَائِرَاتُ أَجْنُ

وهذا الشاعر ، هو الأعشى . والبيت في ديوانه ١٥ برواية :

وَبِيدَاءِ قَفْرِ كَبْرَدِ السَّادِرِ مَشَارِبُهَا دَائِرَاتُ أَجْنُ

والجنان في البيت : جمع جان . فالذي يلائمه هو العزف ، وهو أصوات
 الجن . فصواب صدر البيت :

* وَهَمَاءُ تَعْرِفُ جَنَّانُهَا *

وبعد أن استقام لي هذا التصحيح ، أذن الله بفضله أن أجد هذا البيت
 ملفقا من بيتين للأعشى نفسه .

فالبيت الأول هو ما ورد في ص ١٥ من الديوان من قصيدته (النونية)
 التي مطلعها :

لَعَمْرِكَ مَا طُولُ هَذَا الزَّمَنِ عَلَى الْمَرْءِ إِلَّا عَنَاءٌ مَعْنُ

وهو الذي أوله : « وبیداء قفر » في صدر هذه التعليقة .

والثاني من قصيدته (الميمية) التي مطلعها :

أَتَهَجِرُ غَانِيَةً أَمْ تُسَلِّمُ أَمِ الْحَبْلُ وَاهٍ بِهَا مِنْجَلِدُ

وهو في ديوان الأعشى ص ٢٩ ، ونصه :

وَهَمَاءُ تَعْرِفُ جَنَّانُهَا مَنَاهِلُهَا آجِنَاتُ سُدْمُ

ركب صدر هذا الأخير على عجز البيت الأول ، ثم صُبَّ عليه التحريف
صَبًا ، فسويّت تحريفه بما رأيت .

١٠٤٩ - (جنن) ٢٥٢ س ٢٢ وبيروت ٩٩ ، قول الشاعر :

أنا بارحُ الجوزاءِ مـالك لا ترى عيالكَ قد أمسوا مراميلَ جوعاً
وهذا البيت لبعض اللصوص وكان يخرج إذا هبت البوارح ، كما ذكر
الخوارزمي في شروح سقط. الزند ٧٣١ .

فهذا اللصّ يتسمّى أن يهْبُ بارحُ الجوزاءِ . والبوارح هي الرياح .

قال المرزوقي في الأزمنة ١ : ٢١٦ : « واعلم أنه كما أن لكلّ نجم نوّءاً
فله بارحٌ أيضاً . . . والعرب تقول : فعلنا كذا أيام البوارح ، وهي رياح
النّجم - يعنى الثريا ، والدبران ، والجوزاء ، والشعرى ، والعقرب » .

ثم يقول : « وأحبوا أن تهبّ رياح الجوزاء حتى إذا طردوا إبلاً وسرقوها
عفت الرياح آثارها وآثارهم ، فأمّنوا أن يُقتفى أثرهم » . وأنشد هذا البيت
وبيتاً مثيلاً له ، وهو :

أيا بارحَ الجوزاءِ مـالك لا تجي وقد فنى مالُ الشّيخ غير تعود

فنى لغة في فنى ، وهي لغة بكر بن وائل وأناسٍ كثيرٍ من بني تميم ،
يقولون في كرمٍ : كرم ، وفي عليم : علم ، استخفافاً . انظر سيبويه ٤ : ١١٣ .
فصواب صدر شاهدنا هذا : « أيا بارحَ الجوزاءِ » كما في الأزمنة وشروح
سقط. الزند .

١٠٥٠ (حجن) ٢٦٤ س ١ وبيروت ١٠٩ : « ويقال سرنا عقبةً

حجوناً » . وفي المخطوطة : « عمه » بدون ضبط . أو نقط .

والعقبة لاتسار ، وإنما تُجتازُ على مشقّة . والصواب : « عقبة » بالضم ،

وهي قدر فرسخين ، أو قدر ما يسيره الإنسان . ويقال تعاقب المسافرين على الدابة ، إذا ركب كلُّ منهما عُقْبَةً . كما تقول العرب : عاقبته في الرحلة ، إذا ركبَ عُقْبَةً وركبتَ عُقْبَةً ، أي نوبة .

وقد سبق مثل هذا في التحقيق رقم ١٧١ .

١٠٥١ - (حسن) ٢٧٣ س ٢٠ وبيروت ١١٨ والمخطوطة أيضا عند ذكر (الحسنان) : عن الجوهرى : « قال : وهما جَبَلَانِ أو نَقْوَانِ ، يقال لأحد هذين الجبلين : الحَسَنُ . قال عبد الله بن عَمَّة الضبِّيُّ في الحَسَنِ ، يرثى بسطامَ بن قيس :

لَأُمِّ الْأَرْضِ وَيَلُّ مَا أَجْنَبْتُ بحيث أضرب بالحسن السبيلُ »

والذى في صحاح الجوهرى : « جَبَلَانِ » ، و « الجَبَلَيْنِ » بالحاء المهملة فيهما ، وهو الذى يناسب النقا . فإنَّ الجبل هو الرمل المستطيل المستدُّ ، شبهً بالجبل . والنقا ، كذلك : القطعة من الرمل تنقاد مُحدَوْدِيَةً .

وقال ياقوت في (الحسنان) : « كئيبان معروفان في بلاد بنى ضبَّة ، يقال لأحدهما الحسن ، وللآخر الحُسَيْنِ » .

١٠٥٢ - (حزن) ٢٧٩ س ٥ وبيروت ١٢٣ والمخطوطة كذلك ، عند قول حبيب القشيري :

من كل بائنة تُبين عُذوقها عنها وحاضنة لها ميقار

قال : « وقال كراع : الحاضنة : النخلة القصيرة العذوق فهي بائنة » .

والعبارة كما ترى مبثورة . وفي التهذيب ٤ : ٢١٠ : « وقال أبو عمرو :

الحاضنة : النخلة إذا كانت قصيرة العذوق . فإذا كانت طويلة العذوق

فهي بائنة » . فيجب أن يضاف إلى نص اللسان : « فإذا كانت طويلة

العذوق » قبل « فهي بائنة » . وانظر ما سبق في التنبيه ٤٩٥ .

١٠٥٣- (حزن) ٢٨٧ س ١٨ وبيروت ١٣١ والمخطوطة أيضا ، قول

أبي محمد الفقعسي :

ولَيْلَاةٌ ذَاتُ دُجَى سَرَّيْتُ وَلَمْ يَكِلْتَنِي عَنْ سُرَاهَا لَيْتُ

• وَلَمْ تَضِئْ بِي حَنَّةٌ وَبَيْتُ •

والصواب : « وَلَمْ تَضُرِّي » بالصاد المهملة المضمومة ، كما في مجالس

العلماء للزجاجي ١٨٤ . قال الزجاجي : « لَمْ تَضُرِّي ، أَي لَمْ تُجَلِّئِي ، لَمْ تَعْظِفْنِي .

ومنه : ﴿ فَضُرِهِنَّ إِلَيْكَ ﴾ . يقول : أَمْلِهَنَّ إِلَيْكَ » .

١٠٥٤- (حنين) ٣٩٣ س ٢٣ وبيروت ١٣٦ : « وَالْحُبْنَةُ : ثِيَابُ الرَّجُلِ »

هو خطأ وتحريف ، صوابه « ثِيَابُ » بكسر الثاء المثناة بعدها باء ونون كما في

المخطوطة .

وانظر اللسان (ثبن) .

الجزء السابع عشر

- ١٠٥٥ - (دين) ص ٢ س ٦ وبيروت ١٤٤ ، قول ابن أحمر :
 خَلُّوا طَرِيقَ الدَّيْدُبُونِ فَقَدْ فَاتَ الصَّبَا وَتَفَاوَتَ البُجْرُ
 وإِنَّمَا هُوَ « النَّجْرُ » ، كما في جمهرة ابن دريد ٣ : ٤٠٤ .
 والنَّجْرُ ، بالفتح : الطَّبَعُ والأَصْلُ . وفي حديث علي رضي الله عنه :
 « واختلَّفَ النَّجْرُ ، وتشتَّتَ الأمرُ » .
 وقد ورد على هذا الصواب في ديوان ابن أحمر ٩٣ . وفي الخصائص
 ٢ : ٢٢ : « وتُنزِعُ الفخرُ » . ولا بأس بهذه الرواية .
 وما ورد في معنى تفاوت النَّجْرُ ما أنشده الجاحظ . في الحيوان ٦ : ٥٩ :
 أَتَانَسُ بِي وَنَجْرُكَ غَيْرُ نَجْرِي كَمَا بَيْنَ العُقَارِبِ وَالضَّبَابِ
 وما أنشده في ٧ : ١٧٧ :
 أبيتُ أهوى في شياطين تُرِنُ مختلفِ نَجْرَاهُمُ جنُّ وحنُّ
 ١٠٥٦ - (ددن) ٩ : ٣ وبيروت ١٥٢ قول ابن أحمر السابق . فليصحح
 كما أثبت آنفا .
 ١٠٥٧ - (ذقن) ٢٢ س ١٣ وبيروت ١٧٣ والمخطوطة أيضا : « وفي
 نوادر العرب : ذاقنني فلانٌ ، ولاقنني ، ولاغذني ، أي لازنني وضايقنني » .
 وانصوب « لاغذني » بالبدال المهملة ، كما في التهذيب ٩ : ٧٣ . من
 اللُّغْدِ ، بالضم ، وهو اللُّحْمَةُ التي بين الحنك وصفحة العنق . وفي القاموس :
 « ولاغده والتغده : أخذ على يده دون ما يريده » . كما أنَّ « ذاقنني » من
 الذَّقْنِ ، كانه وضع ذقنه على ذقنه .

أما اشتقاق « لاقننى » فأراه من لفظ. « اللواقن » ، وهى كما فى القاموس :
أسفل البطن . ولم يتعرض ابن منظور لكلمة لاقننى ، ولا للواقن .

١٠٥٨ - (رذن) ٣٩ س ١ وببيروت ١٧٩ ، قول أبى ذؤيب :

حتى إذا حُزَّتْ مِياهُ رُزُونِهِ وبأى حَزٍّ مَلاوَةٍ يَتَقَطُّعُ

وفى المخطوطة : « حتى إذا حرت » مع كتابة حاء مهملة صغيرة تحت
الحاء . وصوابها جميعاً : « جَزَرْتُ » من الجزر مقابل المدّ ، كما فى ديوان
الهدليين ١ : ٥ والمفضيلات ٤٢٣ .

كما أن الصواب أيضاً : « تتقطّع » بتاعين ، يعود الضمير إلى المياه ،
كما فى المرجعين السابقين .

وانظر ما سبق فى التنبيه رقم ٥٠٢ .

١٠٥٩ - (رذن) ٤٤ س ١٥ وببيروت ١٨٤ ، قول الراجز :

غياثُ إن مُتْ وعشتَ بعدى ، وأشرفتُ أمـك للتصدى

وارتقتُ بالزّعفران الوردى فاضرب ، فذاك والدى وجدى

بين الرّعاتِ ومَنَاطِ العِقْدِ ضربة لاوانٍ ولا ابن عبْدِ

و « الوردى » هنا خطأ لم تقله العرب فى قديجها ، وإنما هو « الورد » ،
كما فى المخطوطة وتهذيب اللغة ٩ : ٦٩ يقولون فرسُ وردٌ وسماؤُ وردةٌ ، فى لون
الوردة بالضم ، وهو لونُ أحمر يضرب إلى صُفْرة حسنة فى كل شىء ، كما
يقولون عشيةُ وردةٌ إذا احمرَّ أفقُها عند غروب الشمس . وقالوا أيضاً جُوذِرُ وردٌ ،
وشريدُ وردٌ ، ومنه قول مَقَّاسِ العائِذِ فى المفضليات ٣٠٦ :

فدى لَأَناسٍ ذَكَرُوهم مَعيشةً تَرى للثريدِ الوَردِ فيها نواجِرا

وقول المرقش الأصغر فى المفضليات ٢٤١ :

تُزجى بها خُنسُ الطِّباءِ سِخالها جاذرها بالجـوِّ وردٌ وأصبحُ

وجاء في قول حاتم الطائي (الحماسة ١٦٦٨) بشرح المرزوقي :
 أيا ابنة عبد الله وابنة مالك ويا ابنة ذى البردين والفريس الوردي
 ١٠٦٠ - (رون) ٥٢ س ٣ وبيروت ١٩٦ والمخطوطة كذلك ، قول الشاعر :
 لم يبق من سنة الفاروق تعرفه إلا الدنيى وإلا الدرّة الخلق
 وحر مصحح بولاق وقال : « كذا بالأصل وحرره » .

وتحرير هذا وصوابه : « الدنيى » كما في اللسان نفسه (ذنب ٢٧٧)
 والتهذيب ١٤ : ٤٤٠ في مادة (ذنب) .

وقد تبع ابن منظور ما أورده الأزهرى في التهذيب (أرن) ١٥ : ٢٢٩
 فجاء محرفا هنا كما هو هناك .

والدنيى ، كما في التهذيب واللسان والقاموس : ضرب من البرود .
 وقال الأزهرى : « ترك ياء النسبة كقوله :

* متى كُنَّا لأمك مَقْتَوِينَا * .

وأقول : إن « مَقْتَوِينَا » جمع مَقْتَوَى ، كأنه منسوب إلى المَقْتَى ، مصدر
 ميمى بمعنى الخدمة ، فحذف مع الجمع ياء النسبة ، أى حذفها ، كما قالوا :
 أشعريين فى أشعريين .

١٠٦١ - (سنن) ٨٧ س ١١ وبيروت ٢٢٣ والمخطوطة أيضا ، قول

الراعى :

وبيض كسنتهنّ الأسنّة هفوة يُداوى بها الصادّ الذى فى النواظر

والبيت لم يرد فى ديوان الراعى ، ولا وجه للهفوة هنا ، والصواب « هبوة »
 والهَبْوَةُ : الغبرة ، أى ترى على تلك السيوف كالغبرة ، من حدثها وصفاتها .
 والأسنّة : جمع سنان ، وهو المسنّ الذى تُشحّدُ به السيوف ونحوها .

ونظيره قول الآخر :

وزرقٍ كسستنَّ الأسنَّةُ هَبَسوَةً أرقَّ من المساء الزُّلالَ كليلُها

انظر مجالس ثعلب ٥٠٤ وشرح القصائد السبع الطوال ١٤٤ وشرح سقط. الزند ١٥٠٣ .

١٠٦٢ - (سنن) ٨٩ س ١٠ وبيروت ٢٢٥ وكذلك المخطوطة . قال

خالد بن عتبة الهذلي :

فلا تجزَعن من سيرة أنتَ سِرَّتِها فأولُ راضٍ سُنَّةً من يَسِيرُها

ولا غُبار على هذا البيت ، وإنما القول في قائله ، فإنه ليس في الهذليين من يدعى خالد بن عتبة ، وإنما هو خالد بن زهير ، وهو ابن أخت أبي ذؤيب الهذلي ، أو ابن عمه .

والبيت من قصيدة منسوبة إليه في ديوان الهذليين ١ : ١٥٧ وشرح السكري ٢١٣ . والرواية فيهما : « من سُنَّة أنتَ سِرَّتِها » .

وقد ورد البيت على هذه النسبة الصحيحة في اللسان نفسه (خير ٣٥١ سير ٥٦) والأغاني ٦ : ٦٠ والخصائص ٢ : ٢١٢ .

١٠٦٣ - (شزن) ١٠٢ س ١٤ وبيروت ٢٣٦ ، قول الأجدع بن مالك بن

مسروق :

وكانَّ صِرْعِيها كِهابٌ مُقَمِّمٍ ضُرِبَتْ على شُزْنٍ فهِنَّ شِواعي

وكذا ورد في الصحاح (شعا) : « صرعيها » . وفي المخطوطة والتهذيب ١١ : ٣٠٣ واللسان (شيع ٥٨) : « وكانَّ صرعاها » بالضاد المعجمة . وكلاهما محرف ، والصواب : « صرعاها » بالصاد المهملة ، كما في اللسان (شعا ١٦٤) إذ ورد فيها برواية : « صرعيها » المتقدمة ، ثم عقب عليه

بما ذكره ابن برّي: « صوابه صرعاها ». وقد ورد على هذا الصواب أيضا في التهذيب : ٦٤ . وصرعاها : جمع صريع . يعنى صرعى الحرب والمعركة .
 وفي الأصمعيات ٦٩ : « وكان قتلاها » . وفي المؤلف والمختلف للآمدى ٤٩ : « وكان عقراها » . والمعنى فيها جميعاً واحد . وفي المقتضب ١ : ١٤٠ .
 والمنصف لابن جنى ١ : ٥٧ : « وكان أولها » . وقيل هذا البيت في الأصمعيات :

والخيل تنزو في الأعنة بينهم نزو الطباء تحوشت بالقاع

قال ابن برّي : « والمشهور في شعره عقراها . يصف خيلا عُقرت وصرعت . يقول : عقرى هذه الخيل يقع بعضها على جنبه ، وبعضها على ظهره كما يقع كعب المقامر مرة على ظهره ، ومرة على جنبه . فهى ككعب المقامر ، بعضها على ظهر ، وبعضها على جنب ، وبعضها على حرف » .
 وهذا تشبيه نادر .

١٠٦٤ - (ضبن) ١٢١ س ٢٥ وبيروت ٢٥٣ ، قول لبيد :

وليصلفن بنى ضبينة صلقة تلصقنهم بخوالف الأطناب

وكذلك وردت في المخطوطة « وليصلفن » و « صلقة » لكن مع تجريدتها من الضبط إلا فتحه فوق صاد « صلقة » وسكونا فوق لادها .

والصواب كما في كتاب سيبويه ٣ : ٥١٢ وحواشى صفحة ٢٤ من ديوان

لبيد ، إذ لم يرد البيت في صلب ديوانه :

* فلتصلقن بنى ضبينة صلقة *

يقال صلقت الخيل ، إذا صدمت بغارتها . والصلقة : الصدمة في الحرب .

يقول : لتصبحن هذه الخيل هذا الحى فتحجرهم في البيوت منهزمين حتى تلصقهم بآخيراها . وجاء نظيره في قول لبيد في ديوانه ١٩٣ واللسان (صلقت) :

فصلقنا في مُرادٍ صلقةً ومُرادٍ ألحقتهم بالثَّملل

١٠٦٥- (ضمن) ١٣٠ س ٧ وبيروت ٢٦٠ قول لبيد أيضا :

يُعْطَى حُقُوقًا عَلَى الْأَحْسَابِ ضَامِنَةً حَتَّى يَنْوِّرَ فِي قُرْيَانِهِ الزَّهْرَ
وفي المخطوطة : « نُعْطَى » بدون نقطٍ للحرف الأول . والصواب : « نُعْطَى »
كما في ديوان لبيد ٦٦ . يفخر على لسان قومه قائلا : نعطي حقوقًا في الجذب
لكرمننا ، حتى يُغاثَ النَّاسُ وَيُحْيُوا ، وَيَنْبَتَ الزَّهْرُ فِي الْعُشْبِ النَّامِي عَلَى
القُرْيَانِ ، وهى مجارى الماء إلى الرياض .

١٠٦٦ - (طبن) ١٣٢ س ٢٣ وبيروت ٢٦٣ والتهذيب ١٣ : ٣٦٩ :

« وفي الحديث أَنَّ حَبِشِيًّا زُوِّجَ رُومِيَّةً ، فَطَبَنَ لَهَا غُلَامٌ رُومِيٌّ ، فَجَاءَتْ بِوَلَدٍ
كَأَنَّهُ وَزَغَةٌ . قَالَ : طَبَنَ لَهَا غُلَامٌ ، أَيْ خَبَّبَهَا وَخَدَعَهَا . »

والصواب : « خَبَّبَهَا » بباءين ، كما في المخطوطة ، وأولى الباعين مشددة .
وفي اللسان (خبب) « وقى الحديث : من خبب امرأة أو مملوكا على مسلم
فليس منا » ، أي خدعه وأفسده .

١٠٦٧ - (ظعن) ١٤٢ س ١٥ وبيروت ٢٧١ ، قول الشاعر :

لَهُ عُنُقٌ تُلَوَّى بِمَا وَصَلَتْ بِهِ وَدَفَّانٌ يَسْتَأْقَانُ كُلَّ ظِعْمَانٍ

وفي المخطوطة لم ينقط من « يستاقان » إلا التاء فقط .

والبيت لكعب بن زهير ، كما في تهذيب اللغة ١١ : ١٨٦ واللسان
(شفف) . وقد أثبت في ملحقات ديوانه ص ٢٦٠ عن اللسان (شفف)
والمقاييس (ظعن) . وهو بدون نسبة في مقاييس اللغة (دفف ، شفف ، ظعن) .
وصوابه : « شَبْتَمَانٌ » كما في جميع هذه المواضع السابقة . أي إن جنبيه
يشتفان كل ظعمان يدار حولهما ، والظعمان هنا هو حزام الهودج الذي يُشدُّ به .
أي يستغرقانه لعظمهما حتى لا يفضل منه شيء .

١٠٦٨ - (عجن) ١٤٩ س ١٣ وبيروت ٢٧٨ والمخطوطة : « وأنشد الأخطل :

« * بعاجنة الرجوب فلم يسيروا * » .

والأخطل لا يُنشد مستشهداً بشعر غيره ، وإنما يُنشد له . فالصواب : « وأنشد للأخطل » ، كما في التهذيب ١ : ٣٧٨ . وقبل العبارة في التهذيب : « وقال ابن الأعرابي : عاجنة المكان : وسطه » . فصاحب الإنشاد هو ابن الأعرابي ، وإن كان قد أغفله صاحب اللسان . وعجز البيت في ديوان الأخطل ٢١١ :

* وسُيرٌ غيرُهُم عنها فساروا *

١٠٦٩ - (عرق) ١٥٣ س ٨ وبيروت ٢٨١ ، قول رؤبة :

يحكُّ ذِفْرَاهُ لِأَصْحَابِ الضَّغْنِ تحكُّكَ الأَجْرِبِ يَأْذَى بِالْعَرَنِ

وصواب النص : « لأصحاب الضغن » : بالغين المعجمة ، كما في المخطوطة ، وديوان رؤبة ١٥٠ ، والاشتقاق ٥٣٨ . يتحققنا .

على أن صواب صدر الشطر كما في الديوان :

* تحكُّ ذِفْرَاكَ لِأَصْحَابِ الضَّغْنِ *

وذلك لأن الشطر من أشطار يخاطب رؤبة بها ابنه « عبد الله » ، أولها :

قُلْتُ لِعَبْدِ اللَّهِ ، أَنْ عَظْمِي وَهَنْ : قَدْ كُنْتُ ، فَاغْتَشَيْتُ إِذْ اشْتَدَّ الزَّمَنُ

أَنْقِفُكَ الْمَخَّ وَأَسْقِيكَ اللَّيْنَ وَالشَّحْمَ مَحْضًا بِاللُّبَابِ الْمَطَّحْنَ

أَمْ لِي أَنْ تَمَخَّنَ فِي جِسْمِ مَخْنٍ تحكُّ ذِفْرَاكَ لِأَصْحَابِ الضَّغْنِ

١٠٧٠ - (عنن) ١٦٤ وبيروت ٢٩١ : « والتعنين : الحبس ، وقبل

الحبس في المُطْبِقِ الطَّوِيلِ » .

ولم تضبط لام « الطويل » في المخطوطة ، وصواب ضبطها « الطويل »

بالرفع صفة للحبس ، أي الحبس الطويل .

وضبط « المطبق » ، لم يتعرض له من المعاجم إلا تاج العروس (طبق)
فإنه ضبطه كمُخسِن ، وقال « سجن تحت الأرض » : أما الزمخشري في
الأساس فإنه يفهم من تصرفه أنه بفتح الباء ، إذ ساقه مع كلمات يتعيّن
ضبطها بفتح الباء .

وقد عُرف « المُطَبَّق » في عهد الدولة العباسية من أيام المنصور ، كما يفهم
من تتبع كتب التاريخ ، وكان قبله من السجون « نافع » بالكوفة
وكان من قَصَبِ فكان المحبوسون يهربون منه ، فهدمه على رضى الله عنه وبني لهم
« المخيس » من مَدَر ، وقال :

أما تراني كيّساً مكّيّساً بنيتُ بعد نافع مخيِّساً
باباً كبيراً وأميناً كيّساً

اللسان (كيس) . وانظر لتوثيق المطبق أخبار أبي نواس لابن منظور
١٢٤ و مروج الذهب ٤ : ٣٥ و تاريخ بغداد ١٤ : ٢٦٣ و الجهشيارى ١٥٥ ،
١٦٠ ، ١٦١ و جمهرة ابن حزم ٥٧ .

١٠٧١ - (عنن) ١٦٩ س ١٣ و بيزروت ٢٩٥ و المخطوطة أيضا ، قول
النابغة الجعدى يخاطب ليلي الأخيلىة :

دعى عنك تكشتم الرجال وأقبلي على أذلى يملأ استك فيشلا

وصوابه : « أذلى » بالغين المعجمة ، كما في التهذيب (عنن) ١ : ١١٤
موضع نقل ابن منظور . وقد نقل ابن منظور في مادة (ذلع) عن التهذيب
في مادة (ذلع) أيضا قول الأزهري : « والصواب الأذلى بالغين المعجمة
لاغير » . فكيف يستقيم هذا الإنشاد ؟ !

وقد ورد البيت على الصواب في اللسان (ذلع) وديوان النابغة الجعدى

١٢٤ والخزانة ٣ : ٣١ بولاق . وذكر البغدادي أنه نسبته إلى بني أذلق قوم من بني عامر . وقال ابن الكلبي : هو عوف بن ربيعه بن عبادة .

١٠٧٢ - (فطن) ٢٠٠ س ٢٤ وبيروت ٣٢٣ قوله : « والقارة : أنثى الذئبة » ، همزة مفتوحة بعد الذال ، وفي المخطوطة : « الذئبة » بالتسهيل . وكلاهما خطأ ، والصواب « الذئبة » جمع الدب . وفي التهذيب ٩ : ٢٧٦ : « القارة في هذا المثل : الدبة » . وكذا في اللسان (قور ٤٢٦) . وانظر ما سبق في التنبيه رقم ٤٥٩ .

١٠٧٣ - (فطن) ٢٠٦ س ١٢ وبيروت ٣٢٨ والمخطوطة ، قوله : « والفيتان : فرس قرانة بن عوية الضبي » .

وكتب مصحح بولاق : « كذا بالأصل ، وحسّر ضبطه » .

والذي في كتاب الخيل لابن الأعرابي ٥٧ : « قريبة بن عوية الضبي » .

قال : وله يقول :

إذا الفيتان ألحقني بقومٍ فلم أظعن فشملاً إذا بناني

١٠٧٤ - (قتن) ٢٠٨ س ١٣ وبيروت ٣٣٠ والمخطوطة أيضاً ، قوله : « ومسك قاتن ، وقتن المسك قتونا : ببس ولا ندى فيه . »

وضبطت الميم فيهما جميعاً بالفتح ، وصوابها أن تضبط بالكسر ، كما في التهذيب ٩ : ٥٩ والقاموس (قتن) .

١٠٧٥ - (قتن) ٢٠٨ س ١٥ ، ١٦ وبيروت ٣٣٠ والمخطوطة كذلك ، قول الطرمّاح :

كطوفٍ سُتلى حجةً بين عجبٍ وقرةٍ مُسودٍ من النسك قاتن

وبعده : « ععب وقرة : صنمان » .

والوجه « غبغب » بغينين معجمتين ، كما في التهذيب ٩ : ٥٩ وديوان الطرماح ٥٠١١ والفائق ١ : ١٣٩ . وانظر تفسير الغبغب في اللسان (غبب ١٢٨) . والأزهرى لم يذكر العبعب في (عبب) ، لكنّه ذكر « الغبغب » فقط . في (غبب) . انظر المستدرک علی التهذيب ص ١١١ .

وفي اللسان (عبب) : « والعبب : صنم ، وقد يقال بالغين المعجمة » . وأما ضبط « النَّسْمَك » بفتح النون ، فلا بأس به ، فإنه مثلث النون ، كما في القاموس .

١٠٧٦ - (قرن) ٢٠٩ س ١٤ وببيروت ٣٣١ : أنشد سيبويه :

ومِعْرَى هَدِيًّا تَعْلُو قِرَانَ الْأَرْضِ سُودَانَا

ووردت « هدا » في المخطوطة مهمله النقط .

وإنما هي « هدياً » بالباء الموحدة ، كما في كتاب سيبويه ٢ : ١٢ بولاق ورسالة الملائكة للمعري ٣٢٦ والمنصف لابن جنى ١ : ٣٦ / ٣ : ٧ وابن يعيش ٥ : ٦٣ / ٩ : ١٤٧ .

والهَدِب : الكثير الهدب ، أى الشَّعْر .

١٠٧٧ - (قرن) ٢١٠ س ٧ ، ٨ وببيروت ٣٣٢ والمخطوطة أيضا ، في الكلام عى قَرْنِي الشَّيْطَان : « ويقال إنَّ الأَشْعَةَ التى تتقَضَّبُ عند طلوع الشمس ويتراءى للعيون أنها تشرف عليهم » .

والذى في التهذيب ٩ : ٨٩ : « ويقال إنَّ الأَشْعَةَ التى تتقَضَّبُ عند طلوع الشمس وتترأى لمن استقبلها ، إنها تشرق عليهما »

فوجه عبارة اللسان مع أنها مأخوذة من التهذيب : « ويتراءى للعيون إنَّها تُشرق عليهما » ، أى على القرنين . مع تصحيح « يتراءى » إلى « تترأى » ، وكسر همزة « إنَّ » بعدها ، على البدل من أختها السابقة .

١٠٧٨ - (قرن) ٢١٨ س ٢٠ وبيروت ٣٣٩ - ٣٤٠ والمخطوطة :
« أبو زيد : أقرنت السماء أياماً تُمطر ولا تُقلع ، وأغضنت ، وأغينت ،
المعنى واحد . وكذلك بجدت ورثمت »

وصواب الكلمة الأخيرة « ورثمت » بالياء ، كما في التهذيب ٩ : ٩١ .
وفي اللسان (ريم) : « ابن السكيت : ورثم فلان بالمكان تريماً :
أقام به . ورثمت السحابة فأغضنت ، إذا دامت فلم تُقلع » .

١٠٧٩ - (قنن) ٢٢٩ س ٢٣ وبيروت ٥٣٠ ، قول زهير :

جعلنا القننَ عن يمين وحزناه وكم بالقنن من مجلٍّ ومُحرم

إنما هو « جَعَلَنَ » بنون النسوة ، كما في المخطوطة ونصوص المعلقات

جميعها . وهذا الضمير عائد إلى « ظعائن » في البيت الذي قبله ، وهو :

تبصّر خليلي هل ترى من ظعائن تحمّلن بالعلياء من فوق جرثوم

١٠٨٠ - (قين) ٢٣١ س ٢٥ وبيروت ٣٥١ : « ابن الأعرابي :

القينة : الفقرة من اللحم » . و « الفقرة » في المخطوطة لم تضبط إلا بسكون

فوق القاف . وفتح فاء « الفقرة » أقلُّ من كسرهما . واللغتان صحيحتان .

١٠٨١ - (كدن) ٢٣٧ س ٤ وبيروت ٣٦٥ ، قول جندل بن الراعي :

جُنَادِبٌ لاحقٌ بالرأس منكبيه كأنه كودنٌ يمشى بكُلابٍ

وفي المخطوطة : « حُنَادِبٌ » بالحاء المهملة ، وصوابهما : « جُنَادِفٌ » بالجم

المضمومة وآخره فاء ، كما في التهذيب ١١ : ٢٥٢ واللسان (جندف)

وكتاب البغال للجاحظ (رسائل الجاحظ ٢ : ٣٥٧) وشرح القصائد السبع

لابن الأنباري ٨٥ .

و « يمشى بكُلابٍ » هي في المخطوطة : « يمشى بكُلابٍ » . وصوابهما جميعاً :

« يوشى بكُلابٍ » كما في المراجع المتقدمة واللسان والصحاح (كلب ،

وشى) . يقال أوشاه يُوشيه ، إذا استحشّه بمجنح أو بكُلاب ، ليستخرج ما عنده من الجرى . وكُلاب الفارس هو ما يسمّى بالمهماز ، وهو الحديدية التي على خُفِّ الرائض . فصواب البيت كُله :

جُنَادُفٌ لَاحِقٌ بِالرَّأْسِ مَتَكِبُهُ كَأَنَّهُ كَوْدُنٌ يُوْشَى بِكُلاب

١٠٨٢ - (كمن) ٢٤٠ س ٢١ وببيروت ٢٥٧ والمخطوطة ، قول ابن

مُقبِل :

تَأوَّبَنِي الدَّاءَ الَّذِي أَنَا حَازِرُهُ كَمَا اعْتَادَ من الليل عائرُهُ
ونبّه المصحح على بياض في الأصل . ومن عجب أن يبنيض في الأصل للكلمة التي هي أساس الاستشهاد بالبيت ، وهي « مكموناً » ، كما في التهذيب ١٠ : ٢٩١ وديوان مقبل ابن ١٥٢ . والكُمنة ، بالضم : ورمٌ وأكال في الأجفان أو في المآقي .

١٠٨٣ - (لحن) ٢٦٣ س ٩ وببيروت ٣٧٩ والمخطوطة كذلك ، قول

الراجز :

* فُزْتُ بِقِدْحِي مُعْرَبٍ لَمْ يَلْحَنِ * .

وهذا الراجز هو « روبة بن العجاج » . والشطر من أرجوزة طويلة له عدة أشطارها ١٨٦ ، يمدح بها بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري . وصواب ضبطه : « فُزْتُ » بالخطاب لا بالتكلم . وقبل هذا الشطر في ديوان روبة ١٦٤ :

إِذَا الدَّوَاهِي وَأَمْتِرَاسُ الأَلْسُنِ نَاجَوْكَ أَوْ جَالُوا بِأَمْرٍ مُعْلَنِ

١٠٨٤ - (مأن) ٢٨١ س ١١ وببيروت ٣٩٥ والمخطوطة أيضا : « والجمع

مأنات ومؤون أيضا على فُعول » . وفي الشاهد بعده مما أنشده أبو زيد :

إِذَا مَا كُنْتَ مُهْدِيَةً فَأَهْدِي مِنْ المَأْنَاتِ أَوْ قِطْعِ السَّنَامِ

وفي السطر ١٧ من هذه الصفحة أيضا : « والجمع مَأْنَاتٌ ومُؤُونٌ » .
والصواب في « المَأْنَات » أن تضبط بفتح الهمزة حتما ، كما هي القاعدة
الصرفية في إتياع العين الصحيحة غير المدغمة ، للفاء المفتوحة في جمع المؤنث
السالم للاسم الثلاثي .

وانظر التصريح ٢ : ٢٩٨ والأشموقي ٤ : ١١٦ عند قول ابن مالك :
والسالمَ العين الثلاثي اسماً أنزلَ إتياعَ عين فاءهُ بما سُكِلَ
ولا عبرة بما ورد من ضبطها في القاموس بسكون الهمزة ضبط قلم لم يتنبه
له تاج العروس .

وقد وردت الكلمة صحيحة الضبط في صحاح الجوهري ، وغير مضبوطة
الهمزة في التهذيب ١٥ : ٥١٠ .

١٠٨٥ - (مرن) ٢٩٢ س ٣ وبيروت ٤٠٥ والمخطوطة ، عند قول
امرئ القيس :

فلو في يوم معركةٍ أُصيبوا ولكن في ديار بني مَرِينَا
قال : « هم قوم من أهل الحيرة من العباد » . وظهرت الشدة واضحة
في المخطوطة فوق الباء .

والذين كانوا في الحيرة هم « العباد » بكسر العين وتخفيف الباء ، كما في
اللسان (عبد ٢٦٢) ، وفيه تخطئة ابن بري للجوهري في ضبطه بفتح العين
« العباد » . وكذا في الخزانة ٢ : ٣٧٠ .

وفي الاشتقاق لابن دريد ١١ : « والعباد : قبائل شتى من بطون العرب
اجتمعوا بالحيرة على النصرانية ، فأنفوا أن يقال لهم عبيد ، فينسب الرجل
عبادى » .

وعبارة الأزهري في التهذيب ٢ : ٢٣٩ : « والعباد قوم من أفناء العرب
نزلوا بالبحيرة وكانوا نصارى ، فمنهم عدى بن زيد العبدي » . والأفناء :
الأخلاق .

أما ابن حزم في الجسهرية ٤٢٢ فجعلهم حذمة بن نمارة بن مالك بن عدى
ابن الحارث بن مرة بن أدد بن زيد بن يشجب .

١٠٨٦ - (مين) ٥٣١٥ وبيروت ٤٢٦ والمخطوطة ، قول لبيد :

فَأَصْبَحَ طَاوِيًّا حِرْصًا خَمِيصًا كَنْصَلَ السَّيْفِ حُودِثَ الصُّقَالِ

والذي في ديوان لبيد ص ٨٠ :

* وَأَصْبَحَ يَقْتَرِي الحَوْمَانَ فَرْدًا *

وصواب النص في رواية ابن منظور هنا ، هو « خَرِصًا » بالخاء المعجمة ،
كما في اللسان نفسه (مادة (خرص) عند إنشاد البييت . وقال ابن منظور :
« خَرِصٌ وَخَارِصٌ ، أَيْ جَائِعٌ مَقْرُورٌ وفي حديث علي رضي الله عنه :
كُنْتُ خَرِصًا ، أَيْ فِي جُوعٍ وَبَرْدٍ » .

١٠٨٧ - (هـن) ٣٢٦ س ٢ وبيروت ٤٣٥ والمخطوطة ، قال رؤبة :

قَدْ يَجْمَعُ المَالَ الهِدَاكُنَ الجَافِي مِنْ غَيْرِ مَا عَقَلِ وَلَا اصْطِرَافِ

ولا قول في الرجز إلا في نسبته إلى رؤبة ، فالحق أنه لوالده العجاج ، من
أرجوزة طويلة عدتها ستة وستون شطرا ، يعاتبه فيها .

والرواية في ديوان العجاج ١١١ - ١١٢ .

سَرَّعَفْتَهُ مَا شِئْتَ مِنْ سِرْعَافٍ حَتَّى إِذَا مَا آصَّ ذَا أَعْرَافِ
كَالْكَوْدَنِ المَشْدُودِ بِالإِكَافِ قَالَ : الَّذِي جَمَعَتْ لِي صَوَافِي

مِنْ غَيْرِ مَا عَصَفِ وَلَا اصْطِرَافِ

أى قال : ما جمَعته خالصٌ لى ، مع أنه لم يكتسب ولم يبذل جهداً فى الحصولِ عليه . وقد وردت النسبة صحيحة فى اللسان (صرف ٩٢) .

١٠٨٨ - (هزن) ٣٢٦ س ١٩ وببيروت ٤٣٦ : « وهوازن : قبيلة من قيس ، وهو هوازن بن منصور بن عكرمة بن خَفْصَةَ بن قيس عيلان » .

وفى المخطوطة : « خَفْصَةَ » . وليس فى قبائلهم « خَفْصَةَ » ولا « خَفْصَةَ » وإنما هى « خَفْصَةَ » بخاءٍ معجمة وصاد مهمله مفتوحتين . واشتقاقه كما ذكر ابن دريد فى الاشتقاق ٢٦٦ ، من الخَفْصَةَ ، وهو الخوصر يُسَفُّ ، أى يُنْسَج ، ويجعل فيه التمر ونحوه .

وفى اللسان (خصف ٤٢١) : « وخَفْصَةَ : قبيلة من محارب . وخَفْصَةَ بن قيس بن عيلان : أبو قبائل من العرب » .

وانظر جمهرة ابن حزم ٢٤٣ ، ٢٥٩ وغيره من كتب الأنساب .

١٠٨٩ - (بله) ٣٧٠ س ٥ وببيروت ٤٧٧ والمخطوطة : وأنشد غيره :

* من امرأة بلهاء لم تُحَفَظْ ولم تُضَمِّع * [١]

وهو خلطٌ من القول وتحريف . والوجه فيه كما فى التهذيب ٦ : ٣١٢ : وأنشد غيره فى صفةِ امرأة :

* بلهاء لم تُحَفَظْ ولم تُضَمِّع *

١٠٩٠ - (فوه) ٤٢٦ س ٢ وببيروت ٥٢٩ والتهذيب ١٥ : ٥٧٥ ،

قول أبي زُبَيْد الطائى يصف شِبْلِينَ :

ثمَّ استفاها فلم تَقْطَعْ رَضَاعَهما عن التصبُّبِ لا شَعْبٌ ولا قَدْعُ

ومثله فى المخطوطة لكن بدون ضبط لكلمتى « شعب ولاقدع » . والصواب :

« ولا قَدْعُ » بفتح الدال ، وهو أن يَنْكَفُّ ، ويجبُنُّ وينكسر . وهو مطاوع

قدعَه قَدَعًا فِقْدِعَ . ومنه حديث ابن عباس : « فجعلتُ أجدُ بي قَدَعًا من مسألته » .

أما « التصببُ » بالصاد المهملة فتحريف ، وصوابه « التضببُ » بالضاد المعجمة كما في الحيوان ٤ : ١١٢ وهو السمن وكثرة اللحم . ولا عبرة بما ورد في ديوان أبي زبيد ١١٢ من كتابتها « التصبب » ، وتفسيرها باكتساء اللحم للسمن بعد الفطام . فهذا تحريف وعجلة في نقل ماورد في اللسان تعقيبا على الشاهد ، فإنه محرف منقول عن تحريف التهذيب ، صوابه لا ريب بالضاد المعجمة .

وفي اللسان (ضبب) أيضا : تضبب الضبي ، أي سمن وانفتقت آباطه وقصر عنقه . وضبب الغلام : شب .

وليس للتضبب بالصاد المهملة علاقة بالسمن وكثرة اللحم .

١٠٩١ - (كمه) ٤٣٣ س ١٤ وببيروت ٥٣٦ ، قول روبة :

هَرَجْتُ فارتدَّ ارتدادَ الأكمه في غائلات الحائر المتتهه

ولم تضبط تاء « المتتهه » في المخطوطة ، وصوابها : « المتتهه » بفتح التاءين

كما في ديوان روبة ١٦٦ واللسان (تهته) . ، قال عند إنشاده هناك : « ويقال تُهته فلان ، إذا رُدَّ في الباطل » .

الجزء الثامن عشر

١٠٩٢ - (أبي) ١٠ س ٢٤ وبيروت (المجلد الرابع عشر) ص ١٠
والمخطوطة أيضا : « قالت دُرْنِي بنت سِيَّار بن ضَبْرَةَ تَرثِي أَخَوَيْهَا . ويقال هو
لعمرَةَ الخُثَيْمِيَّةَ » . إنما هي : « الخُثَيْمِيَّةَ » . والبیتان بعده من مقطوعة
في الحمامة ١٨٠٢ بشرح المرزوقي و ٣ : ٩٩ بشرح التبريزي :

١٠٩٣ - (أبي) ١٤ س ١٧ وبيروت ١٤ والمخطوطة أيضا ، قول الشاعر :
تِ لِي آلَ زَيْدٍ فابْدُهُمْ لِي جَمَاعَةٌ وَسَلَّ آلَ زَيْدٍ أَيُّ شَيْءٍ يَضْبِيرُهَا
وقد تصرّف مصحح بولاق فأثبت رواية « فابدهم » بالباء من تاج
العروس بعد أن نبه على أنها في الأصل بدون نقط .

والصواب : « فاندُّهم » بالنون لا بالباء ، كما في أمالي ابن الشجري ٢ : ١٧ .
وقال ابن الشجري بعد إنشاد البيت : « قوله فاندُّهم ، أي فأتهم في نادهم »
١٠٩٤ - (أري) ٢٩ س ٢١ وبيروت ٢٨ ، قول لبيد :

بأشهب من أبسكار مُزِنٍ سَحَابَةٌ وَأَرْنِي دَبُورَ شَارَةَ النَّحْلِ عَاسِلٍ
ولم تضبط دال « دبور » في المخطوطة . والصواب ضم الدال « دبور » ،
فإنه جمع دَبْرٍ . ولا عبرة بما ورد في اللسان (دبِر) ونقله المحقق الفاضل
شارح ديوان لبيد ٢٥٨ من أن الدَّبُورَ بفتح الدال : النحل ، ولا واحد لها
من لفظها ، فإن صواب هذه « الدبِر » بفتح الدال كما في سائر المعاجم ،
وهي التي لا واحد لها من لفظها . ودليل ذلك قول ابن منظور بعد ذلك :
« ويقال للزنابير أيضا : دَبْرٌ » .

وشاره النحل ، أى جناه من النحل ، فالنحل منصوب بنزع الخافض
كما يقولون :

١٠٩٥ - (أزى) ٣٥ س ٢٢ ، ٢٥ وبيروت ٣٤ « قال أبو حازم
العكلى : جاء رجلٌ إلى حلقة يونس فأنشدنا هذه القصيدة فاستحسنها
أصحابه ، وهى :

أزى مستهني في البدىء فيرمأ فيه ولا يبندوه
وعندى زوازية وأبئة تزأزى بالذات ماتهجؤه

قال : أزى جعل فى مكان صلح . والمستهني : المستعطي . أراد أن
الذى جاء يطلب خيرى أجعله فى البدىء ، أى فى أول من يجىء . فيرمأ :
يقيم فيه . ولا يبندوه ، أى لا يكرهه . وزوازية : قدر ضخمة . وكذلك
الوابة . تزأزى أى تضمم . والذات : اللحم والودك . ماتهجؤه : أى ماتناكله .

وكتب مصحح بولاق : قوله بالذات ، كذا فى الأصل بالتاء
المنناة ، ولعلها بالدأث ، بالمثلثة مهموزا . وليحرر .

والكلام والإنشاد بهذه الصورة مأخوذ من التهذيب ١٣ : ٢٨٢ - ٢٨٣ .
وفى هذا النص مجال للقول فى عدة أمور :

الأول أن أبا حازم العكلى هذا ليس صاحب هذه القصيدة ، وإنما هو راوٍ لها
من قبيلة صاحبها ، وصاحبها شاعر آخر ، هو أبو حزام العكلى ، وهو شاعر
عرفه ابن السكيت فى إصلاح المنطق ١٩١ . وابن فارس فى الصحاح ١٥
قال : عن ابن دريد قال : حدثنا ابن أخى الأصمعى عن عمه ، أن الرشيد
سأله عن شعر لأبى حزام العكلى ففسره ، فقال : يا أصمعى ، إن الغريب

عندك لغير غريب ! فقال : يا أمير المؤمنين ، ألا أكون كذلك وقد حفظت
للحجر سبعين اسما ؟ !

وقد نقل هذا النص السيوطى فى المزهرة ١ : ٣٢٥ .

كما عرفه الأزهرى فى التهذيب ، وروى له عدة أبيات من قصيدته هذه
وسمّاها « المنبورة » ، من النبر ، وهو إظهار الهمزة ، وسميت بذلك لأن
كل كلمة من كلماتها ملتزم فيها وجود الهمزة . وقال فى التهذيب ١٠ : ٣١٨
« وأقرأنى المندرى فى المنبورة لأبى حزام :

تزاوئك مضطئى آرم إذا اتبته الإد لا يفظؤه .

ونجد اسمه مصرّحا به فى تكملة الصغاني ١ : ٢٨ حيث أنشد بيتا له
من تلك المنبورة وقال : « وبكليهما فسر قول أبى حزام غالب بن الحارث
العكلى » . كما أنشد أبيانا أخرى منها فى ١ : ٣١ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٤٦ ،
٤٧ ، ٥١ ، ٥٨ ، ٥٩ .

وهذه القصيدة المنبورة نجدها كاملة طويلة فى مجموع أشعار العرب ١ :
٧٥ - ٧٦ بعناية وليم الورد . وهى من نواذر الشعر الالتزامى .

والبيتان الشاهدان هنا فى هذا المجموع ص ٧٥ . أما البيت الأول فروايته
فى المجموع : « أزرى مستهنّا » . وفى التكملة ١ : ٥٩ : « أزرى مُسْتَهْنِيّ »
بالإضافة إلى ياء المتكلم .

فرواية « أزرى » هذه مع صحتها رواية غريبة .

وقد سبق هنا التنبيه على ما ورد من تصحيف كلمة « الدات » فى كل من
اللسان ومأخذه وهو التهذيب ، وصوابه : « بالدأث » كما توقع مصحح
بولاق ، وهو الثابت فى تكملة الصغاني . والدأث : الثقل ، يعنى الطعام
الكثير الذى ينضج فيها .

١٠٩٦ - (ألا) ٤١ س ٢٢ وببيروت ٣٩ والمخطوطة أيضا : وقول

أنى سهو الهذلى :

القوم أعلم لو ثقفنا مالكا لاصطاف نسوته وهن أوالى

ولم أجد فى شعراء الهذليين من يدعى «أبا سهو» . وفى تاج العروس :

«أبو سهم» ، وهى كنية أسامة بن الحاوث الهذلى .

ونسب البيت فى شرح السكرى للهذليين ٨١٢ وبقيّة أشعار الهذليين

٣٩ إلى «سويد بن عمير بن عامر الخزاعى» . وأنشد بعده هذين البيتين :

أفرت لسا أن رأيت عدينا ونسيت ماقدمت يوم غزال

يابا خصيلة لن يميّتك بعدها يابا خصيلة غير شيب فذال

١٠٩٧ - (أما) ٤٧ س ١٤ وببيروت ٤٥ وكذلك المخطوطة ، قول الآخر :

تركت الطير حاجة عليه كما ترذى إلى العرّسات آم

وردى يردى رديا ورديانا : عدا أو مشى شديدا . وفى مقاييس اللغة ١ :

١٣٦ : «كما تهدي» ، أى تتقدّم .

وأما «العرّسات» هنا فلا وجه لها ، وإنما هى «العرّسات» ، أى

الأعراس ، أعراس الزواج ، وهى مظنة العدو والتسابق واللّهفة . وفى اللسان :

«والعرس والعُرُس : مهنة الإملاك والبناء ، وقيل طعامه خاصّة . . . والجمع

أعراس وعرّسات» .

والمهنة ، بالكسر والفتح والتحريك ، وككلمة أيضا : العسل والحنق

بالخدمة ، وهو ما يسمّى اليوم بالاحتفال . والإملاك : الزواج أو عقده .

والبناء : الزواج .

١٠٩٨ - (أنى) ٥٢ س ١ وببيروت ٤٩ وكذلك المخطوطة : «ويقال

إنّ خير فلان لبطيء» . ولم تضبط : «خير» فى المخطوطة .

والصواب : « خيرَ فلان » كما في التهذيب ١٥ : ٥٥٣ . أى هو لا يعجل بغيره ، وإنما يبطل به . وفي المقاييس ١ : ١٤٢ : ويقال فلان خيرُهُ أُنَى ، أى بطله .

١٠٩٩ - (أنى) ٥٢ س ٢١ وبيروت ٤٩ والمخطوطة ، وكذا في التهذيب ١٥ : ٥٥٢ ، قول الراجز :

* فَوَرَدَتْ قَبْلَ إِنْى صِرْحَابِهَا *

وهذا الراجز هو عُمر بن لَهْأَ التيمي كما في طبقات ابن سلام ٣٦٣ وسمط اللائي ٩٦٧ .

وصواب الرواية : « ضَحَانِهَا » . والضَّحَاءُ ، كسحاب : اسم من ضَمَحَتْ الإبل الماءَ تَضْحِيَةً ، إذا وردت ضَحَى .

١١٠٠ - (بذأ) ٧٣ س ٢٠ وبيروت ٦٩ ، قول الراجز :

* أَبْدَى إِذَا بُؤذِيَتْ مِنْ كَلْبٍ ذَكَرٌ *

وصواب ضبطها : « أَبْدَى » بصيغة التفضيل كما في المخطوطة والحيوان ١ : ٢٨٠ وانظر أمالي القالي ١ : ٩٦ وأمثال الميداني ٢ : ١٢٧ . يعنى أنه إذا اعتدى عليه بالبذاء ، وهو السَّفَهَ والكلام القبيح ، فاق من باذاهُ وسافهه ، فيقول ما هو أشنعُ وأقبحُ مما رُمى به .

أما نسبة الرجز فقد وجدتها عند الدميرى في حياة الحيوان ١ : ٤١ ، نسبةً إلى عمرو بن العاص . وفي اللسان (مرر ١٩) : « ابن برى : هذا الرجز يروى لعمر بن العاص . قال : وهو المشهور . ويقال إنه لأرطاة بن سُهيَّة » .

١١٠١ - (برا) ٧٦ س ٩ وبيروت ٧١ والمخطوطة : قال النابغة الجعدي :

فَقَسْرِيَتْ مُبْرَاةً تَخَالَ ضَلُوعَهَا مِنْ الْمَاسَخِيَّاتِ الْقَسِيِّ الْمُوتَسْرَا

ولا بأس بالبيت ونصّه ، ولكنّ المسأخذ في نسبته إلى النابغة الجعدى .
ومن الحقُّ أنّ للنابغة الجعدى قصيدةً طويلةً مشهورة ، من هذا البحر والروى .
وهذا هو سبب الوهم في نسبتها . وهي مختارة في جمهرة أشعار العرب ١٤٥
في أول المشويات ، وهي القصائد التي شابهنّ الكفر والإسلام . كما أن القصيدة
مسجلة في ديوانه ٣٥ - ٥٩ في ١٢٠ بيتاً ، وليس بها هذا البيت .

والصواب أنّ البيت للشّماخ بن ضرار في ديوانه ٢٧ من قصيدة طويلة عدة
أبياتها أربعة وأربعون بيتاً .

وقد أورد ابن منظور هذا البيت في مادة (مسخ) منسوباً إلى الشّماخ
على الصواب .

ومما تجدر الإشارة إليه أن البيت محرف في ديوان الشّماخ برواية : « كَأَنَّ
ضَلُوعَهَا مِنَ الْمَسْخِيَّاتِ » ، إذ لا يستقيم بها الإعراب .

١١٠٢ - (بكى) ٨٩ س ١١ وبيروت ٧٣ : « والتَّبْكَاءُ : البكاء ، عن
اللّحياني » .

وقد ضبطت « التَّبْكَاءُ » في المخطوطة بشدّة خالصة فوق التاء ، وسكون
فوق الباء .

وقد يخيل للمتعمّل أن ضبط المطبوعتين خطأ ، لأنّه لم يجر على القاعدة
اللغوية التي تنصُّ على أنه لم يُكسّر من التفعال من المصادر إلا كلمتان اثنتان
هما التلقاء والتّبيان ، وإن كان ابن خالويه قد زاد ثالثة هي : تيفاق الهلال .
انظر ليس في كلام العرب ص ٥٣ . ولم يثبت سيبويه في كتابه منها إلا التلقاء
والتّبيان . سيبويه ٤ : ٨٤ .

لكننا نجد في القاموس أيضاً : « والتَّبْكَاءُ ، ويُكسّر : البكاء ، أو كثرته »
فهذا هذا .

١١٠٣- (بلا) ٩١ س ٩ وبيروت ٨٤ والمخضرطة أيضاً ، قول الراجز :

مالي أراك قائماً تُبالي وأنت قد قُمتَ من الهُزالِ

والذي في شرح الحماسة للمرزوقي ٧١ :

* وَأَنْتَ قَدْ قُمْتَ مِنَ الْهُزَالِ *

وكلاهما صواب ، ففي اللسان (قوم ١٠٣) : « والقوام : داء يأخذ الغنمَ في قوائمها . ابن السكيت : ما فعلَ قوامٌ كان يعترى هذه الدابة ، بالضم ، إذا كان يقوم فلا ينبعث . »

١١٠٤- (بلا) ٩٤ س ١٢ ، ١٤ وبيروت ٨٧ : « وفي حديث خالد ابن الوليد أنه قال : إنَّ عُمرَ استعملني على الشام وهو له مُهمٌّ ، فلما ألقى الشامُ بوانية وصار ثنيةً عزلني واستعمل غيري . » وفي المخطوطة : « بثنية » لكن بدون نقط. للحرف الأول .

والصواب « بثنية » ، كما في اللسان والقاموس (بثن) عند إيراد هذا النص .

والبثنية : حنطة منسوبة إلى بلدة بالشام ، من نواحي دمشق ، أو بين دمشق وأذرعاء . قال ياقوت : « وكان أيوب النبي عليه السلام منها . » أو هي الناعمة من الرملة اللينة . وقد أراد خالد أن الشام سكن وذهبت شوكته ، وصار لينا لا مكروه فيه .

١١٠٥- (بني) ٩٧ س ٢١ وبيروت ٩٠ ، قول رؤبة :

* فَهِيَ تَرْتَنِي بِأَبَا وَابْنَامَا *

وقد رسمت في المخطوطة « ترني » بفتح التاء وإهمال ما بعد الراء .

وصوابها « ترثني » كما في سيبويه ١ : ٣٢٢ والمقتضب ٤ : ٢٧٢ وابن يعيش ٢ : ١٢ . يقال رثي الميت ، ورثاهُ ترثيةً وترثاهُ ترثياً ، كما في اللسان .

وقد أتى بالبيت شاهداً أيضاً في مادة (رثى ٢٢) بعد قوله : « وترثت ،
كرثت » . فيصح أن تُقرأ أيضاً : « تُرثى » .

على أن الثابت في ديوان رؤبة ١٨٥ :

تثنُّ حين تجذب المخطوماً أنينَ عَبْرَى أسلمت حميماً
* فهي تُرثى بآب وابنينا *

١١٠٦- (بنى) ١٠٢ س ٢ وببيروت ٩٤ والمخطوطة أيضاً ، قول البَوْلَانِيَّة :

يستوقد النَّبْلَ بالحضيصِ ويصدُّ طأدُ ثفوساً بُنت على الكرمِ

وصوابه : « نستوقد » و « نصطاد » بالنون فيهما ، كما في الحماسة
١٦٥ بشرح المرزوقي ، و ٦٣ بشرح التبريزي ، وشرح شواهد الشافية للبغدادي
٤٨ ، وذلك لأن قبله :

نحن حبسنا بنى جديدةً في نار من الحرب جَحْمَةَ الضَّرَمِ

وهما بيتان يؤلفان وحدهما مقطوعة حماسية هي الحادية والثلاثون في
ترتيب المرزوقي ، والثانية والثلاثون في ترتيب التبريزي .

١١٠٧- (ثرا) ١٢٠ س ٢٠ وببيروت ١١٢ والتهذيب ١٥ : ١١٤ ، قول
طفيل الغنوي :

يُتَدَنَّ زياد الحَامَسَاتِ وقد بدا ثرى الماء من أعطافها المتحلب

وليس للحامسات وجه هنا ، ولم يُعرف وصف من (حمس) إلا الحميس
والحميس والأحمس ، وهو الشديد ، والشجاع .

وصوابها : « الخماسات » ، بالخاء المعجمة كما في المخطوطة وديوان طفيل ١٢
والمجمل ومقاييس اللغة والصحاح (ثرا) . وهو من الخمس بالكسر ، وهو
ظمٌّ من أظماء الإبل : أن ترعى ثلاثة أيام وترد الرابع بعد أن تكون قد

شربت وصدرت قبل الثلاثة . فتلك خمسة أيام . والإبل خامسة وخوامس للكثرة ، وخامسات للقلة .

والبيت في صفة أفراسٍ شَبَّهها بتلك الإبل . وقبله :

على كلِّ منشقٍّ نَسَاها طِمْرَةٌ ومنجردٍ كانه تيسٌ حُلْبِ

١١٠٨- (ثني) ١٢٤ س ١٠ وبيروت ١١٥ والمخطوطة أيضًا : « وقولهم :

بقيت من فلان أنفية خشناء ، أي بقي منهم عددٌ كثير . »

وفي النص كلمة ساقطة ، وتمامه : « بقيت من بني فلان » كما في مقاييس

اللغة وصحاح الجوهري (ثني) .

وفي أساس البلاغة (ثني) : « وبقيت منهم أنفية خشناء ، أي جماعة

كثيفة . »

١١٠٩- (ثني) ١٢٥ س ١٦ - ١٧ وبيروت ١١٦ والمخطوطة كذلك

والتهذيب ١٥ : ١٣٤ : « ويقال للفرس نفسه : جاء سابقا ثانيا ، إذا جاء

وقد مدَّ عنقه نشاطاً ؛ لأنه إذا أعيأ مدَّ عنقه . وإذا لم يجيء ولم يجهد وجاء

سيره عفواً غير مجهودٍ ثني عنقه . وكيف لا يجيء مع مجيء سيره عفواً ؟! هذا

تناقض ظاهر . فالصواب : « وإذا لم يبعي » ليكون في مقابل « إذا أعيأ » .

١١١٠- (ثني) ١٢٦ س ٢١ وبيروت ١١٧ والمخطوطة أيضًا ، قول

الشاعر :

ولقد قتلتكمُ ثنَاءً ومَوْحِداً وتركتُ مُرَّةً مثل أمسِ الدابرِ

وهذا الشاعر هو صخر بن عمرو بن الشريد السلمي ، كما في الأغاني

١٣ : ١٣٩ والخزانة ٢ : ٤٧٤ واللسان (دبر ٣٥٥) .

وكذا وقعت « الدابر » في مادة (دبر) من اللسان عن التهذيب ١٥ : ١٤١

لكن صحَّحه ابن برى بلفظ. « المدبر » وقال : وكذلك أنشده أبو عبيدة في مقاتل الفرسان . وأنشد قبله :

ولقد دفعت إلى دريسد طعنةً نجلاءً تُزغِلُ مثل عَطِّ المَنحرِ .

وانظر لهذا البيت اللسان (زغل) والأغاني ١٣ : ١٣٩ .

١١١١- (ثني) ١٢٦ س ٢٢ وبيروت ١١٧ وكذلك المخطوطة والتهذيب

١٤ : ٩٨ و ١٥ : ١٤١ ، قول الشاعر :

* أَحْسَادَ وَمَثْنَى أَضْعَفَتْهَا صَوَاهِلُهُ *

والبيت لتميم بن مقبل في ديوانه ٢٥٢ والحيوان ٧ : ٢٣٣ واللسان (نعر ،

صعق) .

وصوابه : « أَضْعَفَتْهَا » أي قتلتها ، كما في الديوان والمراجع المتقدمة

والتهذيب ١ : ١٧٧ و ٢ : ٣٤٢ و ٦ : ١١١ . وصدر البيت :

* تَرَى النُّعْرَاتِ الخُضْرَ تَحْتَ لَبَانِهِ *

١١١٢- (ثني) ١٣٠ س ٥ وبيروت ١٢٠ والتهذيب ١٥ : ١٣٧ في تفسير

« مثنى الأيادي » : « وقيل : هي الأنصباء التي تُفصل من الجزور » .

صوابها : « تَفْضُلُ » بالضاد المعجمة ، كما في المخطوطة وصحاح الجوهري

(ثني) .

وجاء في القاموس في تفسير مثنى الأيادي : « والأنصباء الفاضلة من

جزور الميسر ، كان الرجل الجواد يشتريها ويطعمها الأبرام » .

وانظر تفصيل ذلك فيما أوردته في كتابي : « الميسر والأزلام » ص ٣١ ، ٤٣ .

١١١٣- (ثني) ١٣١ س ١٢ وبيروت ١٢١ والمخطوطة أيضًا ، قول الرابز :

أنا سحيمٌ ومعى مندريةٌ أعددتها لفتك ذى الدوائية

* والحجرَ الأَخْشَنَ والثنايه *

والصواب : « أعددتُها لفيك » كما في اللسان (دوا ٣٠٦) .

وقد فسّر ابن منظور الدُّوَايَةَ في (دوا) بأنّها في الإنسان كالطُّرَامَةَ . وفي (طرم) بأنّها الريق اليابس على الفم من العطش . وقال : « والطُّرَامَةُ أَيضًا : خضرة تتركب على الأسنان » .

١١١٤- (جزى) ١٥٩ س ١٤ وبيروت ١٤٦ والمخطوطة كذلك ، قولُ

الشاعر :

ونحن قتلنا بالمخارق فارسًا جزاء العُطاس لا يموت المعاقبُ

جاء بعده : « لا يموت المعاقب لأنه لا يموت ذكر ذلك بعد موته لا يموت من أثار ، أى لا يموت ذكره » .

وفي الكلام سقط. كبير ، إذ أن قوله « لا يموت من أثار » ليس له سابقة في نص البيت .

والنص الصحيح الكامل كما في التهذيب ١١ : ١٤٥ : « لا يموت المعاقبُ ،

أى إنه لا يموت ذكر ذلك بعد موته . [قال : ومثله قول مهلهل :

فقتلى يقتلانا وجزّ بجزنا جزاء العُطاس] لا يموت من أثارُ

أى لا يموت [ذكره] .

فكلُّ ما أثبتته بين المعقّفات ساقطٌ من نسخ اللسان ، ثابت في التهذيب .

وانظر لرواية البيت الأوّل اللسان (عقب) والحيوان للجاحظ. ٣ : ٣٢٠ :

والبيان ٣ : ٣٢٠ .

١١١٥- (حذا) ١٨٥ س ١٣ ، ١٤ وبيروت ١٧٠ والمخطوطة : « والحذاء :

الإزار . الجوهرى : وحذاء الشيء : إزاره » .

صوابهما : « الإزاء » و « إزاؤه » كما في صحاح الجوهرى .

وفي القاموس كذلك : « وحاذاه : آزاه . والحذاء : الإزاء » .

١١١٦- (حسا) ١٩٣ س ٥ وبيروت ١١٧ : « الحوهرى : الجسنى :
ما تنشفه الأرض من الرمل ، فإذا صار إلى صلابة أمسكته ، فتحضر عنه
الرمل فتستخرجه » .

والمراد بالأرض من الرمل ، هو الأرض الرملية .

فالوجه : « ما تنشفه » ، أى ما تتنشفه وتشربه من الماء ، كما هو
الضبط . فى الصحاح . ويصح أيضا « ما تنشفه » ، يقال نشبه ينشفه :
شربه ، كما ينشف الثوب العرق .

ووردت الكلمة فى المخطوطة مهملة النقط . والضبط . « بسعه » .

١١١٧- (حظا) ٢٠١ س ١٧ وبيروت ١٩٤ : « وفى المثل : إلا حظية
فلا ألية ، أى إلا تكن ممن يحظى عنده فإنى غير ألية » .

صوابه : « يحظى » بالبناء للمفعول ، كما فى سيبويه ١ ١٣١ بولاق :
و ١ : ٢٦١ من نسختى . وعبارته : « كأنها قالت فى المعنى : إن كنت ممن
لا يحظى عنده فإنى غير ألية » .

والكلمة وردت مهملة الضبط . فى المخطوطة .

١١١٨- (حلا) ٢١٠ س ١٧ وبيروت ١٩٣ وكذلك المخطوطة ، قول
أبي ذؤيب :

فَسَانُكُمْ إِنِّى أَمِينٌ وَإِنِّى إِذَا مَا تَحَالَى مِثْلَهَا لَا أَطُورُهَا

والذى فى ديوان الهذليين ١ : ١٥٤ وشرح السكرى ٢٠٩ : « فسانكها
بالضمير العائد إلى امرأة أبى ذؤيب ، وكان خالد ابن أخته قد أغوى امرأته
فأفسدها عليه .

ومع هذا فرواية اللسان هنا صحيحة ، نبه عليها السكري وفسرها بقوله :
« أَى الزَّما الغدر الذى غَدَرتما » . يخاطب امرأته وابن أخته خالداً .

١١١٩- (حما) ٢١٥ من ١٣ وببيروت ١٩٦ : « وقال رجلٌ كانت له
امرأة فظَلَمَها وتزوجها أخوه :

لقد أصبحتُ أسماءَ حِجْرًا محرِّمًا وأصبحتُ من أدنى حُموتِها حَمًا

هذا الرجل هو عبد الله بن عجلان النهدي ، كما فى الشعراء ٦١٥ والأغانى
١٩ : ١٠٥

١١٢٠- (حوا) ٢٢٦ س ٢ وببيروت ٢٠٧ والمخطوطة أيضًا ، قول
الشاعر :

كما ركذتُ حَوَاءَ أُعْطِيَ حُكْمَهُ بها القينُ ، من عُودِ تَعَلَّلَ جادِبُهُ
ويعنى بالحواء هنا بكرة صُنعت من عود .

والصواب : « جادِبُهُ » بالبدال المهملة . والجذب : العيب . وكلُّ جادِب
فهو عائب . تَعَلَّلَ : جعل يلتمس العِللَ ليصدقه الناسُ فيما يزعمه .

وقد ورد مثل هذا فى قول ذى الرمة (ديوانه ٤٢ - ٤٣) :

إذا نازعتك القولَ مَيَّةً أو بدا لك الوجهُ منها أَوْنضًا الدرَّعَ سَالِبُهُ
فيا لكَ من خدِّ أسيلٍ ومنطقٍ رخييمٍ ومن خَلَقٍ تَعَلَّلَ جادِبُهُ
وانظر اللسان (جذب ٢٥٠) .

١١٢١- (خلا) ٢٦٤ س ٢٣ وببيروت ٢٤٠ والمخطوطة ، قول الشاعر :

* ولا يسدرى الشقى بمن يُخالى *

هذا الشاعر ، هو أبو دُلّامة ، كما فى كتاب البغال (رسائل الجاحظ . ٢ :

٢٣٣) . يتحدث عن رجل ساومه في شراء بغلته المشهورة . انظر ثمار القلوب
٣٦١ - ٣٦٤ . صدره :

* وراوغني ليخلوني خداعاً *

وقد أخذ الثعالب بإنشاد هذا البيت من قصيدته .

١١٢٢- (دري) ٢٨٠ س ١٦ وبيروت ٢٥٦ والمخطوطة أيضاً . قول

الهدلي :

وبالترك قد ذمها وذات المداراة العائط.

قال : ويروي :

* وذات المداراة والعائط . *

وكتب . صحح بولاق : « هذا البيت هو هكذا في الأصل الذي بأيدينا .
وحرره فينا لم نجد ما نعتمد عليه فيه » .

وأقول : هذا الهدلي هو أسامة بن الحارث بن حبيب ، ويكنى أبا سهم ،
وهو من بني عمرو بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل . وانظر ترجمته في
مصمط . اللآلي ٨١ والعيني ٣ : ٩٣ .

والبيت في ديوان الهدليين ١ : ١٩٥ وشرح السكري ١٢٨٩ . وهو بتمامه
وصحته ، كما سبق في التنبيه ٣ في أوائل التحقيقات :

وبالْبُزْلِ قَدْ ذَمَّهَا نِيَّهَا ذَاتِ الْمَدَارَةِ الْعَائِطِ .

العائط . ، بالعين المهملة : كما أنَّ صواب النص بعده : ويروي :

* وذات المداراة والعائط . *

١١٢٣- (دعا) ٢٨٢ س ١٤ وبيروت ٢٥٧ : « وأنشد لبشير بن

النكث » . ولم يضبط . في المخطوطة .

وقد ضبطه الآمدي في المؤلف ٦١ بفتح الباء «بَشِير» . كما أنَّ صاحب القاموس في (نكث) قال عند تفسير النَّكْث بالكسر : « ووالد بَشِير الشاعر » ، مع ضبط الباء ضبط قلم بالنسخة .
وفي اللسان (نكث) : « وبَشِير بن النَّكْث شاعرٌ معروف ، حكاه سيبويه » . وانظر سيبويه ٤ : ٤١ .

١١٢٤- (دوا) ٣٠٦ س ١٦ وببيروت ٢٨٠ والمخطوطة ، قوله :

* أَعَدَدْتُ لِفَيْكِ ذُو الدُّوَايَةِ *

وصوابه :

* أَعَدَدْتُهَا لِفَيْكِ ذِي الدُّوَايَةِ *

كما مضى في التحقيق ١١١٣ .

١١٢٥- (ذوا) ٣٠٩ س ٢٢ وببيروت ٢٨٣ ، وقال امرؤ القيس :

* فُتْذِرِكَ مِنْ أُخْرَى الْقَطَاةِ فَتُزَلِقُ *

وهنا أمران :

الأول أن نسبته إلى امرئ القيس ثابتة في ديوانه ص ١٧٤ بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، وليست في ديوانه طبع هندية . ونسبه سيبويه في كتابه ٣ : ١٠١ إلى عمرو بن عمار الطائي .

الثاني : أن صواب النص :

* فَيُذْرِكُ مِنْ أُخْرَى الْقَطَاةِ فَتُزَلِقُ *

مع ضبط القافية بالكسر ، كما في الديوان وكتاب سيبويه ومجالس

ثعلب ٤٣٦ . والبيت بتمامه كما في الديوان وكتاب سيبويه :

فقلت له صوب ولا تعجدهنَّ فيذرك من أخرى القطاة فتزلق

لكن في سيبويه : « فَيُدْنِكَ » . يقول لغلامه وقد حمّله على فرسه ليصيده
له : صَوَّبَ ، أَيْ خُذَ الْقَصْدَ بِالسَّيْرِ ، وَاِرْفَقَ بِالْفَرَسِ وَلَا تَجْهَدِهِ . وَأُخْرَى
الْقِطَاةُ : آخِرُهَا . وَالْقِطَاةُ : مَقْعِدُ الرَّدْفِ عَلَى الدَّابَّةِ .

١١٢٦ - (ذكا) ٣١٣ س ٢٤ وبيروت ٢٨٧ والمخطوطة : « وَفَرَسُ أَدْقَى
وَالْأُنْثَى دَقْوَاءُ ، وَالْجَمْعُ الذَّقْوُ ، وَهُوَ الرَّخْوُ أَنْفِ الْأُذُنِ » . وَأَنْثَى يَكُونُ لِلْأُذُنِ
أَنْفٌ ؟ !

وكتب مصحح بولاق : « قوله الرخو أنف الأذن هي عبارة التهذيب » .
وما ذكره مصحح بولاق له العذر فيه ، فيبدو أنه نظر في نسخة محرفة من
التهذيب . أما النسخة المطبوعة فالنص فيها : « الرَّخْوُ رَايْفُ الْأُذُنِ » . فهذا
هذا . والرائف والرانفة : طرف غرضوف الأذن . والغرضوف : لغة في
الغرضوف . وهو كل عظم رخص لين . وانظر تهذيب اللغة ٩ : ٢٦١ .

١١٢٧ - (ذكا) ٣١٥ س ٢٥ وبيروت ٢٥٥ والمخطوطة ، قول زهير :

يَفْضُلُهُ إِذَا اجْتَهَدُوا عَلَيْهِ تَمَامُ السَّنِّ مِنْهُ وَالذِّكَاؤُ

وَالصَّوَابُ : « إِذَا اجْتَهَدَا عَلَيْهِ » كَمَا فِي دِيْوَانِ زَهَيْرٍ ٦٩ وَمَقَابِيِسِ

اللُّغَةِ ٢ : ٣٥٨ .

وهو في صفة حمارٍ وأتان . يقول : يَفْضُلُ هَذَا الْحِمَارَ عَلَى الْأَتَانِ إِذَا اجْتَهَدَ
هُو وَالْأَتَانِ ، سَنَّهُ وَذَكَوَّهُ . وَالضَّمِيرُ فِي « عَلَيْهِ » عَائِدٌ إِلَى « الْوَعَثِ » فِي بَيْتِ
قَبْلِهِ ، وَهُوَ :

وَإِنْ مَالًا لَوْعَثَ خَادِمَتُهُ بِالسَّوَابِ مَفَاصِلُهَا ظِمَاءُ

الجزء التاسع عشر

١١٢٨- (رأى) ٥ س ١٠ وبيروت ٢٩٣ ، قول الأعمى بن جرادة السعدي :

بأنَّ عزيزاً ظلَّ يَسْرِي بِحَوْزِهِ إِلَى وراءَ الحاجزينِ وَيُفْرِعُ

و « الحاجزين » لم تضبط. في المخطوطة . ونص أبو زيد في النوادر ١٨٥ بقوله : « الحاجزين جمع » . والحوز ، في هذا البيت بمعنى السوق الشديد ، ومنه قول الحطيئة :

وقد نظرتكم إيناء صادرة للورد طال بها حوزى وتنسايى

١١٢٩- (رأى) ٦ س ١ وبيروت ٢٩٤ ، قوله : « تقول للرجلين

أرأيتما كما ، وللقوم : أرأيتموكم ، وللنساء : أرأتنكن » .

والصواب في الأخيرة : « أرأيتنكن » ، كما في المخطوطة .

١١٣٠- (رأى) ١٢ س ٢٢ وبيروت ٣٠ والمخطوطة ، قول ابن مقبل :

سل الدار من جنبى حبير فواحف إلى ما رأى هضب القلب المصباح

و « حبير » صوابها « حبر » .

أما « فواحف » فهي رواية التهذيب ١٥ : ٣٢٣ . وأما رواية الديوان ٢٢

والحيوان ٢ : ٧/٢٥٣ : ٢٠٠ ومعجم البلدان فهي : « فواهب » .

وعدم تنوين « فواحف » خطأ ، فإن البيت غير مصرع فلا همل تنوينها .

وأما « المصباح » فكذا وردت في التهذيب ، وصوابها « المضيح » بالضماد

المعجمة ، والياء المثناة التحتية .

وأما بعد فإن روى القصيدة مطلق بالضم ، لا بالكسر ، فصوابها : -

« المضيح » بالرفع .

وجبر ، وواهب ، والمضيح ، كلها أمكنة متقاربة في ديار بني سليم .
ويرى المضيح هُضْبَ القليب ، أى يقابله ، وكل ما قابل شيئا فقد رآه .

١١٣١- (ربا) ٢٠ س ١٨ وببيروت ٣٠٧ والمخطوطة ، قوله :

أكلنا الرُبِّيَّ يا أمَّ عَدْرٍ ومن يكن غريبا بأرض يأكل الحشرات

بعد كلامه على « الرُبوة » بالضم أنها عشرة آلاف من الرجال .

وبهذا يعدُّ هذا الاستشهاد غريبَ الموضع ، لأنَّ آلاف الرجال لا يؤكلون .

والموضع المناسب للاستشهاد هو ما بعد الكلام التالي لهذا البيت ، وهو :
« أبو حاتم : الرُبِيَّة : ضربٌ من الحشرات ، وجمعه رُبِيٌّ » . فبعده يصلح
إيراد الشاهد .

أما الأزهرى في التهذيب ١٥ : ٢٧٥ فقد أتى به شاهدا على أنَّ الرُبِيَّة
الفأر ، وجمعها رُبِيٌّ .

ونظير هذا البيت ما أنشده الجاحظ في الحيوان ٣ : ٣٩٨ ، وفيه الخطاب
لأمَّ عَدْرٍ أيضا :

يا أمَّ عَمْرٍو من يكن عُقْرُ دارِهِ جوارَ عَدِيٍّ يأكل الحشراتِ

١١٣٢- (رمى) ٥٥ س ٩ وببيروت ٣٣٨ والمخطوطة ، قول طفيل الغنوى ،

يصف الخيل :

إذا قيل نَهْنَهْها وقد جدَّ جسدُها ترامت كخُدروف الوليدِ المثقَفِ

وهذا متابعة لما في التهذيب ١٥ : ٢٧٧ . والصواب : « المثقَّب » بالباء ،
كما هو بناء القصيدة في الديوان . وقبل هذا البيت في ديوان طفيل ص ٥ :

وعوج كآحناء السراء مطَّتْ بها مطارد تهديها أسنة قَعْضِبِ

والخُدروف : عود أو قصبية مشقوقة ، يشدُّ بخيط. ويُدَار ، فيسمع له دوى ، فإذا كان مثقبا كان ذلك أسرع لدورانهِ وأظهرَ لدويهِ .

ومثله قول امرئ القيس في ديوانه ٥١ :

فأدركَ لم يَجْهَدُ ولم يَشْنِ شَأُوهُ يمرُّ كخدرف الوليد المثقَّبِ

١١٣٣ - (رها) ٦١ س ٢٣ وبيروت ٣٤٣ والمخطوطة أيضا ، قول الشاعر :

تظَلُّ النساءُ المرضِعاتُ برهوةٍ تزعزعُ من هول الجنانِ قلوبها

وهذا الشاعر هو بشر بن أبي خازم . والبيت في ديوانه ١٨ والمفضليات

٣٣٣ . كما أنَّ وجه الرواية « من هَوَلِ الجنانِ » بنونين ، كما في الديوان . وفي

المفضليات : « من خوف الجنان » ، بنونين أيضا . والجنان ، كسحاب : القلب .

١١٣٤ - (زبي) ٧٢ س ١٠ وبيروت ٣٥٣ والمخطوطة أيضا ، قول علقمة :

تَزَيَّبَى بنى الأَرطَى لها ووراءها رجالٌ فبَدَّتْ نَبْلَهُمْ وكَلِيبُ

جاءت « فبَدَّتْ » فيها جميعا بالبدال المهملة . والبَدُّ : التفريق ، بدَّه

بيدُه بَدًّا . ولا وجه له هنا ، والرواية كما في ديوانه ١٣٢ من مجموع خمسة دواوين

العرب ، واللسان (عقق ١٢٥) والمفضليات ٣٩٣ ونوادِر أبي زيد ٦٩ ومقاييس

اللغة ٤ : ٥٤ : « فبَدَّتْ » بالبدال المعجمة .

وبَدَّتْ : سَبَقَتْ وغلبت فلم تنلها السهام .

١١٣٥ - (زبي) ٧٣ س ٧ ، قول الشاعر :

تلك استفيدها وأعطى الحكيم وإليها فإنها بعض ماتزني لك الرقيمُ

والصواب « وإليها » كما في المخطوطة وبيروت ٣٥٤ والمقاييس ٣ : ٣٦ .

وأول البيت في المقاييس : « تلك استفيدها » بالقاف . والاستقادة : الانتقام

بالمِثْلِ ، إذا أتى إنسانٌ إلى آخر أمرًا فانقم منه بمثله قيل استقادها منه .

١١٣٦- (سقى) ١١٤ س ١٢ وببيروت ٣٩١ ، قول عبد الله بن رَوَاحَة :

هنالك لا أبالي نخل سقى . ولا بعلٍ وإن عظم الأتاء

وإنما هي « الإتاء » بالكسر ، كما في المخطوطة واللسان (بعل ٦٠ أتى ١٩)
برواية « بعلٍ ولا سقى » . وانظر رواية البيت في السيرة ٧٩٣ جوتنجن .
والإتاء ، ككتاب : ما يخرج من أكال الشجر . وإتاء النخلة : ريعها
وزكاؤها وكثرة ثمرها . وكذلك إتاء الزرع : ريعه .

وعنى بكلمة « هنالك » موضع الجهاد . أى أستشهد فأرزق عند الله ،
فلا أبالي زرعاً ولا نخلاً .

١١٣٧- (سنا) ١٢٩ س ١٠ وببيروت ٤٠٦ والمخطوطة أيضاً ، قول
ابن أحمر :

تربى لها وهو مسرورٌ لبغلتها طوراً وطورا تسمناه فتعسكرُ

وكتب مصحح بولاق : « قوله تربى ، هو هكذا في الأصل بدون نقط .
ولا شكل . وحرره » .

وفي جمهرة أشعار العرب ١٥٨ : « يرى له » . وصواب رواية صدر
هذا البيت . كما في ديوان ابن أحمر ٩٧ :

* تربى له وهو مسرور بغلتها *

وأصاب مصحح بولاق في إعجام « تربى » وإن كان قد فاته أن الصواب
بعدها هو « له » لا « نها » ، لأن البيت في صفة بقرة تحمى ولدها من
الذئب . وقبله :

ظلت تماحل عنه عسعساً لِحماً يمشى الصراء خفياً دونه النظرُ

وتربى له : تُشرف عليه وتقيم على رابية لتحرسه وترعاه .

١١٣٨ - (سوا) ١٤٣ س ١٨ وبيروت ٤١٦ والمخطوطة ، قوله :

ولأَصْرَفَنِّ سِوَى حُدَيْفَةَ مِدْحَتِي لَفَتَتِي العَشِيَّ وفارس الأَحْزَابِ

وهذا تحريف . والصواب : « وفارس الأَجْرَافِ » ، كما في مقاييس

اللغة ٣ : ١١٣ وتنبيه البكري على الأماي ٦٧ وسمط. اللآئي ٥٠٦ . والأجراف :

موضع ذكره ياقوت .

والبيت من أبيات فائبة تسعة في الأغاني ١٤ : ١٢٧ . وذكر أبو الفرج

أنها لرجل من بني الحارث بن الخزرج ، يرثى ربيعة بن مكدّم .

وقال أبو عبيدة : زعم أبو الخطاب الانخفش أنه لحسان بن ثابت ،

يحضُّ على قَتَلَتِهِ . وبعد البيت :

مَأْوَى الضَّرِيكِ إِذَا الرِّيحُ تَنَاوَحَتْ ضَخْمِ الدَّسِيعَةِ مُخْلَفٍ مِتْلَافِ

١١٣٩ - (شأى) ١٤٦ س ١٧ وبيروت ٤١٩ والمخطوطة ، قول الشَّمَاخ :

مَا إِنْ يَزَالُ لَهَا شَأُوْ يُقْوَمُهَا مَجْرَبٌ مِثْلُ طُوطِ العِرْقِ مَجْدُولُ

صوابه : « محرَّب » بالراء المهملة ، كما مر في التنبيه رقم ٨١٠ .

١١٤٠ - (شبا) ١٤٧ س ٧ وبيروت ٤٢٠ والمخطوطة أيضا ، قول

الطَّرْمَاح :

لَيْلَةُ هَاجَتْ جُمَادِيَّةً ذَاتَ صِرِّ جِرِّيَّامُ البَشَامِ

والجِرِّيَّاء : ريح تهب بين الجنوب والصبا ، أو هي ريح الشمال . والبَشَام :

شجر طيب الريح والطعم يُسْتَاكُ به ، فأى علاقة بينهما ؟ ! الصواب : « النَّسَام »

كما في ديوان الطرماح ٤١١ . والنَّسَام ، بالكسر : الريح اللينة ، وكأنه

جمع نسيم . يعنى أن رياح هذه الليلة شمالية باردة .

وقد أهمل ضبط « ليلة » وما بعدها من الصفات ، وهى كلها مرفوعة كما فى الديوان . وقبل البيت ، وهو فى صفة ثور :

بيتنه ، وهو مسترسل يبتنى مأوى لأدنى مقام

١١٤١- (شوى) ١٨٠ س ٥ وبيروت ٤٤٨ ، قول مبشر بن هذيل

الشَّمخى :

لا ينفع الشاوى فيها شاته ولا حماراه ولا عَلاقُ

وانسياق طبعة بيروت لطبعة بولاق لا مسوغ له . والصواب : « ولا علاته »

كما فى المخطوطة واللسان نفسه (علا ٣٢٥) والمنصف ٢ : ١٤٦ و ٣ : ٧١

والمخصص ١٢ : ٢٥٨ و ١٥ : ١١٩ وابن يعيش ٥ : ١٥٦ والأشمونى ٤ : ١٨٩

والعلاة ، بالفتح : حجرٌ يُجعل عليه الأقط .

١١٤٢- (صدى) ١٨٨ س ١٩ وبيروت ٤٥٦ والمخطوطة كذلك ، قول

الشاعر :

صَادِذَا الظَّنِّ إِلَى غِرَّتِهِ وَإِذَا دَرَّتْ لِبُونٌ فَاحْتَلَبُ

والصواب كما فى مجالس ثعلب ٤٥ : « صَادِذَا الضُّغْنِ » . والضُّغْنُ

معروف مستعمل عند الحيوان وبعض الناس ، وهو الحِقْدُ . وقبل البيت :

عَامٍ لَا يَغْرُرُكَ يَوْمٌ مِنْ غَدٍ عَامٍ إِنْ الدَّهْرَ يُغْفِي وَيُهْبِ

١١٤٣- (طبى) ٢٢٧ س ١٦ وبيروت (المجلد ١٥ : ٤) ، قول الحسين

ابن مطير :

كثرتُ ككثرةِ وطبه أطباؤه فإذا تجلّت فاضت الأطباء

وكتب مصحح بولاق : « قوله : تجلّت ، هو هكذا فى الاصل المعتمد

بيدنا » . قلت : صوابه : « تجلّب » كما فى ديوان الحسين ٢٧ والشعراء ٩١ .

وتحلَّب المطر : سال ، كما يقال أيضًا : تحلَّب الندى ، وتحلَّب العرق .
وتحلَّبت عيناه : سالتا بالدمع .

١١٤٤- (عجا) ٢٥٥ س ٦ وببيروت ٢٩ ، قول الأعشى في ظبية وولدها :
وتَعَادَى عنه النهارُ فما تَعَدَّ سَجْوَهُ إِلَّا عُفَاوَةٌ أَوْ فُوقًا

وسلمت المخطوطة من التحريف ، إذ لم تضبط . فيها راء « النهار » ،
وصوابها « النهار » بالنصب على الظرفية ، كما في ديوان الأعشى ١٤١ واللسان
نفسه مادة (عدا ٢٦١) والمقاييس ٤ : ٣ . وفي المقاييس : « لا تجافى عنه » .

على أن رواية الديوان : « ما تَعَادَى عنه النهار » أى ما تتباعدُ عنه
وذلك إشفاقًا عليه . ويؤيد هذه الرواية وهذا المعنى قوله في البيت الذى يليه :

مشفقًا قلبُها عليه فما تَعَدَّ سُدُوهُ قد شَفَّ جسمُها الإشفاقُ

وأما رواية اللسان فقد فسرها ابن منظور بقوله : « يقول : تباعدُ عن
ولدها في المرعى لئلا يستدلَّ الذئبُ بها على ولدها » .

لكن يُضعف هذا المعنى ما جاء من معنى مخالف في البيت التالى .

١١٤٥ - (عدا) ٢٦٥ س ٥ والمخطوطة أيضًا : « ابن الأعرابي :

الأعداء : حجارة المقابر . والأدعاء الام النار » .

وكتب مصحح بولاق « قوله الام النار ، هو هكذا في الأصل والتهذيب .

وحرره » . وأقول : الذى فى التهذيب ٣ : ١١٨ : « آلام النار » .

وبذلك وجَّهت فى طبعة بيروت ٣٨ .

١١٤٦ - (عدا) ٢٦٥ س ٢٥ وببيروت ٣٩ : « والإعداء إعداء الحرب » .

وضبطت « الحرب » فى المخطوطة بفتحة فوق الحاء وسكون على الراء ،

وصوابه : « الجَرَب » كما هو المتعين .

وفى التهذيب ٣ : ١١٤ : « والعدوى : أن يكون ببعير جَرَبٌ ، أو بإنسان

جدامٌ أو مرض فتتقى مخالطته أو مؤاكلته حذاراً أن يعدوه ما به إليك ، أى يجاوزه ، فيصيبك مثل ما أصابه . ويقال إن الجرب ليعدى . أى يجاوز ذا الجرب من قاربه حتى يجرب . »

١١٤٧- (عدا) ٢٦٦ س ١٧ وببيروت ٣٩ والمخطوطة . قال يزيد بن

حذاق :

ولقد أضاء لك الطريقُ وأنهجتُ سُبُلُ المكارمِ والهُدى يُعدى

رصواب اسم الشاعر هو : « يزيد بن حذاق » ، فعّال من الخذق ، كما فى الاشتقاق ٣٣١ من نشرقى . قال ابن دريد : « فعّال من قولهم : خذق الطائرُ وخذق ، إذ ارمى بذرقه . »

وهو شاعر جاهلي قديم ، من شعراء عبد القيس . قال أبو عمرو بن العلاء :

« ليزيد بن حذاق أول شعر قيل فى ذم الدنيا ، وهو :

هل للفتى من بنات الدهر من واقٍ أم هل له من حِمام الموت من واقٍ .

وانظر المفضليات ٢٩٥ .

وقد جاء اسمه على الصواب فى اللسان (نهج ٢٠٦ هدى ٢٢٩) عند

إيراد هذا الشاهد ، برواية : « والهُدى تُعدى » بالثاء فيهما . وكذا الرواية

فى سر الصناعة لابن جنى ١ : ٢٤٢ . لكنّها فى المفضليات ٢٩٦ : « والهدى

يُعدى » بالياء كما هنا . وكلاهما صواب ، ففى اللسان : « قال ابن جنى :

قال اللحياني : الهدى مذكرة . قال : وقال الكسائي : بعض بنى أسد يؤنثه

فيقول : هذه هدى مستقيمة . »

١١٤٨- (عرا) ٢٨٠ س ٣ وببيروت ٥١ والمخطوطة أيضاً ، قول النابغة

الجعدي :

وأزجرُ الكاشحِ العدو إذا اغد تنابك زجرًا منى على وضمير

وليس للوَضَم من معنى إلا ما يوضع عليه اللحم من خشب أو بارية ،
يوثق به من الأرض . وهو غير مستقيم هنا .

والصواب : « على أضم » بالهززة ، كما في ديوان النابغة الجعدي ١٥٨
والبيان ١ : ١٢٨ وكامل المبرد ٣٢٦ ليبسك .

والأضم : الحقد والغضب . وقبل البيت في الديوان :

أخبرك السرَّ لا أخْبِرُهُ الـ سنَّاس وأصْفِيكَ دُونَ ذِي الرَّحْمِ

١١٤٩- (عصا) ٢٩٤ س ٩ وببيروت ٦٤ والمخطوطة ، قول معبد بن

علقمة :

ولكننا نأثي الظَّلامَ ونعتصِي بكل رقيق الشَّفرتين مصممٍ

ووجهه : « نأثي الظلام » كما في الحماسة ٧٥٢ بشرح المرزوقي و ٢ : ١٨٤

بشرح التبريزي . أي لا نرضى بالظلم ولا نقبل الدنيات .

والظلام ، بضم الظاء وكسرهما ، هو الظلم .

ومعبد بن علقمة هذا ، هو معبد بن أخضر المازني ، وهو أحد من نسب

إلى زوج أمه ، وكان يدعى « أخضر » فنسب إليه هو وأخوه عباد الذي ندبه

عبيد الله بن زياد لقتال الخوارج . وقد قتل عباد في حربهم تلك فتقدم معبد

للأخذ بثأره في جماعة من المازنيين ، فحاربوا الخوارج حتى لم ينج منهم

إلا عبيدة بن هلال . وفي ذلك يقول معبد بن علقمة :

سأحمي دماء الأَخْضَرِيِّينَ إِنَّهُ أَبَى النَّاسِ إِلَّا أَنْ يَقُولُوا ابْنُ أَخْضَرَا

الكامل ٥٩١-٥٩٢ ليبسك .

١١٥٠- (عفا) ٣١٢ س ١٨ وببيروت ٨٠ والمخطوطة أيضًا ، قول

الراجز في صفة دلو :

لا دلوَ إِلَّا مثلُ دلوِ أهبانٍ واسعة الفَرغِ أديمانِ اثنانِ

* مما تبقَّى من عكاظِ الرُّكبانِ *

والصواب : « مما تَنَقَّى » . وفي التهذيب ٣ : ٢٨ : « مما يُنَقَّى » .

وفي نوادر أبي زيد ١٢٩ :

* مما تنقَّتْ من عكاظِ الرُّكبانِ *

١١٥١- (علا) ٣٢٥ س ٩ وبيروت ٩١ ، قول الشاعر :

وحتَّى ترى أن العلاة تمدُّها جُخادية والرائحاتُ الرِّوائِمُ

ولم تعرف اللغة في مادة (جخذ) إلا كلمة واحدة ، هي الجُخادى : الضخم كالجحدى . حكاه يعقوب ، قال : والخاء لغة . انظر اللسان (جحد ، جخذ) .

وإنما هي : « جُخادية » بالحاء المهملة ، كما في المخطوطة واللسان (جحد)

والتهذيب ٣ : ١٩٠ و ٤ : ١٢٥ . وقبل البيت كما في التهذيب :

وقالوا : عليكم عاصمًا نستغثُ به رويدك حتى يصفقَ إليهم عاصمُ

وقد ورد في تفسير البيت في هذا الموضع من اللسان : « يريد أن تلك

العلاة يزيد فيها جُخادية ، وهي قربة ملأى لبنا ، أو غرارة ملأى تمرا أو حنطة يُصبُّ منها في العلاة للتأقيط . فذلك مدُّها فيها » .

فلتصحح في هذا النص كلمة « جُخادية » . كما أن الرواية العليا في هذا

البيت هي : « والرائحات الرواسم » ، كما في التهذيب ٤ : ١٢٥ .

والرواسم : الإبل ترسم في سيرها ، أى تؤثّر في الأرض من شدة وطشها .

والرسم : ضربٌ من السير سريعٌ مؤثّر في الأرض .

١١٥٢- (عوا) ٣٤٦ س ٢ وبيروت ١١٠ والمخطوطة : قال الفرزدق :

فلو بلغت عَوًّا السَّمَاءِ قَبِيلَةً لَزَادَتْ عَلَيْهَا نَهْشَلٌ وَتَعَلَّتْ
وقد وقع مثل هذا الوهم في المحكم ٢ : ١٤٩ ، ٢٧٦ حيث نسب البيت
إلى الفرزدق أيضًا .

ولعل السرّ في نسبة البيت إلى الفرزدق ما فيه من ذكر « نهشل » وهم
من عمومة الفرزدق الذين يعتزُّ بهم ويُسمّى . فإن من جلود الفرزدق مجاشع
بن دارم ، ونهشل هذا هو نهشل بن دارم . جمهرة ابن حزم ٢٣٠ . وفي نهشل
يقول الفرزدق :

بَيْتًا زُرَّارَةٌ مُحْتَبٍ بِفِنَائِهِ وَمَجَاشِعٌ وَأَبُو الْفَوَارِسِ نَهْشَلُ
وكذلك زرارة بن عدس ، من بني عدومة أبناء دارم :

ومما أوقع في هذا الوهم أيضا أن للفرزدق أكثر من مقطوعة على هذا الوزن
والرؤى في شعره . انظر ديوانه ص ١٣٢-١٣٤ و ١٣٥-١٣٧ و ١٣٧-١٣٨ ،
١٣٩ . والحق أن البيت للحطيثة في ديوانه ٩٢ . وقبله :

لِعَمْرِكَ مَا ذَمَّتْ لُبُونِي وَلَا قَلَّتْ مَسَاكِنُهَا مِنْ نَهْشَلٍ إِذْ تَوَلَّتْ
لَهَا مَا اسْتَحَلَّتْ مِنْ مَسَاكِنِ نَهْشَلٍ وَتَسْرَحُ فِي سَاحَاتِهِمْ حَيْثُ حَلَّتْ
١١٥٣- (عوا) ٣٤٦ س ١٥ وبيروت ١١١ ، قول الشاعر :

فَهَلَّا شَدَّدْتَ الْعَقْدَ إِذْ بَتَّ طَاوِيَا وَلَمْ يَفْرَحِ الْعَوَّا كَمَا يَفْرَحُ الْقَتْبُ
وكذا في المخطوطة مع إهمال نقط. ياء « يفرح » ، وإهمال ضبط...
« القتب » .

والذي في مقاييس اللغة ٤ : ١٧٨ ، وهو الصواب أيضا :
فَهَلَّا شَدَّدْتَ الْعَقْدَ أَوْ بَتَّ طَاوِيَا وَلَمْ تَفْرَجِ الْعَوَّا كَمَا تُفْرَجُ الْقُتْبُ
وقد جاء به شاهدا علي أن « العوَّا » بمعنى سافلة الإنسان .

وقيد ابن فارس أيضاً لفظ « القُلب » بعد إنشاد البيت بأذنه جمع قليب ، وهى البئر التى لم تَطوَّ بالحجارة .

١١٥٤- (غدا) ٣٥٢ س ١٥ وبيروت ١١٧ وكذلك المخطوطة :

لا تغلُّوها وادلُّوها دلُّوا إنَّ مع اليوم أخاه غَدُوا

والصواب : « لاتقلُّوها » كما فى اللسان والصحاح (دلا) والمقتضب

٢ : ٢٣٨ و ٣ : ١٥٣ والمنصف ١ : ٦٤ و ٢ : ١٤٩ وابن الشجري ٢ : ٣٥ وابن يعيش ١ : ٢٤ و ٥ : ٢٨ وشرح شواهد الشافية ٤٤٩ .

وقلا الإبل يقلوها قلوًا : ساقها سوقًا شديدًا . وأمَّا الدلو فهو السوق الرؤيد الرفيق ، يقال منه دلاها يدلوها دلوًا .

١١٥٥- (غزا) ٣٥٩ س ٢٠ ، ٢١ وبيروت ١٢٤ ، فى قول زياد الأعجم :

قلُّ للقوافلِ والغزىَّ إذا غزوا والباكرين وللمجدِّ الرائح

قال ابن منظور : « ورأيت فى حاشية بعض نسخ حواشى ابن برى ، أنَّ هذا البيت للصَّليان العبديّ ، لا لزياد . قال : ولها خبرٌ رواه زياد عن الصَّليان » . وهكذا جاءت « الصَّليان » هذا الضبط . فى المطبوعتين . وفى المخطوطة بدون ضبط : « الصليان » بالياء . وإنما هو « الصَّلَتان » بفتح الصاد واللام ، وبالتاء المثناة الفوقية . وليس فى شعرائهم ولا فى أعلامهم من يدعى « الصَّليان » . قال ابن دريد فى الاشتقاق ٣٣٣ : « والصَّلَتان فَعْلانٌ من الانصِلات ، وهو المضاع فى الأمور . يقال أصَلتُ السَّيفَ ، إذا انتضيتَه . وسيفٌ إصمليتهُ ، أى ماضٍ .

والصَّلَتان : اسم لجماعة من الشعراء ، أشهرهم وأعرفهم هذا الصَّلَتان العبديّ ، أحد بنى محارب بن عمرو بن وديعة بن لكيز بن أفضى بن عبد القيس ، فلذا يقال « العبديّ » .

قال الآمدي في المؤلفات ١٤٥ : « هو شاعر مشهور خبيث » . وانظر
الخزانة ١ : ٣٠٨ بولاق و ٢ : ١٨١ من نسختي ومعاهد التنصيص ١ : ٢٧ .
١١٥٦- (غزا) ٣٦٠ س ١ وبيروت ١٢٤ ، قول تائبٌ شراً :
فيوماً بغزاهُ ويوماً بسُريسةً ويوماً بخشخاش من الرجلِ هيضل
ووردت « بسريه » في المخطوطة منقوطة الحرف الأول فقط . ، وهو الباء ،
مع ضم السين وإسكان الراء .

والوجه فيهما : « بسُرية » بالباء الموحدة بعد الراء . والسُرية : جماعة
الخيال ما بين العشرين إلى الثلاثين ، كما أن « الخشخاش » : الجماعة من
الجيش عليهم سلاح ودروع ، فهي تخشخشُ عليهم .

١١٥٧- (غزا) ٣٦١ س ٤ وبيروت ١٢٥ ، قول أمية :

تُزُنُّ على مُغزياتِ العقاقِ ويقرو بها قفراتِ الصلالِ
وأمية هذا هو أمية بن أبي عائذ الهنلي ، لا أمية بن أبي الصلت كما هو
المتبادر عند الإطلاق . وبيته هذا في ديوان الهذليين ٢ : ١٧٧ وشرح
السكري ٤٩٩ .

وقد وردت « تُزُنُّ » في المخطوطة أيضاً بقاء مضمومة بعدها زاي ونون
مشددة . وصوابها : « يُرُنُّ » ، فإن الضمير عائذ إلى حمار الوحش في بيت
قبله ، وهو :

أَوْ أَصْحَمَ حَامٍ جَرَامِيْزِهِ حَزَابِيَّةٍ حَيْدَى بِاللِّحَالِ

ومعنى « يُرُنُّ » : يصوت . أَرَنَّ يُرِنُّ إرناناً .

وضبط . « العقاق » ، بسكون القاف لا مسوَّغ له ، وينبغي ضبطها بالكسر .
وبحره من المتقارب .

ولتضبط. « قَفَرَات » أيضًا بفتح الفاء ، كما في المراجع . وهي جمع قَفْرَة ، وهي المكان الخلاء من الأرض ، وربما كان به كلاً قليلاً . وأما القفيرات بكسر الفاء فهي جمع قفيرة بكسرها ، مؤنث القفير ، وهو القليل المحم أو الشمر . ولا وجه لها هنا .

والصَّلَال : جمع صَلَّة ، وهي مواقع المطر بها نبات متفرق من العُشب . وأصل الصَّلَّة القطعة من الأمطار المتفرقة يقع منها الشيء بعد الشيء .

وعلى هذا فوجه البيت :

يُسرِنُ على مُغزِيَاتِ العِقَاقِ وَيَقْرُو بها قَفَرَاتِ الصَّلَالِ

١١٥٨- (غشا) ٣٦٢ - ٣٦٣ وبيروت ١٢٧ والمخطوطة أيضًا ، عند الكلام على « الغاشية » : « وقيل هي ما يتغشى قوائم السيوف من الأسفان » فارتاب مصحح بولاق في « الأسفان » ، مع أنها صحيحة سالمة ، فإن الأسفان : جمع سَفَنٍ بالتحريك . وفي اللسان نفسه (سفن) : « والسفن : جلد أخشن غليظ . كجلود التماسيح ، يكون على قوائم السيوف » . وفي المخصص ٦ : ١٧ : « والسفن : الجلد المحببة التي تلبسها القوائم وتلين بها السياط . » وأما ما يستحق أن يوضع موضع الريبة ، فهو قول صاحب القاموس : « من الأسفار » . فهذا لا وجه له وينبغي تصحيحه .

١١٥٩- (غنا) ٣٧٤ وبيروت ١٣٨ والمخطوطة أيضًا ، قول أبي المثلّم :

لعمرك والمنايا غالياتُ وما تُغني التّمياتُ الحِمَامَا

فأول القول أن نسبة البيت إلى أبي المثلّم غير صحيحة ، وإنما هي لصخر الغي الهذلي يرثي ابنه « تليدًا » . ديوان الهذليين ٢ : ٦٢ وشرح السكري ٢٨٦ .

والثاني : أن صواب الرواية : « والمنايا غالباتُ » بالباء ، كما في المرجعين

السالفين .

الجزء العشرون

١١٦٠- (فتا) ٤ س ١ وببيروت ١٤٦ والمخطوطة ، قول الأسود بن يعفر :

في آل عَزْفٍ لو بغيتَ لي الأسي لوجدتَ فيهم أسوة العوَادِ
وكتبت « عَرَف » في المخطوطة بعين مهملة أيضًا وفوقها فتحة ، ولم
تضبط. تاء الخطاب فيها .

وصواب البيت كما في المفضليات ٢١٧ :

في آل عَزْفٍ لو بغيتَ لي الأسي لوجدتَ فيهم أسوة العوَادِ
و « عَرَف » بالغين المعجمة كما في المفضليات والنقائض ٦٢٨ . وهو
لقب مالك الأصغر بن حنظلة بن مالك الأكبر بن زيد مناة بن تميم .

كما أن البيت بخطاب المؤنثة ، فإن الأسود بقول في تمام خطابه لصاحبه :
إمّا تَسْرِيْنِي قد بليتُ وغاضني ما نبيلَ من بَصْرِي ومن أجلادي

١١٦١- (فدى) ٨ س ٦ وببيروت ١٥٠ والمخطوطة : قال ابن برّي :

قال الوزير ابن المعري « .

والصواب : « ابن المغربي » أو « المغربي » كما في اللسان نفسه (نكث

١٩) إذ يقول : « قال ابن برّي . وذكر الوزير المغربي » .

وفي اللسان أيضًا (زبق ٢) : « قال ابن برّي : قال شمر بن حمدون :

الصواب : عندي : زَنَقَه يَزْنُقُه ، بالتون . وقال الوزير ابن المغربي ... » إلخ .

فحينئذ يقال له « الوزير المغربي » وآخر : « ابن المغربي » كما في اللسان نفسه .

وكما يفهم من صنيع ابن الأثير في الكامل ، بتتبع الفهارس .

وقد ترجم لهذا الوزير ابن خلكان في الوفيات ١ : ١٥٥ - ١٥٧ باسم

أبي القاسم الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن محمد . وينتهي نسبه إلى يزيد جرد بن بهرام جور . ولد سنة ٣٠٧ وتوفي سنة ٤١٨ فهو من المعمرين . وحمل إلى الكوفة ودفن بوصية منه في تربة مجاورة لمشهد الإمام علي رضي الله عنه . وكان جده « علي بن محمد » يقال له « المغربي » فأطلقت عليهم هذه النسبة .

وقد وزر أبو القاسم هذا لِقِرَواش بن المقلد ، ولنصر الدولة أحمد بن مروان الكردي صاحب ديار بكر . وكان من الثوابغ في العلم والسياسة . وانظر ابن الأثير ٩ : ٣٢١ ، ٣٣١ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٤٩ ، ٣٦٢ ، ١٠ : ١٨

١١٦٢- (قرا) ٤٠ س ٥ وبيروت ١٧٩ والمخطوطة أيضًا : « والخفنة وقراءة » . صوابه : « الخفنة » بتقديم الفاء على النون .

١١٦٣- (قسا) ٤٣ س ١ وبيروت ١٨٢ : « ابن الأعرابي : أقسى ، إذا سكن قساء . وهو جبل . وكل اسم على فعال فهو ينصرف . فأما قساء في الأصل قسواء على فعلاء ، ولذلك لم ينصرف » .

وآخر هذا النص في المخطوطة : « فأما قسا في الأصل قسواء على فعلاء » . وفي التهذيب ٩ : ٢٢٧ : « فأما قساء فهو على قسواء على فعلاء في الأصل ، فلذلك لم ينصرف » . وقد أصاب التحريف هذا النص عند إيجازه في اللسان . وصواب ما في اللسان : « فأما قسواء فهو في الأصل قسواء على فعلاء . فلذلك لم ينصرف » . وكان التحريف في ضبط « قسواء » وسقوط كلمة « فهو » .

١١٦٤- (قسا) ٤٣ س ٨ وبيروت ١٨٢ : « قال الوزير : قسواء اسم موضع مصروف . وقسواء اسم موضع غير مصروف » . ونحوه في المخطوطة .

صواب ضبط. الأولى « قُساء » ، وضبط. الثانية « قُساء » كما مر في التنبية السابق .

والوزير هذا هو الوزير المغربي الذي سبقت ترجمته قريباً .

١١٦٥- (قضى) ٤٨ من ٨ وببيروت ١٨٧ ، قول أوس :

أم هل كثيرٌ بُكّى لم يقضِ عِبْرته إِسْرَ الأَحْبَةِ يومَ البين معنورٌ
وفي المخطوطة : « كثيرٌ بُكّى » ، لم تضبط فيه إلا الباء بالضممة .

وكلاهما مجانب للصواب ، وكان للمصحح العذر في الانسياق وراء المخطوطة . والصواب : « أم هل كبيرٌ بُكّى » كما في ديوان أوس بن حجر ٣٩ .

ونظيره قول علقمة الفحل وقد أخذ منه اللفظ. والمعنى أيضاً :

أم هل كبيرٌ بُكّى لم يقضِ عِبْرته إِسْرَ الأَحْبَةِ يومَ البين مشكومٌ
ديوان علقمة ١٢٩ والمفضليات ٣٩٧ .

١١٦٦- (قفا) ٥٤ من ٢٤ وببيروت ١٩٣ : « وفي حديث مرفوع : يعقد

الشیطان على قافية رأس أحدكم ثلاث عُقَد ، فإذا قام من الليل فتوضأ انحلت عُقْدَة . قال أبو عبيد : يعنى بالقافية القفا » .

والصواب : « قال أبو عبيد » كما في المخطوطة والتهذيب ٩ : ٣٢٧ .

وكثيراً ما يلتبس هذا بذلك ؛ فإنَّ لأبي عبيدة كتاباً في غريب الحديث ، كما أنَّ لأبي عبيد القاسم بن سلام كتاباً في غريب الحديث .

وقال الأزهرى في مقدمة التهذيب ص ٢٠ في شأن هذا الأخير : « قرأته

من أوله إلى آخره على أبي محمد عبد الله بن محمد بن هاجك » . وكل ما ورد في التهذيب من نصوص أبي عبيد فإنه يعنى به القاسم بن سلام .

وهناك أبو عبيد الهروى صاحب كتاب « الغريبين » : غريب القرآن

وغريب الحديث معا . وهذا كان تلميذاً لأبي منصور الأزهرى ، على حين كان أبو عبيد القاسم بن سلام شيخاً له .

وهذا الهروي هو أبو عبيد أحمد بن محمد بن أبي عبيد العبدى الهروي ، يقول القفطى فى شأنه فى أثناء ترجمته لأبى منصور الأزهرى : « ولدًا صنّف أبو منصور كتاب التهذيب قرأه عليه الأجلّاء من أهل بلده وأشرفها . ورواه عنه أبو عبيد الهروي المؤدّب ، مصنف كتاب الغريبين . وكان تلميذاً له وملازماً لحلقته . ومن كتابه صنّف غريبه » ، يعنى الغريبين . إنباه الرواة ٤ : ١٧٣ . وقد ظهر من كتابه هذا جزء بعناية المحقق محمود الطناحى .

١١٦٧- (قفا) ٥٦ س ٤ وبيروت ١٩٦ ، قول ابن مقبل :

كم دونها من فلاة ذات مُضَرَدٍ قَفَى عليها سرابٌ راسبٌ جارى

والسراب لا يرُسب ، وكيف يرسب ويكون مع رسوبه جاريا ؟ !

وفى اللسان (سرب ٤٤٨) : « وقال أبو الهيثم : سمى السراب سراباً .

لأنه يسرّب سُروباً ، أى يجرى حريا » .

فالصواب : « سراب ساربٌ » كما فى التهذيب : وهو أصل النقل هنا

وما يجدر : ذكره أن ديوان ابن مقبل أيضاً جاءت فيه الرواية : « راسب

حارى » ونقول أيضاً : كيف يرسب ويحار . والحارى ، بالحاء المهملة أصله حائر مثل هارٍ وهائر فهو متردد فى جريه يذهب ويعود .

١١٦٨- (قفا) ٥٦ س ٤ وبيروت ١٩٦ والمخطوطة ، قوله :

* ومأربٌ قَفَى عليه العرم * .

هو عجز بيت للأعشى فى ديوانه ٣٤ برواية : « قَفَى عليها » . والمكان

يذكر ويؤنث . وصدره :

* ففى ذاك للمؤنسى أسوة * .

١١٦٩- (قفا) ٥٦ س ١٤ وببيروت ١٩٤ والمخطوطة ، قول الشاعر :

إذا نزل الشتاء بدار قوم تحبّ دار بيتهم الشتاء

هذا الشاعر هو الحطيئة . ديوانه ٢٧ . مدح آل بغيض بن عامر بن شماس ابن لأبي . يقول : إنهم يوتون جارهم ويكفونهم فيعيش في جوارهم مخصباً مريباً كأنه لم يصبه بأس من الشتاء .

١١٧٠- (قفا) ص ٥٧ - ٥٨ وببيروت ١٩٦ والمخطوطة أيضا : كقول

الخنساء :

وقافية مثل حدّ السنن ن تبقّى ويهلك من قالها

وكذا في التهذيب ٩ : ٣٢٧ . والبيت أيضا في ديوان الخنساء ١٢٢ .
ويبدو أنه مقحم في قصيدتها بين أبياتها .

والأرجح إن لم يكن متعينا أنه لعبيد بن ماوية ، من أبيات في الحماسة ٦٠٤-٦٠٧ بشرح المرزوق و ٢ : ١٦٢-١٦٤ بشرح التبريزي . وبعده في الحماسة :

تجوّدت في مجلس واحد قراها وتسمعين أمثالها

١١٧١- (قفا) ٥٩ س ٤ وببيروت ١٩٧ : « ويقال فلان قفى بفلان ، إذا كان له مكر ما . وهو مقتف به ، أي ذو لطف وبر » .

والوجه : « ذو لطف » بالتحريك ، كما في التهذيب ٩ : ٣٢٩ . وهو الضبط . الأكثر استعمالا في مجال الضيافة والإكرام . ومنه قول جرير في ديوانه ٣٨٨ واللسان (حضر ٢٧٢) والمختص ١٥ : ٥٩ :

ما من جفانا إذا حاجاتنا نزلت كمن لنا عنده التكريم واللطف

١١٧٢- (قفا) ٥٩ س ١٧ وببيروت ١٩٧ : « وقد قفاه السيل ،

وذلك إذا حمل الماء التراب عليه فصار موبئاً » :

الصواب: « مؤبياً » بتقديم الهمزة على الباء كما في المخطوطة والتهديب
٩ : ٣٣٠ . أى تَأْبَاهُ الشَّارِبَةُ مِنَ النَّاسِ وَالْإِبِلِ وَنَحْوَهَا .

وقالوا : ماء مأبأة : تَأْبَاهُ الْإِبِلِ . وَأَخَذَهُ أَبَاءُ مِنَ الطَّعَامِ ، أَيْ كَرَاهِيَةً لَهُ .
١١٧٣ - (قلا) ٦١ س ١٨ وبيروت ١٩٩ والمخطوطة أيضاً ، قول ابن
مُقبِل :

كَأَنَّ نَزْوً فَرَاخَ الْهَامِ بَيْنَهُمْ نَزْوُ الْقَلَاتِ زَهَاها قَالَ قَالِينَا
ومن عجب أن تُجمع النسخُ على ضبط « نَزْوً » الثانية بالنصب ، مع
تعينها أن تكون خيراً لكَأَنَّ ، فإنه ليس في الشعر الذي يحتمل أن يكون
منه هذا البيت ما يصلح للخبرية غيرها . انظر ديوان ابن مقبل ٤٠٧ ثم ٣٣٣ .
والبيت بدون نسبة في المعاني الكبير لابن قتيبة ٩٨٧ وشرح القصائد
السبع الطوال ٤٢٥ .

١١٧٤ - (قلا) ٦٢ س ١٣ وبيروت ٢٠٠ ، قول الراجز :

قَدِ عَجِبْتَ مَنِّي وَمَنْ بُعَيْلِيَا لَمَّا رَأَيْتَنِي خَلَقْنَا مُقْلُولِيَا
وَأَنْتَى يَكُونُ لِلرَّجْلِ بَعْلُ ؟

ولم ينقط الحرف الأول من « بعيليا » في المخطوطة .

والرجز من شواهد سيبويه ٢ : ٩٥ بولاق . وأنشده ابن منظور في (علا
٣٢٨) صحيحاً . وصواب ما هنا « يُعَيْلِيَا » تصغير « يَعْلَى » الذي أجري
هنا على الأصل فلم يُعَلِّ الباء الأخيرة ليقول يُعَيْلٍ ، كما قيل في أعشى أعمى ،
وذلك للضرورة ها هنا .

وهو على الصواب بدون نسبة في المقتضب ١ : ١٤٢ والخصائص ١ : ٦
والمئصف ٢ : ٦٨ ، ٧٩ والعيني ٤ : ٣٥٩ والهمع ١ : ٣٦ والأشموقي ٣ : ٣٧٣ .

ونسب في التصريح ٢ : ٢٢٨ إلى الفرزدق . وليس في ديوانه .

١١٧٥ - (قلا) ٦٢ من ٢٢ وبيروت ٢٠٠ وكذلك المخطوطة ، قول

الشاعر :

فاذهب فمأى فقى في الناس أحرزه من يومه ظلمم دُعج ولا حَبَلُ

وما للخَبَل وحماية الناس من الموت ؟ ! الصواب : « ولا حَبَلُ » كما في

ديوان الهذليين ٢ : ٣٥ وشرح السكري ١٢٨٣ من قصيدة للمتخَل الهذلي

يرثي بها ابنه « أثيلة » . وروايته فيهما : « من حتفه » .

١١٧٦ - (قنا) ٦٧ من ٢٢ وبيروت ٢٠٥ ، قال قيس بن العيزار الهذلي :

بما هي مَقْنَاةٌ أنيقٌ نباتُها مَرَبٌ فتهاواها المَخَاضُ النوازِعُ

وفي المخطوطة : « قيس بن العيزار » براءين مهملتين ، وصوابهما :

« العيزارة » وهي أمه نُسب إليها ، وبها يعرف . والعيزارة : واحدة العيزار ،

وهو ضربٌ من الشجر .

وهو قيس بن خويلد بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل بن

مدركة . وكانت فهمٌ قد أسرتَه وأخذ تَأَبَّط . شراً الفهمى سلاحه ، ثم أفلت

هو من الأسر ، فقال القصيدة التي منها هذا البيت . وانظر معجم المرزباني ٣٢٦ .

ولم يشبته ابن حبيب في من نسب إلى أمه من الشعراء : انظر نوادير

المخطوطات ٢ : ٢٩٧ - ٣٢٨ . فهذا استدراكٌ له .

و « مَرَبٌ » لم تضبط . في المخطوطة ، ووجه ضبطها : « مَرَبٌ » بفتحتين

كما في القاموس واللسان (ريب ٣٨٨) والتهذيب ١٥ : ١٨١ وشرح السكري

٩٥٣ كما هو المؤلف في صيغة المكان . وضبط . في ديوان الهذليين فقط .

٢ : ٩٧ : « مَرَبٌ » كما هنا . ويبدو أنه انسياقٌ وراء هذا الضبط . الخاطيء .

ومَرَبٌ الإبل : حيث تلزم ، يقال رَبَّتْ بالمكان وأرَبَّتْ .

١١٧٧ - (قنا) ٦٨ س ١٣ وبيروت ٢٠٥ ، قول الشاعر يصف فرساً :

قَانِي لَهُ بِالْقَيْظِ . ظِلُّ بَارِدٌ وَنَصِيٌّ نَاعِجَةٌ وَمَحْضٌ مُنْقَعٌ

ورواية « ناعجة » هذه لم ترد في اللسان (نعج) ، لكنها وردت في شرح القصائد السبع الضوال ٧١ . يقال أرض ناعجة : مستوية سهلة مكرمة للنبات تنبت الرمث . فهي رواية صحيحة .

لكنها رويت أيضاً « باعجة » بالباء في اللسان (بعج) والتهذيب ١ : ٣٨٩

و ٩ : ٣١٧ . والباعجة ، كما في اللسان : أرض سهلة تنبت النصى . وفيه أيضاً : والبواعج : أماكن في الرمل تسترق ، فإذا نبت فيها النصى كان أرقاً له وأطيب . ويبدو أنها أعلى من السابقة لما نصوا على أنها تنبت النصى ويَجُود فيها .

وفي التهذيب : « قوله مُنْقَعٌ ، أى أديم له اللبن المحض يُسْقَاهُ ، من نَقَعَ الشئُ ، إذا دامَ . والمحض : اللبن الخالص . وكانوا يؤثرون خيلهم على أنفسهم بشرب اللبن . وبه فسر قول الأسعر الجعفي في الأصمعيات ١٤١ :

تُقْفِي بِعَيْشَةِ أَهْلِهَا وَثَابَةً أَوْ جُرْشَعًا عَيْلَ الْمُحَازِمِ وَالشَّوَى

تُقْفِي : تُؤَثِّرُ . والعيشة : ما يعاش به من لبنٍ أو حَبٍّ أو تمر . والثابة : الفرس تشبُّ في عدوها .

وانفردت المخطوطة هنا برواية « مَحْضٌ » بالخاء المعجمة ، وهو المخيض :

اللبن الذي استخرج زُبده . انظر اللسان (مخض ٩٧ س ١٥) .

١١٧٨ - (قنا) ٦٨ س ١٩ وبيروت ٢٠٦ والمخطوطة أيضاً ، والقاموس

المحيط . : « والمقناة : المضحاة ، يهمز ولا يهمز . وكذلك المقنوة » .

وإذا مضينا نلتبس معنى « المضحاة » وجدناه الأرض البارزة التي لاتكاد

الشمس تغيب عنها . تقول : عليك بمضحاة الجبل .

وأما المقناة والمقنوة فهي كما في التهذيب ٩ : ٣١٤ واللسان (قنا ٦٥) :

المكان الذي لا تطلع عليه الشمس .

وعلى ذلك فصواب العبارة كما في تهذيب الصحاح للزنجاني ٣ : ١٠٥٤ :

« والمقناة : نقيض المضحاة » .

ومما هو مسلم به أن المقناة المسهّلة هي عين المقناة المهموزة . فإذا رجعنا إلى اللسان (قناً) في تفسير المقناة المهموزة نجد هذا النص : « وقال أبو حنيفة : زعم أبو عمرو أنها المكان الذي لا تطلع عليه الشمس . قال : ولهذا وجه ، لأنه يرجع إلى دوام الخضرة من قولهم : قناً لحيته ، إذا سودّها . وقال غير أبي عمرو : مقناة ومقنوة بغير همز : نقيض المضحاة » . وهو عين ما في الصحاح (قناً) .

وانظر تاج العروس ١٠ : ٣٠٤ حيث لم يجزم في هذا الأمر برأى مع وضوحه وجلالته .

١١٧٩ - (قوا) ٧٥ س ١٩ وببيروت ٢١٢ ، قول النظار الأسدی :

وينوم النّسارِ وينوم الجففا ر كانوا لنا مقتوى المقتويننا

ولم تضبط . « مقتوى » في المخطوطة إلا بسكون القاف وسكون آخر فوق الياء كما هو شأن الكتابة القديمة .

ووجه ضبطها « مقتوى » بصيغة اسم المفعول لا الفاعل .

١١٨٠ - (كبا) ٧٨ س ٢١ وببيروت ٢١٥ ، قول الشاعر :

لا يغابُ الجهلُ جِلْمِي عندَ مقْدرةٍ ولا العَظيمةُ من ذى الظُّعنِ تكفِينِي

وهذا الشاعر هو « ثابت قطنة » ، كما في أمالي الزجاجي ٢٠٣ من نشرتي وأمالى

المرتضى ١ : ٤٠٨ .

وقد وردت كلمة « الظُّعن » في المخطوطة مجردة من الضبط . ولا وجه

لها بَأَى ضَبِطٍ. كان . وصوابها : « من ذى الضِعْنِ » ، كما فى أَمالى الزجاجى وأملى المرتضى . والرواية فىهما : « ولا العُضِيهَة » موضع : « ولا العُظِيمة » . والعُضِيهَة : الإِفْكَ ، والبهتان ، والنَّمِيمة .

١١٨١ - (كرا) ٨٦ س ١ وبيروت ٢٢٢ ، قول فقيه العرب : « من سَرَهُ النَّسَاءُ ولا نَسَاء ، فليبَكِّرِ العَشَاء ، وليباكرِ الغَدَاء ، وليخفِّفِ الرَّدَاء ، وليُقِلِّ غَشِيانَ النَّسَاء » . وهذا بَعْدَ قولهِ : « وأَكْرِى الشَّيْءَ ، والرَّحْلَ ، والعَشَاء : آخِرُهُ » .

فالصواب : « فليُكْرِ » من الإِكْرَاء ، كما فى المخطوطة وشرح القصائد السبع الطوال ١٤٢ . وبدله فى مجالس ثعلب ٣٣٤ : « وليؤخِّرِ العَشَاء » . وهو معنى الإِكْرَاء .

وجاء فى اللسان (ردى ٣٢) : « فليباكرِ الغَدَاء والعَشَاء » . وفيه سقط . ، لعله « فليباكرِ الغداء ، وليبكرِ العشاء » .

١١٨٢ - (كسا) ٨٨ س ١٧ وبيروت ٢٢٤ ، قول عمرو بن الأَهم :

فبات له دُونَ الصِّبا وهى قُرَّةٌ لحافٌ ومصقُولُ الكِساءِ رقيقُ

ولم تضبط . « قرّة » فى المخطوطة إلا بشدّة مجردة فوق الراء . ووجه ضبطها « قرّة » بفتح القاف ، أى باردة . كما أن القَرَّ بالفتح أيضاً هو اليوم البارد .

وأما « القُرّة » بالضم ، فهى كل شىءٍ تَقَرُّ به العين ، أى تبرّد به وتُسَرُّ وتفرح . ومنه فى التنزيل العزيز : ﴿ فلا تعلمُ نفسٌ ما أخفىَ لهم من قُرّةِ أعين ﴾ . ولعلّ ما يوجب اللبس فيها أن « القُرَّ » بالضم وبطرح التاء هو البرد عامّة . ولا غرو ، فهذا اسم ، وتلك صفة ، فتغاير فى الضبط .

والبيت من قصيدة لعمر بن الأهتم المنقري ، في المفضليات ١٢٥-١٢٧ وهو البيت ١٩ . وقد اختار منها أبو تمام في الحماسة ١٦٥٢ بشرح المرزوقي و ٤ : ١٩٢ بشرح التبريزي أبياتاً ليس فيها هذا البيت .

١١٨٣ - (لحا) ١٠٧ س ٢٤ وبيروت ٢٤٢ والمخطوطة أيضاً والتهذيب ٥ : ٢٣٩ ، قول الراجز :

لحوتُ شماساً كما تلحى العَصَا سباً لوأنَّ السَّبَّ يُدْمَى لدي

والوجه عندي : « كما تلحى العِصَى » بكسر العين والصاد على صيغة الجمع ، ويكون الرجز على روى الياء الساكنة . ولكنى مع ذلك لم أجده مرجعاً أستوثق به .

١١٨٤ - (لطي) ١١٤ س ٣ وبيروت ٢٤٧ : « واللَّطَاة : الثَّقَل . يقال : ألقى عليه لَطَّاته » .

صوابه : « الثَّقَل » بسكون القاف ، كما في المخطوطة والصحاح ، فإنَّ الثَّقَل هو مقابل الخِفَّة ، وليس مراداً ، بل المراد الثَّقَل ، وهو الحِمْل الثقيل . وجمعه أثقال .

١١٨٥ - (لعا) ١١٥ س ٢٠ وبيروت ٢٤٩ ، قول الراجز :

فلا تكوننَّ ركيكاً ثيتلاً لعوا متى رأيتَه تقهَّلاً

وفي المخطوطة : « تيتلاً » ، وصوابهما : « ثيتلاً » كما يفهم من إيراد الرجز في مادة (قهل) ، جاء على صورة :

* فلا تكوننَّ ركيكاً تَنَّتلاً *

ثم عقب عليه في التفسير بقوله : « والتَّنْتَل : القدر » .

وهذا النص الأخير وتفسيره محرفان عن « ثيتل » بالشاء كما في اللسان (تنتل) . إذ فسّر في اللسان بأنه القدر ، وضبط . بالقلم بالكسر . وفي القاموس

(ثنتل) : « الثنتل بالكسر : القصير . والثنتلة بالفتح : البيضة المدرة » .
فمدار القول على أن الكلمة بالثاء والنون .

١١٨٦ - (لغا) ١١٧ س ١٣ وبيروت ٢٥١ والمخطوطة ، قول عبد المسيح

ابن عسلة :

باكرته قبل أن تلغى عسافره مُستخفياً صاحبي وغيره الخافي

وكتب مصحح بولاق : « قوله مستخفياً الخ كذا بالأصل ، ولعله مستخفياً

والخافي بالخاء المعجمة فيهما ، أو بالجيم فيهما » .

والبيت من أبيات خمسة لعبد المسيح بن عسلة الشيباني . وصواب رواية

عجزه :

* مستخفياً صاحبي وغيره الخافي *

تلغى عسافره : تصيح . يقال لغت تلغو ، ولغيت تلغى . وصاحبي ،

يعنى فرسه ، جعله صاحبه . وإنما استخفى ولم يظهر ، لما غمره من النبات الطويل

الذى توغل فيه . و « غيره الخافي » أى حق مثله ألا يخفى لظوله وإشرافه ،

وإنما يخفى غيره مما هو أقل طولاً وإشرافاً . ولكن الارتفاع السامق لهذا النبات

طغى على ارتفاعه .

١١٨٧ - (لها) ١٢٦ س ١٣ وبيروت ٢٥٩ والمخطوطة أيضاً ، قول

الشاعر :

بتلهية أريش بها سهاى تبذُّ المرشيات من القطين

أما الشاعر فهو المثقب العبدى . . وقصيدته فى المفضليات ٢٨٧-٢٩٢ .

وهو البيت ١٦ ص ٢٨٩ وهو البيت ١٧ فى ديوانه ص ١٦١ بتحقيق حسن

الصيرفى .

و « المرشيات » لا وجه لها ، إنما هى « المرشقات » كما فى الديوان

والمفضليات والجمهرة ٣: ٤٢٤ ومعاني الأشناناداني ٥٥ . وهي اللواتي تمدُّ أعناقها وتسمتشدرف للنظر . وأصله من أرشقت الطيبة ، إذا مدت عنقها ، فهي أحسن ما تكون . ومنه قول ذى الرمة :

أقول بنى الأرتى عشيّةً أرشقتُ إلى الركب أعناقُ الطباء الخواذلِ
وأراد بالتهيئة محبوبته التي يتغنى بذكر محاسنها . تبذُّ ، أى تسبق وتغلب
قطيئها في الحسن . والقطين : الخدم والجيران والتباع ، أو كل من يقطن
في الدار .

١١٨٨ - (مرا) ١٤٣ - ١٤٤ وبيروت ٢٧٥ : « ابن شميل : المرو :
حجر أبيض رقيق ، يجعل منها المطار يُذبحُ بها » . وفي المخطوطة : « المطار »
أيضاً ، لكن مع إهمال الضبط .

وصواهما جميعاً : « المظار » كما في التهذيب ١٥ : ٢٨٥ . وفي اللسان
(ظرر) والتهذيب ١٤ : ٣٥٦ : « شمر : المظرة : فِلْقَةٌ من الظران يُقطع
بها » . وفي القاموس : أن المظرة « بالفتح : كسر الحجر ذى الحد » . والمراد
بالكسر ، هذه المفتوحة الكاف ، القطعة من الشيء .

١١٨٩ - (منى) ١٦٢ س ٤ - ٥ وبيروت ٢٩٢ والمخطوطة : وقال آخر :

مَنْتُ لك أن تلاقيني المنايا أحادَ أحادَ في الشهر الحلالِ

أقول : البيت بهذه القافية لعمرؤ ذى الكلب الكاهلي الهذلي ، في ديوان
الهذليين ٣ : ١١٧ وشرح السكري ٥٧٠ .

مَنْتُ لك ، أى قدّرت لك الأقدار أن نلتقى وأنا واحدٌ وأنت واحد . والمنايا
هنا : الأقدار . يدعو أن يقدر ذلك اللقاء لهما في شهر حلال . يتوعّد بذلك
غريمه ، « ابن ترنّى » .

ويروى البيت بقافية « الشَّهرِ الحرامِ » لصخر بن عمرو أخى الخنساء،
الشاعرة ، فى الأغانى ١٣ : ١٣٩ ، وهو :

مَنْتَ لَكَ أَنْ تَلَاقِيَنِ الْمَنَايَا أَحَادَ أَحَادَ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ
وفى همع الهوامع ١ : ٢٦ بدون نسبة ، برواية : « أَنْ تَلَاقِيَنِ » . ولم يهتد
الشنقيطى فى الدرر اللوامع ١ : ٧ إلى نسبته ، كما غير رواية الهمع فجعلها
فى الدرر : « أَنْ تَلَاقِيَنَا » .

١١٩٠ - (نجا) ١٧٣ س ٤ وببيروت ٣٠٢ : « وَأَمَّا قَوْلُ أَوْسِ بْنِ حَجْرٍ ،
يَرِثِي فُضَالََةَ بِنِ كَلْدَةَ الْأَسَدِيِّ » .

ولم تضبط . « كَلْدَةَ » فى المخطوطة . وصواب ضبطها « كَلْدَةَ » بالتحريك
لم تَأْتْ بِغَيْرِ هَذَا الضَّبْطِ . وفى الاشتقاق ٩٠ : « وَالْكَالِدَةُ : الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ ،
وَمِثْلُهَا الْكُأَيَةُ وَالْجَمْعُ كُدَى . وَكَذَلِكَ الْكَلْدَادَةُ » . ونحو هذا فى الاشتقاق
١٥٦ ، ٣٠٤ والقاموس (كلد) .

وقد ذكر الفيروزبادى من شعراء العرب : « ضِرَارُ بْنُ فُضَالََةَ بْنِ كَلْدَةَ .
وهو وَلَدُ « فُضَالََةَ » هذا ، كما فى المؤتلف والمختلف للآمدى ١٧٢ .

١١٩١ - (نجا) ١٧٥ س ٢٥ وببيروت ٣٠٤ والمخطوطة أيضًا ، قول
المثقَّب :

لَمَنْ ظَعْنُ تَطَاعُ مِنْ صُنَيْبٍ فَمَا خَرَجَتْ مِنْ الْوَادِي لِحَيْنٍ
وكتب المصحح : « قوله صنيب هو هكذا فى الأصل والمحكم مضبوطا .
ولم نره فى غيرهما » .

وهذا البيت من أبيات المفضليات ٢٨٨ . وصواب الرواية : « صُنَيْبٍ »
بالصاد والباء ، أو « ضُصَيْبٍ » بالصاد المعجمة والباء أيضا ، مع التصغير . كما
أن « صُنَيْبٍ » الأولى تضبط بهيئة التصغير ، وكأمير أيضا .

وانظر معجم البلدان في رسم (صبيب) و (ضبيب) .

١١٩٢ - (نحا) ١٨١ س ١٣ وببيروت ٣١٠ ، قوله :

ترى الأمايز بمجمراتٍ بأرجل رُوحٍ مجنّباتٍ
يحدو بها كلُّ فتى هياتٍ وهنَّ نحوَ البيتِ عامداتٍ

أحبُّ أن أنبئه هنا على أن «مجنّبات» بالجيم صحيحة ، وليس صوابها
«مجنّبات» بالحاء المهملة كما يبدو لبعض الأدباء .

يقال فرسٌ مجنّبٌ : بعيد ما بين الرجلين من غير فحج . ومنه قول أبي
دُوَاد (اللسان جنب) :

وفي اليدين إذا مال الماء أسهلها ثنى قليلٌ وفي الرجلين تجنّيبُ

وذكر الأصمعي فرقا دقيقا بينهما فقال : «التجنّيب بالجيم في الرجلين .
والتجنّيب بالحاء في الصلب واليدين» .

١١٩٣ - (ندى) ١٨٧ س ٢٠ وببيروت ٣١٦ وكذلك المخطوطة ،

قوله : «وأنشد الأصمعي لمذار بن شيبان النمري :» .

صوابه : «لِمَذَارِ :» كما في تنبيه البكري على الأماي ١٠٠ وسمط اللآلي
٧٢٦ . وقد سُمِّيَ بمذار أيضا من الشعراء ، شاعر معروف ، هو أبو قيس
بن رفاعة . سمط اللآلي ٥٦ .

١١٩٤ - (ندى) ١٨٧ س ٢٤ وببيروت ٣١٦ والمخطوطة أيضا ، قول

ابن مقبل :

ألا ناديا رعى كسها للوى بحاجةٍ مخزونٍ وإن لم يناديا

وكتب مصحح بولاق : «قوله ألا ناديا الشطر كذا في الأصل وحرره» .

وقراءة هذا البيت هي :

ألا ناديا رَبَّعِي كُبَيْشَةَ بِاللُّوِي بِحَاجَةِ مَحْزُونٍ وَإِنْ لَمْ يَنَادِيَا
و « كبسها للوى » هى : « كبيشة باللوى » : امتزجت هاء « كُبَيْشَةَ »
بالباء والألف بعدها فصارت إلى ماترى. وهو أحد مظاهر التصحيف وعلله .
وهذا التوجيه البارع لمحقق ديوان ابن مقبل ، وهو الدكتور عزة حسن .
انظر ديوان ابن مقبل ٤٠٨ .

وكبيشة هذه صاحبة ابن مقبل ، وقد وجدت أنه كرّر ذكرها في شعره
أكثر من عشر مرّات ، منها قوله :
تجانف ربعٌ من كُبَيْشَةَ مَنَجَلًا وَجَرَّتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ أَحْوَلُ أَحْوَلًا
وقوله :

ليت الليالى يا كُبَيْشَةَ لم تكن إلا كليلتنا بخَبْتِ طِحَالِ
١١٩٥ - (ندى) ١٩١ س ٩ وبيروت ٣١٩ والمخطوطة أيضا ، قوله :
« وندوة فرس لأبى قيد بن حرمل » .

وكتب مصصح بولاق : « قوله قيد بن حرمل لم نره بالقاف فى غير
الأصل » . ووجدت فى أسماء خيل العرب لابن الأعرابى ص ٩١ ما نصه :
« وكان لأبى قيد بن حرمل بن علقمة بن سدوس : المتغيّف ، وندوة » .

الصمواب : « لأبى قيد » بالفاء . ومن عرف هذه الكنية من العلماء
أبو قيد مؤرّج بن عمرو السدوسى ، صاحب كتاب الأمثال .

١١٩٦ - (نشا) ١٩٩ س ٣ وبيروت ٣٢٦ والمخطوطة : « ويدلّك على أن
النّشا ليس هو النّشاستح ، كما زعم أبو عبيدة فى باب ضروب الألوان
من كتاب الغريب المصنّف » .

والخطأ فى ذكر « أبى عبيدة : » ، فإن صاحب الغريب المصنّف هو
أبو عبيد القاسم بن سلام » . ويقال لكتابه أيضا « مصنّف الغريب » .

انظر التحقيق ١١٦٦ وكشف الظنون ، ومقدمة مقاييس اللغة لابن فارس
ص ٤ .

١١٩٧ - (نصا) ٢٠٢ س ٨ وبيروت ٣٢٩ والمخطوطة أيضا ، قول
الراجز :

* ترعى أناص من حرير الحمض *

ثم قال : « وروى أناخني ، وهو مذكور في موضعه . قال ابن سيده :
وقال لي أبو العلاء : لا يكون أناص ، لأن منبت النصي غير منبت الحمض » .
والصواب فيما نقل من كلام أبي العلاء : « لا يكون أناص » أي بالصاد
المهمل ، أي يتعين أن تكون « أناص » بالصاد المعجمة ، كما هو رواية
سيبويه ٣ : ٦٢٠ .

وقال سيبويه : « جمع الأنضاء ، وهو جمع نضو » . والنضو : الدقيق
الهيكل ، أراد به مادق من النبات ولطف .

والسر في هذا التصحيح أن النصي ليس من الحمض ، إنما هو من الخلة .
والحمض : ما ملح من النبات . والخلة : ما حلا منه .

وأما « حرير » فقد انفرد بها اللسان . ورواها ابن سيده في المخصص
١١ : ١٧٧ : « حزيز » . وفسرها بقوله : « وحزيز الحمض : عقده ،
وقيل حزيزه ما نبت منه في غليظ الأرض » . ورواها ابن سيده في المخصص ١٤ :
١١٨ طبقا لرواية سيبويه : « حزيز » ، وهو ما يجز .

١١٩٨ - (نصا) ٢٠٣ وبيروت ٣٣٠ والمخطوطة ، قول الراجز :

* ترعى أناص من حرير الحمض *

وانظر لتحقيقه ما مضى في التنبيه السابق .

١١٩٩ - (نقا) ٢١٤ وبيروت ٣٤٠ والمخطوطة أيضا : أنشد ابن

بَرِّي :

ولا يسرق الكلبُ السُّروُ نعالنما ولا ينتقى المخَّ الذي في الجماجمِ

و « السُّروُ » صوابها : « السُّروُق » . و « لا ينتقى » ، صوابها :

« ولا ننتقى » بنونين . وعلى هذا فصواب إنشاد البيت :

ولا يسرق الكلبُ السُّروُق نعالنا ولا ننتقى المخَّ الذي في الجماجمِ

ومدار البيت على الافتخار بأمرين :

الأول : الفخر بجودة نعال قومه وجدتها ونظافتها ، وبهذا لا يقربها الكلبُ ،

لأنه إنما يحتفى بخبيث النعال .

والثاني : أن كرام العرب كانوا لا يأكلون الأدمغة ، ويهجون من يتوغَّل

في الطعام إلى أن يأكل المخَّ والدماغ . وانظر لهذا بيان الجاحظ ٣ : ١٠٩

وخزانة البغدادي ٣ : ١٤٧ بولاق .

والبيت منسوب إلى النجاشي في الخزانة . وروى صدره فقط فيها برواية :

* ولا يأكل الكلبُ السُّروُق نعالنا *

وزوايته مع بيتين قبيله في البيان ، وهي في مدح هند بن عاصم :

إذا اللهُ حياً صالحاً من عبادِهِ كريماً فحياً اللهُ هندَ بنَ عاصمِ

وكلُّ سَلُولٍ إذا مَـالِقَيْتِهِ سَريعٌ إلى داعي الندى والمكارمِ

ولا يأكل الكلبُ السُّروُق نعالهم ولا تنتقى المخَّ الذي في الجماجمِ

فهذه رواية أخرى في البيت .

١٢٠٠ - (هبا) ٢٢٦ س ١٢ وبيروت ٣٥١ ، قول هُوَ بَرِّ العارثيِّ :

تزودُ منّا بين أذنيه ضربةً دعتُه إلى هابي الترابِ عقيمُ

برفع « عقيمٌ » خطأ . ولم تضبط الميم في المخطوطة . والصواب : « عقيمٍ »
بالجرّ ، صفة لهاي التراب ، كما في اللسان (صرع ٦٤ شطى ١٦٣) .
وقبله في اللسان (شطى) ؛

ألا هل أتى التيم بن عبد مناة على الشنء فيما بيننا ابن تميم
بمصرعنا النعمان يوم تالبت علينا تميم من شطى وصميم
ورواه في (صرع) مقرونا بالبيت الثاني من هذين .

و « مناة » في « عبد مناة » بمد ويقصر ، كما في اللسان (منى ١٦٧) .
وفي القاموس أيضا : أن مناة « صمٌ » ، ومدٌ .

١٢٠١ - (هنا) ٢٢٧ س ١٢ وببيروت ٣٥٢ والمخطوطة وتاج العروس ،
قول الراجز :

* والله ما يعطى وما يهاتى *

وصواب الرواية : « لله ما يعطى » كما في ابن يعيش ٤ : ٣٠ . أى لله
ما يعطى وما يأخذ ، والمملك كده لله .

١٢٠٢ - (هدى) ٢٣٤ س ٨ وببيروت ٣٥٨ ، قول زهير :

فإن تكن النساء مخبسات فحق لكل مَحْصنة هداء
وهنا أمرٌ دقيق ، وهو أن صواب ضبطه : « النساء » بالنصب كما في
ديوان زهير ٧٤ . لأن قبله :

وما أدري وسوف إخال أدري أقوم آل حصن أم نساء
ورتب على هذا قوله : « فإن تكن » ، أى إن تكن هذه القبيلة نساء .
يتهكم ٣٣ . وبعد البيت الشاهد :

وإما أن يقول بنو مصاد : إليكم إننا قوم براء

وجاء في تفسيره : « قال الأصمعي : إما أن يكونوا نساءً ، وإما أن يقولوا : إنا براءٌ مما رमितمونا به . »

١٢٠٣ - (هوا) ٢٤٨ س ١٨ وبيروت ٣٧١ والمخطوطة : « وأنشد :
* عَجَلَى الْهُوَى *

وقد ضاعت الكلمتان في غمار النص لم يشعر بهما القارئ . وهما جزء من شطر رجزى ، وهو بيتاه كما في التهذيب ٦ : ٤٨٩ :
* الدلو في إصعادها عَجَلَى الْهُوَى *

١٢٠٤ - (هوا) ٢٤٩ وبيروت ٣٧٢ ، قول أبي ذؤيب :
فهنَّ عكوفٌ كنوحِ الكريـمِ مِ قد شفَّ أكبادهنَّ الهوىُّ
أى فقد الهوىُّ ، وهو المهوىُّ .

وضبط . « الهوىُّ » بالسكون خطأ ، صوابه « الهوىُّ » بالضم كما في المخطوطة . والبيت من مقطوعة له مرفوعة الروى ، أولها :
عرفتُ الديارَ كرقمِ الدَّوَا و يزبُرُها الكاتبُ الحميرىُّ
وانظر ديوان الهذليين ١ : ٦٧ وشرح السكرى ١٠١ . وكذا ما سبق في التحقيق رقم ٧٥١ .

١٢٠٥ - (هوا) ٢٥٢ س ٢ وبيروت ٣٧٥ والمخطوطة أيضًا ، في تفسير قول الشماخ :

ولمَّا رَأَيْتُ الْأَمْرَ عَرَشَ هُوَيْةٍ تَسَلَّيْتُ حَاجَاتِ الْفَوَادِ بِشَمْرَا
« أراد : لما رأيت الأمر مشرفاً بي على هلكة طواطي سقف هوة مُغمأة تركته ومضيت ، وتسلّيت عن حاجتي من ذلك الأمر . وشمر : اسم ناقته ، أى ركبته ومضيت . »

وحار مصصح بولاق وكتب : « وقوله طواطى كذا بالأصل » .

وقد تنبه المحقق أحمد بن الأمين الشنقيطى إلى هذا فى شرحه لديوان الشماخ ٢٨ فجعلها « طوى طى » . « أى إن هذا الأمر طوى طى سقن هذه الهوة » . وهو تصحيح بارع ، وتوجيهه سليم .

١٢٠٦ - (ودى) ٢٦٤ س ٩ وبيروت ٣٨٥ والمخطوطة ، فى قول الأعشى :

فإما ترينى ولى ليمّة فإنّ الحوادث أودى بها

قال : « أراد : أودت بها ، فذكر على إرادة الحيوان » .

وقال مصصح بولاق : « كذا بالأصل » .

وصواب القول : « على إرادة الحدّثان » كما فى الخزنة ٤ : ٥٧٩ بولاق ، والشتتمرى عى هامش سيبويه ١ : ٢٣٩ بولاق .

١٢٠٧ - (وزى) ٢٧٠ س ٦ وبيروت ٣٩١ ، قول الأغلب العجلى :

قد أبصرت سجاج من بعد العمى تاح لها بعدك خنزاب وّزى

الصواب : « خنزاب » بالحاء المهملة ، كما فى المخطوطة والصحاح واللسان نفسه مادة (حنزب) . والخنزاب : الغليظ . القصير .

١٢٠٨ - (وفى) ٢٨٥ س ١٧ وبيروت ٤٠٥ والمخطوطة أيضًا ، قول

ابن أحمر :

تمشى بأوظفة شداد أسرها شمّ السنابك لا تقى بالجُدجد

والبيت فى صفة فرس ، فالصواب : « يمشى » . وفى ديوان ابن أحمر

٥٦ : « يخذى » ، أى يسرع .

والسنابك لا توصف بالشّم ، وإنما توصف بأنّها صمّ صلاب . فالصواب :

« صمّ السنابك » كما فى ديوانه واللسان (جدد) .

وأماً « الجُدُجُد » بضمّين فهو البئر الكثيرة الماء ، وليست موضع
مشى ولا سير . والصواب : « الجُدُجُد » بفتحيتين ، كما في الديوان واللسان .
وعلى هذا فصواب إنشاده :

يمشى بأوظفةٍ شدادٍ أسرها صُمُّ السَّنابِكِ لا تَقِي بِالْجُدُجِدِ

١٢٠٩ - (ولي) ٢٨٧ س ١٩ وبيروت ٤٠٧ والمخطوطة كذلك : « وقيل :
الولاية : الخِطَّة كالإمارة » .

صوابها : « الخِطَّة » بالكسر ، وهي الأرض يختطُّها الرجل في أرض غير مملوكة
ليحجَّرها ويبني عليها . وذلك إذا أذن السلطان لجماعة المسلمين أن يختطُّوا
الدُّور في موضع بعينه ويتخذوا فيه مساكن لهم ، كما فعلوا بالكوفة والبصرة
وبغداد . قال ابن منظور : « وإنما كسرت الخاء من الخِطَّة لأنها أُخرجت على
مصدرٍ بُني على فِعْلة . وجمع الخِطَّة خِطَط . » .

أقول : وبذلك سميت الخِطَط . المُتَمَرِّزِيَّة ، والخِطَط . التوفيقية .

وأما الخِطَّة بالضم ، فهي شبه القصة والأمر . يقال سُمِّتْهُ خِطَّةً خَسَفَ
وخطَّه سوءً . وفي حديث الحديبية : « لا يسألوني خِطَّةً يعظِّمون فيها حُرَمَاتِ
اللهِ إِلَّا أَعْطَيْتُهُمْ إِيَّاهَا » . وهذه غير مرادة . وانظر عيون الأثر لابن سيِّد الناس
٢ : ١١٥ .

١٢١٠ - (ولي) ٢٩٣ س ٢٠ وبيروت ٤١٢ قول مقَّاس العائذي :

أولى فأولى بامرئِ القيسِ بعدما خَصَفْنَ بِأَثَارِ المَطِيِّ الحَوَافِرَا
وفي المخطوطة : « يامر » وبدون نقط . وصوابهما : « يا امرأ القيس »
بالنداء ، كما في المفضليات ٣٠٦ .

وامرؤ القيس هذا هو امرؤ القيس بن بحر بن زهير بن جناب الكلبي .
وانظر تفصيل القول في شرح هذا البيت في المفضليات .

١٢١١ - (يدى) ٣٠٧ س ١٥ وببيروت ٤٢٤ والمخطوطة كذلك ، قول

الفرزدق :

* فكلُّ رَفِيقِيْ كُلِّ رَجُلٍ *

ولم تذكر تنمة البيت على ما أصابه من تحريف . وصوابه وتتمته : كما
في ديوان الفرزدق ٨٧٠ والعيني ١ : ٤٦٣ مع تحريف العيني له أيضاً :

وكُلُّ رَفِيقِيْ كُلِّ رَجُلٍ وَإِنْ هُمَا تَعَاطَى الْقِنَا قَوْمَاهُمَا أَخَوَانِ

إذ جعله العيني : « قوماً هما أخوان » . ثم انساق في الإعراب والتخريج
ما يستدعى العجب . ولك أن تسلبوا بالرجوع إليه .

١٢١٢ - (ألا) ٣١٩ س ٢٥ وببيروت ٤٣٥ والمخطوطة أيضاً ، قول

القطامي :

إِذَا التَّيَّارُ ذُو العَضَلَاتِ قَلْنَا إِلَيْكَ إِلَيْكَ ضَاقَ بِهَا ذِرَاعًا

وَأَنْتَى لِلتَّيَّارِ أَنْ تَكُونَ لَهُ عَضَلَاتٌ ؟ ! إنما هو « التَّيَّاز » بالزاي في آخره ،
كما في اللسان نفسه (تيز ١٧٩) عند إنشاد هذا البيت وكما في ديوان
القطامي ٤٤ . يقال للرجل إذا كان فيه غلظ . وشدة : تَيَّاز .

والقطامي يصف بكرةً اقتضبها من بين الإبل وأحسن القيام عليها ، إلى
أن قويت وسنت ، وصارت بحيث لا يُقدَّر على ركوبها لقوتها وعزة نفسها .

١٢١٣ - (تا) ٣٣٢ س ٢٥ ، قول القطامي يصف سفينة نوح عليه السلام :

إِلَى الجُودَى حَتَّى صَارَ حِجْرًا وَحَانَ لَتَالِكِ العَمْرِ انْحِسَارُ

كذا وردت « لتالك » بكسر الكاف ، في طبعة بولاق . وبرئت بيروت
٤٤٧ والمخطوطة من هذا الخطأ . والصواب فتح الكاف « لتالك » إذ ليس
في القصيدة هنا ما يستدعى خطاب الأنتى .

١٢١٤ - (باب ذا وذى مضافين إلى الأفعال) ٣٤٨ س ٢١ وببيروت ٤٦٤ والمخطوطة : « وكذلك رفع قول الله عز وجل : يسألونك ماذا ينفقون قل العفو ، أى الذى تنفقون هو العفو من أموالكم فإنا فأنفقوا » وكتب مصحح بولاق : « كذا بياض بالأصل المنقول من خط مؤلفه » .

وقد عثرت على العبارة كاملة فى التهذيب المطبوع ١٥ : ٤٤ . ونصها : « فإياه فأنفقوا » .

والأمر هين كما ترى .

١٢١٥ - (تفسير إذ ، وإذا ، وإذن) ص ٣٥٠ س ١٠ وببيروت ٤٦١ والمخطوطة : « قال الليث : فإن إذ بكلام يكون صلة أخرجتها من حد الإضافة » . وكتب مصحح بولاق : « كذا بياض بالأصل » .

وقد عثرت على النص كاملاً فى التهذيب ١٥ : ٤٨ عى هذه الصورة : « فإن وصلت إذ بكلام يكون صلة » . الخ .

١٢١٦ - (تفسير إذ ، وإذا ، وإذن) ص ٣٥٠ س ١٥ وببيروت ٤٦٢ : وقد جاء أو أنشد في كلام هذيل . وأنشد :

دلفت لها أو أنشد بسهمٍ نحىض لم تخونته الشروجُ

وهذا الشاعر الهذلي هو الداخلى بن حرام ، أو عمرو بن الداخلى ، كما فى ديوان الهذليين ٣ : ١٠٠ وشرح السكرى ٦١٥ . ويروى : « بسهم حليف » أى حديد .

وصواب الضبط . : « لم تخونته » بحذف إحدى التاءين ، أى لم تتخونته . وتتخونته ، أى تتنقصه . والشقوق : الصدوع .

١٢١٧ - (لا التى تكون للتبرئة) ٣٥٦ س ٢١ وببيروت ٤٦٧ والمخطوطة : « وقلما تتكلم العرب فى مثل هذا المكان إلا بلا مرتين أو أكثر . لانتكاد تقول :

لا جئتنى . تريد : ما جئتنى . ولا تربي صلح . وردت « لا تربي » مهملة النقط .

وكتب مصصح بولاق : « كذا في الأصل بلا نقط. مرموزا له في الهامش بعلامة وقفه . ولعله : ولا برُّ بنى صلح . يريد ما برَّهم الصلح ، أو غير ذلك فليحرر » .

وما تخيَّله المصحح بعيد عن الحقيقة . وقد اهتمت به إلى النص في التهذيب ١٥ : ٤٢٠ وهو بتمامه :

« لا تكاد تقول : لا جئتنى . تريد : ما جئتنى . فإن قلت : لا جئتنى ولا زرتننى صلح » .

ففى الكلام نقص وتحريف ، صحته وتمامه ما ذكرت .

١٢١٨ - (متى) ٣٦٥ س ٢ - ٣ وبيروت ٤٧٥ والمخطوطة وتاج العروس ، قول الشاعر :

متى ما تُنكروها تعرفوها متى أقطارها علقُ نفيتُ
وبعده : أراد : من أقطارها . نفيتُ ، أى منفرج .

وكتب مصصح بولاق : « قوله علق نفيت كذا في الأصل وشرح القاموس ، ولم نظفر به في غير هذا الموضع . فحرره إن ظفرت به » .

أما هذا الشاعر الغفل فهو كما في اللسان (نفث ١٧) والخزانة ٣ : ١٩٣ عَرَضًا « صخر الغي الهذلي » . وهى نسبة خاطئة ، صوابها : « أبو المثلم » ، من مقطوعة يجيب بها صخر الغي هذا ويناقضه . وانظر ديوان الهذليين ٢ : ٢٢٤ وشرح السكري ٢٦٤ .

ومن عجب أن يقول المصحح : « ولم نظفر به في غير هذا الموضع ، مع أنه موجود في اللسان نفسه في مادة (نفث) بالثاء المثناة .

ويروى : « على أقطارها » و « لدى أقطارها » . وقال السكري : « فَمَنْ روى : متى أقطارها أراد من أقطارها » . وقال أيضا : « متى ما تقولوا : ما هذه ؟ وتشكوا فيها ، ترد عليكم وتعرفوها . يريد : كتيبة كريمة » . وقال : « نفيث : منفوث من الفم » .

وعلى هذا فكلمة « منفرج » الواقعة في تفسير ابن منظور ، صوابها « منفوخ » . والنفت شبيه بالنفخ كما في اللسان .

وصواب القافية وما في تفسيرها « نفيث » بالثاء المثناة .

١٢١٩ - (ها) ٣٦٨ س ١ ، ٢ وبيروت ٤٦٨ : وقال : أنشدني أبو حزام

العُكلى :

لى والدُ شيخُ تهْضُهُ غيبتي وَأظنُّ أَنَّ نفاذَ عُمرِهِ عاجلُ

وفي المخطوطة : « تهْضُهُ » و « عُمرِهِ » بسكون فوق الهاء من كلا اللفظين . وصوابهما : « تهْضُهُ » و « عُمرِهِ » ، بتخفيف الضمة وعدم مطلقها - أى مدّها - فى الأولى وتخفيف الكسرة وعدم مطلقها أيضا فى الثانية .

وقد أتى سيبويه بخمسة نماذج لهذا التخفيف الذى لا يصحبه مَطْلٌ فى ١ : ١١ - ١٢ و ٢٨ - ٣٠ من نسختي :

ونحا نحوه ابن الأنبارى فى الإنصاف ٥١٢ - ٥١٩ وأتى بنماذج سيبويه وزاد عليها . ومما زاده فى الإنصاف شاهدنا هذا فى ص ٥١٩ . وجاء ضبطه فى النسخة المطبوعة على النحو التالى :

لى والدُ شيخُ تَهْضُهُ غيبتي وَأظنُّ أَنَّ نفاذَ عُمرِهِ عاجلُ

وهذا الضبط . هو عينُ الصواب لولا ضبط . ما قبل الهاء الأخيرة فى : « تَهْضُهُ » حيث أتجه المحقق غفر الله له إلى أَنَّ « تَهْضُهُ » من هاضه يهضه ، أى كسره . مع أن هَضَّهُ يهضه معناه الكسر أيضا . واتخذ من « تَهْضُهُ » حيث

ضبطها كذلك ، شاهداً على حذف الياء في « تَهَيُّضُهُ » إجراءً لها مجرى المجزوم ،
وأَنَّهُ كَانَ حَقُّهُ أَنْ يَقُولَ : تَهَيُّضُهُ .
وفي هذا تكلُّفٌ لا مسوِّغٌ له .

وعلى هذا فصواب ضبط البيت :

لِي وَالسُّدُّ شَيْخٌ تَهَيُّضُهُ غَيْبَتِي وَأَظُنُّ أَنَّ نَفْسَادَ عَمْرِهِ عَاجِلٌ

وبذلك ينساق الشاهد مع قول صاحب اللسان : « فَخَفُّفَ فِي مَوْضِعَيْنِ » .
وبذلك أَيضاً ينسجم الكلام على قوله بعد ذلك : « وَكَانَ حَمْزَةُ وَأَبُو عَمْرٍو
يَجْزِمَانِ الْهَاءَ فِي مِثْلِ : يُوَدُّهُ إِلَيْكَ ، وَنُؤْتِيهِ مِنْهَا ، وَنُضَلِّهِ جَهَنَّمَ » .

فهذا مذهبُ ثالثٍ في معاملة هاء الضمير : أولها المدُّ والمَطْلُ ، وثانيها
التخفيف ولا مَطْلُ ، وثالثها الإسكان .

١٢٢٠ - (وا) ٣٧٨ س ١٩ وبيروت ٤٨٧ والمخطوطة . قوله : « التهذيب :
الواو ، معناها في العطف وغيره . فعل الألف مهموزة وساكنة . فعل الياء » .
وحازَ مصحح بولاق في فهم هذا وكتب : « قوله : التهذيب : الواو إلخ
كذا بالأصل وتأمَّله » .

وله العذر في هذا . فالعبارة محرَّفة ، وجهها كما في التهذيب ١٦ : ٦٤٩ ،
وهو في سياق ترتيب تقاليد الحروف الجوف مع الواو .

(الواو)

ومعناها في العطف وغيره .

« فَعَلٌ » الألف مهموزة وساكنة .

« فَعَلٌ » اليائي .

فقد سقطت من النص واو «ومعناها» ، كما حرفت كلمة «اليائى» إلى الياء .

وهذا وضحت العبارة وصحت .

وهذا اكتملت نظرتنا إلى ما عرض لنا عفواً بدون تكلف في أثناء مراجعتنا لمواضع اقتضى البحث فيها تحقيقها وتوضيحها ، أو التعليق عليها بما يرفع اللبس ، أو يقضى فيها بأكملها ما نقص ، ولأم ما انشعب ، أو جلاء ما غمضت فيه رؤية ، أو استعصى فيه قضاء .

وليس يفوتنى هذا أن أسجل شكرى الصادق للأخ البر الأمين ، الدكتور «محمود محمد الطناحى» ، لما تفضل به في أثناء عملى بجامعة الكويت ، من مقابلات على مخطوطة ابن منظور ، كان فيها مثالاً للدقة والإمانة وصدق الأداء . حفظه الله .

وأما بعد فهذا جهداً أضفته إلى جهدي مضي ، شاركت فيه علماءنا وشيوخنا ، وأردت به خدمة لغتنا العزيزة ، وصون تراثنا الخالد الرفيع ، الذى استمد ثراه ونماءه من لغة الكتاب . ﴿إنا نزلنا الذكر وإننا له لحافظون﴾ .
والحمد لله على ما أنعم فأسبغ النعمة . وأعطى فأجزل العطاء .

عبد السلام محمد هارون

وتم تحريره وتبويضه في ليلة الأول من المحرم من سنة ١٣٩٠ .

المستعمل

غفر الله له ولوالديه

الفهارس التحليلية

- ١ - فهرس القرآن الكريم ٣٨٥
- ٢ - فهرس الحديث والأثر ٣٨٧
- ٣ - فهرس الأمثال ٣٨٩
- ٤ - فهرس الأشعار ٣٩٠
- ٥ - فهرس الأرجاز ٤٣٥
- ٦ - فهرس اللغة ٤٥٤
- ٧ - فهرس مسائل العربية ٤٨٢
- ٨ - فهرس الأعلام ٤٨٦
- ٩ - فهرس القبائل والطوائف ونحوها ٥١٩
- ١٠ - فهرس البلدان والمواضع ٥٢٤

الفهرس الأول

فهرس القرآن الكرىم

الصفحة

٣٨٠	أتى : نؤوته منها
٣٨٠	أدى : يؤده إليك
٢٣٧	بتك : فليبتكن آذان الأنعام
١٩٢	بغى : ولا تكروها فقتياتكم على البقاء
٢٧	نخت : فانطلقوا وهم يتخافتون
٢٧	يتخافتون بينهم إن لبثتم إلا عشرا
١٢٦	سقف : لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفاً من فضة
١٦٣	سلم : ولا تقولوا لمن ألقى إليكم السلام لست مؤمنا
١١٤	شعر : إن الصفا والمروة من شعائر الله
٣٨٠	صلى : ونضليه جهنم
٣٠٧	صور : فصرهن إليك
٢٨٣	عجم : أأعجمي وعري
١٦٩	عزز : أنا أكثر منك مالا وأعز نفراً
٣٧٧	عفو : يسألونك ماذا ينفقون قل العفو
٢٢٤	غور : فالمغيرات صبيحا
		فرق : فأوحينا إلى موسى أن اضرب بعصاك البحر فانفلق فكان
٢٢٦	كل فرق كالطود العظيم

٢٢٦	قرر	: فلا تعلم نفس ما أخفى لهم من قرة أعين	...
٢٦٣	قول	: ذلك عيسى بن مريم قال الحق الذي فيه يمترون	...
٢٨٨	قوم	: والمقيمي الصلاة	...
٢٩٢		: إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا	...
١٥٥	لبس	: أو يلبسكم شيهاً	...
٨٠	وقر	: وفي آذانهم وقراً	...
١٠٠	وقر	: وقرا	...
١٠١	وقر	: وقرا	...
١٠٢	وقر	: وقرا	...
١٠٣	وقر	: وقرا	...
١٠٤	وقر	: وقرا	...
١٠٥	وقر	: وقرا	...
١٠٦	وقر	: وقرا	...
١٠٧	وقر	: وقرا	...
١٠٨	وقر	: وقرا	...
١٠٩	وقر	: وقرا	...
١١٠	وقر	: وقرا	...
١١١	وقر	: وقرا	...
١١٢	وقر	: وقرا	...
١١٣	وقر	: وقرا	...
١١٤	وقر	: وقرا	...
١١٥	وقر	: وقرا	...
١١٦	وقر	: وقرا	...
١١٧	وقر	: وقرا	...
١١٨	وقر	: وقرا	...
١١٩	وقر	: وقرا	...
١٢٠	وقر	: وقرا	...

الفهرس الثاني

فهرس الحديث والآثر

(١) الحديث

الصفحة	
٧٩	جدر : اسقى أرضك حتى يبلغ الماء الجذر
٣١٣	خبيب : من خبب امرأة أو مملوكاً على مسلم فليس منا
١٧٦	خشع : كانت الكعبة خشعة على الماء فدحيت الأرض من تحتها
	خطط : لا يسألوني فيها خطة يعظمون فيها حرمة الله إلا أعطيتهم
٣٧٥	إياها
١٧٨، ١٧٧	دع : اللهم دعهما إلى النار دعاً
١٧٨	ركس : اللهم اركسهما ركساً ودعهما إلى النار دعاً
١١٤	شعر : فإنها من شعائر الحجج
١٤٥	قتل : القتل القتل
٢٣	قرع : يجيء كمنز أحدكم يوم القيامة شجاعاً أقرع له زبيبتان
	قفو : يعقيد الشيطان على قافية رأس أحدكم ثلاث عقيد ، فإذا
٣٥٦	قام من الليل فتوضأ انحلت عقدة
٢٦٤	كفل : ذلك كفل الشيطان
	لعن : ثلاث لعينات : رجل غور الماء المعين المنتاب ، ورجل
٢٠	غور طريق المقرية ، ورجل تغوط تحت شجرة
٢٣٨	نساء : لاتزال طائفة من أمي ظاهرين على من ناوهم

هنو : ستكون هنات وهنات ، فمن رأيتموه يمشى إلى أمة محمد ليفرق جماعتهم فاقتلوه ٢٧٦

(ب) الأثر

أيش : يا رسول الله أيش هو ١٤٥

بشن : إن عمر استعملني على الشام وهو له مهم ، فلما ألقى الشام

بوانيّه وصار بئنيّة عزلي واستعمل غيري ٣٣٠

جلل : كنا نكون في المسجد نسوة قد تجاللان ٢٥١

حجج : إني حججت من رأس هرّ أو خارك ٢٠٢

حرش : وتُحترش به الضباب ١٨٦

حشش : إنهم أدخلوني الحش ٤١

خرص : كنت خرصاً ٣٢١

طين : أن حبشياً زوج روميّة ، فطين لها غلام رومي فجاءت بولد

كأنه وزغة ٣١٣

فشر : فإذا بين يديه فائور عليه خبز السمراء ٣٤

قدع : فجعلت أجد قدعاً من مسألته ٣٢٣

قرع : قرع حجكم ٢١

كسف : أن صفوان كسف عرقوب راحلته ١٢٢

قرع أهل المسجد حين أصيب أصحاب النهز ٢١

نجر : واختلف النجر وتشتت الأمر ٣٠٨

نقس : حتى نقسوا أو كادوا ينقسون حتى رأى عبد الله بن زياد

الأذان ٢٤٦

الفهرس الثالث

فهرس الامثال

١١٢	أشبهه شرحُ شرحاً لو أن أُسيحراً
٣٣٥	إلا حظيةً فلا ألية
٣٤٧	إنَّ الجربَ ليعُدي
٣١١	أول راضٍ سنةً من يسيرها
٨٨	جذها جذَّ العير الصليانة
٢٢١	حتى يشيب الغراب ويبيض القار
٢١	كانت قاتبة من قُوب
١١٧	لا يضرك عليه جمل
١٣٠	لا يفطنُ الدبُّ إلا الحجارة
٢٣٨	لست لمن ليست لك
٢٥٧	لم يحل منه بطائل
٢٧	ما أثبتَ غدره
٢٢٩	ما بللتُ منه بأفوق ناصل

الفهرس الرابع

فهرس الأشعار

الهزة			
٢٤٤	حبى المدنية	وافسر	خلاء
٣٥٨٠ ١٧	الحطيثة	»	الشتاء
٢٠٣	زهير	»	فالحساء
٣٣٩	»	»	ظماء
٣٣٩	»	»	والذكاء
٣٧٢	»	»	براء (٢)
٣٧٢	»	»	نساء
٣٧٢	»	»	هداء
٣٤٣	عبد الله بن رواحة	»	الإتاء
٧	-	»	براء (٣)
٣٤٥	الحسين بن مطير	كامل	الأطباء
٢٩	أمية بن حرثان	خفيف	خوثناء
١٢٤	الحارث بن حلزة	»	الولاء

(١) ما وضع من القوافى بين قوسين كان موضع تصحيح أو تحقيق يرجع اليه فى الصفحة التى أنبتت

ازاءه . وما ورد منها مجردا من الأقواس فهو الصحيح فى أصله أو الذى استقر عليه التصحيح .

(٣) حرها قوم براء .

(٢) اننا قوم براء .

٣٢٥	أبو حزام العكلى	متقارب	ولا يبنوه
٣٢٥	»	»	ما تهجوّه
٣٢٦	»	»	لا يفظوه
	ب		
٣٥٠	-	طويل	(القتب)
٣٤٥	-	رمل	وهب
٣٤٥	-	»	فاحتلب
٢٢٧	أبو فراس الحمدانى	متقارب	الحدب
٢٢٧	»	»	الخصب
١٥	الأعشى	طويل	فاصطحبا
٢٦	خداش بن زهير	»	موظبا
١٦٠	ربيعة بن مقروم	»	المرعبا
٢٢٢	-	»	(المعيبا)
٥٨	امرؤ القيس	متقارب	(أهدبا)
٥٨	»	»	أهدبا
٩١	»	»	أصحابا
٢٩٢، ٢٥	-	»	الشربيا
٢٥	الأنطل	طويل	(ولا وجب)
٣٥٠	-	»	القلب
٢٠	حذيفة بن أنس (١)	»	وقتبوا
٦٠	الكميت	»	معقب

(١) فى الأصل: لا سغانة بن جوية

الكميت	طويل	متجليب
١٧٠		متجليب
٤٣	حذيفة بن أنس	وراضب
٢٣	—	ناضب
٣٣٤	—	المعاقب
١٨	علقمة بن عبدة الفحل	ذنوب
٢٦	» » » »	تصوب
٦٧	» » » »	قليب
٣٤٢	» » » »	وكليب
٣٣٦	ذو الرمة	سالبه
٣٣٦	» »	جاذبه (١)
٣٣٦	—	جاذبه (٢)
٣٣٦	—	(جاذبه)
١٢٨	أبو ذؤيب الهذلي	صحابها
١٠٥، ٤٧	بشر بن أبي خازم	غروبها
٣٤٢	» » » »	قلوبها
١٣	ذو الرمة	بسيط
٣٢٠، ١٣	» »	والرطب
٩٨	» »	خذب
١٢١	» »	التحجب
٢٣٧	» »	تنتقب
٣٦٨، ٧٩	أبو ذؤاد الإيادي	تجنيب

(٢) ومن خلق تملل جاذبه من

(١) من عود تملل جاذبه

٢٢	أبو خراش الهذلي ^(١)	طويل	المناجيب
١٣	عميد بن الأبرص	مخلع البسيط	رقوب
٧٠	-	وافر	(العضوب)
٧٠	-	»	العصوب
٢٢٥، ١٧١، ٧٥	ساعدة بن جوية	كامل	ويُجنَّب
٢٠	-	سريع	القطاريب
٨٣	الكميت	منسرح	والحقب
١٢٦	الفرزدق	طويل	وفي صلب
٦٦	الكميت	»	وللرهب
٤٩	-	»	(في سائب)
٢٢٣	الأسعر الجعفي	»	وأثقب
٢٥٣	امرؤ القيس	»	مركب
٢٥٩	»	»	بطحلب
٣٤٢	»	»	المتقَّب ^(٢)
٢٥١	طفيل الغنوي	»	معطب
٣٣١	»	»	المتحلب
٣٣٢	»	»	حُلب
٣٤١	»	»	قعضب
٣٤١	»	»	المتقَّب ^(٣)
٤٢	ابن مقبل	»	فالمحصب

(٢) يبر كخزوف الوليد المتقَّب .

(١) في اللسان : عمرو بن مرة الهذلي

(٣) ترامت كخزوف الوليد المتقَّب .

١٧١	طويل	ابن مقبل	معشب
١٨	»	»	المعقب
٢٢٢	»	»	المعيب
١٥٢	»	الأنخل	لحالب
٢٤	»	صخر الغي الهذلي	بالأهاضب
٢٤	»	قيس بن الخطيم	ثاقب
١١٥	»	»	متقارب
٢٦٢	»	-	بالمناكب
٢٦٧	»	-	وصالب
١١٩	»	-	عُتاب
١٤٩	»	-	في ساب
٢٣٦	»	-	كذوبها
٣٧	بسيط	-	الذنب
٣١٩، ٣١٨	»	جندل بن الراعي	بكلاب
١٤٧	وافر	عمرو بن معد يكرب	الرباب
٣٠٨	»	-	والضباب
١٣	»	أبو رعاس الهذلي	أو جنوب
٣٤٤	كامل	حسان	(الأحزاب)
١٨٧	»	عامر بن الطفيل	أسراب
١٧١	»	القتال الكلابي	بالمرتاب
١٧١	»	»	جواب
٢٠	»	لبيد بن ربيعة	قرضاب
٨٤	»	»	وشهاب

٣١٢	لبيد بن ربيعة	كامل	[الأطناب
١٦٠	قيس بن الخطيم	»	يعبوب
٤٦	أبو دواد الإيادي	هزج	الكلب
٢٢	عليه بن زيد	سريع	بالكوب
٥١	النايعة الذبياني	خفيف	للثواب
١٢	الأعشى	»	ولا مخشوب
٥٩	-	متقارب	فلم تعقب
٢١	أوس بن حجر	»	الكائب
٣٧٤	الأعشى	»	أودي بها
ت			
١٥٥	الحطيئة	طويل	(شكرات)
٣٧	-	بسيط	مشيات
٣٧	-	»	(مشيات)
٣٧٨	صخر الغي الهذلي (١)	وافر	(نفيت)
٣٥٠	الحطيئة	طويل	تولت
٣٥٠	»	»	حلت
٣٥٠	الفرزدق	»	وتعلت
١٥٥	الحطيئة	»	بالزفرات
٣٤١، ١٠٣، ١٠٢	»	»	الحشرات (٢)
٣٤١	»	»	الحشرات (٣)

(١) صوابه « أبو المثلم »

(٢) جوار عدى يأكل الحشرات

(٣) بارض يأكل الحشرات

١١١	كامل	ضجّت
١٦٦	خفيف	عجرات
٢٢٧	متقارب	فعاثا
٣٧٨	وافر	نفيث
ج		
٣٧٧	وافر	الشروج
٣٨	طويل	معدج
٢٩١	أبو وجزة السعدى	من عاچ
ح		
٢١٨	مجزو الكامل	(الصراخ)
٤٧	طويل	أقرح
٢٦٢	»	أسجح
٥٧	الطرماح بن حكيم	المجلح
٣٠٩	المرقش الأصغر	وأصبح
٥٢	ابن مقبل	المتنصح
٩٦	»	تزحزحوا

(٢) أو عمرو بن الداخلى

(١) صوابه : أبو المتلم

٣٤٠	ابن مقبل	طويل	المضيق
٢٨٤	جيبهء الأشيعار	»	كالح
٤٩	ذو الرمة	»	المواتح
٢١٥	»	»	نوازع
٢٥٦، ١٢	ابن مقبل	»	رائح
٢٥٥، ٧٤	»	»	رامح
٢٠٨	-	»	صائح
٤٦	عون بن عبد الله بن عتبة	طويل	صلوح
٤٥	المتنخل الهذلي	بسيط	روح
١٦٥	أبو ذؤيب الهذلي	»	مصباح
١٨٩	مالك بن خالد الخناعي	واقف	(المراح)
٤٩	-	»	الرياح
٤٦	-	»	الصواح
٥٦	عمرو بن الداخل	»	(مُشيع)
٢٠٢	-	كامل	(لياح)
٢١٨	سعد بن مسالك	مجزو الكامل	الصراح
٢١٦	»	»	فاستراحوا
٢٠٥	الحطيثة	طويل	طامح
٤٩	الطرماح	»	(لم ترح)
٣٤٠	ابن مقبل	»	(المضيق)
٨٣	الطرماح	»	المنالك
٧٤٠، ١٢	ابن مقبل	»	(رامح)

٢٠٥	ابن مقبل	طويل	الذرايح
٢١٠	أوس بن حجر	بسيط	بالراح
٤٨	جزير	»	رُماح
٤٨	»	»	القرايح
١٨٩	مالك بن خالد الخناعي	»	المرايح
١٨٩	» » »	»	قمايح
٣٥١	زياد الأعجم	كامل	الرائيح
خ			
٥٧	الطرماح	طويل	(المجلخ)
٩٢	-	وافر	بزوخ
٩٢	-	»	(بذوخ)
٤٩	الطرماح	طويل	لم تخرخ
د			
١٦٥	الطرماح	مجزو البسيط	بجاذ
٦٤	أبو دؤاد الإيادي	رمل	مهّد
١٢٥	الأعشى	طويل	أصعدا
١٨٢	عنتره	»	أرعدا
٧٥	المعدل بن عبد الله	»	عمردا
٧٠، ٦٤	-	»	مجمعدا
٦٦	بزييد بن مفرغ	وافر	البرادا

رقم	اسم الشخص	مقارب	نقده
٨٥	خلف الأحمر	مقارب	نقده
١٩٥٠٦٢	ساعدة بن جوية الهذلي	طويل	جاعد
٧١	كثير عزة	»	مقييد
٢٣	ذو الرمة	»	مارده
٧٤	عبد الله بن عنمة الضبي	»	وسادها
٨٣	الحسين بن مظير	»	يُعِيدها
٨٣	» » »	»	قيودها
٢٣٦	» » »	»	يجودها
١٥٢	منظور الأسدي	»	وريدها
١٠٣	-	»	وسودها
٦٢	أبو ذؤيب الهذلي	بسيط	أيد
٢٤٧	مالك بن خويلد الهذلي	»	غرد
٨٧	الأخطل	»	معمود
٨٧	»	»	مشمود
٨١٠١٠	كعب بن زهير	»	(مناكيد)
٧٧	الأعشى	وافر	سود
٢٣٥	الطائي	»	تريد
٧٤	-	»	رديد
١٢٠	-	»	تعود
٢٧٠	-	»	الثريد
٨٢	الطرماح	كامل	لا تخمد
٨٢	»	»	القرمد
٧٨	»	»	(أصفاد)

٣١٠	حاتم الطائي	طويل	الورد
١٧٤	ذو الرمة	»	لم يجرد
٢٨٠	زهير بن أبي سلمى	»	تقصّد
٢٨٠	» » »	»	مذود
٧٣	طرفة بن العبد	»	لم يخضد
٧٨	» » »	»	المغورّد
١٣٨	» » »	»	مليد
٦٧	الفرزدق	»	مججد
١٠٢	أبو ذؤيب الهذلي	»	القلائد
٢٩٥	الفرزدق	»	عباد
٢٣٩	عبيد الله بن عبد الله بن عتبة	»	(يودي)
٣٠٥	-	»	قعود
١٢٦	-	»	ركود
٢٧٥	الشاخ	بسيط	العناقيد
٣٤٧	يزيد بن خديق	كامل	يُعبدى
٢٢	ابن أحمر	»	المرصد
٣٧٥-٣٧٤	» »	»	بالجدجد
٧٩	المتلسم	»	مُعقد
٣٥٤	الأممود بن يعفر	»	العواد
٣٥٤	» » »	»	أجلادى
٢٩٥	امرأة	»	عباد
٦٤	حسان بن ثابت	»	بّداد

٧١	أبو دواد الإيادي	كامل	جماد
٦٥	-	»	وادي
٧٨	-	»	بصفاد
١٨٢	المثقب العيسدي	سريع	سدي
٨٤	-	»	والكنعد
١٢٣	-	»	الخالد
١٨٨	لبيد	منسرح	النجد
٥٦	يزيد بن مفرغ	خفيف	الجماد
١٥٢	أبو زبيد الطائي	»	أحدود
٢٥٧، ٢٠٤	» » »	»	بميد
٧١	الأعشى	متقارب	إجهادها
٧٢	»	»	حدادها
٢٩٩، ٨٢	»	»	فيادها
٨٤	»	»	وكتادها
٨٤	»	»	رقادها
و			
٣٣٤	مهلهل التغابي	طويل	انثار
١١٥	أرو الفيس	رمل	تشتكر
١٠٥	حسان بن ثابت	»	العور
٢٠٥	» » »	»	الحصير
٦٤	أبو دواد الإيادي	»	(مفسر)
١٨	طرفة بن العبد	»	مر

٢٠٧	المثقب العبدى	رمل	فاستقرّ
١٣٦	المرار العدوى	»	كالنقر
١٥٢	ابن أحدر	صريع	مدّر
١٢١	طرفه بن العبد	»	تعصر
١٢٠	امرؤ القيس	متقارب	أجرّ
٢٦٥	»	»	دبر
٢٢٥، ٢٢٤، ١١٦	أبو ذؤيب الهذلى	»	الصّدْر
٢٢٥	»	»	البقر
٢٦٢	النمر بن تولب	»	صفر
١٣٧	—	»	لحر
٣٧٣	الشماخ	طويل	بشمرًا
٣٤٨	معيد بن علقمة (١)	»	أخضرًا
٣٢٨	النايعة الجعدى	»	الموترا
١٧٨	—	»	فيقبرا
٣٠٩	مقّاس العائدى	»	نواخرا
٣٧٥	»	»	الحوفرا
٤٤	—	»	ثائرا
١٢٠	أبو ذؤيب الهذلى	»	(عرورها)
١١١	جرير	بسيط	سظرا
١١٠	خارجة بن فليح المكى	»	زهرا

(١) أو اسمه بن أخضر .

١١٩	بسيط	ذو الرمة	صُعرا
٢٢٥	وافسر	بشر بن أبي خازم	(جارا)
١٢٤	»	ذو الرمة	العوارا
١٢٤	»	»	كيارا
١٢٤	»	»	الخيارا
١٢٤	»	»	الحوارا
١٢٥	»	—	لم تغارا
١٨٩	»	أبو الأسود الدؤلى	المغيره
١٨٩	»	»	مريره
١٨٩	»	»	كثيره
٢٤٨	خفيف	أمية بن أبي الصلت	واليعفورا
٢٤٩	»	»	والمخضورا
٣٠٣، ٣٠٢		أمية بن أبي عائذ الهذلى	البحورا
٢٣١	مقارب	الأعشى	إزارا
٢٣١	»	»	ديارا
٢٥٨	»	»	ثارا
٢٢٧	»	عوف بن عطية	اليسمارا
٤١	طويل	ذو الرمة	والبحر
٢١٨	»	—	(عقر)
٢١٨	»	—	نحر
١٢٥	»	جميل بن معمر	والمثغور
٣٩	»	ذو الرمة	تذعر

١١٣	أبو زبيد الطائي	طويل	مشرشر
٨	كثير عزة	»	لا يتغير
٨	» »	»	مُخبر
١١٩	عوف بن الأحوص	»	العوائر
٢٨٩	الفرزدق	»	(كاسر)
٦٨	المعطل الهذلي	»	(متنابر)
٢٢٣	معقر بن حمارة	»	عافر
٢٢٣	» » »	»	المسافر
٩٤، ٤٧	النايعة الذبياني	»	تواجر
١٤٨	العجير الساولي	»	حسور
٩٢	—	»	نظير
٢٩٠	الفرزدق	»	عائره (١)
٢٩٠	»	»	كاسره
٣١٩	ابن مقبل	»	عائره (٢)
٤٦	—	»	أمازره
٤٦	—	»	أقاصره
١٨٧	حاجب بن ذبيان	»	انكسارها
٢٤٦	أبو ذؤيب الهذلي	»	واقترارها
٣١١	خالد بن عتبة الهذلي (٣)	»	يسيرها
١٢٠	أبو ذؤيب الهذلي	»	وشعيرها
١٨٧	» » »	»	يضيرها (٤)

(٢) من الليل عائره .

(١) ما يفض عائره .

(٤) من ياتها لا يضيرها .

(٣) صوابه : خالد بن زهير الهذلي .

١٨٧	أبو ذؤيب الهذلي	طويل	يميرها
٣٣٥	» » »	»	لا أطورها
٣٢٤	—	»	يضيرها (١)
١٤٦	ابن أحمر	بسيط	نحصر
١٢٨	» » »	»	(ينتشر)
١٢٨	» » »	»	تنتشر
٣٤٣	» » »	»	النظر
٣٤٣	» » »	»	فتعكر
١١٠	أعشى باهلة	»	الزفر
٩٧	أنس بن مدرك	»	الثفر
٩٣	الفرزدق	»	البغر
٢٧٩	لبيد بن ربيعة	»	أثّر
٣١٣	» » »	»	الزهر
٩٦	ابن مقبل	»	الشجر
٢٠٧، ١١٢	أوس بن حجر	»	سفسير
٢٠٧	(النايعة الذبياني)	»	سفسير
١٣٨	—	»	(الهواصير)
١٣٨	—	»	المهاصير
١٣٠	بشر بن أبي خازم	وافر	اقورار
١٣٠	» » »	»	وقار
٢٢٥	» » »	»	جار

(١) أي شيء يضيرها .

٢٢٥	بشر بن أبي نخازم	وافر	مستعار
٢٤٩	القطامي	»	المضار
٣٧٦	»	»	انحسار
٣١٤	الأنخطل	»	فلم يسميروا
١٣٥	(١) العباس بن مرداس	»	مزير
١٣٥	(٢) كثير عزة	»	نزور
٢١١	»	»	البرير
٣٠٨	ابن أحمر	»	(البُجر)
٣٠٨	»	»	النَّجْر
٢٠٣	بشر بن المعتمر	سريع	وكر
١٢١	طرفة	»	(نعصر)
٩٧٠٨٠	ليبيد بن ربيعة	خفيف	والجبار
٨٠	»	»	القرار
٢٤٨	أمية بن أبي الصلت	»	(واليعفور)
١٣٨	طحلاء	مقارب	المهمز
٣٣	الأنخطل	طويل	إلى البشر
٢٩١	الأسود بن يعفر	»	تُكرى
٣٣	حرقوص بن النعمان	»	على البشر
١٩٠	ذو الرمة	»	الخمير
٢٣٩	عبيد الله بن عبد الله بن عتبة	»	يُزرى
٢٣٩	»	»	الحشر

(١) أو معاوية بن مالك معود الحكماء .

(٢) الصواب أنه العباس بن مرداس ، أو معاوية بن مالك .

٢٣٩	عبيد الله بن عبد الله بن عتبة	طويل	الكبير
٧٦	عقيل بن علفة	»	لا يدري
٢٥٧	يزيد بن الصمق	»	وفي الدهر
٢٨٣	-	»	على كسر
٧٧	-	»	عن عمرو
٩٩	أبو جندب الهذلي	»	مشرى
٢٥٢	زهير بن مسعود	»	بمغمم
١١٠	جبيهاة الأشجعي	»	الزنابير
١٣٤	ذو الرمة	»	ناجر
٣١٠	الراعي	»	النواظر
١٣٦	الشماخ بن ضرار	»	بالنواقر
١٥٠	الشنفرى الأزدي	»	بالجزائر
١٥٠	»	»	لجراثيرى
٩٤، ٤٧	النايعة الذبياني	»	تواجري
٩٤، ٤٧	»	»	صادر
١١٨	-	»	العواثر
١٥٢	ابن مقبل	بسيط	الثجر
٢٦١	»	»	الصفير
١١٣	الأخطل	»	الضاري
١٣٢	سالم بن دارة	»	النار
٣٥٧	ابن مقبل	»	جاري
٧٢	أبو زبيد الطائي	»	سمور
١٧٨	عرهم بن قيس العدوي	»	المحاضير

١٦٦، ١١٢	رشيد بن رميض	وافر	السَّعِير
١٨٢	-	»	يا ابن عمرو
٢٣٠	النايعة الذبياني (١)	»	قفار
١٦١	-	»	التَّجَار
١٦١	-	»	(البحار)
١٨٩	أبو الأسود الدؤلي	»	(المغير)
١٦٦، ١١٢	رشيد بن رميض	»	(السَّعِير)
٢٨٢	الطرماح	»	(الخبير)
٣٣٣	صخر بن عمرو بن الشريد	كامل	المنحر
٣٣٣	» » » »	»	المدبر (٢)
٢٨٥	أبو كبير الهذلي	»	المدبر (٣)
٣٣٢	صخر بن عمرو بن الشريد	»	(الدابر)
٥٩	الأخطل	»	الأنصار
١٠١	الأعشى	»	حذار
٢٨٥	بشر بن أبي خازم	»	صفار
١٧١	جرير (٤)	»	العيار
٣٠٦، ١٣٩	حبيب القشيري	»	ميقار
٢٦٨	مؤرج المسلمي	»	يدار
١٧١	القتال الكلابي	»	(خوار)
١١٦	النايعة الذبياني	»	وصفار

(٢) مثل أمس المدبر .

(١) أو شقيق بن جزء الباهل .

(٤) الصواب أنه ابن آدم النعامي .

(٣) إلى الشباب المدبر .

٩٥	-	هزج	كالذّر
١٤٩	بشر بن المعتمر	سريع	في السرّ
٨٠	ليبد بن ربيعة	خفيف	(والجبار)

ز

٤٤	-	طويل	(فائزا)
٦٨	الشاخ بن ضرار	طويل	الغوارز
١٤٠	» » »	»	تارز

س

١٤٨	الكميت بن زيد	طويل	حلابسا
١٥١	بشر بن سفيان	منسرح	عدسا
١٢٠	-	طويل	وتكلّس
١٩٥	ذو الرمة	»	الأوالس
١٩٥	» »	»	(الأوانس)
١٥٢	مالك بن خويند	بسيط	قرناس
٢١٣	مهلهل التغلبي	كامل	المجلس
٦٨	عبد عمرو بن عمار (١)	بسيط	المرس
٣٤٠	الحطيئة	»	وتنداسي

(١) أو التلمس .

١٦٢	بسيط	جرير	القناعين
١٣٥	منسرح	أبو زييد الطائي	فرس
ص			
١٥٩	مجزو والكامل	أبو ذؤاد الإيادي	بصا بصر
١٥٩	»	»	الدمالص
١٦٢	بسيط	جميل بن ثور	معصا
١٢٧	»	ليبد بن ربيعة	وقصا
١٦٠	طويل	أمرؤ القيس	وقصيص
١٦٠	»	»	فصيص
١٥٩	وافس	—	شموص
ط			
١٦٩، ١١٧	متقارب	—	(بالسنجلاط)
٣٣٧	متقارب	أسامة بن العنارث الهذلي	(الغائط)
٣٣٧	»	»	(والغائط)
٣٣٧، ٨	»	»	العائط
٣٣٧	»	»	والعائط
٨	»	»	الضابط
١٦٩، ١١٧	»	—	بالسنجلاط

ع

٥٠	سويد بن أبى كاهل (١)	رمل	ارتفع
١٩٧	» » » »	»	ودع
٣٠٥	بعض اللصوص	طويل	جوعاً
١٨٦	الراعى	»	فتسرّعاً
١٥١	»	»	وبروعاً
١٨١	متمم بن نويرة	»	متزبّعاً
١٧٩	-	»	متزقّعاً
٣٧٦	القضاي	واقصر	ذراعاً
١٩٦	سويد بن أبى كاهل (٢)	رمل	ودعّه
١٨٤	الخليل بن أحمد	متقارب	سبعه
٣٤٠	الأعلم بن جرادة السعدى	طويل	ويفرع
٢٦٩	ذو الرمة	»	المرجع
١٤٦	مجمع بن هلال	»	يامجمع
٦١	جران العود	»	واسع
١٣٤	جرير	»	ناقع
١٨٧	قيس بن ذريح	»	يطالع

(٢) صوابه : أبو الأسود الدؤلى .

(١) فى الأصل : سويد بن كراع .

١٨٨	قيس بن ذريح	طويل	الصوادع
٤٢	قيس بن عيزارة	»	المراتع
٤٣	» » »	»	قواطع
٣٤٠	» » »	»	النوازع
١٨٨	النايعة الذبياني	»	ظالع
٢٢٠	» »	»	تراجع
٢٢٠	» »	»	الدوافع
٣٩	-	»	الضفادع
١٨٥	الطرماح بن حكيم	»	وشنوع
٢١٦	حجر بن خالد	»	أصابعه
٢٢٠	النايعة الذبياني	»	(تراجعه)
٣٢٢	أبو زبيد الطائي	بسيط	ولا قدع
١١٤	زهير بن أبي سلمى	»	السبع
٤٣	ابن مقبل	»	مرتدع
٧٥	أبو ذؤيب الهذلي	كامل	الأذرع
٣٠٩٠١٤١	» » »	»	تنقطع
٣٠٩٠١٤١	» » »	»	(يتقطع)
١٨٨	» » »	»	لا يظالم
٣٦١٠٣٢	-	»	منقع
١٩٠	ذو الرمة	طويل	الأقارع

٣١١، ١٨٥	الأجدع بن مالك	كامل	شواعى
٣١٢، ١٨٦	» » »	»	بالقاع
ق			
٢٠٣	ابن مقبل	بسيط	شسفا
٢٠٤	» » »	»	السدفا
٢٠٠	صخر الغى الهذلى	متقارب	عطوفا
٢٧٣، ٢٠٠	» » »	»	الشفيفا
٢٢٠	» » »	»	وليفا
٢٧٣، ٢٢٠، ٢٠٠	(١) » » »	»	أوخايفا
٥٨	جزير	طويل	(وخندف)
١٩٩، ٥٨	»	»	وخيضف
٣٥	الحطيئة	»	مصرف
٣٥	»	»	المنضيف
١٠٧	أوس بن حجر	»	سقايف
١٠٨	» » »	»	عاطف
١١٦	» » »	»	فواحف
١٢٠	» » »	»	فالمخالف
٢٨٣	الأفود الأودى	بسيط	النطف
٣٥٨	جزير	»	واللطف
٢٠٢	بشر بن أبى خازم	كامل	أوتزحف

(١) نسب في الموضع الثاني الى الاعشى خطأ .

٦٥	قيس بن الخطيم	منسرح	جلف
٢٠٤	» » »	»	وقفوا
٢٠٩، ٢٠٤	» » »	»	نُزف
٢٠٩	-	متقارب	نيّف
٣٤١	طفيل الغنوي	طويل	(المتقيف)
٣٦٥	عبد المسيح بن عسلة	بسيط	الخافي
١٩٦	مهلهل التغابي	واقر	الأنوف
١٤٢	أبو كبير الهذلي	كامل	كالمخفف
١٥٧، ١٤٣	» » »	»	معروف
١٩٩، ١٩٨	» » »	»	مخرف
٢٨٥	» » »	»	متكلف
٣٤٤	حسان بن ثابت (١)	»	الأجراف
٣٤٤	» » »	»	متلاف
ق			
١٨٢	أحمد السجاء	متقارب	(أنق)
١٨٢	» »	»	أمق
١٨٢	» »	»	شهو
٢٩٨	يزيد بن مفرغ	طويل	وسرقا

(١) أو رجل من بني الحارث بن الخزرج

٢١١	زهير بن أبي ساهى	بسيط	والأبنا
٢٢٩	-	خفيف	مهرافه
٢٢٩	-	»	ورشاقه
٣٢	الأعشى	طويل	موتق
١٦٣	»	»	أولق
٣٣٨	امرؤ القيس	»	(فتزلق)
٧٦	ذو الرمة	»	سهوق
١٨٠	»	»	يتفرق
٦٣	ياسر أبو المنيع الثعلبي	»	معتق
٢٣٥	»	»	وتورق
٢١٠	عمرو بن الأهم	»	دقوق
٣٦٣	»	»	رقيق
٦٩	-	»	وثيق
٢٢٦	-	»	فتيق
٩٠	الراعى	»	بنازقه
٩٠	»	»	عاشقه
٢٣٥	عمرو بن الأهم	بسيط	والورق
٣١٠	-	»	الخلق
٢١٤	المسيب بن علس	كاهل	الحمق
٢١٥	الأعشى	خفيف	والدرداق

٢١٦	الأعشى	خفيف	فشا قوا
٣٤٦	»	»	أو فواق
٣٤٦	»	»	الإشفاق
٢٣٤	امرؤ القيس	طويل	مودقى
٣٣٨	»	»	فتزلق
٢٣٣	خفاف بن ندبة	»	عوبق
١٦٢	تأبط شرا	بسيط	غساق
٣٤٧	يزيد بن تخذاق	»	من واق
٢٧١٠ ١٣٩	عامر بن مالك ملاعب الأسنة	»	الزحاليق
٧٨	سلامة بن جندل	وافسر	يزاق
١٦٣	القطامى	كامل	أولق
٢١٥	الأعشى	خفيف	(والدرداق)
١٥٢	علي بن زيد	»	يلاقى
١٥٤	»	»	خلاق
١٥٤	»	»	وثاقى
❦			
٨	الأعشى	طويل	نسانكا
٩	»	»	عزائكا
٢٣٧	»	»	ترائكا
١١٣	طرفة بن العبد	»	(ذلكا)

١٤١	زهير بن أبي سلمى	بسيط	سلكوا
١٤١	» » » »	»	والورك
٢٤٥	عبد الله بن عنمة	وافر	(دعوك)
١٩٤	عدي بن زيد	طويل	(ولا تمرنك)
١٤١	زهير بن أبي سلمى	بسيط	(والورك)
٢٤٠	ذو الرمة	طويل	الركائك
١١٣	طرفه بن العبد	»	جمالك
ج			
١٧٦	الكميت	مجزو الكامل	المفاصل
٩٨	عبد الله بن عنمة	رمل	(وجرل)
٩٨	» » »	»	وجزل
١٧٨	لبيد بن ربيعة	»	وعجل
١٧٨	» » »	»	متل
٢٤٧	» » »	»	ورجل
٢٥٥	» » »	»	أبل
٢٥٧	» » »	»	الطفل
٢٥٧	» » »	»	بالمقتل
٢٦٠	» » »	»	كالقتل
٣١٣	» » »	»	بالثلل
٢٥٣	النايعة الجمعدى	»	محتمل
٢٢٧	المرقش الأكبر	متقارب	المهل
٢٦	أمية بن أبي عائذ	»	(عضال)

٢٢٨	أمية بن أبي عائذ	متقارب	(السعال)
٢٤٤	» » » »	»	(حُدال)
٣٦	أوس بن حجر	طويل	منصلا
٩٥	» » » »	»	فأسهلا
٩٥	» » » »	»	مُنصلا
١٤٥	» » » »	»	مُخضلا
١٤٥	» » » »	»	مُبقلا
٢٥٣	ليلى الأنخيلية	»	يتحلحلا
١٥٠	ابن مقبل	»	(لم يتغفلا)
٢٦١	» »	»	لم يتغفلا
٣٦٩	» »	»	أخولا
٣١٤	النباعة الجعدى	»	فيشلا
٢٤٧	»	»	المبلا
١٧٩	مصقلة بن هبيرة	بسيط	فقالا
١٤٧	»	»	أوحالا
٢٦٨	لبيد بن ربيعة ^(١)	»	إبليلا
٢٦٩	النعمان بن المنذر	»	النبيلا
٢٦٩	» » »	»	والنبيلا
٧٦	ذو الرمة	وافر	والمحالا
٣٨	الراعى	»	والقذالا

(١) صوابه : النعمان بن المنذر

٧٣	-	وافر	(مغضئه)
٢٥٩٠٧٣	-	»	مغضئه
٢٤٢	الأخطل	كامل	ضلالا
٢٤٢	»	»	وعقلا
٢٧١	الأعشى	»	فأزالها
٢١٦	أسماء بن خارجة	معزو الكامل	كالظلاله
١٠٨	الأعشى	منسرح	الرجلا
١٩٣	ابن مقبل	متقارب	وارتحالا
٩١	الخنساء	»	إذلالها (١)
٣٥٨	عبيد بن ماوية (٢)	»	من قالها
٣٥٨	» » »	»	أمثالها
٩١	ميسة بنت ضرار	»	(إذلالها)
٩١	» » »	»	أذلالها (٣)
٢٤٩	-	طويل	(منثله)
٣٣	الأخطل	»	والمعول
١٤٤	»	»	ومزحل
٣٣	أوس بن حجر	»	ممسئل
٥٣	» » »	»	فتحمأوا
٢٤٤	» » »	»	من عل

(١) بالحو أذلالها •

(٣) بوادي أشانه أذلالها •

(٢) فن اللسان + الخنساء

٨٦	قُرَّانُ بن يسار	طويل	لا يعامل
٩٧	القطامي	»	ود غفل
١٢٢	»	»	كفل
١٦٦	كثير عزة	»	يكحل
٢١٧	الكميت بن زيد	»	وتغمل
١٦٧	النمر بن تولى	»	من عل
١٦٨	» » »	»	فيذبل
٨	-	»	(منزل)
٣٢٤، ١٠٦	لميد بن ربيعة ^(١)	»	عاسل
١٠٦	» » »	»	وباطل
٢٧	حميد بن ثور	»	(فزميل)
٢٨	» » »	»	دليل
٦٣	أبو خراش الهذلي	»	ونجيل
١٥	-	»	ضئيل
١٤٩	زهير بن أبي سلمى	»	فعاقله
٣٣٣	ابن مقبل	»	صواوله
٣٠	ذو الرمة	»	انحلاليها
٧٦	الأعشى	»	قتيلها
٢١١	أبو وجزة	»	كسولها
٣١١	-	»	كليها

(١) في الموضع الاول : زيد الخيل ، خطأ .

٩٩	الأعشى	بسميط	وينتضل
١٤٤	»	»	خضل
٢٦٩، ٢٢٩، ١٥٦	الكميت بن زيد	»	نزلوا
٣٤٠	المتنخل الهذلي	»	ولا جبل
٩	-	»	والغزل
٨١، ١٠	كعب بن زهير	»	العساويل
٥٢	أبو وجزة السعدي	»	هراكيل
٣٤٤، ٢٢٢	الشماخ بن ضرار	»	مجدول
١٣٢	طفيل الغنوي	»	مبلول
٢٥٢	عبدة بن الطبيب	»	تحليل
٢٦٥	» » »	»	مكلول
٢٦٧	ساعدة بن جؤية	وافسر	نؤول
٢٤٥	عبد الله بن عنمة	»	دول
٣٠٦، ٢٤٥	» » »	»	السبيل
٢٦٠	» » »	»	والفضول
٣٥٠	الفرزدق	كامل	نهشل
٣٨٠، ٣٧٩	أبو حزام العكبي	»	عاجل
٢٥٤	بنت الحُسن	هزج	عقل
٢٥٤	» » »	»	ما الدخل
٢٥٤	» » »	»	فسل
٢٥٤	» » »	»	الفصل
٢٧٨، ٦١	الكميت بن زيد	مقارب	الأفحل
٢١٧	-	»	(ولم يعملوا)

٢١٧	-	متقارب	ولم يُغملوا
٢٥١	أبو ذؤيب	طويل	الجدل
٧٣	عمرو بن معديكرب	»	النَّسل
١٨٢	-	»	ولا عُصل
٤٠	امروء القيس بن حجر	»	تتفل
٥٣	أوس بن حجر	»	(وجدول)
٣٢٥	تأبط شرا	»	هيضل
٢٥٩	ذو الرمة	»	متغلغل
٤٤	طفيل الغنوي	»	معجل
٣٠	-	»	منهل
٢٤٦	-	»	ومهمل
٣٦٠	ذو الرمة	»	الخواذل
٤١	زيد الخيل	»	حائل
٢٨	النايعة الذبياني	»	(ذابل)
٢٨	»	»	ذائل
٢٥٧	امروء القيس بن حجر	»	شملاي
٢٥٢	طليحة بن خويلد	»	حبال
٥١	ابن ميادة	»	(شغولي)
٥١	»	»	ببديل
٢٥٠	سدوس بن ضباب	بسيط	الجيل
١٦٦	أبو سعيد المخزومي	»	النُّجُل

٣٣٦	أبو دُلَامَة	وافر	يخالى
٢٦٧	شبيب بن البرصاء	»	أو بالملال
٣٦٦	عمرو ذو الكاب	»	الحلال
٢٠٥	لبيد بن ربيعة	»	التصال
٣٢١	» » »	»	بالصقال
٢٩	—	»	العوالى
١٩٨	—	»	(بالمطال)
١٩٨	—	»	بالمطالى
٢٠٥	الكميت بن زيد	»	الربول
٢١٣	امرؤ القيس	كامل	رحلى
٢١٣	» »	»	رجلى
٥٣	أبو كبير الهذلى	»	مفلل
٢٨٥	» » »	»	الأول
٢٨٥	» » »	»	للكاكل
٥٣١	ابن هرمة	»	ومعاقل
٣٢٧	أبو سهو الهذلى (١)	»	أوالى
٣٢٧	سويد بن عمير الخزاعى	»	غزال
٣٢٧	» » » »	»	قذال
٣٦٩	ابن مقبل	»	طحال
٢٦٤	النابعة الجعدى	»	ضلال
٢٥٣	بنت الخس (٢)	هزج	(بالدخلى)

(٢) أو عثمة بنت مطرود .

(١) صوابه : سويد بن عمير بن عامر .

١٣	المتنخل الهنلى	سريع	ولم يشمل
١٤	الأعشى	خفيف	أطفال
١٤	»	»	الأذيال
١٢٠	»	»	بالسبخال
٧	الحارث بن عبّاد	»	صالى
١٢	عروة بن جلهمة المازنى	متقارب	حنبل
١٣١	أمية بن أبى عائذ	»	كالجلال
٢٢٨	» » » »	»	السعالى
٢٤٥	» » » »	»	دلال
٢٤٥	» » » »	»	حدال
٣٥٢	» » » »	»	بالدحّال
٣٥٣، ٣٥٢	» » » »	»	الصّلال

م

٢٩٢	كعب بن زهير	طويل	القيّم
١٩٢	خزّز بن لوزان	مجزو الكامل	التّائم
٢٧٩		رمل	الرّتم
٢٧١	المرقش الأكبر	سريع	(ولرم)
٢٧١	»	»	وأدم
١٢١	الطرمّاح	»	(الزمام)
١٢٢٠-١٢١	»	»	الدّمّام
١٩٦	»	»	البُغام

٢١٢	الطرماح	مسرّج	التمام
٢٧٢	»	»	قِرَام
٢٧٢	»	»	مؤام
٣٤٤	»	»	(البشام)
٣٤٤	»	»	مقام
٣٤٤	»	»	النّسام
٣٠٤	الأعشى	متقارب	سدّم
٣٠٤	»	»	منجذم
٣٥٧	»	»	العريم
٢٧٥	الأعشى	طويل	أخنما
٢٧٧	»	»	مخذّما
٢٧٤	أوس بن حجر	»	حذيمّا
٢٠٤	البعيث	»	أرشما
٢٢٤	حميد بن ثور	»	خشعما
١٩٩	الخطفي جد جرير	»	يتكلمّا
٢٨٧	سلامان	»	غذمذا
٣٣٦	عبد الله بن عجلان النهدي	»	حما
١٩٧	-	»	زومّا
٣١	ثمامة بن المحبّر السدوسي	»	العرائمّا
٢٨٨	كعب بن زهير	بسيط	القطّمّا
٢٧٢	النايفة الذبياني	»	الأدما

٢٧٣	النابعة الذبياني	بسيط	من علما
٣٥٣	أبو المثلث (١)	وافر	الحماما
٢٣١	-	كامل	أياما
٢٢٢	معاوية الضبي	طويل	تكلم
٢٧٨	ابن مقبل	»	يتدسم
٢٧٦	نخيم بن عدى	»	الخثارم
٣٤٩	-	»	عاصم
٣٤٩	-	»	الروائهم
٣٤٩	-	»	الرواسم
١٧	ذو الرمة	»	(طغام)
٢٩٥	ساعدة بن جوية	»	لحيم
٢٧٦	الكلحية العري	»	خديم
٣٧١	هوبر الحسارثي	»	(عقيم)
٤٥	-	»	يقوم
٢٠٤	ظرفة بن العبد	مديد	قيمه
٧٧	مالك بن خالد الخناعي	بسيط	اللمم
٢٧٠	-	»	قم
٢٩٢	-	»	القلم
٣٤٢	-	»	الرقم
٣٥٦	أوس بن حجر	»	مشكوم

(١) الصواب أنه « صخر الفى » .

٢٩٦	ذو الرمة	بسيط	نميينم
١٣١	علقمة الفحل	»	ملموم
٢٠٥	» »	»	مخذوم
٣٥٦	» »	»	مشكوم
١٧١	ابن مقبل	»	ومكتوم
١٠٠	أبو الأسود الدؤلى	وافسر	(أويام)
١٠٠	» » »	»	أو ملّم
١٩٠	بشر بن أبى خازم	»	تؤام
١٢٦	-	»	غلام
٢٧٩	أمية بن أبى الصمات	»	الدموم
٨٦	جرير	»	(مستقيم)
٢١١	عاهان بن كعب (١)	»	النعيم
٧٢	-	»	ينيم
٢٨٨٠ ٢٨٧	-	»	القشوم
٨٩-٨٨	المخيل السعدي	كامل	العقم
٤٨	لبيد بن ربيعة	»	والمختوم
١٣٩	» » »	»	مكموم
٢٨٦	» » »	»	عاكوم
٢٨٦	» » »	»	هزيوم
٢٣٢	-	»	مستوم
٢٩٣٠ ٨١	لبيد بن ربيعة	»	قوامها
٢٧٥	» » »	»	حمامها

(١) أو غامان بن كعب

٢٧٨	لبيد بن ربيعة	كامل	تسجماها
١٠٤	أمية بن أبي الصلت	نصرح	كثم
١٢٣	أبو خراش الهذلي	طويل	لخم
٢٤٨	عمرو بن عمار النهدي	»	الجرم
١١٩	-	»	من جرم
٧٢	الأعشى	»	(والمحطم)
٧٢	»	»	والمحرم
١١	أوس بن حجر	»	(لم تقدم)
٢٨٨	» » »	»	مغتم
٢٦٦	بنت بهدل بن قرفة الطائي	»	بالدم
٢٨٠	جابر بن سحيم	»	زهدم
٢٦٦	أبو حية النميمي	»	ومقدم
٣١٨	زهير بن أبي سلمى	»	جرثم
٣١٨	» » »	»	ومحرم
٣٤٨	معبد بن عاقمة (١)	»	مصمم
٢٧٨	ابن مقبل	»	يتدسم
٨٩	الجحاف بن حكيم	»	اللاهزم
٢٥١	ذو الرمة	»	سالم
٥٨	الفرزدق	»	الجماجم (٢)
٣٧١	النجاشي	»	الجماجم (٣)

(٢) فراخ الجماجم

(١) أو معبد بن أنضر

(٣) الذي في الجماجم

٣٧١	النجاشي	طويل	عاصم
٣٧١	»	»	والمكارم
١٧	ذو الرمة	»	سقاي
٣٧٢	هوبر الحارثي	»	عقيم
٣٧٢	»	»	تمم
٣٧٢	»	»	وسقيم
٢٩٧	ساعدة بن جؤية	بسيط	ومن كتم
٣٦٧	صخر بن عمرو أخو الخنساء	وافر	الحرام
٣١٩	-	»	السنام
٨٦	جرير	»	الظلم
٨٦	»	»	مستقيم
٢٨١	عمرو بن دراك العبدي	»	تميم
١٣٠	.	»	الظلم
٢٩٧	الحارث بن وعلة	كامل	سهبي
٢٩٧	زهير بن أبي سلمى (١)	»	الهرم
٨٨	المخبل السعدي	»	(العقم)
١٠٢	عمرو بن كلثوم	»	بتوأم
١٥٨، ٤١	عشيرة بن شداد	»	مؤوم
١٤٦	»	»	الأعالم
١٥٨	»	»	وبالضم
٢١٤	أبو كبير الهذلي	»	ومشرم

(١) صوابه : الحارث بن وعلة .

٢١٥	أبو كبير الهذلي	كامل	ومالم يقرم
٢٨٥	» » »	»	متكرم
١٧٩	مجنون بنى عامر	»	سقيم
١٤	الطرماح	سريع	(المقام)
٣٣١	البولالى	منسرح	الضرم
٣٣١	»	»	الكرم
٢٨١	(١) النابغة الجعدي	»	مبتسم
٢٨١	» » »	»	الرهم
٣٤٧	» » »	»	(وضم)
٣٤٨، ٣٤٧	» » »	»	أضم
٣٤٨	» » »	»	الرحم
٢١٧	الطرماح	متقارب	أخصامها

ن

٢٥٠	الأعشى	متقارب	الحضن
٣٠٤	»	»	أجن
٣٠٤	»	»	معن
١٩٩	الخطفى جد جرير	بسيط	وقرآنا
٧	-	»	ثنيانا
٣٥٩	ابن مقبل	»	قالينا
٧٦	-	وافير	مايرتقمينا

(١) فى اللسان : « النابغة الذبياني » خطأ .

٣٠٣	ابن أحمر	وافر	فبيننا
٣٢٠	امرو القيس بن حجر	»	مريتنا
٨	عمرو بن كلثوم	»	جنيننا
٣١٠	» » »	»	مقتورينا
٢٨١	الكميت بن زيد	»	المزونا
٥٩	-	»	تمادخيننا
٦٣	-	»	عمياً فارقيننا
٧٦	-	»	روينا
١٣٥	-	»	البرابيدنا
٢٣١	-	»	الوابليننا
٦٠	القطامي	كامل	نضحانا
٢٠٧	»	»	السرعاننا
١٠٣	جرير	»	ضنيننا
٨١	المعلوط السعدي	»	معيننا
٨١	» » »	»	ولقيتنا
٣١٧	» » »	هزج	سودانا
٣٦٢	النظار الأمدي	متقارب	المقتورينا
٦٨	المعطل الهذلي	طويل	مماين
٨٧	» » »	»	المساحن
٢٠٤	» » »	بسيط	والجنن
٢٠٤	-	»	والغبين
٢٠٤	» » »	»	ولا أذن

٨٧	الأخطل	بسيط	(ميامون)
٣٤	زهير بن أبي سلمى	»	تلين
٢٥٦، ١٩٨	النايعة الذبياني	»	شئون
٥٢	أبو طالب	خفيف	المحزون
٢٢٧	حاجب بن حبيب	متقارب	إمكانها
٢١٢	الطرماح	طويل	صافن
٣١٦	»	»	قاتن
٣٧٦	الفرزدق	»	أخوان
٣١٣	كعب بن زهير	»	ظعان
٢٨٩	التجاشي	»	الحدثان
٢٨٩	»	»	عمان
١٥٦	—	»	عواني
١٤	جميل بن معمر	»	معون
٣٦٢	ثابت قطنه	بسيط	نكفيني
٥٠	مجنون بني عامر	»	بالمجانين
٣٠١	سليمان بن ربيعة	مخلع البسيط	والتقون
٢٣٦	النايعة الذبياني	وافر	إليك عنى
٣١٦	قريبة بن عوية	»	بناني
١٩٥	المغيرة بن حبياء	»	في ثمان
٧٨	يزيد بن الصعق	»	اللسان
٢١٣	—	»	بالقرطبان
١٤٢	أبو جندب الهنلي	»	ليعجزوني

١٦٧	الشماخ بن ضرار	وافر	[شمون
٢٨٢	الطرماح	»	منذ حين
٢٨٢	»	»	الجنين
٢٨٢	»	»	اللعين (١)
١٩٥	المنقب العبدى	»	ولا تقينى
٣٦٥	»	»	القطين
٣٦٧	»	»	لحين
٢٩٦	أبو وجزة السعدى	»	[اللعين (٢)
٢٤١	كامل بن الفززدق	»	الأركان
٢٤٢	»	»	العقبان
٢٧٥، ٦٩	»	»	والنسمان
١٩٢	»	»	الأصدران
١٩٠	»	»	والزيتون
	»	»	»
١٩٠	»	بسيط	سواها
١٩٣	»	»	كامع فيها
ى			
٣٧٣	أبو ذؤيب الهنلى	متقارب	(الهوى)
٢٤٣	سحيم عبد بنى الحسحاس	طويل	تهاديا

٤٠	طويل	طفيل الغنوي	تاليا
٣٦٩، ٣٦٨	»	ابن مقبل	لم يناديا
١٢٥	»	-	وتاميا
١٥٦	»	-	طالبا
١٦٢	»	-	بحباليا
٢٠٩	»	-	جاريا
١٨	خفيف	خليفة والد خلف بن خليفة	فيا
٣٧٣، ٢٠٧، ٧٣	متقارب	أبو ذؤيب الهذلي	الحميري
٣٧٣	»	»	الهوري
٣٦١	كامل	الأسمع الجعفي	والشوي
٩٢	»	الأفوه الأودي	اثنى
٢٠٦، ٥٣	متقارب	أبو ذؤيب الهذلي	(الهري)

الفهرس الخامس*

فهرس الأرجاز

الهمزة

٢٣٣

-

(زائق)

٢٠٧

عمر بن لجبأ

انطوائها

٣٢٨

» »

ضحاها

٣٠٠

رؤبة بن العجاج

بيب

٣٠٠

» »

لاتتئب

٢٩٠

-

صباب

٢٩٠

عجاج بن قيس

قبقاب

٢٩٠

-

عباب

١١

-

ضربا

١١

-

أحبا

١٧٥

العجاج

الأثابا

(*) ما وضع من الكوافي بين قوسين كان موضع تصحيح أو تحقيق يرجع إليه في الصفحة التي

وضعت اذناه .

وما ورد مجردا من الأقواس فهو الصحيح في أصله، أو الذي استقر عليه التصحيح .

رقم	العجاج	قوياً
٢١		قوياً
٢١	»	أنضيباً
٢١	»	تحوياً
١٥	—	تحلباً
١٥	—	وصوباً
٢٣٠١٥	—	نضيباً
٢٣٠١٥	—	سلهياً
٥٦	—	المشابة
٥٦	—	المصابية
٣٩	—	آيبه
٣٩	—	قراضبه
٢٣	—	الذهب
١٠٤	—	يغب
١٤٧	رؤية بن العجاج	(المغالب)
١٦	—	(كاعب)
١٦	—	ظباطب
١٦	—	عاكب
٢٦	رؤية بن العجاج	(بازب)
٤٢٠٢٦	»	ببازب
٤٢	»	ببازب
٢٩٩	»	نُحلب

٣٠٠	رؤبة بن العجاج	القلب
٣٠٠	» » »	كالكلب
٣٢٨	عمر بن لجأ	(صحاها)
٣٠٧	أبو محمد القمعي	سريت
٣٠٧	» » »	لبت
٣٠٧	» » »	وبيت
٣٤٥	مبشر بن هذيل الشمخي	شاته
٢٢٠	-	عمانه
٢٢٠	-	وأماهاته
٢٣٤، ٢٣٣	عمر بن لجأ	(سراها)
٣٦٨	-	مجمرات
٣٦٨	-	محنات
٣٦٨	-	هيات
٣٦٨	-	عامدات
٣٧٢	-	وماهاقي
٢٣٤	عمر بن لجأ	نقاتها
٢٣٤	» » »	سراتها

٢٠٨	٢٠٨	واقنثث
٢٠٨	٢٠٨	لمن يرتق
١٤٧	١٤٧	والعاشث
١٤٧	١٤٧	المغالث
١٠	١٠	الأضحججا
٩٥	٩٥	(خدجا)
٩٦٠ ٩٥٠ ٣٣	٩٦٠ ٩٥٠ ٣٣	خدجا
١٢٩	١٢٩	مهججا
٤٥٠	٤٥٠	مقلخا
١٠	١٠	الملامج
٤٨	٤٨	الكومجا
١٤٥	١٤٥	نضوحا
٤٥	٤٥	مشرحه
٤٤	٤٤	للنصاحه
٤٤	٤٤	للرقاحه

١١	—	(الملامح)
٥٩٠٥٥	أبو محمد الحنظلي	رائخا
٥٥	» » »	مخائخا
٥٩	العجاج	أكمخورا
١٦٤	الأغلب المعجلي	سردا
٧٠	حميد بن ثور	جلعلدا
٧١	—	المجودا
٩٣	—	أبرده
٩٣	—	موقده
٦٩	—	العيل
٦٩	—	عقد
٦٩	—	جمد
٣٠٩	—	بعدي
٣٠٩	—	التصدي
٣٠٩	—	الورد
٣٠٩	—	وجدي
٣٠٩	—	العقد

٣٠٩	-	عيد
٣٠٩	-	(الوردي)
	(٣٠٩)	
	فهرس الأرجاز	فهرس الأرجاز
٨٩	-	معاذ
٨٩	-	ملاذ
	و	
١٠٠	جندل بن المنى	جوز
١٥٦	الحارث بن خلزة	مضرب
١٠٧٠ ٥٥	العجاج	لانقعر
١٠٦٠ ٦٤٠ ٥٥	»	لو دسرا
٥٥	»	(لا بقعر)
٢١٦	»	المختصر
٣٢٨	عمرو بن العاص	ذكر
١١٦	أبو النجم العجلي	القدر
١٢٥	-	(الشجر)
١٢٥	-	الشجر
١١٠	القطامي	زورا
١١٠	»	المغرب
١٠١	-	وذعر

١٠١	-	وحجر
١٣٤	-	مور
٩٣	-	أقمر
٩٣	-	أشهر
١٥٤	-	استيخار
١٥٤	-	تأخير
١٠٩	-	مذكرة
١٠٩	-	ولا يكسر
١٢٢	-	العكر كبر
١٢٢	-	والعنصر
٢٣	-	بالهواجر
٤٨	-	(الجوائر)
١٣٦	-	الخازر
٩	-	الضمار
١٤٦	العجاج	عذيري
٩٩	-	القصير
٩٩	-	بالقتير
	ق	
١٤٣	رؤية بن العجاج	أبزي
١٤٤	» » »	بالنكر
١٤٤	» » »	ملز

١٤٤	رؤية بن المعاج	الذري
٤٨	-	الحرائز
	س	
٣١٥	علي بن أبي طالب	كيسا
٣١٥	» » » »	كيسا
٣١٥	» » » »	كيسا
١٤٧	-	للحسجين
	ش	
١٥٨	-	قذرفرش
	ص	
٢٧٢	-	رقصا
٢٧٢	-	نوقصا
	ش	
١٥٧	رؤية بن المعاج	حفظا
١٦٧	القمعي	القابض
٣٧٠	-	الحمض
١٦٣	-	بيض

ط		
١٧٠	ط	وشعظ
١٧١	ط	العظامطا
١٦٦	رؤية بن العجاج	في أرهطه
ظ		
١٤١	ظ	أقياظ
ع		
٣٦	الفتحي بن ع	امتزغ
٤٢	العجاج	مضرعاع
٤٢	»	مكنا
١٨٩	»	أقذعا
١٩٤	»	أكنعا
١٩٢	ابيد بن ربيعة	(مقرعه)
١٩٢	» »	مقرعه
٣٢٢	ع	ولم تضيع

١٧٠	رؤبة بن العجاج	الحقن
١٧٠	» » »	الطرق
٢١٨	» » »	الحقن
٢٢٣	» » »	العقيق
٢٤٠	» » »	(المشتاق)
٢٤٠	» » »	المشتق
٢٤٠	» » »	البرق
٢٤٣	» » »	(العسق)
٢٤٣، ١١١	» » »	العسق
١٤٩	ابن ميادة	بالرستاق
١٤٩	» »	مخرق
٤٤	—	حقاً
٤٤	—	ورقاً
٢١٣	رؤبة بن العجاج	تدققاً
٢١٣	» » »	تبعقاً
٢٣٠	—	قرقلاً
٣٤٥	مبشر بن هذيل الشمخي	(ولا علاق)
٢١٨	رؤبة بن العجاج	الأمهق
٢١٨	» » »	سملق

١٦٤	مذموق
١٦٤	بهفق
٢٣٣	ناقى
٢٣٣	الإحراق
١٧٧	أخلاقه
١٧٧	إنفاقه
	و
٢٤٢	وكتا
٢٤٣	ركتا
٢٣٨	الحلكه
٢٣٨	المشتركة
	ج
٢٦٤	والليل
٢٦٤	والقيل
٢٥٥	مسبل
٢٥٥	وبل
١٩١	الراعى
١٤٨	المخطل
١٩١	والفضل
١٩١	عطل
١٩١	الإبل

٢٢٥	-	مِيَال
٢٢٥	-	المسربال
٢٦٣	-	الرَّحَال
٢٦٣	-	ولا مال
٢٦٤	-	ثنتال
١٠٢	-	(صَلَّى)
١٠٢	-	صَلَّى
٢٧٧	العجاج	(المختلا)
٣٦٤	-	ثنتلا
٣٦٤	-	تقهلا
٣٦٥	رؤية بن العجاج (١)	وجاملا
٣٦٥	» » (١)	الكللا
٢٥٠، ١٧٠	خالد بن قيس	موءله
٢٤٩	» »	جياؤه
٢٥٠	» »	السبيله
١٣٧	-	مفضل
١٣٧	-	مسقل
١٦٧	-	نايل
٦٠	أبو النجم العجلي	أجدله
٢٩٦	-	حواصله

(١) نسب في اللسان الى العجاج خطأ.

٢٧٧	العجاج	المؤنل
٢٧٧	»	المختل
٤٧	أبو النجم العبلي	لم تعجل
٤٧	» » »	تكتل
٦٣٠ ٦٢	» » »	غيطل
٢٤٧	» » »	مبقل
٣٣٠	-	تبالي
٣٣٠	-	الهزال
٢٠٦	-	الربول
٢٤٨	-	(وقالها)
٢٤٨	-	رثالها
٢٤٨	-	آهالها
٦٠	عمرو فوالكلب	أشم
١٠٩	-	بالعتم
١٨٦	-	(أحم)
١٨٦	-	أجم
١٨٦	-	الغم
٢٨٢	رؤية بن العجاج	أصمًا
٢٨٢	» » »	الأصمخما
٢٨٩	هدبة بن خشرم	الهائما

٢٨٩	هدبة بن الخشرم	والآكما
٣٣٠	رؤية بن العجاج	(وابنأما)
٣٣٠	» » »	المخطوما
٣٣٠	» » »	حميا
٣٣٠	» » »	وابنيا
٥٤	—	الضمضمه
٥٤	—	ما قدمه
٢٨٧	العجاج	المعم
٢٨٧	(١) »	تكموا
٢٨٧	»	وحموا
٢٨٧	»	(المعم)
٢٩٧	—	هرشم
٢٩٧	—	الععم
٢٠٨	—	الضرم
٧٧٠ ٦٥	—	عظاي
٧٧٠ ٦٥	—	أسقاي
٢٩١٠ ٢٣٣	—	عيشوم
٢٩١	—	بالقسم
ن		
٣٠٨	—	عرن
٣٠٨	—	وحن

٣١٤	رؤية بن العجاج	وهن
٣١٤	» » »	الزمن
٣١٤	» » »	اللَّسَن
٣١٤	» » »	المطَّحَن
٣١٤	» » »	مخَن
٣١٤	» » »	(الضَّفَن)
٣١٤	» » »	الضَّغَن
٣١٤	» » »	بالعرَن
٢٢٨	—	(شبيحان)
٢٢٨	—	العبدان
٢٢٨	—	شبيحان
٢٤١	—	أهبان
٢٤١	—	(اسان)
٢٤١	—	الركبان
٢٤٣	—	أتنان
٢٣١	—	دهيدھينا
٢٣١	—	وأبيكرينا
٩٠	—	نُحْشَن
٣١٩	رؤية بن العجاج	الالَّسَن
٣١٩	» » »	مُعَلَن
٣١٩	» » »	لم يلحن

٢٧٥	المـؤرّج	حمامتان
١١٨	-	صناني
	ع	
١١٨	-	تلاها
٢٦٣	رؤبة بن العجاج	تنهنهي
٢٦٣	» » »	بالمسفة
٣٢٣	» » »	الأكمه
٣٢٣	» » »	بالمتهو
	و	
٣٥١	-	دلوا
٣٥١	-	غدوا
	ي	
٣٦٤	-	العصى
٣٦٤	-	لدى
٣٧٣	-	الهُوى
٨٨	ابن ميادة	بالمديا
٨٨	-	الشييا
٨٨	-	أحوذيا
٣٥٩	الفرزدق	يُعيليا

٣٥٩	الفرزدق	مُقلوياً
٥٦	-	(الشنايا)
٢٤٢	دلم أبو زعيب العيشمي	دعكايه
٣٣٣	-	مدرايه
٣٣٨٠ ٣٣٣	-	الدوايه
٣٣٣	-	والشنايه
١٧٢٠ ١٧١	العجاج	والزئني
١٧	-	بأعرابي
١٧	-	بعضلي
١٧	-	الدرى

الألف اللينة

٣٧٤	الأغلب المعجلى	العمى
٣٧٤	» »	وزى
١٣١	العجاج	لوى
٣٦٤	-	(العصا)

اجزاء ابيات واحالات

تقدُّ بي الموماة عاَجُ كأنَّها .

انظر : (تذعُرُ) في الطويل المضموم ، لدى الرمة .

خناعة ضبُّ دمَّحت في مغارة .

انظر : (وراضبُ) في الطويل المضموم ، لحذيفة بن أنس .

لم يقتعدها المعجلون .

انظر : (والحقبُ) في المنسرح المضموم ، للكميت .

ولى صاحبُ في الدار هدَّك صاحبيا .

انظر : (لايعلُّ) في الطويل المضموم ، لقران بن يسار .

الفهرس السادس

فهرس اللغة

أزز : الأزة ١٤٣	أ	أبد : أبْد ، أبودُ ٦٢ ، ١٩٥
أزى : أزَّى ٣٢٥ الإزاء ٣٣٤	أبق : الأبق ٢١	أبل : الأيبل ٢٤٦
أشز : الأشر ١٠٦	أبو : أبى ٢٦٨	أبى : نأبى الظلام ٣٤٨ الأباء ٢٥٩
أضم : الأضم ٣٤٨	أف : الأفقة ٢١٢	أب : ألبه ١٠
أفق : الأفقة ٢١٢	أب : ألبه ١٠	ألك : ألكنى ٣٢٧
ألب : ألبه ١٠	ألا : الألعنى دلاً ٦٥	أله : تاله ٢٣٧
ألك : ألكنى ٣٢٧	ألى : الألية ٤٥	أنف : أنف تنئيف السير ٩٢
ألا : الألعنى دلاً ٦٥	أنف : أنف تنئيف السير ٩٢	أنن : أن يشن أنينا ٢٩
أله : تاله ٢٣٧	أنى : الأنى ٣٢٨	أود : آد النهار ٢٩٧ آدت ٧٠
ألى : الألية ٤٥	أرى : الأرى ٣٣	أول : أول العليم ٢٦٣
أنف : أنف تنئيف السير ٩٢	أزب : إزب ٢٦	أوم : مؤوم ٤١
أنن : أن يشن أنينا ٢٩	أزج : أزج ٣٢	أبى : أبش ١٤٥ ، ٤٩
أنى : الأنى ٣٢٨	أزر : اثترز إزرة عك وك ٣٤٣ إزرتة ٢٤٣	
أود : آد النهار ٢٩٧ آدت ٧٠		
أول : أول العليم ٢٦٣		
أوم : مؤوم ٤١		
أبى : أبش ١٤٥ ، ٤٩		

بصص : يَبْصُ ١٩٣
 بصق : البَصْقَةُ ٢٧٩
 بطن : البطن ٨٩
 بعج : باعجة وبواعج ٣٦١
 بغى : البِغَاءُ والبَغَاءُ ١٩٢
 بقر : بُقَّارُ الوليد ٩٣
 بكر : بكرها ٦٢ عسلُ أبكار ٩٣
 بكس : البُكْسَةُ ١٤٦ ، ٣٠٢
 بكى : التَّبْكَاءُ ٣٢٩
 بلل : ما بِلِلْتُ منه ٢٢٩
 بنق : التَّبْنِيقُ ١٨٠
 بنو : بنات عم المرشحات ١٥٩
 بنى : لِأَيْمَنِينَ امراً ١٦٥ البناء ٣٢٧
 بهت : مبهوت ٢٠٤
 بوأ : بواء ٢٦٦
 بون : البوان ٣٠١ أبونة وبُونٌ وبُونٌ ٣٠١
 بيش : فُأْرَةُ البيش ٢٥٦
 بيض : البِيضَاءُ ٢٣٥ البِيضُ ٥٨
 بيع : بِيْعٌ ٢٣٥
 بين : التَّبِيانُ ٣٢٩ نخلة بائنة ١٣٩ ،
 ٣٠٦

ب
 بأس : بَشِيْساً ٦٧
 بشن : البَشْنِيَّةُ ٣٣٠
 بجد : البِجَادُ ٢٣٨
 بدأ : البِدْيءُ ٣٢٥
 بدد : بَدَّدْتُ ٣٤١
 بدأ : يَبْدُوْدُ ٣٢٥ أبدى إذا بوذيت ٣٢٨
 البذاء ٣٢٨
 بذذ : بذت ٣٤١ تَبَذْتُ ٣٦٦
 بذل : تَبَذَّلَ ٢٩٨ الباذل ٢٨٦
 برثن : برائنه ٢٩١ ، ٢٩٢
 برد : بُرِدَ العَصَبُ ١٩٤
 برر : التَّهْمِيرُ ٩٢
 برز : المبروز ٤٨
 برم : الأبرام ١٤٧
 بزخ : بَزُوخٌ ٩٢
 بزل : بازل وبُزُلٌ ٧ مبرلهم ١١٣
 بزو : أَبْرَؤِي ١٥٤
 بشق : البِاشِقُ ٢٨٦
 بشم : مِبَاشِمٌ ٣٩ البَشَمُ ١٦٣ ، ١٦٨ ،
 ٣٤٤
 بصر : الأَبْصَارُ ٧٢

ثُرر	: الإثارة ٩٦
ثعد	: ثعدة وثعد ٦٧
ثعر	: الثعورران ٩٦
ثعط	: الثعط ١٧٠
ثغر	: الثغر ١٦٦
ثفرق	: الثفاريق ١٥، ١٦٦، ٢٥٢
ثفى	: أثنفة خشناء ٣٣٢
ثقب	: ثقب ١٢٧ المثقب ٣٤١ ثاقب ٢٥ الثقب والثقب ١٥٥
ثقل	: الثقل والثقل ٣٦٤
ثكل	: مشاكيل ٨١
ثكن	: الثكنة ٣٠٢ ثكن النار ٣٠٣
ثمم	: ثمم الكسر ٢٧٣
ثنن	: الثنن ٢١١
ثنى	: ثنى وثنيان ٧ مثنى الأيدي ٣٣٣
	جاء ثانيا ٣٣٢
ثوب	: المثاب والمثابة ٥٦

ج

جار	: جؤر ١٠٠
جبل	: أجبل الحافر ٢٥٠ ابنة الجبل ٢٥٠

ت

تأب	: تو أرائيان ١٥٠
تأم	: تؤاماً ١٩٠
تاجر	: ناقة تاجر ٩٤، ٩٤، ٩٤ تواجر ٩٤
ترز	: تارز ١٤١
تقن	: التقن ٢٠٨
تلل	: بتل ١٧٨
تلو	: توالى البقر ١١٦
تم	: تمم الكسر وتتم ٢٧٣
تنن	: أتنان ٢٤٣
تهته	: تهته ٣٢٣ التهته ٣٢٣
تهام	: تهام ١٢٥
تون	: التون ٣٠١
تير	: التير ٩٥
تيز	: لتياز ٣٧٦
تيس	: تيس الربيل ١٢

ث

ثأر	: أؤثر ٢٨٠
ثببت	: ثببت الغدر ٢٧
ثبج	: الأثباج ١١٠
ثبجر	: اثبجراً ٣٤
ثبن	: الثبان ٣٠٧
ثتل	: الثننيل ٣٦٤ - ٣٦٥

جرذ : جرذ الدهر ٢٦٢ الجرذ ٥٠	الجبلبة ٢٥٠ الجبولاء ٢٠٠
المجرذ ٢٦٢	جبشوق : الجبشوقة ٢١٣
جرر : الجررة ٢٨ الجرائر ١٥٠	جبي : الجبى ١٨٣
جرس : مجرس ومجرس ٢٦٢	جثم : جثمت ١٦١
جرف : الجراف ٢٨٧	جثو : الجثو ١٦١
جرل : الجرل ٩٨	جحد : جحادية ٣٤٩
جرم : أرض الجرّم ٢١٩	جخذ : الجخادى ٣٤٩
جري : جريت واستجريت ٢٧٠ الجسرى ٢٧٠	جذب : الجذب ٣٣٦ جذب به ٢٨٤ جاد به ٣٣٦
جزأ : الجزء ١٦٠	جدد : أجدد ٢٤ يجدون ٦٧ جدءا ١١٨
جزر : جزرت المياه ٣٠٩ جزر النخل ١٩٨	ذو جدّة ١٨٢ جديد وجديدة للمؤنث
أجزرت ٩٨ جازر النخلة ١٩٨	٢٩ جرة جديد ٢٨ الجدجد
جزز : جززت الضمان ٧٠ الحزيز ٣٧٠	والجد جد ٣٧٥
جزف : الجراف ٢٨٧	جدر : الجدور ٧٩ جادر الليتين ٢١٨
جزل : جزل ٩٨	جدف : جداف ٣١٨
جعظر : الجعظار ٩٩	جدم : اجدم (زجر) ١٥١
جفر : جفرة وجفار ٤٨	جدو : الجادى ٢٠٩
جفن : الجفن ١٢٤ الجفنة ٣٥٥	جند : جندا ٨٨
جلب : الجلب ١٠٤	جذم : جذم أذواد ٧٣ جذم غسان ٢٥
جلح : التجليح ٦٠ الملح ٥٧	الإجدام ٢٥٥
جلعد : الجلعد ٦٢	جرب : الجربيا ٣٤٤
جلف : جلف ٦٥	جرد : لم يعجرد ١٧٤
جلق : الجوالق والجوالق ٥٤	

ح	جلال : تجاللان ٢٥١ أجالال وجلول ١٣١
حبر : الحبير ١٠٠	كالجالال ١٣١
حين : الحبن ١٥٦	جلم : الجلم ٢٩٢
حث : حثت به ٢٨٦	جمر : أجمر ٢٥٥ الإجمار ٢٥٥
حتم : الحثمة ١٧٦	ابن جمير ٢٨٨ ابنا جمير ٢٨٨
حشى : الحشى ١٨٣	جمز : جمز يجمز جمزاً وجمزى ٢٥٥
حجر : رمس أحجار ١٢٦ حُجرأ له ١٠١	جمس : جُمسة ٦٧
حجز : حُجزة السراويل ٨٦	جمش : جميش ٦٣
حجل : الحجلى ٤٥	جمل : جمل ١١٧
حجن : عُقبة حجون ٥٥ ، ٣٠٥	جمم : الأجمم ١٨١ جُم عظامها ٢٣٤
الحجنة ٢٠٦	جنب : يُجنب ٧٥ الجنبية ٢١٩ التجنيب
حذب : حُذب ١٦٩	٣٦٨ مجنّب ٧٨ ، ٣٦٨ مجنّبات
حدث : الحوادث ٣٧٤	٣٦٨
حدج : حدجا ٣٣ ، ٩٦	جنبثق : الجنبثقة ٢١٣
حدر : الحدر ، الحادر ١٣٢	جنن : الجننه والجننة ١٦٣ الجنان ٣٠٤
حدل : حدال ٢٤٥	جنى : يجنيها ٧
حذف : حذف ٢٤١	جوب : جُبت ١٩٥
حذم : تحذم ٢٠٦ محذوم ٢٠٥	جود : جاده ٢٣٣ جود ٢١٣ ، ٢٣٣
حذو : حاذا ٣٣٥ الحذو ١١٨ الحاذى	جور : جُرتم عن الهدى ٢٩٣
٢٠٩ الحذاء ٣٣٤ ، ٣٣٥	جوز : الجائز ٩٥
حرب : محرب ٢٢٢ ، ٣٤٤ حرابى المتن ١١	جوق : أجوق الفلك ٢١٤
حرج : أخرجت ١٤٨ نخرج العين ٢٣٧	جون : الجونة والجونة ٧٢
الحرج ١٥٨	

حفظ : يَحْظُون ٦٧	حرد : حَرْدُود ٧٢ لم يَحْرُد ١٧٤
حظل : يَمْشِي حَظْلَانًا ١٣٦	حرر : حَرَّرَى ١٩
حظو : يُحْضَى عنده ٣٣٥	حرز : الحِرَائِز ٤٨
حفض : حِنَانِي حَفْضًا ١٥٧	حرض : مُحَرِّضًا ٢١٦
حفو : حَفَى ١٢٥	حرك : لا حَرَكَ بِهِ ٨٢
حقب : الحُقُب ٦٨ ، ٦٩	حرم : المحرَّم ٧٢ الحِرْمَة والحِرْمَة ٢٧٤
حقوق : الحَقِّق والحِقَّة والحَقُّق والحَقَائِق ٢١٤	حزر : الحَازِر ١٣٦
حقو : عَادَ بِحَقْوِهِ ١٨٢	حزز : الحَزِيز ٣٧٠
حكيم : الحَكِيم ١٠١	حسد : الحُسُود ٢٧٠
حل : حَلَّ وَحَلَّى ٢٥٣	حسس : الحَسِّحَاس ١٤٧
حلب : تَحَلَّبَ ٣٤٥-٣٤٦	حسل : الحَسِيل ٥٨
حلف : سَهَمَ حَلِيف ٣٧٧	حسى : حَسَى مَغْمَم ٢٨٨
حلق : حَلَقَتِ البَعْرَى ٧٠ الحَلَقَة ٥٨	حشر : أُذِنَ حَشْرَةً ٢٦٢
حلك : الحُلُكَة ٢٣٨	حشف : حَشَفَ عَلَى المَاءِ ١٧٦
حلل : حَلَّلَ وَارْتَحَلًا ١٩٤ الجِلَّ ١٩٥	حصد : الحَصَاد ٢١٩
حليلها ١٤٦	حصر : حَصَرُوا بِهِ وَحَصِرُوا ٢٩٥
حلم : الحَاِم ٢٧٤	حصن : احْتَصَنَت ٩٠
حلي : لم يَحْلَ ٢٨٨	حصد : الحُصْد ٢١٩
حمس : الحَمِيس والحَمِيس والأحْمَس ٣٣١	حضر : تُحْتَضِرُونَ ٩٨
حمش : الحَمَش ٢٨٣	حفض : الحُفْض ٢١٩
حمض : الحَمْض ٣٧٠	حظن : العِظْن والأحْضَان ٩٠ نخلة
حمل : الحَمِيل ٤٠	حاضنة ١٣٩ ، ٣٠٦
حمم : الحَمَامَة ٢٧٥ الحِمَامِي ١٧٧	حظط : حُطَّ ١٨٤

خدى : يَخْدِي ٣٧٤	حنب : التحنيب ٣٦٨ محنّب ٧٨ ، ٣٦٨
خدرف : الخُذروف ٣٤١	حنّيات ٣٦٨
خذق : خذَقَ ٢٤١ ، ٣٤٧ خذَاق ٣٤٧	حنزب : حنزاب ٣٧٤
خذل : خذَلت ٢٩٣ ، ٢٩٤ خاذل وخذول ١٩٤	حنق : الحنق ٢١٨
خدم : تخدم ٢٠٦ مخدوم ٢٠٥	حنك : حنكه الدهر ٢٦٢
خرج : خرّجها ٣٤ الخُرج ١٨١	حنو : المحنوة والمحناة ١٥١
خرص : خرّص وخرص ٣٢١	حني : حناني حفصاً ١٥٧ بمحنية ١٥١
خرع : الخِرْوَع ٧٣	حوز : حُزت ٩٧ حازوا القوم ٩٧ انحاز
خرف : مخروفة ٢٧٢	٩٧ حَوَزه ٣٤٠ الحيز ١٩
خزر : الخزير ٣٩ الأخرز ١٧٧	حوس : الأحووس ١٤٨
خزق : خزقَ ٣٤٧	حوك : حائك وحاكة وحوّكة ٨٦
خزم : الخزم العروضي ١٧٨ الخزامى ١٠٥	حول : حائل وحُول ٨٦
خشخش : الخشخاش ٣٥٢	حوم : الحوم ٢٦٥
خشن : أنثية خشناء ٣٣٢ خشن ٩٠	حوي : حواء ٣٣٦
خصر : أنبومها خصير ١٥٣	حويح : حاحيت حياء ٢٤٨ الحياء ٢٤٧
خصص : الخصاص ٣٦	حير : الحارّي ٣٥٧
خصف : الخصف ٣٢١	حين : الحين ١٩
خصم : أخصام المزايدة ٢١٧	خ
خضر : تُختضرون ٩٩	خبيب : خبيها ٣١٣ الخبّ ١٣٤ الخبيب
خضرع : الخضراع ١٧٧	١٣٤
خضرم : الخضرم ٥٨	خبين : الخبنة ٣٠٧ خبنة السراويل ٨٦
خضف : خيضف ٥٨	خدع : الأخدعان ١٥٧
خطط : خطّط وخطّط وخطّط ٣٧٥	

دأل : دعول ٢٤٥	خفى : خفاه يَخْفِيهِ خَفِيًّا ٢٥٣ ، ٢٥٢
دأى : الدَّأَيَات ٢٢٥	الخافى ٣٦٥
دبيب : الدَّبِيبَةُ ٣١٦	خلب : رشاءا خُلب ٣٠٠ الخُلب ١٠٤
دبج : الديباجتان ٣٥	خلاج : مخلوِجة ٣٥
دبر : الدَّبْرُ ٣٢٤ الدَّبُور ٣٣ ، ١٠٦ ، ٣٢٤٤	خلف : الخليف ٢٢٧
دابرة الطائر ١٤٢ دوابرها ٢١١	خلل : الخَلَّةُ ٣٧٠
الدِّبَار ٤٧ الدَّبُور ٣٣	خلم : أَخْلَامُهَا ٦١
دجر : دَجِرٌ وَدَجْران ١٠٦	خلو : الخَلَا ٢٧٧ المَخْتَلِي ٢٧٧
درأ : أدْرَأَتِ النّاقَةَ ١٨٥	خمر : الخُمُرُ ٣٠١
درح : دِرْحاية ٩٩	خمس : الخِمْسُ ٩٠ ، ٣٣١ خامسة وخوامس
درر : دَرَرَتِ الدَّهَابُ ٢٤٠	٣٣٢ الخامسات ٣٣١
درس : لم يُدْرَس ١٤٩	خمع : خَمْعٌ رِجله ٧٤
درق : درَقِي يدُرُقِنِي ٢١٥	خمل : الخَمَلُ ٦٩ ، ٢١٠ ، ٢٣٩
دعم : دُعُهما ١٧٧	خنب : خَنَبَتَا الأَنْفِ ١٩٢
دعو : الأَدْعاءُ ٣٤٦	خنس : خَنَسَ ١٠
دفق : مريض دافق ٢١٦ الأَدْفَق ١٩٣	خنق : الخُنَاقُ وَالخُنَاقِيَّةُ ١٨٦
دفن : أدْفَنَتِ ٢٨١ مندفن ٢٨١	خور : يَخْرُنَ ١٤٥
دقع : الداقع ١٥٩ الِبدقع ١٥٩	خون : لم تَخُونَهُ ٣٧٧
دكك : الدُّكَّانُ ٢٤٠	خياب : خِيَابُ ١٢ ، ٢٩٠
دكن : الدِّكْنُ ٢٤٠	خير : الخَيْرِ وَالخَيْرِيَّ ١٠٥ خَيْرِيَّ البر
دلك : دَلَكَهُ الدَّهْرُ ٢٦٢	١٠٥
دلل : الأَدْلَةُ ١٦٤	
دلو : دَلَاها يَدُلُوها دَلُوا ٣٥١	دأث : الدَّأَثُ ٣٢٥ ، ٣٢٦

ذلل : الذليل نفرا ١٦٩ أذلالها ٩١
 ذمل : الذميل ٢٨
 ذنب : ذنوب ١٨ الذنبي ٣١٠
 ذهب : ذهباً بكثرة ذلك ٥٩ الذهب ٢٤٠
 ذوو : الذادة ١٦ المذود ٢٨٠
 ذوو : من بطن ذبه ٥٢
 ذيل : ذائل ٢٨
 ذ
 رآد : ترأد ٢٥٩
 رأل : رثالها ٢٤٨
 رأى : رآه ٣٤١ رأيتما كما ، رأيتموكم
 رأيتمن كُنْ ٣٤٠
 ريب : الرباب ١٤٧ الدرب ٣٤٠ المربة
 ١٢٣
 ريز : ربيز ١٤١
 ريع : الأربيع ٧١ المربوع ١٧٨ بغني
 رباعته ١٧٨، ١٧٩
 ربل : الربل ١٢
 ريو : تُرى له ٣٤٣ الربود والرُّبى ٣٤١
 أربيها ١٧١ برابية ٢٠٩
 رى : الربية والرُّبى ٣٤١
 رثى : رثى ورثى وترثى ٣٣٠ ترثى ٣٣١

ادلواها ٣٥١
 دمج : دمجت ٤٣
 دمخ : دمخت ٤٣
 دمم : الدهام ١٢٢
 ذهبل : الذهبيل ١٣٦
 دوا : أدوات ٢٩٨
 دور : الدوارة ١٠٨ الدواري ١٠٨
 دوى : دوا أمتقاي ٧٧ اللوابة ٣٣٤

ذ

ذأل : الذالان ٢٥٤
 ذيب : تذيبها عنه ٢٨٠ الذبان ٦٣
 ذبح : الذباح ٢٤
 ذبل : ذبل فريره ١٩
 ذراً : أذرائي ١٨٥
 ذرر : كالذّر ٩٥
 ذرع : المذرع ١٧٨ المذرعة ١٧٨
 ذرو : الذري ٢٦٢
 ذعر : ذاعر روع ٢٧٢
 ذقن : ذاقنى ٣٠٨
 ذقو : أذقنى وذقواء وذقو ٣٣٩
 ذكر : ذكره ١٠٩ الذكرة ١٠٩
 ذلغ : الأذلغى ٣١٥

رفه : رِفْهًا ٢٦٤	ذو رَيْبِيَّة ٩١
رقص : أترَقَص ٢٧٢ الرَّقَص ٢٧٢	رجل : رَجَلِي ٢١٣
رقق : الرِّق ٢٨٤	رحل : رَحَلِي ٢١٣
ركب : اركبوا حبالاً ٢٥٢	رخص : ارتخاص المناكح ٨٣
ركس : اركسهما ١٧٨	رخو : مَرخاء ٤٠
ركك : الرِّكَّ ٦٦ مرَكَّة ٦٦، ٢٤٠، ٦٦	ردد : عضو رديد ٧٣
رأ : يَرمأُ فيه ٣٢٥	ردع : رُداع - قِيم ١٧٩
رمح : الرَّمح ٤٤	ردى : ردى يَردى ردياً وردياناً ٣٢٧
رنف : الرانف والرانفة ٣٣٦	رذب : المراذبة ١٦٧
رنك : الرانكية ١٩٤	رزي : الرزى والرزية ٢٢٩
رنن : يُرن ٣٥٢	رسم : الرواسم ٣٤٩
روح : رياح ٢٠٢ المَراح ١٨٩	رشق : أرشقت الظابية ٣٦٦ الرشق والرشق
روي : ياربيها ١١٨	٢٠٤، ٢٥٧، المرتهمات ١٥٩، ٣٦٥-
ريب : أراب الشريب ٢٩٢، ٢٥	٣٦٦
ريع : تريع ١٣٨	رصد : المرصد ٢٣
ريم : ريمت السماء ٣١٨	رصص : رُص ٢١٢
ر	رطب : الرطب ١٣، ٣٢٠
رأزاً : تزأزى ٣٢٥ زوازية ٣٢٥	رعب : الرَّاعِي ٢٢٦
رآن : الزئني ١٧٢	رعد : يُرعد ٥٢
زبد : الزبدة ٧٤	رعم : الرَّعاع ٣٦
زبي : أزيبها ١٧١	رغم : الرغام ٢٧٩
زجج : ازدج ٣٦	رفت : الرفات ١١٣
	رفع : المرفوع ٢٣٢

التسحج ٢٣٢	زحل : مزحل ١٤٤
سحف : سحيفة ٦١	زعب : الزاعي ٢٢٦
سحم : السحم ١١٦ أسحم مذود ٢٨٠	زغر : الزغرى ١٥٩
سحن : السحنة ٢٣٥	زفر : الزفر ١٠٩
سخت : السخت ١٣١	زمر : الزمارة ١٨٣
سدد : استدّت خصاصه ١٣٦	زند : لا تتزند ١٩٤ الزندان ٧٩
سدل : السندل ٢٥٦	زنق : زنقه يزنقه ٣٥٤
سلم : ماء سلم وسلم وسلموم ٢٨١	س
سرب : يسرب سروبا ٣٥٧ سارب ٣٥٧	سأب : فى ساب ١٤٩
السربة ٣٥٢ السراب ٣٥٧	سأر : يسأر ١٦٧
سرح : السرح ١٨١	سبب : يستب ٢١٣
سرر : سيري ٩٢ أسرارها ٢٤٣ المسارّة	سببت : السببت ١٠٢ السببت ١٧٤، ١٠٢
١٥٥ سرارة واد ٦٥	سبخ : التسبيخ ١٩٧ التسبيخة ١٩٧
سرع : سرع ٣٨	سبدا : السبد ٧٥
سرعب : السرعوب ١٣	سبع : سبع ولدها ٨١ مسبوعة ٨١
سرق : السروق ٣٧١	سبغ : مسبغ ١٧٠
سرو : تستويه ٢١٦	سبق : سبقت الطائر ٢١٧ السباقان ٢١٧
سعد : الساعد ٧٩	سجج : سج بساحه ٢٤١
سعر : السعير ١١٢، ١٦٦	سجاط : السجاط. ١١٧، ١٦٩
سفع : استفع لونه ١٩٥ أسفع ١٨٢	سجم : سجم يسجم سجوما وسجاما ٢٨٠
سفف : السفيفة ١٠٢	سجامها ٢٧٨
سفن : السفن والأسفان ٣٥٣	سحج : تسحجا ٢٣٢ السحج ٢٤٧ -
سقف : سقف القن ١٢٦	

شبيب : تَسَبَّبَ هُوَ وَقَفَّ ٢١٠	سقل : مِسْقَلٌ ١٣٧
شبيرق : الشُّبْرِقَةُ ٢١٩ الشُّبَارِقُ والشُّبَارِقُ والشُّبَارِيقُ ٢٨٣	سقى : سُقِيَ بِطَنِهِ ١٨٥ اسْتَسْقَى بِطَنِهِ ١٨٥
شبيع : الشُّبَيْعُ ١١٤	سكك : سَكَّ بِسَلْحِهِ ٢٤١
شبيك : المَشْبِكُ ١٥٨	سلف : السُّلْفَةُ ٢٠٣
شجذ : أَشْجَذَتْ ١١٥	ساق : مِسْلَقٌ ١٣٧
شجر : الشُّجْرُ ١٢٥	سمح : مِسْمَاحٌ ١٣٧
شجع : شَجَعَاتٌ ١٨٣	سمدل : السَّمْدَلُ ٢٥٦
شحج : الشُّحَّاجُ ٢٤٦ الشُّحَّاجِجُ والشُّحَّاجُ ٤٧	سمر : السَّمْرُ ٢٥١
شحت : شَحَّتْ الْجُزَارُذُ ٩٨ شِحَاتٌ ١٨٣	سمع : المِسمَعَانِ ١٨٣
شدد : الشَّدُّ ٢٣٢	سحك : مَسَاكَانٌ ١٢١
شذم : الشَّيْذِمَانُ ٢٨٠	سمن : سُمَانِيٌّ ٩٢
شرب : الشَّرْبُ ١٨١	سند : المُسَانِدُ ٧٦
شرح : الشُّرُوحُ ٣٧٧	سندف : السُّنْدَفُ ٢٥٢
شرشر : شَرَشِرَ السَّكِينُ ١١٤	سنم : السَّنِيمُ ٧١
شرف : الأَشْرَفُ ٢٠٣	سنن : الأَسْنَنَةُ ٣١٠
شرق : الشَّرْقَرِاقُ ٢١٩	سود : الأَسَاوِدُ ٢٣
شرم : مَشْرَمٌ وَمَشْرَمٌ ٢١٥	سوف : يَسْفَنُ ٣٨
شزر : شَزَرَهُ بِالرَّمْحِ ١٣٩ شَزْرًا ١٣٩١ ٢٧١٠	سوق : السَّاقُ ٢٣٣ سَوَاقُ الحَصَادِ ٢١٩
شعب : الشُّعْبُ ٨٩ شَعِيبًا مَعْجَلٌ ٤٤	شن
شر : الشُّعِيرَةُ والشُّعَائِرُ ١١٤	شأو : الشُّأُو ٢٢٢ ٢٤٩٠
شعركى ١١٥	شان : الشُّعُونُ ١٨٦

شوق : المشتئق ٢٤٠
شول : شال يشول ١١٨ الثَّول ١٥٢

ص

صبيب : صبَّ عليه ٦٠ التصبيب ٣٢٣
صبح : الصَّباح ٢٥٨ المصباح والمصابيح
١١٣

صحيح : مُصِحًّا ١٧٩

صحف : الصحيفة ١١٩

صحن : الصَّحْناء ١١٧

صخب : يتصاخبن ١٣٣

صدر : صدرن ١٣٣

صدع : الصَّدَع ١٨٨

صرر : صرَّ وصرائر ٥١

صرف : صرَّفَت ٨٧ مصرف ومصرف ٣٥

صرع : صرعاها ١٨٦، ٣١١، ٣١٢

صعق : أصعقتها ٣٢٣

صغو : صِغَوْه ١٠

صفح : الصفحة ١٩٩

صفد : بصفاد ٧٨

صفر : الصَّفار ١١٦

صفد : الإصْفَعْد ٦٣

صفق : أصْفَق ٢٢ تُصْفَق أبوابه ٢٢

شعو : شعوا ١٤٢

شغو : شغوا ١٤٢

شفف : يشْتَفَّان ٣١٣ شَفَّانَه ٢٦٢

شقوق : الشقوق ٢١٩

شكر : تشْتَكِر ١١٥ الشُّكْر ٣٠٢ الشُّكْرَات

١٥٥

شكع : أشكعني ١٨٥

شكك : الشُّكَاك ٢٤١

شلل : أشْلَلَه ٧٦ يشْلَلُها ٧٦ أشْلَلَّ وشلَّاء

وشلَّيل ٩

شاو : الشَّلْو ٢٥٠

شمد : الشِّمْدَان ٢٨٠

شمرج : الشُّمْرَج ٥٢

شمل : لم يُشْمَل ١٣٠

شنع : الشُّنُوع ١٨٥

شنق : مشنَّق ٢٢٨

شهير : شهيرة ٢٦٨

شهرب : شهيرة ٢٦٨

شهل : شهل كهل ٢٥٤

شيوخ : شيوخان ٢٢٨

شوب : المشوبات ٣٢٩

شوذ : شوذت ١٠٤

شور : شمارة النَّحْل ٣٢٥

ضبيع : ضَبِعَتْ ضَبْعًا ١٨٦، ٢١٤، ٢٧٤
الضَّبْعَةُ ٢٧٤ الضَّبْعُ ٩٠ الضَّبْعُ
٩٠ الضَّبْعَيْنِ ١٨٦ الاضطباع ١٨٦

ضجج : الضَّجَّاجُ ٣٧

ضحو : ضَحَّاهَا ٣٢٨ الضَّحَاةُ ٣٦١، ٣٦٢

ضروس : ضُرُوسٌ ٦٦

ضروع : ضُرُوعُ النَّخْلِ ٩٧

ضرم : نَافِخُ ضَرْمَةٍ ٦١

ضرع : الضَّرْعِيَّةُ وَالضَّرْعَانِغُ ١٩٧

ضغن : الضُّغْنُ ٣٤٥، ٣٦٣

الضُّغْنُ ٣١٤

ضفر : يَفْتَلِقُ ضَمْفُرًا ١١٩

ضمر : الضُّمَارُ ٩ الضُّومِرَانُ ١١٧، ١٦٩

ضيف : مَضُوفَةٌ ١٠٠

ط

طبخ : المَطْبُخُ ٥٧، ٥٨ ذوات طبخ ٨٢

طبع : الطَّبْعُ ٢٦٧ قَرِيْبَةٌ مَطْبَعَةٌ ١٨٧

طبق : المَطْبِقُ (سجن) ٣١٤، ٣١٥

طين : طِينٌ لَهَا ٣١٣

طرف : أَطْرَافِي ٤٦ الطَّرِيفَةُ ٥٤

طرق : الطَّرْقُ ١٧٠ طِرَاقُ الخَوَافِي ١٨٠

طعم : طَعَامُ الأَزْدِ ٨٤

صفو : صَوَافِي ٣٢١

صقع : الصُّوقَعَةُ ٢٦٥

صلب : الصَّالِبُ ٢٦٧

صلت : أَصَلَّتْ، الإِصْلَاطُ ٣٥١ الصَّلَاتَانُ

٣٥١

صلح : الصَّلَاحُ ١٣١

صلع : صُلِعَ الرَّجَالُ ١٤٨

صلق : صَلَقْتُ الخَيْلُ ٣١٢ صَلَقْنَا ٣١٣

الصَّلَقَةُ ٣١٢

صال : صَلَّ ١٠٢ الصَّلَاةُ وَالصَّلَالُ ٢٥٣

صمم : المَصْمَمُ ٥٩ آزَجَ صُمَّ ٣٢ صُمَّ

السَّنَابِكُ ٣٧٤

صنر : الصَّنَارَةُ ١٦٠

صهب : صُهِبَ ٢٩٦

صهي : صَهِيَ ١٤٢، ١٤٣

صوب : صَوَّبَ ٣٣٩ مَصِيبٌ ٢٠٤

صور : لَمْ تَصُورْنِي ٣٠٧ صُورَهُنَّ إِلَيْكَ ٣٠٧

أَصُورَةُ المَسْكِ ١١٦

صيب : الصُّيَابُ ٢٩٠

ض

ضبيب : تَضَبَّبَ ٣٢٣ التَضَبُّبُ ٣٢٣

الضُّبَابُ ٥٧

ع

عيب	: يعب ١٠٤
عيد	: العبد ١٦٨ العبدان ٢٢٨ العباد ٣٢٠، ٣٢١
عبر	: عبر ٢٣٦ عبر أسفار ١٩٦ العبري ٢٣٥
عبط	: معبوظ السنام ١٢٧ العبيط ١٢٧
عبق	: عبق ٧١
عم	: بعثمون ٣٩
عجر	: الأعجر ١٤١
عجز	: عجزت تعجز عجزاً وعجزوا ١٤٢ عجزك ١٤٢ العجزة ١٤٢
عجل	: المعجل ٤٤، ٨٣ المعجلون ٨٣
عحن	: عاجنة المكان ٣١٤
عدس	: عدوس السري ٢٢٩
عدل	: لا تعدليني ٢٦، ٦٩
عدو	: تتعدى ٣٤٦ عداء وعداء ١٥٧ الأعداء ٣٤٦ الإعداء ٣٤٦ العدوي ٣٤٦
عذر	: العذر ١١٦ المعتذر ٥١ عذيري ١٤٦ عذيرهم ٢٣٠
عذق	: اعتذق ٢٢١ العذاقة ٢٢١

طفأ	: طفئت النار نطفأ ٧٣
طفف	: استطف ١٣١
طفل	: طفلة ١٧٣
طلس	: الذئب الطلس ١٤٧
طلق	: جرت طلقاً ١٩٥
طور	: الطور ، والطوار ١١٨
طوط	: طوط العرق ٢٢٢
طوف	: الطوفان ١٧٥
طول	: طوال ٣٨، ٦٦، ٢٥٣، طوال ٦٦، ٢٥٣
طوى	: طوى السقف ٣٧٤ طوى موثق ٣٢

ظ

ظبو	: الظببات ٧٥
ظرب	: أظراب هرّ ١٥٠، ٢٦١، الظربى ٤٥، الظرب ٦٩
ظرر	: المظرة والمظار ٣٦٦
ظعن	: الظعان ٣١٣
ظلل	: الظلالة ٢١٩، ٢٢٠
ظلم	: الظلام ٣٤٨
ظنب	: ظنب معجم ٢٨٤، ٢٨٥، الظنابيب ١٦٢

عشش : عَشَا ١٢٩	عذن : العَدَانَة ٢٢١
عصب : عَصَبُوا بِهِ ١٩٥ بُرِدَ الْعَصَبُ ١٩٤	عذي : عَذَاة ٤١
العصوب ٧٠ عَصَبَ ١٤٠	عرج : تُعْرِجُ ٢٣٤ الْعَرْجُ ٢٣٤
عصاب : عَصَابِي ١٧	عرر : عُرَّةٌ وَعَارُورَةٌ ١٢٠ عُرُورَهَا ١٢٠
عصو : الْعِصَى ٣٦٤	عرزم : مَعْرَنْزِمَات ٨٩
عضد : الْعِضْدُ وَلِغَاتُهُ ٧٦ أَعْضَادُ الْمَنَارِخِ ٧٩	عرس : الْعُرْسُ وَالْعُرُوسَاتُ ٣٢٧ ابْنُ عِرْسٍ
عضض : الْعِضْضُ ٩٧ ، ١٢٢ ، ١٢٣ الْعِضْضَانُ	١٣ بَنَاتُ عِرْسٍ ١٥٨
٩٧ الْعَضَّاضُ ١٦٦ عَاضٌ بِعَضُهَا	عرص : عِرَاصُ ٣٦
بِعِضْضٍ ٢٣٠	عرض : تَعْرِضُ بِهِ ١٦٥ الْعُرْضُ ١٣٤ الْعُرْضُ
عضه : الْعِضِيَّةُ ٣٦٣	١٣٤
عفت : عَفَتَا ٢٤٢	عرف : عُرُوفٌ ٢٠١
عفر : الْعُفْرُ ٥٣	عرق : تَعْرِقْنَا ١٢٧ طُوطُ الْعَرِيقِ ٢٢٢
عفف : الْعَفْفُ ١٤٩	عَرِقُ الْخَيْلِ ١٣٣
عفك : عَفَكَاءُ ٢٤٢	عرمس : الْعِرَامِيْسُ ١٩٢
عفو : عَافٍ مَنَازِلُهُ ١٤٩	عرو : إِنْ تَعَرَّ ٢٨٠ عَرِيَّةٌ ١٦٠ شَجَرٌ
عقب : أَعْقَبَهُ ٦٠ عَاقِبَهُ ٣٠٦ تَعَاقَبَا ٣٠٦	العُرِي ١٢٠
العُقْبَةُ ٦٠ ، ٥٥ عُقْبَةُ حَجَّوْنَ ٣٠٥	عزر : الْعِيزَارُ وَالْعِيزَارَةُ ٣٤٠
العقد : الْعَقْدُ وَالْعَقْدُ ١٧٢ الْعَقْدَةُ وَالْعَقْدَةُ	عزف : عَزُوفٌ ٢٠١
وَالْعَقْدَةُ ٢٦٧	عزم : الْعَزَائِمُ ٣١
عقر : الْعَقْرُ ١٢ عَقَرَاهَا ١٨٦ ، ٣١٢	عسر : الْعَسْرُ ٢٤٢
عقف : الْعُقَافَةُ ٢٠٦	عسق : عَسِيقَتٌ عَسِيقًا ٤٢٣ الْعَسِيقُ ١١١ ،
عكب : عَاكِبٌ ١٦	٢٤٣
	عشر : عَشْرًا ٦٥ أَعْشَارُ ٢٨٣

عوى : العَوَا ٣٥٠	عكك : عكته الخمي ٢٦٧ تعك بصلاب
عيج : ما عجت بها ١٩٦	٢٦٧ ائزرر إزررة عك وك ٢٤٣
عير : العير ١٢٤ منقطع العير ٤٩ كتيف	إزررته عكي ٢٤٣
معيرة ١٢٤ العير ١٥٩	عكم : معكم ٢٨٥
عيس : العيس ٨٨	علس : العليس ١٧٥ العلس ١٧٥
عيش : عيشة أهلها ٣٦١	علف : العلف ٢٥١
عيط : العائط ٣٣٧	علق : علق القلب حبها ٢٩
عيع : عاعيت ٢٤٨	علل : تعلل ٣٢٦ يعل ٢٦٧ العلات ١٦٧
عيق : عيقات البحار ٧٥	علم : العلم ٢٨٦
عين : عينه ٩ العانة ١٠٥	علو : يعلى عليه ٢١٠ علاته ٣٤٥ عليان
غ	١٨ عليون ٢٣١
غدر : يغدر ١٦٧ ثبت الغدر ٢٧ أغدر	عمر : عمرون ٧١ عمرك الله ٢٤٣-٢٤٤
من شام ٧٨	العمارة ٨٩
غدى : غدى ١٦ غيداق ٥٨	عملس : عملس ١٦٢
غدو : الغداء ٢٠٣	عنيس : عنابس ١٥١
غذم : غذمذم ٢٨٧	عتم : العتم ١١٧ ، ٢٤٥
غرب : الغرب ٢٨٦	عنن : التعنين ٣١٤ العنان ٧٥
غرب : الغرب ٢٨٦ الغربان ١٢٦ غربان	عهق : العودق ٢٤٨
العناقيد ٢٧٥ مغيربانات ١٩	عوج : ما أعوج بكلامه ١٩٦
غرض : الغريض ١١٤ مغروض ١١٤	عوذ : عاذ بحقوقه ١٨٢ استعاذة ١٠١
غرضف : الغرضوف ٣٣٩	عور : عور الطريق ٢٠ طريق أعور ٢٠
غرق : الغرق ١٧٤	عوض : أعاضه ١٦٦ عوضه ١٦٦
	عون : معون ١٤٠

غول : الغُول ٢٥٩ غُول خِيدِع ١٧٥ المغاول	غسس : الغُسس ١٥٣
٢٠	غسق : الغَسَق ٢٤٣
غين : أَغِينَت السماء ٣١٨	غشى : أَغَشَت ٣٧ الغاشية ٣٥٣
غبي : الغايات ٢٦١ غيايات الطَّفَل ٢٥٧	غضروف : الغُضروف ٣٣٩
ف	غضبل : اغضبالً ٧٣ مغضبلَّة ٧٣
فأق : مُفَأَق ٢٢٦	غضن : أَغْضِنَت السماء ٣١٨
فتت : الفُتات ٩٤	غطش : غَطَشِي الفلاة ٨٢ ، ٢٩٩
فتخ : الفُتخ ١٩٩	غطل : الغَرِطَل ٦٣
فتن : الفِتان ٦٩ ٢٧٥	غطمط : الغطاطط ١٧١
فثث : الفثث ٦٥-٦٦	غفلت : غَفَلت ١٠٤ غَفَلت ١٠٤ الغَفَلَة ٣٤
فجو : يفججِين ٦٣	غلب : تغالبن ١٦٠ غالبات ٣٥٣
فخذ : الفِخِذ ٨٩ التفخِذ ١٦٤	غلت : الغَلتَة ٣٦
فدى : فداءها ٧٢	غلت : المغالط ١٤٧
فرج : فرجُه ٢٦٥ الفريج ٥٥ ، ٥٩ المنفَرَج	غلس : غَلَسَت ٣٠
٤٠	غلو : تغالبن ١٦٠ غلوة شيايه ٤١
فرخ : الفَرِخ ٥٥	غمر : غمراً ١٩٢ مغمراً ١٥٣
فرر : الفَرير ١٩	غمس : غموس اللجى ٢٥
فزغ : مَفزَعَة الكلب ٤٦	غمض : غموض الحد ٥٤
فسكل : الفِسْكَل ٢٦٠	غمل : لم يُغْمَاوا ٢١٧ الغَمَل ٢٧٤
فسل : الفَسِيل ٢١٤	غمم : غمام بيض ١٦٣ حسي مغمم ٢٢٨
فصل : فصِيل وفُصْلان وفصال ١٩١	غنث : ما تَغَنَّثُك ٢٧٩
الفصيلة ٨٩	غور : أغار ، مُغار ٢٢٤

فيف : الفيّف والفيفأة والفيفاء والفيافي	فضل : تَمَفَّضَ ١٧٦ المُفْضَل ١٩١ المُفَضَّل والمفْضَلة والمفاضل ١٧٦
٢٩٦	فطر : فُطِرَ ، فُطِرَ ٥٧ يفطِّرها ٨٥
ق	فطن : يفطِّن ١٣٠
قبيب : تقبَّب ٢٤١ بيت مقبَّب ٢٤١	فظظ : يفطظونها ١٠٦ الافتظاظ ١٠٦ الفظَّ ١٠٦
قبيص : قبيصاء ٤٧	فقد : الفاقد ١٠
ققبل : المقابِل ٢٢٠	فقر : الفقرة ٣٨ فقرتها ٢٦
قتر : لم أفْتِر ١٢٦	فلت : أفلت ١٠٤ ١٠٥ تفلت ، انفلت
قتن : قتن المسكُ فهو قاتن ٣١٦	١٠٥ الفلّنة ٣٥
قحزن : قحزنه ١٢٩ القحزنة ١٢٩	فلج : الفلُّوج ٤٠
قده : قِدَح ، مِقْدَح ١٢ القدّاح ٢٩٠	فلفل : لم يتفلفلا ١٥٠
قده : قِدَعَه فقِدَع ٣١٢ القدّع ٣٢١	فلق : الفلّاق ٢٢٨
قدم : القُدّام ١٩٩ المُقدِّمة ٢٩٠	فلل : استفلَّ ٢٦١ تفليل ١٧٠
قدمس : قداميس ١٠٧	فلو : الفلّو ١٤٣ ، ١٥٧
قدي : تقدَّى ٣٩	فنو : الأفناء ٣٢١
قذح : تقذَّح ١٨٩	فني : فَنَى (لغة في فَنَى) ٣٠٥ فانية
قذر : ذو قاذورة ١٨١	الذاب ١٥٨
قرب : لتقربنَّ قَرَبًا ٨٨	فوز : المفازة ٢٥٩
قرح : تقرح ١٨٩	فوق : أفوق ناصل ٢٢٩
قرر : القَرَّ والقَرَّة ٣٦٣ القَرَّ ٣٦٣ قَرَّة	فوم : القوم ٢٨٩
العين ٣٦٣	فوه : الفوّهة ١٦٨
قرزحل : القِرْزَحلة ١٢٨	فيأ : فيأ ١٨
قرط : القُرطاء ١٧١	فيد : فاد الطيب ٧١ مفيد ٧١
قرع : قرع حجّكم ٢١ قرع المراح ١٨٩	

قطع : قُطعة منكورة ١٩١	قرع في مقرعه ١٩٠ حية أقرع
قطن : القطين ٣٦٦	٢٣ قرع الأساود ٢٣ المقرعة ١٠٥
قظو : القظاة ٣٣٩	مُقرعان ١٩٠
قفر : أقفر ١٨٤ قفرات ٣٥٣ قفرات ٣٥٣	قرف : قارفت ١١٢ اتسعت قرفته ١٥٥
قفل : يُقفلن ٢١٢	قرقف : القرقف والقرقف ٢٠٨
قفو : قناه السيل ٣٥٨ تُقفى ٣٦١	قرم : قرم وقرم ٦٧ لم تقرم ١١
قفى به ٣٥٨ مقتف به ٣٥٨	قرمال : القرمة ٢٦٢
قفاسلع ١٦١ القافية ٣٥٦	قرن : أقرنت السماء ٣١٨ قرنا الشيطان ٣١٧
قلب : القلب ٣٥١	قرنس : قرنس الديك ١٦١
قلزم : ذو قلازم ٢٩٢، ٢٥	قرنص : قرنص الديك ١٦١
قلص : مقلص ١٣٠	قرى : القرىان ٢٣٠، ٣١٣
قلق : يقلق ضمورها ١١٩	قزع : قوزع ١٦١ مقزعة ١٩٣
قلو : قلا يقلو قلووا ٣٥١ لا تقلواها ٣٥١	قسب : القسب ٣٦
قناً : قناً لحيته ٣٦٢	قسطس : القسطاس ١٥٤
قنب : القنب ٢١ القنب ٩٦	قسو : أقسى ٣٥٥ قساء وقساء ٣٥٥
قنو : المقناة والمقناة ، والمقنوة	قشر : القاشور ٢٨، ١٢٩، ٢٦٠
والمقنوة ٣٦١-٣٦٢	قشع : القشعة ١٩٠
قنى : قانى له ٣٢	قصر : يقصر ١٦٢ صرفت قصرا ٢٨٦
قوب : قوباً ٢١	قصص : قصة الموت وأقصه ١٦١
قود : استقلها ٣٤١	قضاً : القضاء ١٢٩
قور : قارة ١٣٠ القارة ٣١٦ القوارة ١٠٨	قضب : يقضبها ٢٢١ قاضية ٩٥
قوز : القيزان ٢٣١	قطر : المقطرة ٢٢٩

للنَّيات ٦١	قوس : المِقْوَس ٢١
كربي : أكرادُ ٣٦٣ أكرتُ ٢٩١ فليُكْرِ	قول : قالُ الحقُّ (بإضافة) ٢٦٣
٣٦٣	القائل بعنقه ١٩٦
كسر : الكسِر من الشئ ٣٦٦	قوم : قمتُ ٣٣٠ استقاموا ٢٩٢ القوامُ
كسف : كسَف البعير ١٢٢	٣٣٠ القِيم ٣٩٣
كشف : كَشَفُوا ٢٠٩	قوه : القُوْهَة ١٦٨
كعر : الكيعر ١٣٢	قوى : أَقْوَى ١٨٤ مقتوى المقتويننا ٣٦٢
كفل : كِفَل الشيطان ٢٦٤ الكفَل ١٢٢	قيير : القار ٢٢٢
كلاً : الكالئ ٩	قين : القينة ٣١٨
كلب : الكُلاب ٣١٩	
كلد : الكَلْدَة ٣٦٧	ك
كلز : كَلَزَا ٧٠	كيد : متكبِّد ٥٧
كلع : الكلع ١٩٣	كبل : مكبَّل ٢١٢ الكيولاء ٢٠٠
كلل : كلَّلْتُهَا ٢٦٤ الكلَّة والكلَّة والكلَّة	كبن : الكَبْن ٢١٧
١٦٥	كتت : كتَّت القدر ٢٨
كمن : الكمنة ٣١٩ كمنون ٣١٩	كجيج : الكُجَّة ٣٠٢، ٤٠
كنز : كَنَزَا ٧٠	كحل : الكُحِيل ٦١
كنع : مكنعنا ٤٢١	كدي : كُدِيَة وكُدِي ٣٦٧
كهل : الكهُول والكهُول ١٨٤	كذنق : الكُذِينِق ٥٤
كهم : الكهُام ١٠٧	كرز : الكَرَّاز ١٨١
كوذ : للكاذبتين ١٤٨	كرش : الكَرِشان ١٥٨
كوس : كاسه وكوسه ١٥٤	كرع : تَكَرَّع ١٩٣
	كرم : الكَرَم ١٦٢ مكرم ١٤٠ مكرمة

		ل	
لفت : لفتاء ٢٤٢	لا	لا التبرئة ٣٧٧-٣٧٨	لا
لفك : الألفك واللفكاء ٢٤٢	لبز	اللَّبَز ١٤٣	لبز
لقن : لاقننى ٣٠٩ اللواقن ٣٠٩	لبق	يلبق ٢٣٠	لبق
لقى : التلقاء ٣٢٩	لبن	لاِبِنِين ١٦٦	لبن
لمج : يلمعجن ٢٤٧ الملامج ١٠١	لبي	اللُّبَايَة ٢٣٢، ٢٩١	لبي
لمم : اللمام ٥٦	لثى	اللثات ٨٣	لثى
لهز : لُهَز لِهَز العَيْر ٩٢	لجب	جحفل لَجِب ٦٥	لجب
لهم : لُهَام ١٠٧، ١٠٦، ٦٤	لجج	اللُّجَّج ١١٤	لجج
لهو : التلهية ٣٦٦	لجم	اللُّجْم واللُّجِم ١٥٦	لجم
لوح : لاحتَه ٦٨	لحم	لحماته ١١ اللُّجْم ٢٩١	لحم
لوذ : لذت به لِيوَاذًا ٩٠ يُلذَن ١٢٢ اللوذ	لحو	اللُّحَى واللُّحَى ٨٩	لحو
٩٠	لزا	أَلزَى ٣٢٦	لزا
لوط : الليط ٢٤٤	لزز	لَزَت ١٦٢ اللَزَز ١٤٣ مِلَزَّ ١٤٤	لزز
لوى : يُلَوِي ١٧٣، ٧٥، ٢٢٥	لسس	اللُّس ٢٢٣	لسس
ليمت : الليمت ٣٧ اللية ان ٣٥	لطف	اللُّطْف ٣٥٨	لطف
ليث : أَلَيْث ٣١	لطي	اللُّطَاة ٣٦٤	لطي
٨	لعن	ثلاث لعينات ٢٠	لعن
مأن : مانات ومؤون ٣١٩، ٣٢٠	لغب	سهم لُغِب ١٢٧	لغب
مأى : مئيات ٣٧	لعذ	لاغذنى ٣٠٨ التغذَه ٣٠٨ اللُّغَذ	لعذ
متى : متى (بمعنى من) ٣٧٨	٣٠٨		
مثل : على مُثْل ٨٢	لغو	لغتُ تلغو ٣٦٥ تلغى عصاره	لغو
محض : المحض ٣٦١	٣٦٥		
مخض : المخض ٣٦١			

مكى : تمكّى ١٩٣	مدح : تمدّحت ١٥٣
ملذ : ملذ ملذًا ٩٠	مدر : المِمدرة ١٣٨
ملس : ملسنى يملسنى ٢١٥	مدح : تمدّحت ١٥٣ المدح ٥٣
ملق : ملقنى يملقنى ٢١٥	مرت : مرّت ٢١٨
ملك : ملك ٢٤٤ مهنة الإملاك ٣٢٧	مرخ : مرّبخ ٦٠
ملل : امتل ١٣٣ المملول والمليل ١٣٢	مرر : مرّ ومرّة ١٨ مرّ ١٨
منى : منت لك ٣٦٦ المنى ٢٤ المنايا ٣٦٦	مرق : تمرّق الثوب ٢٣٢ متمرّق ٢٣٢
مناعة (فى مناة) ٣٧٢	المرقة ٢١٢ مرقة مرقيين ٢٣١
مهن : مهنة الإملاك ٤٢٧	مرو : المرّو ٣٦٦
مهو : المها ٢١٢	مرى : المارية ١٤٦
مور : مار دم ١٣٤ المور ١٣٤	مزز : مزّة ١٤٤
ميس : ماس يميس ميسا ٢٥٤	مسح : تمساحك ٢٨٩
ميل : الميلاء ٢٦٧	مسك : تمسأكك ٢٨٩
مين : متماين ٦٨	مسل : مساليه ٢٦٦
ن	مشج : مشيج ٥٦
نأت : نأت ينثت نثيتا ٢٩	مشى : المشى ٨٨
نبيب : أنبوبها ١٥٣	مضر : المضار ٢٤٩
نبيث : تنبيثه ٣٩	مطر : المطرة ١٣٤، ٢٤٠، المطرة ١٣٤
نبر : النبر ، المنبورة ٣٢٦	زار الاستمطار ٣٠٣
نبيق : نبيق ، نبيق ، أنبيق ٢٣٢ ينتبيق	مغر : المغرّة ١٣٤
الكلام ٢٣٢	مقق : حصن أمق ١٨٣
نتأ : ناتية الناب ١٥٨	مكك : امتك ١٣٣
نتر : طعن نتر ١١١	مكن : تمكّن ١٩٣ المكنان ٩٦ ، ١٥٢

نضج : نضج الماء ١٥٥ نضوحاً ١٤٥	نتقت حواصله ٢٩٦	نتق
نضو : النضو ٣٧٠ الأنضاء ٣٧٠ الأناضى ٣٧٠	المنثور ١٠٥	نشر
نعج : ناعجة ونواعج ٣٦١	منثل ٢٤٩	نشل
نعش : نعشناه ٢٦٦	النجد ١٨٨	نجد
نعم : ناعم الذبب ونعمه ٨٩ النعم ١٨٧	نجده الدهر ٢٦٢	نجد
نفث : نفيث ٣٧٩	النجر ٣٠٨ من نجره ١٤٩	نجر
نفج : تنفج ، انتفج ٩٩ ينفجان ٢٢٥	النجواء ٢٦٧	نجو
نافجته ١١٧ نافجاته ١١٦	سهم نحيف ٣٧٧	نحض
منفوخ ٣٧٦	النحواء ٢٦٧	نحو
ينقس ٢٤٦ التنقيس ٢٤٦	النخل ١١٤	نخل
نقض : النقض ١٣٨	اندهم ٣٢٤	ندو
منقع ٣٦١	الندى ١٨٠	ندى
نقل : نقل الخف وأنقله ونقله ١٩٠	نزعت الخيل ١٩٥	نزع
خفان منقلان ١٩٠	نزف ٢٠٤ ، ٢٠٩	نزف
نقوت العظم ٢٣٣ نتقى المخ ٣٧١	نسر ٢٢٣ النسر ٢٢٣	نسر
تتنقى ٣٤٩ النقا ٢٥١	النسك ٣١٧	نسك
نقى : نقيت العظم ٢٣٣ الناقى ٢٣٣	النسام ٣٤٤	نسم
نكت : طعنه فنكته ٢١٦ منتكت ٢١٦	تنشفه ، تنشفه ٣٣٥	نشف
نكر : لاينكر السيف ١٥٢	النشا ، النشاستج ٣٦٩	نشو
نكز : أنكزتها ٤٩	نصها ٢٧٢	نصص
نمر : التسمير ، منمر ١٠٠	أنصف الكوز ١٠٠ ينصف ٩٩	نصف
نهر : ناهزتهم الفرص ١٤٥	أفوق ناصل ٢٢٩	نصل
	النصي والأناضى ٣٧٠	نصى

هزمن : هنزمن ٢٧٧ الهيزمن ٢٧٧	نهي : التنهية ١٠٩
هصر : المهاصير ١٣٨	نواً : ناوأهم ٢٣٨
هضض : تهضه ٣٧٩-٣٨٠	نور : نار الاستمطار ٣٠٣
هضم : الأهضام ١٢٧	نوض : أناض ٨٠
هطل : الهطلى ٢٤٦	نيب : النيب ٢٧٩
هكك : هك بسلحه ٢٤١	هـ
هلك : الهالكى ٢٠٥	هبت : الهبت ٢٩ الهبته ٢٠٤ مهبوت
همز : المهماز ٣١٩	١٩، ٢٠٤ الهبيت ٢٠٤
همم : همت بهم ٢٧٩	هبط : هبط وهبت ١٩
هنا : مستهني ٣٢٥ ، ٣٢٦	هبو : هبوة ٣١٠
هنع : الأهنع ١٩٦	هتي : يهاتي ٢٧٢
هنو : الهنات ٢٧٦	هجا : ماتهجوه ٣٢٥
هود : قوم هود ٨٦	هجدم : هجدم (زجر) ١٥١
هوى : الهوى ٥٣ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٣٧٣	هدب : هدباً ٣١٧ هيدب ٢١٠
هيخ : هيخت الأفحل ٦٣ ، ٢٧٨	هدي : تهدي ٣٢٧ الهدي ٣٤٧
هيض : تهيضه ٣٧٩-٣٨٠	هنا : هندي ١٣٩
هيه : هاديت ٢٤٨	هذ : الهذ ٢٧٧
و	هرشم : الهرشم والهرشمة ٢٩٨
الواو : الواو ٣٨٠-٣٨١	هزبر : هزبر وهزبران ١٣٧
وآب : وآبة ٣٢٥	هزج : هزج العشي ٤١ ، ١٥٨
وبر : بنات أوبر ١٣٨	هزل : هزلى جراد ٦٥
وبل : الوايلين ٢٣١	هزم : هزيم ٢٨٦
وثب : وثابة ٣٦١	هزمر : هنزمر ٢٧٧

وظب : أرض موظوبة ٢٦، ٢٥	وثل : الوثالة ١٤٠ وثليل ١٤٠
وعب : أوعبتم ١٠٢	وجد : وجدان ٣١
وعد : العيدات ٢٣٦	وجع : وجعائها ٩٧
وغل : الواغل ١٥٩	ودع : دَعُونَا ١٣٠
وفق : الوَفَق ٢٣٦ تِيَفَاق ٢٣٦ تِيَفَاق	ودى : أودى بها ٣٧٤ التودية ١٠٩ الودى
الهلال ٣٢٩	والودية ٢٣٢
وقر : الوقر والوقر ٨٠	وذح : الذوح ٥٣
وقص : اتوقَّص ٢٧٢ يوقِّص ١٢٧ التوقُّص	وذف : الذذفة ١٣٩
١٦٢	ورد : وردت ٢٠٩ الورد ، عشية وردذ ،
وقف : الوَقْف ٢٩٢ الموقفان ٢١٠	ثريد ورد ٣٠٩
وقى : يُتَقَى بِي ١٥٦	ورس : وارسات ٢٦٠، ٢٥٩
وكب : وكوب ٢١١	ورق : ايراق ٢٣٥ موراق ٢٣٥ الورق ٢٣٥
وكف : الواكف ٢٧٨	ورك : الورك ١٤١
وكل : الوكيل ٢٧٠	وزى : يوزى ٢٤
ولح : الوليحة ٥٤	وسج : الوسج والوسيج ٤٧ الومسوج ٤٧
ولد : لِدَتَان ٨٦	وسد : لم يوسد ٧٧
ولس : الأوالس ١٩٥	وسن : ميسان ليل التام ٢١٢
ولق : الألق ١٦٣	وشى : يوشى ٣١٩
ولى : الولاية ١٧٣، ٣٧٥	وصف : اتَّصَفَ ، مُتَوَاصَفَ ٢٠٩
ونى : النية ٧٧	وصى : الواصية ، الوصى ٢٢٦
وهس : تواهس ١٥٦ المواهسة ١٥٥	وضح : وضح الطريفة ٥٤
وهل : وهلاً ٢١٥	وضع : موضوع الحديث ١٩١
وهم : اتهمه ١٢٥ اتهمت ٢٩٨	وضم : الوضم ٣٤٨

١٨٢	يَمِّم	: يَمِّمُه تِيَمِيْمًا ٢٧١ الِيَمِّ ١٨٢	ي	
	يَمِّن	: مَتِيَامِن ٦٨ يَمَانِيَّة ٢٩٦		
	يَنَم	: دَرَّ الِيَنَمَة ٢٩٩	يسر	: يَتِيَّاسِرُون ٢٥٠ الِأَيَّسَار ٢٥٠
	يَهْمَاء ٨٢	: ٣٣	يفن	: الِيَفْن ٢٠٨

الفـاظ فارسية

٢٧٧	أنجمن
٢٨٦	باشه
٩٥	تير
٩٦	زرشك
١٤٣	مترس
٣٦٩	نشاستج

الفهرس السابع

فهرس مسائل العربية ونحوها

- (الهمزة) : إبدالها هاء ١٥١
- (الإتياع) : إتياع العين الصحيحة غير المدغمة للفاء المفتوحة في جمع المؤنث السالم للاسم الثلاثي ١١، ٣٢٠
- (الأخص) : ورودها بمعنى المفرد ٧٤
- (الأخطاء) : أخطاء العرب ٢٨
- (الإسكان) : إسكان عين الماضي لغة لبكر بن وائل وبعض تميم ٣٠٥
- (الاشتغال) : رفع المتقدم مع حذف العائد المنصوب بفعل الخبر ١٢٠
- (الإقواء) : كثرته في أشعار العرب ٢١
- (الإعلال) : تركه عند الضرورة في نحو أعيمة ويعيل ٣٥٩
- (الالتفات) : نموذج منه ١٢١
- (الأوزان) :

ما جاء على تفعال من المصادر ٣٢٩

ما جاء على تفعلة من الأسماء ١٠٩

ما جاء من الأسماء على فعلاء ٣٠

ما جاء على مفعل من المعتل المذكور ١٤٠

ما جاء من الجموع على فوعلى ٤٥

(بحر المديد) : ما يجوز فيه ١٤

(التساء) : تاء المضارع والتقاؤها مع تاء الفعل ٣٧٧

كتابة تاء جمع التكسير مبسوطة ١٧٦

- (التأصيل) : تأصيل كلمة : مائة ٧٧
- (التأنيث) : مراعاة المعنى في التأنيث ١٣١
- (الثقل) : بمعنى تحريك الساكن ١٦٢
- (التحريف) : تحريفات قرآنية ٢٢٦، ٢٧
- (التذكير) : تذكير الضمير الراجع للمؤنث مراعاة للمعنى ٢٩٦ : ٣٧٤
- ما يذكر ويؤنث نحو الهدى ٣٤٧
- تذكير المكان وتأنيثه ٣٥٧
- (التسمية) : من سمي بأحمد في الجاهلية ٨٥
- (التشبيه) : تشبيه نادر ٣١٢
- (التصحييف) : تصحييف السمع ١٢٥
- (التلبيية) : تلبية أهل الجاهلية ٤٤
- (التنوين) : لا يكون رويًا ولا وصلًا ١٣٥
- متى يجوز في القوافي ٨٥
- صرف كل اسم على أفعال ومنع صرف فاعل ٣٥٥
- (ثمان) : إعرابها على النون ١٩٥
- (الجر) : الجر على الجوار ١٤٤
- (الجزم) : الجزم بان ٨
- (الجمع) : جمع أفعال المعتل على فعل ٣٠١
- جمع فَعَلَات ١١ ، ٣٢٠
- (الخافض) : النصب بنزع الخافض ٣٢٥
- (الخزم) : نموذج من الخزم العروضي ١٧٨
- (الزحاف) : زحاف الوقص ٧٨
- (الاسجون) : أوائلها في الإسلام ٣١٠

- (السكون) : وضعه في الخطوط على الحرف دليلا على إهماله ٢٦٠
- (الشعر) : القصيدة المنبورة ٣٢٦
- أول شعر قبيل في ذم الدنيا ٣٤٧
- (الشعراء) : من نسب إلى أمه منهم ٣٤٠
- من نسب إلى زوج أمه منهم ٣٤٨
- (العرب) : فخرهم بجودة النعال ٣٧١
- هجوهم لمن يأكل الدماغ ٣٧١
- قلة انتسابهم إلى البلدان في صدر الإسلام ١١٣
- (العقد) : العقد الحساني ١٨٤
- (عمر) : قلبه وروده في قبائل العرب ٣٠١
- (الغايات) : تفسيرها ٢٦١
- (فعل) : ضم عينها في الشعر ١٦٩
- (الكسرة) : التزام كتابتها في القديم تحت الحرف مع الشدة ١٧٧
- (لا) : تكرارها لغوا ٢٧٨
- وجوب تكرارها مع الماضي ٣٧٨
- نقل إعراب ما قبلها إلى ما بعدها ٧٧
- (ما) : زيادتها ٢٦٤
- (المتقارب) : عروضه الصحيحة لا يعترتها من العلل إلا حذف السبب الخفيف ٢٢٧
- (متى) : ورودها بمعنى من ٣٧٨
- (المضارع) : حذف إحدى تاءيه ٢٣٢ ، ٢٧٩
- (المفرد) : دلالة على الجمع ١٢٦
- (النون) : نون التوكيد ولحاقها لاسم الفاعل ١١٥

نون الجمع وحذفها من اسم الفاعل الناصب لما بعده ٢٨٨

نون النسوة ومتى يجوز الجمع بينها وبين التاء ٩٣

(النبر) : قصيدة منبورة ٣٢٦

(النسب) : حذف ياء المنسوب ٢١٠

كراهية توالي الكسرات فيه ١٢٤

معدول النسب ١٢٤، ١٢٥

(النصب) : وروده على نزع الخافض ٢٧١

(النقط) : ترك نقط الهاء في الأسجاع ٢٩٩

(الهاء) : تخفيف هاء الضمير بالاختلاس أو الإسكان ٣٧٩

الفهرس الثامن

فهرس الأعلام (*)

الأمدي ٤٨

أَبَاق الدُّبَيْرِي ، أَبُو قَرِيبَةَ (١٦٨)

إِبْرَاهِيمُ بْنُ السَّرِيِّ الزَّجَّاجِ ، أَبُو إِسْمَاعِيلَ ٢٨٣

إِبْرَاهِيمُ النَّخَعِيُّ ٢٩٣

إِبْرَاهِيمُ بْنُ دَرَمَةَ ١٣٥

أَبِي بَن ثَعْلَبَةَ ١٧٣

ابن الأثير ، المؤرخ ١١ ، ١٨٤ ، ٣٥٤

أَثِيلَةَ بْنُ الْمُتَنَخَّلِ الْهَذَلِي ٣٤٠

الأجدع بن مالك الهمداني ١٨٥ ، ٣١١

أحمد = الخضر عليه السلام

أحمد بن الأمين الشنقيطي ٣٦٧ ، ٣٧٤

أحمد نيمور باشا ٤٠

أحمد بن محمد بن أبي عبيد الهروي (٣٥٦) . ٣٥٧

ابن أحمر ٢٢ ، ١٢٨ ، ١٤٦ ، ١٥٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٨ ، ٣٤٣ ، ٣٧٤

أحمر بن جندل السعدي (٨٥)

* الأحيمر ١٩٢

(*) ما قرن بنجم فهو مما ورد في الشعر فقط . وما وضع من الأرقام بين قوسين : () فهو موضع الترجمة .

- الأسود بن يعفر النهشلي ، أعشى نهشل ١٣٦ ، (٢٩١) ، ٣٥٤ ،
 ابن الأشعث = عبد الرحمن بن محمد
 أشعث بن أبي الشعثاء ٢٩٣
 الأشموني ١٣٧
 الأصمعي ، عبد الملك بن قريب ٤٦ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٦١ ، ٢٤١ ، ٢٨٤ ،
 ٣٢٥ ، ٣٦٨ ، ٣٧٣
 ابن أنحى الأصمعي = عبد الرحمن
 الإطنابة ، والدة عمرو (٢٥٦)
 ابن الأعرابي ٣٧ ، ٥٠ ، ٧٠ ، ١٢٧ ، ١٣٢ ، ١٧٣ ، ١٩٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٤ ،
 ٢٢٥ ، ٢٣٢ ، ٢٦٢ ، ٢٨٤ ، ٣١٤ ، ٣١٨ ، ٣٤٦ ، ٣٥٥
 الأعشى ٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٤ ، ١٥ ، ٣٢ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٦ ، ٧٧ ،
 ٨٢ ، ٨٤ ، ٩٩ ، ١٠١ ، ١٠٨ ، ١١٩ ، ١٢٥ ، ١٤٤ ، ١٦٣ ،
 ٢١٥ ، ٢٢٠ ، ٢٣١ ، ٢٥٠ ، ٢٥٨ ، ٢٧١ ، ٢٧٥ ، ٢٧٧ ،
 ٢٩٩ ، ٣٠٤ ، ٣٤٦ ، ٣٧٤
 أعشى باهلة ١١٠
 أعشى بن نهشل = الأسود بن يعفر
 الأعلم بن جرادة السعدي ٣٤٠
 الأعمش ٢٦٣
 * ابن الأغر ١٨٩
 الأغلب العجلي ١٦٤ ، ٣٧٤
 الأفوه الأودي ٩٢ ، ٢٨٣
 امرأة من طيء ٢٦٦
 امرأة من بني مرة بن عباد ٢٩٥

- امرو القيس بن بحر بن زهير بن جناب الكلابي ٣٦٥
 امرؤ القيس بن حجر ٤٠، ٥٨، ٩١، ١١٥، ١٢٠، ١٦٠، ٢١٣، ٢٣٤، ٢٥٢،
 ٢٥٧، ٢٥٩، ٢٦٥، ٣٢٠، ٣٣٨، ٣٤٢
- * أميم (أميمة) ١٠٣، ٢٩٧
 * أميمة ١٢
- أمية بن حُرثان ٢٩
- أمية بن أبي الصامت ١٠٤، ١٣١، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٧٩، ٣٠٢، ٣٥٢
- أمية بن أبي عائذ الهذلي ٢٦، ٢٧، ٢٢٨، ٢٤٥، ٣٠٢، (٣٥٢)
- ابن أم أناس = عمرو
- أم أناس بنت ذهل بن شيبان ٢٠٢
- ابن الأنباري ٣٢، ٤١، ١٦٧، ٣٧٩
- أنس بن مدرك ٩٧
- * أديان ٣٤٩
- أوس بن حجر ١١، ٢١، ٣٣، ٣٦، ٥٣، ٩٥، ١٠٧، ١١٢، ١١٩،
 ١٢٠، ١٤٥، ٢٠٧، ٢١٠، ٢٧٤
- إياس بن مالك بن عبد الله المعنى (١٢٧)، ١٢٨
- أيوب عليه السلام ٣٣٠
- * بثينة (بثينة) ١٤٠
- أبو برزة ١٧٧
- بروع (كلب) ١٥١
- ابن بري ١٢، ١٤، ٢٥، ٣٠، ٥٤، ١٩٦، ٢٠٣، ٢١١، ٢٣٠،
 ٢٥٧، ٢٨٢، ٢٨٥، ٣١٢، ٣٢٨، ٣٣٣، ٣٥١، ٣٥٤، ٣٧١

بسطام بن قيس ٢٤٥ ، ٣٠٦

بشامة بن حزن (١٦٣)

بشامة بن الغدير (١٦٨)

بشر بن أبي خزيم ٤٧ ، ١٠٥ ، ١٣٠ ، ١٩٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٢٥ ، ٢٨٥ ،

٣٤٢

بشر بن سفيان ١٥١

بشر بن المعتزم المتكلم ١٤٨ ، (٢٠٣)

بشر بن المغيرة (١٨٣)

* بشرة ٩٦

بشير بن الزكك ٣٣٨

البييث ٢٠٤

البغدادى (عبد القادر) ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٤٠ ، ٢٥٤ ، ٣١٦

أبو بكر الصديق ٤١

البكرى (أبو عبيد) ٤٢ ، ٢٥٤

أبو بلال = مرداس بن أدية

بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ٣١٩

بلعاء (فرس أبي بن ثعلبة) ١٧٣

* بهان ٢١١

بنت هبل بن قرفة الطائي (٢٦٦)

اليولاني ٣٣١

بيضة بن سفيان بن معاشع ١٣٤ ، ١٣٧ ، ١٤٢ ، ١٥٣ ، ١٥٧

ت (٥٥٧) تَابُطٌ ثَمَرَا

تَابُطٌ ثَمَرَا ١٦٢ ، ٣٥٢ ، ٣٦٠

تَابُطٌ ثَمَرَا ١٦٢ ، ٣٥٢ ، ٣٦٠

ابن تـرفى ٣٦٦

ابن تـرفى ٣٦٦

تَلِيدُ بْنُ صَخْرٍ الْغِيّ الْهَنْدِيّ ٣٥٣

تَلِيدُ بْنُ صَخْرٍ الْغِيّ الْهَنْدِيّ ٣٥٣

أَبُو تَمَامٍ ٢٩٧ ، ٣٦٣

أَبُو تَمَامٍ ٢٩٧ ، ٣٦٣

تَمِيمُ بْنُ مَقْبِلٍ - ابْنُ مَقْبِلٍ

تَمِيمُ بْنُ مَقْبِلٍ - ابْنُ مَقْبِلٍ

تَمِيمُ بْنُ مَقْبِلٍ

ث

الثَّعَالِيّ ٣٣٧

الثَّعَالِيّ ٣٣٧

ثَعْلَبُ ، أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى ١٥ ، ٦٥ ، ٧٧ ، ٩٠ ، ١٣٧ ، ١٣٩

ثَعْلَبُ ، أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى ١٥ ، ٦٥ ، ٧٧ ، ٩٠ ، ١٣٧ ، ١٣٩

١٨٣ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٢١

ثَمَامَةُ بْنُ الْمَحْبِرِ السَّدُوسِيّ (٣١)

ثَمَامَةُ بْنُ الْمَحْبِرِ السَّدُوسِيّ

ج

جَابِرُ بْنُ سَحِيمٍ ٢٨٠

جَابِرُ بْنُ سَحِيمٍ ٢٨٠

الْجَاحِظُ = عَمْرُو بْنُ بَحْرٍ

الْجَاحِظُ = عَمْرُو بْنُ بَحْرٍ

* جَبْرِ ٢٦٦

* جَبْرِ ٢٦٦

جَبِيهَاءُ الْأَشْجَعِيّ = يَزِيدُ بْنُ حَمِيْمَةَ

جَبِيهَاءُ الْأَشْجَعِيّ = يَزِيدُ بْنُ حَمِيْمَةَ

الْجَحَافُ (بْنُ حَكِيمِ السَّلْمِيّ) ٣٣ ، ٨٩

الْجَحَافُ (بْنُ حَكِيمِ السَّلْمِيّ) ٣٣ ، ٨٩

أَبُو الْجِرَاحِ الْعَقِيْلِيّ ١٧٥ ، (٢٦٤)

أَبُو الْجِرَاحِ الْعَقِيْلِيّ ١٧٥ ، (٢٦٤)

جِرَانُ الْعُودِ ١١

جِرَانُ الْعُودِ ١١

جُرَيْرُ بْنُ عَطِيَّةٍ ٤٨ ، ٥٨ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ١٠٣ ، ١١١ ، ١١٣ ، ١٣٤ ، ١٦٢

جُرَيْرُ بْنُ عَطِيَّةٍ ٤٨ ، ٥٨ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ١٠٣ ، ١١١ ، ١١٣ ، ١٣٤ ، ١٦٢

١٧٢ ، ١٩٩ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢٤٢ ، ٣٥٨

الْجَعْدِيّ = النَّابِغَةُ

الْجَعْدِيّ = النَّابِغَةُ

- جعفر بن علبة الحارثى (٢٥٥)
 جلذية (ناقة ابن ميادة) ٨٨
 جليد الكلابى ٢٣٦
 جمان (بغير العجاج) ٤٢
 جميل بن معمر ١٢٥ ، ١٤٠
 أبو جندب الهندى ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٤٢
 ابن جنى ٣٧ ، ٣٤٧
 جهم بن سبيل (٢٥٥)
 الجوهري ٩٥ ، ٩٩ ، ١٩٢
 أبو الجون (كنية النمر) ٨٦
 أبو حاتم ١٧١ ، ٣٤١
 حاتم الطائى ٣١٠
 حاجب بن حبيب ٢٢٧
 حاجب بن زرارة بن عدس (٨٤) ، ٢٤٢
 الحارث بن حازة البشكرى ١٢٤ ، ١٥٦
 الحارث بن عباد ٧ ، ٢٩٥
 الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة بن المغيرة ، القباع (١٨٩)
 الحارث بن هند ٥١
 الحارث بن وعلة ٢٩٧
 أبو حازم العكلى (٣٢٥)
 أبو حاضر الأسيدى (١٢٣)
 حبال ، من أصحاب طليحة بن خويلد ٢٥٢

- حبي المدنية ٢٤٤
 * حبيب ٥٥ ، ٥٩٠
 ابن حبيب ٣٦٠
 حبيب القشيري ٣٠٦ ، ١٣٩
 * حبيش ٢٥٠
 أبو حشمة ١٨٦
 الحجاج بن يوسف ٢٩٣ ، ١٤٨
 حجر بن خالد ٢١٦
 حدير ، والدمرداس ٢٠٦
 ابن حذار = ربيعة
 حذار ، والد ربيعة (١٠١)
 * حذيفة ٣٤٤
 حذيفة بن أنس الهذلي ٤٣ ، ٢٠
 * حذيم (الطبيب) ٢٧٤
 حرقوص بن النعمان ٣٣
 أبو حزام العكلي = غالب بن الحارث
 ابن حزم ٣٢١
 خزيمية بن نهد ١٧٢
 حساذ، بن ثابت ٦٤ ، ١٠٥ ، ٣٤٤
 أبو الحسن الأنخفش ٩٦ ، ٢٤٨ ، ٢٨٣
 الحسن البصري ٢٨٨
 الحسن بن سهل ٢٢١

- الحسين بن علي بن الحسين ، الوزير المغربي (٣٥٤ - ٣٥٦)
 الحسين بن مضير ٨٣ ، ٢٣٦ ، ٣٤٥
 أبو حصين ٢٩٣
 الحطينة ١٧ ، ٣٥ ، ١٥٥ ، ٢٠٥ ، ٣٤٠ ، ٣٥٠ ، ٣٥٨
 الحكم الخضمري (٥٤)
 ابن حازة = الحارث
 حمزة (بن حبيب الزييات القارئ) ٣٨٠
 حميد بن ثور ٢٧ ، ٧٠ ، ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ٢٢٤
 أبو حنيفة الدينوري ٣٦٢
 أبو حية النميري ٢٦٦

خ

- خارجة بن فايح المكي ١١٠
 خالد بن زهير الهذلي ١٢٣ ، (٣١١) ، ٣٣٥ ، ٣٣٦
 خالد بن عبد الله القسري ٢٦٩
 خالد بن قيس بن منقذ ١٧٠ ، ٢٧٠
 خالد بن مالك النهشلي ١٠١
 خالد بن الوليد ٣٣ ، ١٦٦ ، ٣٣٠
 ابن خالويه ٢٦٣ ، ٣٢٩
 خثيم بن عدى ٢٧٦
 خدش بن زهير ٢٦
 أبو خراش الهذلي ٢٢ ، ٦٣ ، ١٢٣
 خنز بن لوزان ١٩٢
 ابنة الخس (هند) ٢٥٤

- * أبو خصيلة ٣٢٧
 الخضر عليه السلام ، أحمد ٨٥
 أبو الخطاب الأخفش ٣٤٤
 الخطابي ١٨٤
 خطام الرياح بن رياح بن عياض بن يربوع الجاشمعي (٩٨)
 الخطفي جد جرير ١٩٩
 ابن الخطيم = قيس
 خفاف بن ندبة السلمى ٢٣٣
 خلف الأحمر ٨٥
 خلف بن خليفة ١٨
 ابن خلكان ٣٥٤
 خليفة والدخلف ١٨
 الخليل بن أحمد ٤٩ ، ١٨٤ ، ٢٦١ ، ٢٧١ ، ٢٨٧
 خمخام مولى معاوية ١٥٢
 الخنساء ١٦ ، ٩١ ، ٣٥٨ ، ٣٦٧
 الخوارزمي ٣٠٥
 خولة بنت قيس ، أم ضبيبة ٢٥١

د

- الداخل بن حرام الهذلي (٣٧٧)
 دارم ٣٤٢
 داود عليه السلام ٢٨
 أبو داود السجستاني ٣٨٤
 أبو داود السنجي = سليمان بن معبد

الدبیری ١٤٥، ٥٠

دثار = أبو قیس بن رفاعۃ الأنصاری

دثار بن شیبان النمری (٣٦٨)

درنا بنت سیار بن ضبیرة ٣٢٤

ابن درید ٩، ١٩، ٣٤، ١١٧، ١٢٣، ١٥٦، ٢٣٨، ٢٥٤، ٣٢١،

٣٤٧، ٣٢٥

درید بن الصمة ٣٣٣

دغفل النمابة (٩٧)

دکین الراجز ٨٦

أبو دلامة (٣٣٦)

دلم، أبو زعیب العیشمی ٢٤٢

الدمنهوری ٢٢٧

الدمیری ٣٢٨

أبو دهبیل الجمحی (١٣٦)

* دهماء ١٢، ٢٥٦

أبو دواد الإیادی ٦٤، ٧٠، ٧٨، ١٥٩، ٣٦٨

ذو البردین ٣١٠

ذو الخرق الطهوی، قرط. (٢٢٥)

ذو الرمة ١٣، ١٧، ٢٣، ٣٠، ٣٢، ٣٩، ٤١، ٤٧، ٤٩، ٥١، ٧٦،

١١٩، ١٢١، ١٢٤، ١٣٤، ١٧٤، ١٨٠، ١٩٠، ١٩١،

١٩٥، ٢١٥، ٢٣٧، ٢٤٠، ٢٥١، ٢٥٩، ٢٦٢، ٢٦٩،

٢٩٦، ٣٦٦

أبو ذؤيب الهذلي ٥٣ ، ٦٢ ، ٧٥ ، ١٠٢ ، ١١٦ ، ١٢٠ ، ١٢٨ ، ١٤١ ،
 ١٦٥ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ٢٠٦ ، ٢٢٤ ، ٢٤٦ ، ٢٥١ ، ٣٠٩ ،
 ٣١١ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٧٣

و

راشد بن شهاب ٧٧

الراعي النميري ٣٨ ، ١٥١ ، ١٨١ ، ٣١٠ ، ٣١٨

أبو رافع ٢٦٤

أبو الربيع = عباد بن ظهفة

ربيعة بن حذار الأسدي (١٠١)

ربيعة بن سفيان ، المحبير ٣١

ربيعة بن مقروم ١٦٠

ربيعة بن مكرم ٣٤٤

الرحال بن عذرة (٢٦٣)

* أم الرخال ٢٦٣

رشيد بن رميض الغزوي ١١٢ ، ١٦٦

أبو رعاس الهذلي (١٣)

ابن الرقاع = عدي

رؤبة بن العجاج ١٢ ، ٢٦ ، ٤٢ ، ٦٠ ، ١١١ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٧ ، ١٥٧

١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٨٩ ، ١٩٤ ، ٢١٣ ، ٢١٨ ، ٢٢٣ ، ٢٣٠

٢٤٠ ، ٢٤٣ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٢٨٢ ، ٣٠٠ ، ٣١٤ ، ٣١٩

٣٢١ ، ٣٣٠ ، ٣٢٢ ، ٣٣١

- زبان بن سيار (١٩٨)
- أبو زييد الطائي ٧٢ ، ١١٣ ، (١١٩) ، ١٣٥ ، ١٥٣ ، ٢٠٤ ، ٢٥٧ ، ٣٢١
- الزبيدي ١٤٣ ، ٢٣٨
- الزجاج = إبراهيم بن السمري
- الزجاجي ٣٠٧
- أبو الزحف الكلبي ١١٢ ، ١١٣ ، ١٢١
- زارقة بن عدس ٣٥٠
- أبو زعيب العيشمي ٢٤٢
- الزمخشري ١٨٤ ، ٣١٥
- زميل بن أبير ١٣٢ ، (٢٣٧ - ٢٣٨)
- زميل بن أم دينار = زميل بن أبير
- زهدم ، من بني عبس ٢٨٠
- زهدم (فرس سحيم بن وثيل) ١٨٠
- * زهير (زهيرة) ٢٨٥
- زهير بن حرام ٥٦
- زهير بن أبي سلمى ٣٤ ، ١١٤ ، ١٤١ ، ١٤٩ ، ١٤٩ ، ٢١٢ ، ٢٨٠ ، ٢٩٧ ، ٣١٨ ، ٣٣٩ ، ٣٧١
- زهير بن عروة بن جاهمة الساقي ، السمك ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠
- زهير بن مسعود ١٥٣
- زهيرة بنت أبي كبير الهذلي (٢٨٥) ، ٢٨٦
- الزوزني ٢٩٣
- أبوزياد ١٨٥

- سعید بن جبیر ١٠٩
 أبو سعید المخزومی ١٦٩
 السكب = زهير بن عروة
 ابن السكيت = يعقوب بن اسحاق
 سلامة بن جندل السعدي ٧٨ ، (٨٥)
 سلمة بن الخرشب الأثماري ٢٧٦
 * سلمى ٢٤٠
 السليك بن السلكة ٩٧
 * سليم (سليمان بن داود عليهما السلام) ٢٨
 سليمان بن داود عليهما السلام ٢٨ ، ٣٢
 سليمان بن ربيعة ٣٠١
 سليمان بن عبد بن كوسجان ، أبو داود المنجى ٢٨٣ ، (٢٨٤)
 المنجى = سليمان بن معبد
 أبو سهم الهذلي = أسامة بن الحارث
 أبو سهو الهذلي = أبو سهم
 السهيلي ٤٩ ، ٢١٩
 سويد بن عمير بن عامر الخزاعي (٣٢٧)
 سويد بن أني كاهل اليشكري ٥٠ ، ١٩٦ ، ١٩٧
 سويد بن كراع ٥٠
 سويد بن خفلة (٣٤)
 سيويوه ٥٨ ، ١٢٠ ، ٢٣٠ ، ٢٤٨ ، ٢٧٨ ، ٣٠١ ، ٣١٧ ، ٣٢٩ ، ٣٣٨ ،
 ٣٧٠ ، ٣٧٩
 ابن السميد البظليوي ٤٩

ابن صيد الناس ٣٧٥

ابن سيده ٣٧٠

ش

• شأس ١٨

شبيب بن البرصاء ٢٦٧

ابن الشجرى ٣٢٤

شريح بن أوس بن حجر ٢٨٨

شقران مولى سلامان ٢٨٧

شقيق بن جزء بن رباح الباهلى ٢٣٠

• شماء ٢٢٠

الشماخ بن ضرار ٦٨ ، ١٣٦ ، ١٤٠ ، ١٦٧ ، ٢٢٢ ، ٢٣٦ ، ٢٧٥ ، ٣٢٩ ،

٣٧٣ ، ٣٤٤

• شماس ٣٦٣

• شمّر (ناقة الشماخ) ٣٧٣

شمر بن حمدون ٣٥٤

• الشمردى ٨٩

ابن شمیل = النضر

الشمتمرى ٢٣٠

الشمفرى ١٥٠

الشمقيطى = أحمد بن الأمين

شهل بن أنمار ، من بجيلة ٢٥٤

شهل بن شيبان ، القند الزماني (٢٥٤)

ص

أم صَبِيَّةٌ = خولة بنت قيس

صخر الغي الهذلي ٢٤ ، ١٢٩ ، ٢٠٠ ، ٢٢٠ ، ٢٧٣ ، ٣٥٣ ، ٣٧٨

صخر بن عمرو بن الشريد السلمى (٣٦٧) ، ٨١

الصفاني ١٤

صفوان (بن أمية) ١٢٢

الصلتان العبدى (٣٥١)

صيفى بن الأسلت = أبو قيس

ض

ضرار بن فضالة بن كَلْدَةَ الأمدى (٣٦٧)

ط

أبو طالب ٥٢

طحلاء ١٣٨

طرفة بن العبد ١٨ ، ٦٨ ، ٧٣ ، ٧٨ ، ١١٣ ، ١٢١ ، ١٣٨ ، ٢٠٤

الطرماح بن حكيم ١٤ ، ٤٩ ، ٥٧ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٨٥ ، ٢٩٦

٢١٢ ، ٢١٧ ، ٢٧٢ ، ٢٨٢ ، ٣١٦ ، ٣٤٤

طفيل بن عوف الغنوى ، المحبّر ٣١ ، ٤٤ ، ١٣٢ ، ٣٣١ ، ٣٤١

طلحة بن عبيد الله (٤١) ، ١١٤

طليحة بن خويلد ٢٥٢

أبو الطيب المتنبي ٤٥

ع

- عاصم ٣٤٩ *
- عاصم بن ثابت ١٦٧
- * عام (عامر) ٣٤٥
- عامان بن كعب بن عمرو بن سعد (٢١١) ٣٠٠
- * عامر (١٥٤)
- عامر بن الطفيل ١٨٧
- عامر بن مالك ، ملاعب الأسننة ٢٧١
- عباد بن أخضر المازني = عباد بن علقمة ٣٣٠
- عباد بن طهفة ، أبو الربيع (٩١) ٢٢٧
- عباد بن علقمة المازني ٣٤٨
- ابن عباس = عبد الله
- العباس بن مرداس ١٣٥
- عبد بنى الحسحاس = محم
- عبد الرحمن ، ابن أخي الأصمعي ٣٢٥
- عبد الرحمن بن محصن الأنصاري ، أبو عمرة (١٨٦) ١٨٦
- عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث (١٤٨) ١٤٨
- عبد الرزاق بن همام ٢٨٤
- عبد العزيز الميمنى ٢٨٣
- عبد عمرو بن عمار الطائي ٦٨
- * ابنة عبد الله ٣١٠
- * أم عبد الله ٦٩
- عبد الله بن روبة ٣١٤

- عبد الله بن الزبيرى ٩٨
 عبد الله بن الزبير الأمدى (٢٥٨)
 عبد الله بن زيد ٢٤٦
 عبد الله بن عباس ٣٢٢
 عبد الله بن عجلان النهدي (٣٣٦)
 عبد الله بن عنمة الضبي ٧٤ ، (١١٧) ، ١٢٩ ، (٢٤٥) ، (٢٦٠) ، ٣٠٦
 عبد الله بن محمد بن هاجك ٣٥٦
 أبو عبد الله المدنى ١٥٥
 عبد الله بن مسعود ٢٦٣ ، ٢٩٣
 عبد المسيح بن عسلة الشيباني (٣٦٥)
 عبد الملك بن مروان ٢٧٣
 عبدة بن الطبيب ١٦٨ ، ٢٥٢ ، ٢٦٥
 عبيد بن الأبرص ١٣
 أبو عبيد = القاسم بن سلام
 عبيد بن ماوية ٣٥٨
 أبو عبيد الهروي = أحمد بن محمد بن أبي عبيد
 عبيد الله بن زياد ٣٤٨
 عبيد الله بن عبد الله بن عتبة المسعودي (٢٣٩)
 أبو عبيدة = معمر بن المنفى
 عبيدة بن هلال ٣٤٨
 عبيدة بن همام ١٣٧
 • عتيق ٢٣٦
 عثمان بن عفان ١٩٩

عشمة بنت مطرود البجالية ٢٥٤

العجاج ٢١ ، ٣٣ ، ٤٢ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ١٢٩ ، ١٣١ ، ١٤٦ ، ١٤٩ ، ١٧٢ ،

١٧٥ ، ١٨٩ ، ١٩٤ ، ٢١٠ ، ٢١٩ ، ٢٦٥ ، ٢٧٧ ، ٢٨٧ ، ٣٢١

العجير الساولي ١٤٨

عدى بن الرقاع = عدى بن زيد

عدى بن زيد العبادي ٢٢ ، ٢٤ ، ١٥٣ ، ١٩٤ ، ٣٢١

عدى بن زيد بن مالك بن عدى بن الرقاع (٨٠)

عرهم بن قيس الأسدي ١٧٨

عروة بن جلهمة المازني ١٢

عروة بن مرة الهذلي ٢٢

• عَزَّ (عَزَّة) ٨

عزة حسن ٢١٠ ، ٢٧٧ ، ٣٦٩

• عزيز ٧٣

العفاس (كلب) ١٥١

عقال (بن محمد بن مجاشع) ٢٤٢

عقبيل بن علفة (٧٦)

أبو العلاء المعري ٤٤ ، ٣٧٠

علقمة بن عبدة الفحل ١٨ ، ٢٦ ، ٦٧ ، ١٢١ ، (١٦٨) ، ٢٠٥ ، ٣٤٢ ، ٣٥٦

على بن أبي طالب ٣٤ ، ٣٠٨ ، ٣١٥ ، ٣٢١

على بن الغدير (٢٧٣)

أبو على الفارسي ٣٧ ، ٤٥

على بن محمد المغربي ٣٥٥

عمار بن أبي معاوية الدحني ١٥٤

عمر بن بكير (٢٢٠) ، ٢٢١

عمر بن الخطاب : الفاروق ، ١٦١ ، ٢٩٣ ، ٢٩٨ ، ٣١٠ ، ٣٣٠

عمر بن لجا التيمي ، ٨٥ ، (٢٠١) ، ٢٠٧ ، ٢٣٤ ، ٣٢٨

* عمرة ١٦٨

أبو عمرة = عيد الرحمن بن محصن الأنصاري ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤

عمرة الخثعمية (٣٢٤)

* عمرو ، ٧٧ ، ٢٨٧

* ابن عمرو ١٨٢

* أم عمرو ١٠٢ ، ١٠٣ ، ٣٤١

عمرو بن أم أناس = عمرو بن حجر

عمرو بن الأهمم المقرئ ، ٢١٠ ، ٢٣٥ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤

عمرو بن بحر ، الجاحظ ، ١٩٩ ، ٢٠٣ ، ٢١٠ ، ٢٢٦ ، ٢٤٤ ، ٢٥٦ ، ٣٠٢

٣٠٨

عمرو بن قطن (٣٠١)

عمرو بن حجر الكندي ، ابن أم أناس ٢٠٢

عمرو بن حدير ٢٠٦

عمرو بن حسان ١٢٦

عمرو بن الداخل الهذلي ٥٦ ، (٣٧٧)

عمرو بن دراك العبدي ٢٨١

عمرو ذو الكلب الكاهلي الهذلي ٦٠ ، ٣٦٦

أبو عمرو الشيباني ٤٣ ، ١٢١ ، ٢١٦ ، ٢٥٧ ، ٢٦٢ ، ٢٦٧ ، ٢٧٩ ، ٣٦٢

أبو عمرو بن العلاء ٥٨ ، ٢٨٨ ، ٣٤٧ ، ٣٨٠

أبو عمرو بن العلاء ٥٨ ، ٢٨٨ ، ٣٤٧ ، ٣٨٠

- عمرو بن العاص ٣٢٨
 عمرو بن عمار الطائي ٣٣٨
 عمرو بن عمار النهدي ٢٤٨
 عمرو الغدير = الغدير
 عمرو بن قعاس بن عبيد يغوث المرادي (٩٥، ٢١٢)
 عمرو بن كلثوم ٨، ١٠٢
 عمرو بن معد يكرب الزبيدي ٧٣، ١٤٧، ٢٧١
 العملس بن عقيل بن علفنة (٧٦)
 عنتر بن شداد العبسي ٤١، ١٥٨، ١٨٢، ٢١٥
 عوف بن الأحوص ١١٨
 عوف بن ربيعة بن عبادة، أذلق (٣١٦)
 عوف بن عطية ٢٢٧
 عون بن عبد الله بن عتبة ٤٦
 العيزارة، والده قيس بن خويلد ٣٦٠
 * العيساء ١٩١
 عيسى بن مريم عليه السلام ٢٦٣
 العيني ٣٧٦
 عيينة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري (٢٣٧)
 غ
 غالب بن الحارث العملي، أبو حزام (٣٢٥، ٣٢٦)، ٣٧٩
 غامان بن كعب بن عمرو بن سعد ٢١١، (٣٠٠)
 * غانية ٣٠٤
 الغدير، والدبشامة، واسمه عمرو ١٦٨

- غرنباوم ٦٤
 * غضبي ٢٦٣
 * غياث ٣٠٩
- ق**
- ابن فارس ٣٩ ، ٢٧٦ ، ٣٠٣ ، ٣٢٥ ، ٣٥١
 الفاروق ، عمر بن الخطاب ٣١٠
 * فاطمة ٢٠٣
 فاطمة بنت يذكر ١٧٢
 القسراء ١٣٧ ، ٢٢١
 أبو فراس الحمداني ٢٢٧
 * فرتنى ٢٢٠
 الفرزدق ٥٨ ، ٦٧ ، ٩٣ ، ١٢٦ ، ٢٤١ ، ٢٩٠ ، ٢٩٥ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٧٦
 ابن فسوة ٥١
 فضالة بن كلدة الأسدي (٣٦٧)
 الفقعي ٣٦ ، ١٦٧
 فقيه العرب ٣٦٣
 الفند الزماني = شهل بن شيبان
 أبو فيد = مؤرج بن عمرو السلدوسي
 أبو فيد بن حرميل ٣٦٩
 الفيروزبادي ٣٦٧
 الفيثان (فرس قريبة) ٣١٦

ق

- القمام بن سلام ، أبو عبيد ١٥ ، ٩٥ ، ٢٠٥ ، ٢١٠ ، ٢٥٥ ، (٣٥٦) ،
 ٣٦٩ ، ٣٥٧
- القالي ١٨٦
- القباع = الحارث بن عبد الله
 قتادة ٢٩٢
- القتال الكلابي ٨٦ ، ١٧١
- قتيبة = أبو الأخرز
- ابن قتيبة ٧٤ ، ١٨٤ ، ٢٨٠
- القتيبي = ابن قتيبة
- قراد بن حنش الصاردي (١٢٣)
- قران بن يمار ٨٦
- قرط = ذو الخرق
- قرواش بن المقلد ٣٥٥
- أبو قريبة = أباق
- قريبة بن عوية الضبي ٣١٦
- القسر (راع) ١٢٨
- القطامي ٦٠ ، ١١٠ ، ١٢٢ ، ١٦٣ ، ٢٠٧ ، ٢٤٩ ، ٣٧٦
- قعضب ٣٤١
- الققعاق ١٠١
- القلاخ بن حزن المنقري ٤٨ ، ٢٣٦
- قيس بن الخطيم ١٦ ، ٢٤ ، ٦٥ ، ٢٠٩
- قيس بن خويلد الهذلي = قيس بن العيزارة

- قيس بن ذريح ١٨٧
 أبو قيس بن رفاعة الأنصاري ، دثار (٣٦٨)
 أبو قيس صيفي بن الأسلت (١٧٤)
 ابن قيس العدوي ١٧٨
 قيس بن العيزارة الهذلي ٤٢ ، (٣٦٠)
 * قيس (بن مسعود اليشكري) ٥٣
- ك
- أبو كبير الهذلي ٥٣ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٥٧ ، ١٩٨ ، ٢١٤
 كبيشة صاحبة ابن مقبل ٣٦٩
 ابن كثوة = زيد
 كثير عزة ٨ ، ٧١ ، ١٣٥ ، ١٦٦ ، ٢٢٧
 كراع ٣٠٦
 الكسائي ٢٤٣ ، ٢٦٢ ، ٣٤٧
 كعب بن زهير ١٠ ، ٨١ ، ٢٨٨ ، ٢٩٣ ، ٣١٣
 ابن أم كلاب ٢٤٤
 ابن الكلبي ٦٨ ، ٣١٦
 الكلبة اليربوعي ٢٧٦
 كليب بن ربيعة ٢١٣
 الكميت بن زيد الأسدي ٦٠ ، ٦١ ، ٦٦ ، ٨٢ ، (٨٤) ، ١٤٨ ، ١٥٦ ،
 ١٧٠ ، ١٧٦ ، ٢٠٥ ، ٢١٧ ، ٢٢٩ ، ٢٦٩ ، ٢٧٨ ،
 ٢٨١
 الكميت بن معروف (٨٤)

ن

ابن صاحبة قيس بن ذريح ١٨٨

ابيد بن ربيعة ٢٠ ، ٦٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٤ ، ٩٧ ، ١٠٦ ، ١٢٧ ، ١٣٩ ،
 ١٧٨ ، ١٨٨ ، ١٩٢ ، ٢٠٥ ، ٢٣٢ ، ٢٤٧ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ،
 ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٥ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٦ ، ٢٩٣ ، ٣١٢ ،
 ٣٢٤ ، ٣٢١ ، ٣١٣

اللحياني ١٧٥ ، ٣٢٩ ، ٣٤٧

* اطيفة ١٠٠

لقمان بن عاد ٢٣٨ ، ٣٠١

* ابن لؤي ٢٢٩

الليث بن المظفر (١) ١٦ ، ١٠٨ ، ٣٧٧

* ليلى ٥١ ، ٥٣

ليلى الأخيلية ٢٥٢ ، ٣١٥

* ابنة مالك ١١٣ ، ٣١٠

مالك الأصغر بن حنظلة ٣٥٤

مالك الأكبر بن زيد مناة بن تميم ٣٥٤

مالك بن بجرة ١٧٠

مالك بن خالد ، أو خويلد ، الخناعي الهذلي ٧٧ ، ١٥٣ ، ١٨٩ ، (٢٤٧)

مالك بن الربيع (١٥٠)

ابن مالك النحوي = محمد بن مالك

(١) هكذا سماه الأزهرى فى التهذيب ، وسماه غيره : الليث بن نصر بن يسار الخراساني ، أو الليث بن رافع بن نصر بن يسار . بقية الوعاة ٢٨٣ .

- البرد = محمد بن يزيد
 مبشر بن هذيل الشمخى ٣٤٥
 المتلمس الضبيعى ٦٨ ، ٧٩
 متمم بن نويرة ١٨١
 المتنبى = أبو الطيب
 المتنخل الهذلى ٤٥ ، (١٠٢) ، ١٣٠ ، ٣٦٠
 المثقب العبدى ١٠٧ ، ١٨٢ ، ١٩٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٧
 أبو المثلم الهذلى ١٢٩ ، ٣٥٣ ، ٣٧٨
 مجاشع بن دارم (٣٥٠)
 مجمع بن هلال ١٤٦
 المجنون ٥٠ ، ١٧٩
 أبو المجيب الربيعى (٥٠)
 المحجير = ربيعة بن سفيان
 = طفيل بن عوف الغنوى
 المحير بن إياس بن مردوب ٣١
 محلم بن جثامة (١٦٣)
 محمد صلى الله عليه وسلم ٢٧٦
 أبو محمد الحنلى الفقعى ٣٠٧
 أبو محمد الفقعى = أبو محمد الحنلى
 محمد بن مالك النحوى ١٣٧ ، ٣٢٠
 محمد بن يزيد البرد ٣٠٠
 محمود الطناحى ٦ ، ٣٠٢ ، ٣٥٧
 * المخارق ٣٣٤

- المخيل السعدى ٨٨
 المختار بن أبى عبيد بن مسعود الثقفى (١١)
 • ابن مخسراق ١٤٩
 مدركة بن الياس ١٩٢
 المرار بن منقذ العدوى ١٣٦
 مرثد بن أبى حمران الجعفى ، الأسعر ٢٢٣ ، ٣٦١
 مرواس بن أدية ، أبو بلال (٢٠٦)
 المرزوقى ١٧٩ ، ٢٠٢
 المرقش الأصغر ٣٠٩
 المرقش الأكبر ٢٢٧ ، ٢٧١
 • مروان ٢١٣
 المرئى = هشام
 • مزيد ٢٩
 مزاحم بن عمرو العقبلى (٢٠٢)
 مزرد بن ضرار ١١٠
 مسافر بن أبى عمرو ٥٢
 المسعرى ١٧٤
 مسعود بن بحر الزهرى ٢٧٦
 مسعود بن عمرو العتكى ٢٨٧
 مسلم بن الحجاج ٢٨٤
 المسيب بن علس ٢١٤
 مصعب بن الزبير ١١
 ابن المظفر = الليث

* معاذ ٨٩

معاذ بن جبل ٢٩٣

معاوية بن أبي سفيان ١٣٨ ، ٢٠٦

معاوية الضبي ٢٢٢

معاوية بن مالك ، معود الحكماء ١٣٥

* معبد ٧٨

معبد بن أخضر المازني = معبد بن علقمة

معبد بن علقمة المازني (٣٤٨)

المعدل بن عبد الله ٧٥

المعطل الهذلي ٦٨ ، ٨٧

معقر بن أوس بن حمار = معقر بن حمار

معقر بن حمار الباري (٢٢٣)

المعلوط بن بدل السعدي (٨٠) ، ٨١

معمربن المثني ، أبو عبيدة ٥٨ ، ١٢٢ ، ١٣٩ ، ١٦٢ ، ٢١٠ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤

٣٥٦ ، ٣٦٩

معود الحكماء = معاوية بن مالك

المغربي = الحسين بن علي بن الحسين

= علي بن محمد

ابن المغربي ، المغربي = الحسين بن علي بن الحسين

المغيرة بن حبياء (١٥٦) ، ١٩٥

المغيرة بن شعبة ٢٩٣

المفضل بن سلامة ٢٥٤

المفضل بن معشر بن أسحيم بن عدى النكري (٢٢٤)

المفضل النكري = المفضل بن معشر

مقاس العائذى ٣٧٥ ، ٣٠٩

ابن مقبل ، تميم ١٢ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٥٢ ، ٧٤ ، ٩٦ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ،

١٧٣ ، ١٩٤ ، ٢٠٣ ، ٢٥٥ ، ٢٦١ ، ٢٧٨ ، ٣١٩ ، ٣٣٣ ،

٣٤٠ ، ٣٥٧ ، ٣٥٩ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩

أبو مكعت الأسدى (٣٨)

ملاعب الأسنة = عامر بن مالك

* م - لم ١٠٠

المنخل اليشكري (١٠٢)

المنذرى ٣٢٦

المنصور بن المهدي ، الخليفة ٣١٥

منظور بن حبة الأسدى ١٢١ ، (١٥٢)

منظور بن مرثد = منظور بن حبة

أبو المنيع الثعلبي ٦٣

المهلب بن أنى صفرة ، أبو سعيد ١٨٣ ، ٢٨١

المهلهل بن ربيعة ١٩٦ ، ٢١٣ ، ٣٣٤

مؤرج السلمى ٢٦٨

المؤرج بن عمرو السلدوسى ، أبو فيد ١٩٦ ، ٢٧٥ ، (٣٦٩)

موسى عليه السلام ٢٢٦

* م ١٧ ، ٣٠ ، ١٩٥

ابن ميادة ٥١ ، ٨٨ ، ١٤٩

الميجنى = عبد العزيز

* مية ٣٣٦

مية بنت ضرار ٩١

ن

نابث بن إسماعيل ١٢٨

النايفة الجعدى ٢٥٢ ، ٢٦٤ ، ٢٨١ ، ٣١٥ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٤٧ ،
النايفة الذبياني ، زياد بن معاوية ٢٨ ، ٤٧ ، ٥١ ، ٩٤ ، ١١٦ ، ١٨٨ ،
٢٠٧ ، ٢٢٠ ، ٢٣٠ ، ٢٣٧ ، ٢٥٦ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٨١ ،

٢٨٥

* ناجيا ٢٨٧

نبت بن إسماعيل ١٢٨

نبت بن إسماعيل ١٢٨

النجاشي الشاعر ٢٨٩ ، ٣٧١

أبو النجم العجلي ٤٧ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ١١٩ ، ١٤٥ ، ٢٤٧

ابن النحاس ٢٩٣

النخعي = إبراهيم

ندوة (فرس أبي فيد بن حرملة) ٣٦٩

أبو نصر ٢٧٢

نصر الدولة أحمد بن مروان ٣٥٥

نصر الهوريني ١٧٣

النضر بن شميل ٢٣٥ ، ٣٦٦

النظار الأسدي ٣٦٢

النعامة (فرس الحارث بن عباد) ٢٩٥

النعمان بن المنذر ٤٧ ، ٩٦ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٣٧١

النمر بن تولب ١٦٧ ، ٢٦٢

نهشل بن حرّى ١٩

نهشل بن دارم ٣٥٠

نوح عليه السلام ٣٧٦

• هارون ٢١٣

هارون الرشيد ٣٢٥

الهالك بن عمرو بن أسيد بن خزيمه (٢٠٥)

هدية بن خشرم ٢٨٩

هنديل بن هبيرة الأكبر التغلبي ٢٤١ ، (٢٤٢)

ابن هرمة = إبراهيم

أبو هريرة ٢٩٣

هشام المرثي ١٢٤

• هند ١٢٣

هند بن عاصم ٣٧١

هوبر الحارثي ٣٧١

أبو الهيثم ٣٥٧

و

أبو وجزة السعدي ٥٢ ، (٧٤) ، ٢١١ ، ٢٩١ ، ٢٩٦

الورل الطائي (١٨٢)

الوزير ابن المغربي = المغربي

وليم بن الورد ٣٠٠ ، ٣٢٦

ي

ياقوت ٢٢١ ، ٢٨٤ ، ٣٣٠

يزدجرد بن بهرام جور ٣٥٥

يزيد بن حميمة بن عبيد ، جبيهاء الأشمجي ١١٠ ، (٢٨٤)

يزيد بن خذاق العبدي (٣٤٧)

يزيد بن الصعق ٧٨ ، ٢٥٧

يزيد بن معاوية ٨٧

يزيد بن مفرغ الحميري ٥٦ ، ٦٦ ، ٢٩٨

يزيد بن هارون ٢٨٤

يعقوب بن السمكيت ٥٨ ، ١٣٧ ، ١٨٨ ، ٢٧٠ ، ٣١٨ ، ٣٢٥ ، ٣٤٩

ابن يعيش ١٤٥

* يعليا ٣٥٩

يونس بن حبيب ٣٢٥

الفهرس التاسع

فهرس القبائل والطوائف ونحوها

الأنصار ٥٩ ، ٢٣٨

إياد بن نزار بن معد ٦٤

ب

بجيلة ١٥٧ ، ٢٢٩ ، ٢٥٤

بغويض بن عامر بن شماس ٣٥٨

أبو بكر بن كلاب بن عامر بن صعصعة ١٠٣

بكر بن وائل ٤٤ ، ٣٠٥

براء ١٣٥

ت

التابعون ٢٦٣

بنو تزييد ٧٥

تغلب بنه وائل ٣٣ ، ٧٦ ، ٢٤١ ، ٢٤٢

التقون ٣٠١

تميم بن مر ٣٣ ، ٧٦ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٤٧ ،

١٥٦ ، ٢٣٧ ، ٢٤٢ ، ٢٨١ ،

٣٠١ ، ٣٠٥ ، ٢٧٢

تيم الرباب = تيم بن عبد مناة

تيم بن عبد مناة (مناة) ٢٧٤ ، ٣٧٢

١

* الأخصريون ٣٤٨

أدلغ ، من بني عامر ٣١٨

الأزد ٧٤ ، ١٥٨ ، ٢٨٩

أزد السراة ٢٨٩

أزد أبي سعيد = أزد عمان

أزد شنوءة ٢٨٩

أزد عمان ٢٨١

أسد بن خزيمه ، القيون ١٠١ ، ١٥٠ ،

١٩٦ ، ٢٠٥ ، ٣٢٧ ، ٣٤٧

أسلم ٢٨٤

أسيّد بن عمرو بن تميم ١٢٣

أشجع ٢٨٤

أشيب بن عبد مناة ١٤٧

أصحاب الثموري ٤١

امرؤ القيس بن زيد مناة بن تميم ١٢٤

* أمي ١٨

* أمية ١٠

أمية ١١

خ

- خثعم ٢٢٤
 خذام ، من محارب ٦٤
 خزاعة ، من عامر بن قعدة ٢٤٧
 الخشمبية ١١
 خصيفة بن قيس بن عيلان ٣٢١
 خصيفة ، من محارب ٣٢١
 خضرم محارب ٥٤
 الخليج ١١١
 الخلفاء ١٤٩
 الخوارج ٢٠٦ ، ٣٤٨
 خزاعة بن سعد بن هذيل ٤٣ ، ٢٤٧

د

- دارم ٢٤٢ ، ٣٥٠
 دهن بن معاوية بن أسلم ١٥٤
 دوسر ١٠٧

ذ

ذبيان ٢٣٧

و

- الراذك ١٩٤
 الرباب ١٢٤ ، ١٤٧
 ربيعة ١٧١
 رياح بن يربوع ٢٤١

ث

- الثانية السابقون ٤١
 ثور بن عبد مناة ١٤٧

ج

- الجاشرية ٩٩
 جديلة ٣٣١
 جرهم ٩٧
 جشم بن بكر ١٤٧
 جعفر بن كلاب ١٧١
 بنو جؤاب = مالك بن عوف
 جيلان ٢١٠

ح

- الحارث بن الخزرج ٣٤٤
 الحارث بن كعب ١٧١
 حذمة بن نمارة بن مالك ٣٢١
 آل حصن ٣٧٢
 حمان = عبد العزى بن كعب
 بنو حن ٤٧ ، ٩٤
 بنو حنبل ١٢
 حنظلة (بن مالك بن زيد مناة بن تميم) ١٢٤
 • حنيف (حنيفة) ١١٥

ط

طبيء (بن أدد بن زيد) ١١٤، ٢٦٦

ع

عاد ٢٠، ٩٧

عامر بن صعصعة ٥٨، ٣١٦

بنو العباس ١٨

عبد بن أبا بكر بن كلاب ١٠٣

عبد العزى بن كعب بن حمان ١٧٧

عبد القيس ١٥٨، ٣٤٧

عبد مناة بن أد ١٤٧

عيس ٨٨، ٢٣٧، ٢٨٠

العجم ١٦٧، ١٩٤، ٢٧٧

بنو عدى ١٠٢، ١٠٣، ٣٤١

عدى بن عبد مناة ١٤٧

العِضَّان ٩٧

على (بن مسعود، ن الأزد) ٦٨

عمرو ١٢٤

عمرو بن الحارث بن تميم بن سعد ٣٣٥

عوف بن عبد مناة ١٤٧

غ

آل غرف ٣٥٤

غسان ٢٤، ٢٥

ز

آل الزبير ١١٠

آل زيد ٣٢٤

بنو زهرة ١٠

س

سعد بن ثعلبة بن دوران ١٠٢

سعد (بن زيد مناة بن تميم) ١٢٤

سعد بن مالك ٢٢٣

سلامان ٢٨٧

سليم ٢٣٣

ش

شايل بن مالك بن نصر ٩

شمس بن جرم ٥٧

شهاب، من بني يربوع ٨٥

ص

الصادر، من بني مرة بن عوف ١٢٣

صباح ١٠٧

الصحابة ٢٦٣

الصرفيون ١٦٢

ض

ضبة بن أد بن طابخة ١٤٧، ٣٠٦

ضبيبة ٣١٢

غطفان ١٢٣ ، ٢٠٣

ق

فهم بن عمرو ٨٧ ، ٣٦٠

ق

قرط ١٧١

القرطاء ١٧١

المقروط. ١٧١

قريش ٤ ، ٥٩ ، ١١٩ ، ١٤٤

قريظة ١٧١

قسر بن عبقر بن أنمار ، من بجيلة ١٥٧ ،

٢٢٩ ، ٢٦٩

قيس ٢٠ ، ٩٦ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ٢٣٣ ،

٢٤٢ ، ٢٦٩ ، ٢٨١ ، ٣٢١

التمين بن جسر بن شيع الله ١٩٨ ، ٢٥٦

التميون = بنو أسد ٢٠٥

ك

* كبير بن هند ٤٥

الكرشان ١٥٨

بنو كلاب ١٧١

كيب بن يربوع ١١٣

كنانة بن التمين بن جسر ٢٥٦

ل

لجيم بن صععب بن علي ١٥٦

اللمصوص ٣٠

اللعويون ٣٠ ، ١٣٢

م

مالك بن عوف ، جواب ١٧١

محارب ٦٤ ، ٣٢١

محارب بن عمرو بن وديعة ٣٥١

المخالف ١٢٠

مدركة بن الياس بن مضر ٢٤٧

مراد ٢١٢ ، ٣١٣

مرازبة فارس ١٦٧

* مرة ٣٣٢

مرة بن عباد ٢٩٥

مرة بن عوف ، من غطفان ١٢٣

* بنو مرينا ٣٢٠

انزون ٢٨١

بنو مصاد ٣٧٢

المضار ٢٤٩

مضر ١٥٦ ، ٢١٧ ، ٢٤٩

معد بن عدنان ١٧٩

معن بن عتود بن عنين بن سلامان ١٢٨

* بنو المغيرة ١٨٩

الملاحون ٢٨١

موعلة بن مالك ١٧٠ ، ٢٥٠

ن

هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر ٤٣ ،

١١٤ ، ١٤٢ ، ٢٤٧ ، ٣٧٧

هوازن بن منصور بن عكرمة ٣٢١

ي

بنو يربوع ٨٥

اليمن ١١٤ ، ١٥٤ ، ١٧١

اليهود ٢٨١

* ابنا نزار ١١٥

* بنو نزار ٢٤٩

النصارى ٤٨ ، ١٢٢ ، ٢٤٦ ، ٢٧٧ ، ٣٢١

نمير ٢٥١

* نهشل ٣٥٠

ه

* آل هاشم ١٨

الفهرس العاشر

فهرس البلدان والمواضع ونحوها

البصرة ٣٧٥	آمسد ٦٣
البضيع ٧٥، ١٧٣، ٢٢٥	إبليل ٢٦٨
بَطْحان ٤٢	الأجراف ٣٤٤
بُعَاث ٢٤	أجساد ٧٢
بغداد ٣٧٥	أدم ٢٧١
بيت الله ١٧٦، ٣٦٨	أذرعاء ٣٣٠
ت	إراب ٢٤١، ٢٤٢
تستتر ٢٩٨	(أراق) ٢٤١
تعمار ٢٣٣	إرم ١٣
تهامة ١٢٥، ٢٨٩	أريك ٢٢٠
تواب ١٢٠	أشائن أو أشائين ٩١
نماء ٣٢	أيسلة ١٨٤
ث	ب
ثراء ٦٧	بادولى ١٢٠
ج	بدر ١٠، ٢٢٦
جاش ٣٠١	برقة صادر ٤٧، ٩٤
جرثم ٣١٨	برك ١٢٠
جلال ٢٥١	البشر ٣٣

د

دائرة مأسل ١٠٨

درنا ١٢٠

دمخ ١٠٧، ٥٥

دمشق ٣٣٠، ٦٣، ٤٧

ديار بكر ٣٥٥، ٦٣

ذ

ذو الأرقى ٣٤٢

ذو حسى ٢٢٠

ذو معارك ٥٣

ذو النخيل ٢٦٨

ر

رأس عين ٦٣

رأس هر ٢٠٢

رحران ٦٥

الرس ١٥٠، ١٤٩

الرسيس ١٥٠، ١٤٩

رماح ٤٨

الرى ١١٢

ز

* الزرق ١٧

زغر ١٥٩

جنفاء ١٩٨

الجو ٢٠٣، ١٧٩

الجواء ٢٠٣، ١٧٩

الجودى ٣٧٦

ح

حائل ١٦٠

حبر ٣٤١، ٣٤٠

الحديبية ٣٧٥

الحرم، المحرم ٢٢٠، ٧٢

الحساء ٢٠٣

الحسن ٣٠٦، ٢٤٥

الحسنان ٣٠٦

الحسين ٣٠٦

حصن نباء ٣٢

الحضن ٢٥٠

الحومان ٣٢١

الحيرة ٣٢١، ٣٢٠

خ

خارك ٢٠٢

الخط ٦١

الخليج العربى ٢٣٠

خليج محلم ١٣٩

خوزمستان ٢٩٨

صبيب ٣٦٧ ، ٣٦٨
صعائد ٢٤٧ ، ٢٤٨
الصففا ٧٢ ، ١١٤

ض

الضجوع ١٨٧
ضبيب ٣٦٧ ، ٣٦٨

ط

الطثرة ٨٨
طحال ٣٦٩

ع

عاقول ١٤٩
ععب (صنم) ٣١٧

العثاعث ١٤٧
العراق ٣٣ ، ٦٣ ، ٢٣٩

* عربان ١٤٥
* العرية ١١٦ ، ٢٨٥

* عكاظ ٣٤٩
* العلياء ٣١٨

عمان ٦ ، ٢٨١
عوض (صنم) ٣١٧

غ

غبيغ (صنم) ٣١٦ ، ٣١٧
غران ١٤٢

س

السمتار ٢٣٣
السمخال ١١٩ ، ١٢٠
السمدير ٣٠٤
السمراة ٢٨٩
سمرق ٢٩٨
السمبير (صنم) ١١٢ ، ١٦٦

سابع ١٦١
سملي ٢٣٠
السملي ١١٩
سمنج ٢٨٤

ش

شابة ٢٧١
الشمام ٤٧ ، ٩٣ ، ١٥٩ ، ١٦٥ ، ٢٦٩ ،
٣٣٠

الشاهجان ٢٨٤
شراء ١٦٨

شرح ١١٢
شروري ٢٣٣

الشريف ٢٥١
شمنوعة ٢٨٩

ص

صائف ١٢٠

م

مأرب ٣٥٧، ٣٠١
 مناسل ١٦٨
 المحرم = الحرم
 المحصب ٢٦٩، ٤٢
 محام ١٣٩
 * المحو ٩١
 المخيس (سجن) ٣١٥
 المدينة ٢٣٥، ٧٤، ٦٧
 المروة ١١٤
 مسرقان ٢٩٨
 مشارف الشام ١٥٩
 مشهد الإمام علي ٣٥٥
 مصر ٢٦٩، ٢١٧
 المضيح ٣٤١، ٣٤٠
 * مطار ١١٩
 المطالي ١٩٨
 المطبق (سجن) ٣١٥
 * معقلة ١١٩
 المكرمة = مكة ٦١
 المناعة ١٩٥، ٦٢
 مناة (صنم) ٣٧١
 منجل ٣٦٩

* غزال ٣٢٧

* الغيل ٢٦٩

ف

فارس ٢٠٢، ١٦٧
 الفرما ٣٠
 الفوارخ ٢٢٠

ق

القادسية ٢٦٠
 القراح ٤٨
 قران ١٢٨
 قرة (صنم) ٣١٦
 قساء ٣٥٦، ٣٥٥
 قساء ٣٥٦، ٣٥٥
 القنان ٣١٨، ٥٩
 القوادم ٢٠٣، ٢٠٢

ك

الكعبة ٢٣٦، ١٧٦
 كاين ١١٢
 كتابين ٢٥٦، ١٢
 كهف ٩٩، ١٢
 الكوفة ٣٧٥، ٣٥٥، ٣١٥، ١١
 الكويت ٢٣٠

و

واحف ١١٩ ، ٣٤٠

وادي القرى ٦٤

واهب ٣٤٠ ، ٣٤١

الوعساء ١٤٧

ي

يشر ب ٤٢

يذبل ١٦٨

يعار ٢٣٣

الجماعة ٣٠ ، ١١٩

يمن ٢٠٣

اليمن ٢٨٩ ، ٢٩٦

مى ٤٢

موظب ٢٦

ميا فارقين ٦٣

ن

نافع (سجن) ٣١٥

نجد ١٢٥

النهر ٢١

النيل ٢٦٩

ه

هر ١٥٠ ، ٢٠٢ ، ٢٦١

الهند ٢٥٦

المراجع

أدب الكاتب ، لابن قتيبة . السعادة ١٣٨٢ .

أدب الكاتب ، للصولي ، تحقيق محمد بهجة الأثرى . السلفية ١٣٤١ .

أرجوزة أبي النجم (مع الطرائف الأدبية للميمنى) .

المراجع

الإرشاد الشافي ، شرح متن الكافي ، للدمهوري . الحلبي ١٣٤٤ .

الأزمنة والأمكنة ، للمرزوقي . حيدر آباد ١٣١٨ .

أساس البلاغة ، للزمخشري . دار الكتب المصرية ١٣٤١ .

الإصابة في أسماء الصحابة ، لابن حجر . السعادة ١٣٢٣ .

إصلاح المنطق ، لابن السكيت ، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون .

دار المعارف ١٣٧٥ .

الأصمعيات ، بشرح أحمد شاكر وعبد السلام هارون . دار المعارف ١٣٧٥ .

الأضداد ، للأصمعي ، تحقيق أوغست هفنز . بيروت ١٩١٣ م .

الأضداد ، للسجستاني ، تحقيق أوغست هفنز . بيروت ١٩١٣ م .

الأضداد ، لابن السكيت ، تحقيق أوغست هفنز . بيروت ١٩١٣ م .

الأغاني ، لأبي الفرج . التقدم ١٣٢٣ .

الاقتضاب ، شرح أدب الكاتب ، للبطيوني . بيروت ١٩٠١ م .

ألقاب الشعراء ، لابن حبيب (في نوادر المخطوطات) .

أمالى الزجاجي ، تحقيق عبد السلام هارون . المذني ١٣٨٢ .

أعمال

أعمال

أعمال

أعمال

أعمال

أعمال

أعمال

- أمالى ابن الشجرى . حيدر أباد ١٣٤٩ .
- أمالى القسالى . دار الكتب المصرية ١٣٤٤ .
- أمالى المرتضى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . عيسى الحلبي ١٣٧٣ .
- الامثال ، لأبى قبيد مؤرج بن عمرو السدوسى ، تحقيق أحمد الضبيب . الرياض ١٣٩٠ .
- إنباه الرواة على أنباه النحاة ، للقفطى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الكتب المصرية ١٣٦٩ .
- الإنصاف ، فى مسائل الخلاف ، لابن الأنبارى ، تحقيق محمد محيى الدين . السعادة ١٣٨٠ .
- البنغال ، للجاحظ (فى رسائل الجاحظ) .
- بقية أعار الهذليين . برلين ١٨٨٤ م وليبسك ١٩٣٣ م .
- بلوغ الأرب للآوسى . الرحمانية ١٣٤٣ .
- البيان والتبيين للجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون . لجنة التأليف ١٣٨١ .
- تاج العروس ، للزبيدى . الخيرية ١٣٠٦ .
- تاريخ بغداد ، للخطيب البغدادى . السعادة ١٣٤٩ .
- تاريخ الطبرى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف ١٩٦٩ م .
- تحقيق النصرى ونشرها ، تأليف عبد السلام هارون . الخانجى ١٣٩٧ .
- تزيين الأسواق ، لداود الأنطاكى . الأزهرية ١٣٢٨ .
- التصريح بمضمون التوضيح ، للشيخ خالد الأزهرى . الأزهرية ١٣٤٤ .
- تفسير أبى حيان الأنلسى ، البحر المحيط . السعادة ١٣٢٨ .
- الركملة والمذيل والصلة للضعفانى ، بإشراف مجمع اللغة العربية . دار الكتب ١٩٧٠ م .

- التنبيه على أمالي القائل ، للبكري . دار الكتب ١٣٤٤ .
- تهذيب التهذيب ، لابن حجر . حيدر آباد ١٣٢٧ .
- تهذيب اللغة ، للأزهري . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٣٨٤ .
- جمهرة أشعار العرب المنسوب لأبي زيد القرشي . بولاق ١٣٠٨ .
- جمهرة أنساب العرب ، لابن جزم ، تحقيق عبد السلام هارون . دار المعارف ١٣٩١ .
- جمهرة اللغة ، لابن دريد . حيدر آباد ١٣٥١ .
- حياة الحيوان ، للدميري . صبيح بالقاهرة .
- الحيوان ، للجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون . الحاي ١٣٨٩ .
- خزانة الأدب ، للبيهدادى . بولاق ١٢٩٩ .
- خزانة الأدب ، للبيهدادى ، تحقيق عبد السلام هارون . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٣٨٧ .
- الخصائص ، لابن جنى . تحقيق محمد على النجار . دار الكتب ١٣٧٦ .
- المخطط التوفيقية ، لعلي مبارك . بولاق ١٣٠٦ .
- المخطط المقرئية ، المواعظ والاعتبار ، للمقرئى . النيل ١٣٢٤ .
- الخيال ، لابن الأعرابي . ليدن ١٩٢٨ م .
- الخيال ، لأبي عبيدة . حيدر آباد ١٣٥٨ .
- الدرر اللوامع ، على همع الهوامع ، لأحمد بن الأيمن الشنقيطى . كردستان بالجمالية ١٣٢٨ .
- دلائل الإعجاز ، لعبد القاهر الجرجاني . المنار ١١٣١ والسعادة ١٣٣٧ .
- ديوان الأخطل ، تحقيق أنطون صالحاني . بيروت ١٨٩١ م .

- ديوان أبي الأسود الدؤلي . تحقيق محمد حسن آل ياسين . المعارف ببغداد ١٣٨٤ .
- ديوان الأعشى ، تحقيق رودلف جاير . فيينا ١٩٢٧ م .
- ديوان الأفوه الأودي ، تحقيق عبد العزيز الميمنى (فى الطرائف الأدبية) ،
لجنة التأليف ١٩٣٧ م .
- ديوان امرئ القيس ، هندية ١٣٤٢ .
- ديوان امرئ القيس ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف ١٣٧٧ .
- ديوان أمية بن أبي الصلت . بيروت ١٣٥٣ .
- » أوس بن حجر ، تحقيق محمد يوسف نجم . دار صادر ببيروت ١٣٨٠ .
- » بشر بن أبي خازم ، تحقيق عزة حسن . دمشق ١٣٧٩ .
- » جران العود . دار الكتب المصرية ١٣٥٠ .
- » جرير ، بعناية أحمد الصاوى . الصاوى ١٣٥٣ .
- » جميل ، تحقيق حسين نصار . دار مصر ١٣٨٢ .
- » الحسين بن مطير الأندلى . تحقيق محسن غياض . بغداد ١٣٩١ .
- » الحطيئة . التقدم بالقاهرة ١٣٢٣ .
- » حميد بن ثور ، تحقيق الميمنى . دار الكتب المصرية ١٣٦٩ .
- » أبي دُواد الإيادى ، تحقيق غوستاف فون غرنباوم . دار مكتبة الحياة
بيروت ١٩٥٩ م .
- » ذى الرمة ، تحقيق عبد القدوس صالح . دمشق ١٣٩٣ .
- » ذى الرمة ، تحقيق كارليل هنرى هيس . كمبردج ١٩١٩ م .
- » الراعى النميرى ، جمع ناصر الحاتى . المجمع العلمى بدمشق ١٣٨٣ .
- » رؤبة ، بعناية وليم الورد . ليبسك ١٩٠٣ م .

- ديوان أبي زبيد الطائي ، تحقيق نوري حمود القيسي . المعارف ببغداد ١٩٦٧ م .
- » زهير بن أبي سلمى . دار الكتب المصرية ١٣٦٣ .
- » الشماخ ، بشرح أحمد بن الأمين الشنقيطي . السعادة ١٣٢٧ .
- » أني طالب . مخطوطة دار الكتب المصرية ٣٨ ش .
- » طرفة ، بشرح أحمد بن الأمين الشنقيطي . قازان ١٩٠٩ م .
- » الطرماح ، تحقيق فريتمس كرنكو . ليدن ١٩٢٧ م .
- » طفيل بن عوف الغنوي ، تحقيق فريتمس كرنكو . ليدن ١٩٢٧ م .
- » عبيد بن الأبرص ، تحقيق تشارلس ليال . لندن ١٩١٣ م .
- » العجاج ، تحقيق عزة حسن . دار الشرق ببيروت ١٩٧١ م .
- » عدى بن زيد العبادي ، تحقيق محمد جبار المعبد . بغداد ١٩٦٥ م .
- » علقمة الفحل (في مجموع خمسة دواوين) . الوهبة ١٢٩٣ .
- » الفرزدق ، بعناية أحمد الصاوي . الصاوي ١٣٥٤ .
- » القتال الكلابي . تحقيق إحسان عباس . بيروت ١٣٨١ .
- » القطامي ، تحقيق ياكوب بارث . ليدن ١٩٠٢ م .
- » كثير عزة ، تحقيق هنري بيرس . الجزائر ١٩٢٨ م .
- » كثير عزة ، تحقيق إحسان عباس . دار الثقافة ببيروت ١٣٩١ .
- » كعب بن زهير بشرح السكري . دار الكتب المصرية ١٣٦٨ .
- » الكميت بن زيد الأسدي ، تحقيق داود سلوم . النعمان ببغداد ١٩٦٩ م .
- » المتلمس ، مخطوطة الشنقيطي بدار الكتب المصرية ٥٩٨ أدب ش .
- » المتلمس ، تحقيق حسن الصيرفي . الشركة المصرية للطباعة ١٩٣٠ .
- » ابن مقبل ، تحقيق عزة حسن . دمشق ١٣٨١ .

- ديوان النابغة الجعدي ، تحقيق عبد العزيز رباح . المكتب الإسلامي بدمشق ١٣٨٤ .
- « النابغة الذبياني ، تحقيق شكري فيصل . دار الهاشم ببيروت ١٩٦٨ م .
- « النابغة الذبياني (في مجموع خمسة دواوين) . الوهبة ١٢٩٣ .
- « الهذليين . دار الكتب المصرية ١٣٦٩ .
- « ابن هرمة ، تحقيق محمد جبار المعيبدي . الآداب بالنجف ١٣٨٩ .
- « يزيد بن مفرغ ، تحقيق داود سلوم . الإيمان ببغداد ١٩٦٨ .
- رسالة الغفران ، لأبي العلاء المعري ، تحقيق عائشة عبد الرحمن . المعارف ١٩٥٠ م .
- رسالة الملائكة ، لأبي العلاء المعري ، تحقيق محمد سليم الجندي ، الترقى بدمشق ١٣٦٣ م .
- رسالة النيروز ، لابن فارس (في نوادر المخطوطات) . دار الفارابي بدمشق ١٣٦٤ م .
- رسائل الجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون . مطبعة السنة ١٣٨٤ .
- سمط اللآلئ ، صنع عبد العزيز الميمني . لجنة التأليف ١٣٥٤ .
- السيرة ، لابن هشام ، نشرة وستنفلد . جوتنجن ١٨٥٩ م .
- شرح أشعار الهذليين ، تحقيق عبد الستار فراج . المذني ١٣٨٤ .
- شرح الألفية للأشموني . عيسى الحجابي ١٣٦٦ .
- شرح ديوان الحماسة ، للتبريزي ، تحقيق محمد محي الدين . حجازي ١٣٥٨ .
- شرح ديوان الحماسة ، للمرزوقي ، تحقيق عبد السلام هارون . لجنة التأليف ١٣٧٢ .
- شرح شواهد الشافية ، للبغدادي ، نشرة محققى شرح الشافية . حجازي ١٣٥٦ .
- شرح شواهد شروح الألفية ، للعيني . بهامش خزانة الأدب ببولاق ١٢٩٦ .
- شرح شواهد المغني ، للسيوطي . البهية ١٣٢٢ .

- شرح القصائد السبع الطوال ، لابن الأنباري تحقيق عبد السلام هارون .
دار المعارف ١٩٦٣ م .
- شرح القصائد التسع المشهورات ، لابن النحاس ، تحقيق أحمد خطاب .
مطبعة الحكومة ببغداد ١٣٩٣ .
- شرح القصائد العشر ، للتبريزي . نشرة محمد محي الدين . المجلد ١٣٨٢ .
- شرح المعالقات للزوزني . السادة ١٣٤٥ .
- شرح المفصل ، لابن يعيش . محمد منير ١٩٣١ م .
- شرح المفضليات ، لابن الأنباري ، تحقيق تشارلس ليال . بيروت ١٩٣٠ م .
- الشعر والشعراء ، لابن قتيبة ، تحقيق أحمد شاكر . دار المعارف ١٩٦٦ م .
- شفاء الغليل ، للخفاجي . السعادة ١٣٢٥ .
- شواذ القراءات ، لابن خالويه . نشرة ج برجستراسر . الرحمانية ١٩٣٤ م .
- الصاحبي ، لابن فارس ، تحقيق محب الدين الخطيب . المؤيد ١٣٢٨ .
- صباح الجوهرى ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار . دار الكتاب العربي ١٣٧٧ .
- طبقات فحول الشعراء ، لابن سلام ، تحقيق محمود شاكر . دار المعارف
١٩٥٢ م .
- الطرائف الأدبية ، للميمى . لجنة التأليف ١٩٣٧ م .
- العمدة ، لابن رشيق . هندية ١٣٤٤ .
- عيون الأثر ، لابن سيد الناس . القدسي ١٣٥٦ .
- عيون الأخبار ، لابن قتيبة . دار الكتب المصرية ١٣٤٣ .
- الغريب المصنف ، لأبي عبيد ، مخطوطة دار الكتب ١٢١ لغة .
- العريبيين ، للهروى ، تحقيق محمود الطناحي . الأهرام التجارية ١٩٧٠ .

- الفرق بين الفرق ، للبيغدادى . المعارف ١٣٢٨ .
- الفهرست ، لابن النديم . الرحمانية بالقاهرة ١٣٤٨ .
- القراءات الشاذة = شواذ القراءات .
- قواعد الإملاء ، لعبد السلام هارون . الخانجي ١٣٩٦ .
- الكامل ، لابن الأثير . دار صادر ودار بيروت ١٣٨٧ .
- الكامل ، للمبرد ، تحقيق وليم رايت . ليبسك وكمبردج ١٨٩٢ م .
- كتاب سيويوه ، تحقيق عبد السلام هارون . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٣٩٧ .
- ليس في كلام العرب ، لابن خالويه . السعادة ١٣٢٧ .
- مجالس العلماء للزجاجي ، تحقيق عبد السلام هارون . الكويت ١٩٦٢ م .
- مجمع الأمثال ، للميداني . البهية ١٣٤٢ .
- المجمل ، لابن فارس . السعادة ١٣٣١ .
- المحكم ، لابن سيده . الحابي ١٣٧٧ .
- مختلف القبائل ومؤتلفها ، لابن حبيب . جوتنجن ١٨٥٠ م .
- مروج الذهب ، للمسعودي . السعادة ١٣٦٧ .
- المزهر ، للسيوطي . الحابي ١٣٦١ .
- المستدرک على تهذيب اللغة ، تحقيق رشيد عبد الرحمن العبيدي . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٣٩٣ .
- المسند ، لأحمد بن حنبل ، تحقيق أحمد شاكر . دار المعارف ١٣٦٥ .
- المصاحف ، للسجستاني ، تحقيق أرثر جفري . الرحمانية ١٣٥٥ .
- المعارف ، لابن قتيبة . الإسلامية ١٣٥٣ .
- مطاني القرآن ، للفراء ، تحقيق أحمد نجاتي ومحمد النجار . دار الكتب ١٣٧٤ .

- معجم البلدان ، لياقوت ، نشرة الخانجي . السعادة ١٣٢٣ .
- معجم الشعراء ، للمرزباني . القدسي ١٣٥٤ .
- معجم شواهد العربية ، لعبد السلام هارون . الخانجي ١٣٩٢ .
- المعجم الفارسي الانجليزي ، لاستينجناس . لندن ١٩٣٠ م .
- معجم ما استعجم ، للبكري ، تحقيق مصطفى السقا . لجنة التأليف، ١٣٧١ .
- المعجم الوسيط ، مجمع اللغة العربية . دار المعارف ١٣٩٢ .
- المفضليات ، بشرح أحمد شاكر وعبد السلام هارون . دار المعارف ١٣٨٣ .
- مقاييس اللغة ، لابن فارس ، تحقيق عبد السلام هارون . مصطفى الحاي ١٣٨٩ .
- المقنضب ، للمبرد ، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة . المجلس الأعلى
للشئون الإسلامية ١٣٨٨ .
- المقنضب في أنساب العرب ، لياقوت . مخطوطة دار الكتب ١٠٥ تاريخ م .
- المنصف ، لابن جنى ، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين . الحاي ١٣٧٣ .
- المؤتلف والمختلف ، للآمدى ، القدسي ١٣٥٤ .
- الموشح ، للمرزباني ، تحقيق محب الدين الخطيب . السلفية ١٣٤٣ .
- الميسر والأزلام ، تأليف عبد السلام هارون . الكويت ١٣٨٨ .
- الميسر والقдах ، لابن قتيبة ، تحقيق محب الدين الخطيب . السلفية ١٣٤٣ .
- النقائض رواية أبي عبيدة ، تحقيق بيفان . ليدن ١٩٠٥ م .
- النهاية ، لابن الأثير ، تحقيق محمود الطناحي . عيسى الحلبي ١٣٨٣ م .
- النوادر ، لأبي زيد ، تحقيق سعيد الخورى . بيروت ١٨٩٤ م .
- نوادير المخطوطات ، تحقيق عبد السلام هارون . الحلبي ١٣٩٢ .
- الهاشميات ، بشرح محمد محمود الراجعي . شركة التمدن ١٣٣٠ .
- همع الهوامع ، للسيوطي . السعادة ١٣٢٧ .
- الوزراء والكتاب للجهشيبي . تحقيق السقا والأبياري وشابي . الحاي ١٣٥٧ .

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ٧٩/٢٤٧٠